U 256 Date 97-10

Title – BHAGAT MAAL.

Creator – Murattibe Bhagat Munshi Tulsi Ram.

Publisher – Matba Munshi Nawal Kishore (Lucknow).

Date – 1937

Pages – 474.

Subjects –



کوٹان کوٹ

ڈنڈوت ہین اوس نرگن سگار پورن

सगुणवत्

ब्रह्म

برہمہ سچد انندگھن اوده بہاری گوردھن دھاری شیام سندر مُراری مورمکٹ واری کو

کہ اوسکی خاص کرپا اورنج دیالتا سے پرم پوتر پوتھی اپنے بگیان دیپ پرکاش سے انیک اوم

दयाखुता

اوپاتکیون کی اگیان وپاندھیری کو دور

کرنے والی پردین

प्रदीपन

بھکت مال

भक्तमाल

مولفہ ومترجمہ

سکل گن ندھان سرب اوپمان پرم بھگت منشی تلسی رام صاحب

سررشتہ دار کمشنری دہلی جنھون نے ہر بھگت نروپن کے لیے سری شبدر ابن باس اختیار کیا

निर्विकार

اوراسی جگہ بیکنٹھ کو سدھار بڑی آنند او سوبھاگتا سے تھجن نربکار برن کیا ہے

निवास

مطبع منشی نول کشور مقام لکھنؤ مین چھاپی گئی

سمت ۱۹۰۳۷

श्रीजानकीवल्लभो जयति

سری سیتا پت اودھ بہاری کے چرن کملوں کو ڈنڈوت کر کے فہرست کتھا مندرجہ بھگت مال شروع ہیں کہ جو جس صفحہ پر واقع ہے لکھتے

کتھا	صفحہ	کتھا	صفحہ	کتھا
دیباچہ بھگوت اور نام کی مہما	۷ و ۹	کتھا شیو جی۔	۴۴	کتھا [illegible] جی۔
سری گورو کی مہما	۹	کتھا اگست جی کی۔	۴۶	کتھا [illegible] داس جی۔
بھگوت بھگتی کی مہما۔	[illegible]	کتھا [illegible] سوامیوں کی۔	۴۷	کتھا [illegible]
بھگوت بھگتی [illegible]	[illegible]	کتھا [illegible]	[illegible]	[illegible]
بھگوت بھگتوں کی مہما۔	۱۳	کتھا [illegible]	[illegible]	کتھا [illegible]
سبب تالیف بھگت مال	[illegible]	کتھا [illegible] داس جی۔	۵۲	کتھا [illegible]
حال مصنف [illegible]	۱۶	کتھا [illegible]	[illegible]	کتھا [illegible]
و مترجمان آں۔		کتھا [illegible]	[illegible]	کتھا [illegible] جی۔
مہما و تعریف بھگت مال کی	۱۹	کتھا مادھو آچارج۔	۶۱	کتھا [illegible] جی۔
بیان رس بھید۔	۲۱	کتھا اننت آنند جی۔	۶۳	کتھا [illegible] بھگت۔
آغاز نشٹھا		کتھا سری [illegible]	[illegible]	کتھا [illegible]
اول دھرم و کرم نشٹھا		کتھا روپ [illegible] جی۔	۶۴	کتھا کیول کوبا [illegible]
کتھا راجہ ہرش چند۔	۲۹	کتھا گنگ نراین بھٹ	۶۸	کتھا [illegible]۔
کتھا راجہ بلی راجاولی	۳۱	کتھا نارک سوامین۔	۷۳	کتھا گوال جی۔
کتھا وشیش رکھیشر۔	۳۳	کتھا ہربانس دیوجی۔	۷۵	کتھا [illegible]
کتھا دسرتھ مہاراج۔	۳۴	کتھا سوبھا رام جی۔	۷۸	کتھا گوپال جی [illegible]
کتھا بھیشم جی پرم بھگت۔	۳۴	کتھا ہت ہربنس جی۔	۷۹	کتھا [illegible]
کتھا سورتھ سودھنوان۔	۳۶	کتھا چرن کھج جی۔	۸۰	کتھا [illegible]
کتھا راجہ ہرداس پرم بھگت	۳۷	کتھا شنکر سوامین۔	۸۱	کتھا شنکر [illegible]۔
نشٹھا دوم دھرم پرچارک مشتمل کتھا بت بھگت		نشٹھا سوم سادھ سیوا وست سنگ مشتمل کتھا سی بھگت		کتھا [illegible] داس جی۔
				کتھا ہرپال برہمن۔
کتھا برہما جی۔	۴۴			کتھا [illegible] جی۔

کتھا	صفحہ
کتھا رانی نو راجہ۔	۱۰۴
کتھا دختر ایک راجہ۔	۱۰۵
کتھا دیوان قوم راجپوت۔	۱۰۶
کتھا کرشنداس۔	//
کتھا راجا نواکی۔	//
کتھا ننداس۔	۱۰۷
کتھا ہرداس جی۔	//
کتھا کانھڑا۔	۱۰۸
کتھا مادھو گوال۔	//
کتھا گوپالی۔	//

نشٹھا چہارم در مہاتم سروک
مشتمل کتھا چہار بھگت

کتھا	صفحہ
کتھا نارد جی۔	۱۱۲
کتھا گرڈ جی۔	۱۱۴
کتھا راجہ پریچھت۔	۱۱۵
کتھا بلداس جی۔	۱۱۶

نشٹھا پنجم در تعریف کیرتن
مشتمل کتھا پانزدہ بھگت

کتھا	صفحہ
کتھا بالمیک جی۔	۱۲۰
کتھا شک دیو جی۔	۱۲۲
کتھا جیدیو جی۔	۱۲۳
کتھا گنائین تلسی داس جی۔	۱۲۸
کتھا سورداس جی۔	۱۳۳

کتھا	صفحہ
کتھا نندداس جی۔	۱۳۴
کتھا چترکنج جی۔	//
کتھا متھراداس جی۔	//
کتھا سکھانند جی۔	۱۳۵
کتھا سری بھٹ جی۔	//
کتھا بیہارن دیکنگر	//
کتھا کرشنداس جی۔	۱۳۶
کتھا نارائن مصر۔	//
کتھا کلاکر بھٹ۔	//
کتھا پرمانند جی۔	//

نشٹھا ششم در بیان بھیکھ
مشتمل کتھا ہشت بھگت

کتھا	صفحہ
کتھا سکھان جی۔	۱۴۳
کتھا بھگوانداس جی۔	۱۴۳
کتھا چترکنج راجہ کرولی۔	۱۴۴
کتھا ایک راجہ کی۔	۱۴۵
کتھا گردھر گوال۔	//
کتھا لالاچاریج۔	۱۴۶
کتھا مدھکرشاہ۔	۱۴۷
کتھا ہنس پرسنگ۔	//

نشٹھا ہفتم در بیان گوروٹھا
مشتمل کتھا یازدہ بھگت

کتھا	صفحہ
کتھا پادپدماچاریج۔	۱۵۲
کتھا بشن پوری۔	۱۵۳

کتھا	صفحہ
کتھا پرتھی راج۔	۱۵۴
کتھا تنواجیوا۔	۱۵۵
کتھا ٹھوجی۔	۱۵۶
کتھا ایک گورو شٹھ۔	//
کتھا گھاٹم۔	۱۵۷
کتھا برہمن جی۔	۱۵۸
کتھا پیت راجہ۔	۱۶۰
کتھا اسوامین چتر داس۔	//
کتھا رگھوداس۔	۱۶۱

نشٹھا ہشتم در بیان پرتھاوارتھا
مشتمل کتھا یازدہ بھگت

کتھا	صفحہ
کتھا راجہ چندرہاس۔	۱۶۴
کتھا نامدیو جی۔	۱۷۰
کتھا الہ جی۔	۱۷۵
کتھا پرتھی راج۔	//
کتھا دھنا قوم جٹ۔	۱۷۶
کتھا دیوا برہمن۔	۱۷۷
کتھا دو دختر۔	۱۷۸
کتھا سنت داس جی۔	۱۸۰
کتھا سادھو گوپال جی۔	۱۸۱
کتھا سیوان۔	۱۸۲
کتھا سدن جی۔	۱۸۳
کتھا کریانند جی۔	۱۸۴
کتھا کولہ والہ جی۔	//

کتھا	صفحہ
کتھا جگناتھ جی۔	۱۸۵
کتھا راداس جی۔	۱۸۶

نشٹھا نہم دربیان مہا لیلا نوکرن یعنی راس و رام لیلا وغیرہ مشتمل کتھا شش بھگت

کتھا	صفحہ
کتھا الی بھگوان۔	۱۹۱
کتھا بپل بٹھل جی۔	۱۹۲
کتھا رام رائے راٹھور۔	//
کتھا ٹھر گسین جی۔	۱۹۳
کتھا بلبھہ جی۔	//
کتھا ناتھہ بھٹ جی۔	//

نشٹھا دہم دربیان دیا و اہنسا مشتمل کتھا شش بھگت

کتھا	صفحہ
کتھا راجہ شیوی [illegible]	۱۹۶
کتھا راجہ بیور المدھج۔	//
کتھا بھون۔	۱۹۹
کتھا رانگا پرم بھگت۔	۲۰۰
کتھا کیول رام۔	//
کتھا ہر بیاس جی۔	۲۰۱

نشٹھا یازدہم دربیان اوپاشن یعنی سرت مشتمل کتھا دو بھگت

کتھا	صفحہ
کتھا راجہ امبرش۔	۲۰۸
کتھا راجہ رکمانگد۔	۲۱۱

نشٹھا دوازدہم در مہا مہا پرشاد مشتمل کتھا چار بھگت

کتھا	صفحہ
کتھا انگد جی۔	۲۱۵
کتھا راجہ پرشوتم پوری۔	۲۱۸
کتھا سوامی سر لیرانند۔	۲۱۹
کتھا سوبیت دیت بھگوت۔	//

نشٹھا سیزدہم در تعریف مہا بھگوت دھام مشتمل کتھا ہشت بھگت

کتھا	صفحہ
کتھا کاگ بھشنڈ جی۔	۲۲۵
کتھا بھگونت جی۔	۲۲۸
کتھا ہرداس جی۔	۲۲۹
کتھا مدھو گسائیں۔	۲۳۰
کتھا گسائیں بھوگر جی۔	//
کتھا گسائیں کاشی البشر جی۔	۲۳۱
کتھا پربودھانند۔	//
کتھا لعلمتی جی۔	//

نشٹھا چہاردہم در مہا بھگوت نام مشتمل کتھا پنج بھگت

کتھا	صفحہ
کتھا اجامل۔	۲۳۶
کتھا ایک راجہ۔	۲۳۷
کتھا براہمن۔	۲۳۸
کتھا [illegible]	۲۳۹
کتھا پیم ناجہ۔	۲۴۴

نشٹھا پانزدہم در تعریف مہا گیان و بیان کتھا بارہ بھگت اوپاسکان این نشٹھا

کتھا	صفحہ
کتھا بشسٹ جی۔	۲۴۹
کتھا بسوامتر جی۔	۲۵۰
کتھا راجہ بھرت۔	۲۵۱
کتھا الرک پسر راجہ رت دھج۔	//
کتھا ست دیو براہمن۔	۲۵۲
کتھا اودھو جی۔	۲۵۳
کتھا بالمیک سوپچ۔	۲۵۴
کتھا گیان دیو جی۔	۲۵۵
کتھا لدو سوامین۔	۲۵۶
کتھا نارائن داس جی۔	//
کتھا کنھر داس جی۔	۲۵۷
کتھا پورن داس جی۔	//

نشٹھا شانزدہم در بیراگ و بیان کتھا چہاردہ بھگت سالکان این نشٹھا

کتھا	صفحہ
کتھا رنت دیو جی۔	۲۶۱
کتھا پرسرام جی۔	۲۶۲
کتھا انگا جی۔	//
کتھا رگھوناتھہ گسائیں۔	۲۶۳
کتھا سری دھر سوامین۔	۲۶۴
کتھا کمدھج۔	۲۶۵
کتھا گدادھر داس جی۔	۲۶۶

کتھا	صفحہ
کتھا مادھو داس جی۔	۲۶۷
کتھا نارائن داس جی۔	۲۷۲
کتھا جیو گسائیں۔	،،
کتھا شری جی۔	۲۷۴
کتھا دوارکا داس۔	،،
کتھا رگھو داس۔	۲۷۵
کتھا ہربنس جی۔	،،
نشٹھا ہفتم در تعریف مہما بھگوت سیوا و بیان کتھا دہ بھگت اوپاسکان این نشٹھا	
کتھا کھیمی بھگت۔	۲۷۹
کتھا سیوا اننت شیش ناگ جی۔	،،
کتھا لبو کسین وغیرہ۔	۲۸۰
کتھا ہنومان جی۔	۲۸۱
کتھا راجہ جگت سنگھ۔	۲۸۳
کتھا کنور کشور۔	۲۸۴
کتھا نرہریانند جی۔	۲۸۵
کتھا پریم ندھ۔	۲۸۶
کتھا راجہ جیمل۔	۲۸۷
کتھا اسکرن راجہ۔	۲۸۸
نشٹھا ہشتم در تعریف مہما سیوہار و بیان حالات شش بھگت اوپاسکان این نشٹھا	
کتھا راجہ جنک مہاراج۔	۲۹۲
کتھا برکھبھان مہاراج۔	۲۹۴
کتھا اگرسین جی	،،
کتھا کونتی جی۔	۲۹۵
کتھا راجہ جدھشٹھر	،،
کتھا دروپدی جی۔	۲۹۷
نشٹھا نہم در تعریف مہما سرنگار و مادھرج مشتمل کتھائے بھگت	
کتھا برج گوپکاون کی۔	۳۰۵
کتھا میران بائی جی۔	۳۰۸
کتھا کریتی جی۔	۳۱۲
کتھا نرسی جی۔	۳۱۴
کتھا سوامی ہرداس جی۔	۳۲۱
کتھا تناولی جی۔	۳۲۳
کتھا گھوچی راجہ۔	۳۲۵
کتھا بلو منگل جی۔	۳۲۶
کتھا سورداس۔	۳۲۹
کتھا سوامی اگرداس۔	۳۳۰
کتھا سوامی کیلہ جی۔	۳۳۱
کتھا گوپال بھٹ۔	۳۳۲
کتھا کیشو بھٹ۔	،،
کتھا ہنوارسی جی۔	۳۳۴
کتھا جسونت قوم راجپوت	،،
کتھا کلیانداس جی۔	۳۳۵
کتھا کرن ہردیو عرف کنہر داس۔	۳۳۵
کتھا لوکناتھ جی۔	،،
کتھا مانداس جی۔	،،
کتھا کرشنداس جی	۳۳۶
نشٹھا بستم در تعریف مہما باتسل و بیان کتھائے بھگت اوپاسکان این نشٹھا	
کتھا کوشلیا مہارانی۔	۳۴۲
کتھا نند بابا و جسودھا رانی۔	۳۴۴
کتھا بٹھل ناتھ گسائیں۔	۳۴۵
کتھا کرمان بائی۔	۳۴۷
کتھا کرشنداس جی۔	۳۴۸
کتھا گسائیں گوکل ناتھ جی	۳۵۰
کتھا کنبھا مالی۔	۳۵۱
کتھا گردھر جی۔	۳۵۲
کتھا تیرداس جی۔	،،
نشٹھا بست و یکم در مہما داس نشٹھا و بیان شانزدہ کتھا بھگتان آن	
کتھا پرہلاد جی۔	۳۵۶
کتھا انگد جی۔	۳۵۹
کتھا بیبا جی۔	۳۶۰
کتھا پریاگ داس جی۔	۳۶۶
کتھا بھگوان ناجی بھگت۔	،،

کتھا	صفحہ
کتھا رام رای جی۔	٣٦٩
کتھا سری رنگ جی۔	٣٧٠
کتھا ہٹی نارایِن۔	″
کتھا ریداس جی۔	٣٧١
کتھا گوپال بھٹ۔	٣٧٤
کتھا کرم چند۔	″
کتھا کھیم گسائیں۔	″
کتھا کلیان سنگھ جی۔	٣٧٥
کتھا راجہ کھیال قوم راجپوت	″
کتھا کیشو جی۔	″
کتھا سوتی جی۔	٣٧٦

نشستہائے دوم در تعریف مہاتماؤں وبیان کتھائے پنج بھگتان اپاسکان آن

کتھا	صفحہ
کتھا ارجن مہاراج۔	٣٨١
کتھا سالٰہن جی۔	٣٨٢
کتھا برج کی گوال بالونکی۔	٣٨٤
کتھا گوبند سوامین مہاراج۔	٣٨٦
کتھا گنگ گوال۔	٣٨٨

نشستہائے سوم در مہاتماؤں تعریف ہریا گتی واتم نو بیدان کھتری پر کتھا ١١ بھگت

کتھا	صفحہ
کتھا اگر و جی۔	٣٩٢
کتھا بندھاولی ٹرانی۔	٣٩٤
کتھا بھیکھن جی۔	″
کتھا مہا بھارتھ۔	٣٩٦
کتھا دھرو جی۔	٣٩٧
کتھا جیا پوراجہ۔	٣٩٨
کتھا ماسون بھانجہ۔	٣٩٩
کتھا راگھو انند جی۔	٤٠٠
کتھا جگنا تھ۔	″
کتھا لچھمن بھٹ۔	٤٠١

نشستہائے چہارم در تعریف پریم وبیان کتھا شانزدہ بھگت

کتھا	صفحہ
کتھا راجہ انبرلیش۔	٤٠٨
کتھا سو بھین۔	٤٠٩
کتھا شوری بھیلنی۔	٤١٠
کتھا بدر جی۔	٤١٢
کتھا راجہ بھگت داس۔	٤١٣
کتھا بھل داس جی۔	″
کتھا کرشنداس جی۔	٤١٥
کتھا کاتیاینی جی۔	٤١٦
کتھا مادھوداس جی۔	″
کتھا نارایِن داس جی۔	″
کتھا ایک براہمن پرشوتم پوری کا	٤١٧
کتھا مراداس جی۔	٤١٨
کتھا گدادھر بھٹ جی۔	٤٢٠
کتھا رتنوتی۔	٤٢٢
کتھا دیوداس جی۔	″
کتھا کرشنداس برہمچاری۔	٤٢٣

خاتمہ ترجمہ وبیان بعض حالات ضروری ماحصل آن

کتھا	صفحہ
بیان اشخاص زمانہ دھاجان بھج۔	٤٢٦
حال دسروپ بھگتی۔	٤٣١
بیان اس بات کا کہ نرگن طریق اور بھگتی مارگ مین ترجیح کسکو ہے۔	٤٣٣
مختصر حال تفاوت ہر چہار سنپرداکا۔	٤٤٢
مختصر حال طریق سمارتکان کی اور شرح آئینہ لفظ کی۔	٤٤٣
بھگوت کی اقسام لینے اور چرتر کے حالات	٤٤٥
بیان نقصان کو سنگ اور فائدہ ستسنگ	٤٤٨
وجہ مقرر ہونے نشستہا کثیر کی اور ضمیمہ اوسکو جو خاتم نام کیرتن کا۔	٤٤٩
عرض مؤلف کی بخدمت بھگوت بھگتون کے اور گذارش بجناب سری سیتاپت سو بھادھام کی	٤٥١

تمت

श्री सीता पति अवध विहा-
री कविसमुद्र शोभा धाम।
सच्चिदानन्दघन चरणकम-
लों में प्रीति का देने वाला हो॥



سری گنیش

ॐ श्री जानकी वल्लभो जयति श्रीगणेशायनमः वैदेही
सहितं सुरद्रुमतले हैमे महामण्डपे मध्येपुष्पक मासने मणि
मये वीरासने संस्थितम् अग्रेवाच यति प्रभञ्जनसुते तत्वञ्च वि-
ज्ञे ; परं व्याख्यातम्भरतादिभिः परिवृतं रामम्भजे श्यामलम् १
रामंरत्नकिरीट कुण्डलयुतं केयूर हारान्वितं सीतालंकृत वाम
भाग ममलं सिंहासनस्थंविभुम् सुग्रीवादि हरीश्वरैः सुरगणैः
संसेव्यमानं सदा विश्वामित्र पराशरादि मुनिभिः संस्तूयमा
नं प्रभुम् २ यन्मायावश वर्त्तिविश्व मखिलं ब्रह्मादि देवाः
सुरा- यत्सत्वाद मृषैवभाति सकलं रज्जौयथा हेर्भ्रमः यत्पा-
दप्लवमेक मेवहिभवांभोधेस्तितीर्षावतां वन्देहं तमशेष

कारण पदं रामाख्य मीशं हरिम् ३ दो० भक्ति भक्त भगवंत गुरु चतुरनाम वपुएक जिनके पद बन्दनकिये नाशत विघ्न अनेक १ मंगल आदि विचारहु वस्तुन और अनूप हरिजनके गुनगावने हरिजन मंगलरूप २ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

راچھس ہوگئے ہین اور دیت براوران تعلاقی دیوتاؤن کے یعنی پسران دت زوجہ دوم کشیپ جیو کو دشمن ذاتی دیوتاؤن کی ہین ۱۲

سری سیتاپت اودھ بہاری کی چرن کملون کو کوٹان کوٹ ڈنڈوت ہین جنکی اپار مہما کو شیش سارد ابرہما شیو
بید پران سب شرا شر بیان نہین کر سکتے سروپ جنکا من بدہ وغیرہ اندریون کے وہم اور قیاس سے باہر ہے
باوجود ایسے پرتھبا اور الیشرتا کے کرپا اور دیالتا اس درجہ پر ہی کہ جب کبھی سادھو براہمنون وغیرہ کو دکھ ہوا
تب طرح طرح کے اوتار دھارن کرکے بین دیر یا شرم نہ کری اور ایسے پرم پوتر چرتر جگت مین پھیلائے کہ جنکو
کیرتن کرکے کیسا ہی ادھم اور پاپی ہو وہ بھی سنسار سمدر سے اتر جاتا ہے اور یہ خصوصیت کچھ اونکے
ہی واسطے نہین کہ جو قوم یا خاندان کی اچھے یا باعلم و ہنر ہون بلکہ وہ قوم نالائق و نیچ راچھس دیت وغیرہ جو
سب طرح قاعدہ لوک و بید سے باہر اور سب علم و ہنر وغیرہ سے خالی و عاری تھے ان چرترون کو گا کر اس
درجہ کو پہونچی جہان جوگیون کا من بھی نہ جا سکے وحشی و طیور مثل ریچھہ و بندر و گج و گراہ و جٹایو وغیرہ کو وہ
درجہ عالی نصیب ہوا کہ جس درجہ رکھشی و منی اینگ جنم تک نہین پہونچی نام مبارک واسطے دور کرنے دکھ جنم و مرن کی
وہ پرم اکسیر ہے کہ جسکو کھاتے ہی فی الفور اوس روگ کا ناس ہوجاتا ہے اور وہ ہی نام کاشی مین مکتی دایک ہے
کہ شیوجی انت سمی اپدیس کرتے ہین اور ہمیشہ مع پاربتی ورد زبان رکھتے ہین جو کوئی جس درجہ کو پہونچا اوسی نام
کی کرپا سے پہونچا گسائین تلسی داس جیو فرماتے ہین کہ نہین کہا جاتا الیشر بڑا ہے یا الیشر کا نام لیکن خیال کرنا چاہیے کہ
اگر کسی کا روپ ذہن مین ہے اور نام یاد نہین تو کسطرح بلا نام کے نشان اسکا نہین دے سکتے اور اگر کسی چیز کا
روپ ذہن مین نہین اور نام معلوم ہے تو نام سے نشان ملسکتا ہے علاوہ ازان کسی کو بلانا ہو گو نزدیک بھی ہو لیکن
بلا نام نہین بلا سکتے اور اگر نام معلوم ہے گو دور اور پس پردہ بھی ہے لیکن نام کی پکارنے سے فی الفور آسکتا ہے پس غور
کا مقام ہے کہ بزرگی الیشر کو ہے یا الیشر کے نام کو سوائے اسکے برمہ کے دو سروپ ہین ایک سگن دوم نرگن سو نام دونو
سے بڑا ہے کسواسطے کہ برمہ ایک اور بیاپک اور اناسی اور ست چت آنند گھن ہے باوجود یہ ایسا الیشر نرگن نراکار

निर्गुण सच्चिदानन्दघन अविनाशी व्यापक

ہر ایک کے قالب مین موجود ہی لیکن تمام جیو عاجز و مجبور ہین اور جب اسی جیو نے نام کو جپا اور نام کا ہی خیال رکھا
تو وہ نرگن برہمہ خود بخود ظاہر ہو جاتا ہے یعنی اپنے سروپ کو وہ جیو جان لیتا ہی پس غور کرنا چاہیے کہ برہمہ بڑا ہے
یا نام اور سگن برہمہ سے بدین سبب بڑا ہی کہ جب بھگتون کو دکھہ ہوا تب ایشور نے خود اپنے اوپر تکلیف گوارا کر کے طرح طرح کے
اوتار دھارن کیے اور بکمال محنت سے اُن دکھون کو دور کیا اور نام کیسا ہی کہ جب بھگتون نے جپا بلا تکلیف و تکلف
سب دکھہ دور ہو گئے غرض یہ نام واسطے دینے ہر چہار مطلب یعنی ارتھہ دھرم کام موکھہ کے خود مالک و مختار ہی کچھہ ضرورت
اور کسی سادھن کی نہین اور اس کلجگ مین سواے رام نام کے اور کوئی وسیلہ باعث نجات نہین باون پوران مین
لکھا ہی کہ جنھون نے بھگوت کا نام جپا اُنھون نے اسمیدھ وغیرہ سب جگ کیے بھاگوت کا مقولہ ہی کہ جسکو بہت دکھہ ہی یا سنسار کے دکھون سے
ڈرتا ہی اگر وہ دھوکے سے بھی بھگوت کا نام لیوے تو جلد سب دکھون سے چھوٹ جاتا ہی اسکند پوران مین تحریر ہی کہ گوبند کا نام ایسا ہی
کہ پاپون کی ہزارون ٹکڑے کر دیتا ہی نارد پوران مین ذکر ہی کہ جو نارایں نام کو نت جپا جا نکر کہتے سنتے ہین اور امرت جانکر
جپتے ہین وہی جیون مکت ہین اور علی ہذا القیاس ہزارون اشلوک اور بید شرتی نام مہما مین ہین سواے اسی نام مبارک
کو جپ کر اور ڈنڈوت کر کے ابتداے تحریر ترجمہ بھگت مال کی کرتا ہون

سری گورو کی مہما

اول سری گورو کے چرن کملون کو ڈنڈوت ہین کہ جنکی کرپا واسطے دور کرنے تاریکی دل کے آفتاب سے زیادہ روشنی بخش ہے
بید شرتی فرماتی ہی کہ اگیان کی تاریکی کے اندھے کو گورو کی نجن سلائی گیان انجن کی ہی بھگوت کہ جسکی مہما بید اور شیش بھی
نہین کہہ سکتے گورو مہاراج کی باتون سے حاصل ہوتا ہی بید اور شاستر مین سواے گورو کے اور کوئی تدبیر واسطے چھوٹنے کے نہین لکھی

بھگوت بھگتی کی مہما

بعد اسکے سری بھگوت بھگتی کو کرورون ڈنڈوت ہین اگرچہ بھگوت مین اور بھگتی مین کچھہ فرق نہین لیکن ایک لطیفہ
خیال مین آیا کہ اوس سے بھگوت بھگتی کو بزرگی حاصل ہوتی ہی یعنی بھگوت تو موافق اعمال ہر ایک کو دکھہ اور سکھہ
دونون دیتا ہی اور بھگتی مہارانی دکھون کو دور کر کے سکھہ ہی دیتی ہی اور دکھہ کو کبھی نزدیک نہین آنے دیتی بھگتی کی
مہما بید اور شاسترون مین اسقدر لکھی ہی کہ جسقدر بھگوت کی بلکہ بھگوت سے بھی زیادہ پدم پوران مین لکھا ہی
کہ جسطرح بہت روشن آگ سبطرح کی لکڑی کو جلا دیتی ہے اسیطرح بھگوت بھگتی اس جنم اور جنم ہاے
گذشتہ کے گناہون کو فی الفور خاک سیاہ کر دیتی ہے اوسی پوران مین لکھا ہی کہ دیوتا بھگوت سے خواستگار ہین
کہ جو ہمنے تپ جپ وغیرہ کیا ہے اسکے پھل سے ہمارا جنم بھرت کھنڈ مین ہو کہ تمھاری بھگتی کرین

نارد پوران کہتا ہی کہ بھگوت صرف بھگتی سی حاصل ہوتا ہی نہ دولت وغیرہ سی جو بھگتی سے پوجن اوسکا کرتے ہین
سب تمنا حاصل ہوتی ہین اور وصف یہ ہے کہ صرف پانی یعنی آب وغیرہ سی پوجن کرینگی یہ دولت سب
دکھہ دور کردیتا ہی باون پوران کا مقولہ ہی کہ جن شخصون کی سنکھہ چکر دھاری ناراین مین لا شرک بھگتی ہی
وہی لوگ بالضرور نارائن کو پہونچتی ہین مہابھارتھہ کا قول ہی کہ ہزارون جنمون مین جو تپ اور دھیان کرکے
پاپ دور ہوئی ہین اونکی بھگتی بھگوت مین ہوتی ہی بیساکھہ مہاتم مین لکھا ہی کہ اول تو بھارت کھنڈ مین
پیدا ہونا مشکل پھر آدمی جسم پایا اور آدمیون مین اپنی کرم کا کرنیوالا اور اونمین بھگت ہونا بہت مشکل ہی مقولہ
پدم پوران جنکی دل مین پریم اور بھگتی موجود ہی اونکو جمراج خواب مین بھی نہین دیکھہ سکتا مقولہ ایضاً جو شخص
بھگوت بھگت ہین انکا پریت پشاچ راچھس وغیرہ دیوتا کسی طرحسی نقصان نہین کرسکتی نارد پوران مین
لکھا ہی کہ دھرم ارتھہ کام موچھہ کی واسطی لوگ محنت کرتی ہین اور یہ چارون بھگوت بھگتی سی باسانی حاصل ہوجاتی ہین
قول پدم پوران بھگوت بھگتون کو مکت کا دروازہ کھلا ہی اور بیشک و شبہہ ثابت کیا گیا کہ بھگتی سی سوای اور کچھہ
سادھن نہین قول برہمانڈ پوران جو شخص کہ بھگت نہین انکو کروڑون کلپ تک مکت خواہ گیان نصیب نہین ہوتا
قول بھاگوت نارائن کی بھگتی کی واسطی براہمن کل مین جنم کی ضرورت نہین نہ دیوتا ہونیکی نہ رکھیشر کا جسم چاہیی نہ برت
نہ دان نہ جگ صرف بھگتی سی نارائن خوش ہوتی ہین اور سب سوانگ ہین بھاگوت مین اودھو سی بھگوت کہتی ہین
کہ سانکھیہ اور بید کا پڑھنا اور بیراگ یعنی ترک مجکو بس نہین کرسکتی ایک بھگتی بس کرتی ہی قول اسکند پوران
اس سی سوای اور کوئی راستہ نہین کہ بھگوت بھگتی کیجاوی بھاگوت نی فرمایا ہی کہ بھگتی کی ذریعہ سی گوپی اور گوا اور درخت
اور بہائم اور سانپ وغیرہ پاک ہوکر مجکو پہونچی قول بھاگوت جو کرشمون سی اور تپ سی اور جوگ اور گیان اور بیراگ
اور دان اور سب دھرمون سی پھل ہوتا ہی وہ صرف ایک بھگتی سی ہوجاتا ہی برہن نارد پوران مین لکھا ہی
کہ اکثر مکت کا ہونا گیان سی کہتی ہین سو وہ گیان بھگتی کی متعلق ہے مقولہ ایضاً بلا نارائن بھگتی کی جو ہزار اشومید جگ
اور بید کی موافق کرم کیی جاوین سب بے پھل ہین مقولہ اسکند پوران جہان نارائن کا بھگت رہتا ہی وہان
برہما شو اور دیگر دیوتا اور سب تیرتھہ موجود رہتی ہین بھگوت گیتا کا قول ہی کہ صرف بھگتی سی جانا جاتا ہون
جیسا مین ہون قول ایضاً لا شرک بھگتی سی جانا جاتا ہون قول ایضاً ارجن نی بھگوت سی پوچھا کہ گیان اور بھگتی مین بہتر
کیا ہی بھگوت نی فرمایا کہ میری بھگت جگت تم یعنی از ہمہ بہتر ہین اور اگرچہ گیان سی بھی حاصل ہوتا ہون لیکن اسمین کلیس
یعنی رنج زیادہ ہی اور اسی قسم کی ہزارہا شلوک وید مین ہین جو بخوف طوالت قلم انداز کیی و نیز جبکہ شاسترون کا اور بید کا صاف

یہ مطلب ہو کہ واسطے حصول بھگوت کے و نیز دیگر مطالب کے ایک بھگوت بھگتی کافی ہے تو کمال کم نصیبی ہے کہ

اوس بھگتی کو چھوڑ کر اور کسیطرف دوڑ دھوپ کیجاوے

بھگوت بھگتی کا سروپ کہ کسکو کہتے ہین

اب یہ بیان واجب ہوا کہ جس بھگتی کی یہ مہما ہے وہ کیا چیز ہی اور کیا حال اسکا ہی سو واضح ہو کہ بموجب سدھانت (सिद्धान्त) بید اور سوترون کے یہ بات ثابت اور قائم ہوئی ہی کہ بھگوت مین پرم انراگ یعنی کامل محبت کا ہونا بھگتی ہی چنانچہ شانڈل (शांडिल) رکھیشر نے اپنی سوترون مین یہ بات لکھی ہے واضح ہو کہ سوتر اسکو کہتے ہین کہ حکم متفرق بید کو رکھیشرون نے سلسلہ وار عبارت مختصر مین ایک جگہ تالیف کیا سا پرانرکتی ایشورے (सा परानुरक्तिः ईश्वरे) یعنی ایشر مین کامل محبت کا ہونا بھگتی ہی اور مفصل شرح اس سوتر کی پریم نشٹھا مین ہوگی اس سوتر مین یہ اعتراض پیدا ہوا کہ گیتا جی مین بھگوت نے بھگتی اسکو فرمایا کہ جو لاشریک بھجن اور دھیان کرتے ہین دوسری جگہ بھگوت سیوا کو بھگتی بیان کیا تیسری جگہ فرمایا کہ دل اور جان کا لگانا اور بھگوت کو ہی سمجھنا اور بھگوت کا ہی بیان کرنا اسکا نام بھگتی ہی اور راماننج و مادھواچارج و نمارک و بشن سوامی وغیرہ آچارجون (आचार्यों ने) نے بتحقیق اور یقین کیا ہی کہ دنرات بلا نزل جسطرح سری گنگا جی کا پرواہ جاری رہتا ہی ہمیشہ بھگوت کا تصور قائم رہنا اسکا نام بھگتی ہی اور ایک جگہ بھگوت کہتے ہین کہ جسطرح مجکو پریمی (प्रेमी) پیارے ہوتے ہین اسیطرح اونکو ملتا ہون اور ایک جگہ بھگوت رضامندی کو بھگتی لکھا ہی اور لنگ پوران مین لکھا ہی کہ من کرم بچن سے جو بھگوت سیوا ہی اسکا نام بھگتی ہی تنتر شاستر کا قول ہی کہ بھگتی کے تین حرف ہین اول بھ (भ) یہ حرف بھو یعنی آواگون کے دکھ کو دور کرتا ہی دوم گ (ग) یہ حرف کلیان کرتا ہی سوم تی (ति) یہ حرف گیان کو دیتا ہی اسواسطے بھگتی نام ہوا اور سنت کمار سنگھتا کا مقولہ ہے کہ جو سب دکھ دور کرے اوسکو بھگتی کہتے ہین اور ایک جگہ لکھا ہی کہ بھگوت کو مالک اور آقا اور اپنے آپ کو غلام اور بندہ سمجھنا اسی کا نام بھگتی ہی بھاگوت کا مقولہ ہی کہ بسبب تخالف بھاو بھگتون کے بھگتی چند طرح کی ہین سو بھاو کو ہی بھگتی جاننا چاہیے (भाव) بشن پوران مین لکھا ہی کہ موافق شاستر کے عمل کرنا اور جو کام لائق ترک کے ہین اونکو چھوڑ دینا اور بھگوت اجازت کا پابند رہنا اسکا نام بھگتی ہی کہ اوسکی سبب سے بھگوت کی کرپا ہوگی ساہت شاستر مین کہ عشق و شاعری اور رس وغیرہ کو بیان کرتا ہے درج ہے کہ ساتوک بھاو سے جو عقل درست ہووے اوسکو بھگتی کہتے ہین غرض ان (सात्त्विक) سب قولون سے بہت اختلاف بھگتی کے سروپ مین پائے گئے اصل ایک بات کیا ہے سو واضح ہو کہ اوسی انراگ یعنی بھگوت مین عشق ہونے کو بھگتی کہتے ہین یہ سب اختلاف ظاہری ہین اگر غور ہوتی ہے تو اون سب کا انجام بھگوت کی محبت ہے جس قاعدہ علحدہ علحدہ سے دل کا روکنا

جیہوان ۱۲ سے افیون علوی کا علم ۱۲ ہے مطلب دنیا مقید شدہ ۱۲

اور بھگوت مین لگانا شاستروں نے لکھایا سا کہ جس قاعدہ علیحدہ علیحدہ سے بھگوت کو پہونچے اوسکو بھگتی لکھا
اسواسطے اختلاف معلوم ہونے لگے حقیقت مین کچھ اختلاف نہیں اور تشریح اوس انراگ یعنی محبت کی
یہ ہے کہ جس اوپاسک یعنی سالک کے جملہ حواس ظاہری و باطنی دوست و دشمن رنج و راحت سے علیحدہ
नारदपंचरात्रस्मृति उपासक
ہوکر موافق فرمودہ بید و سمرتی و پوران و نارد پنچراتر وغیرہ شاستروں کی شروں کیرتن پوجا وغیرہ مین بلا خواہش
و آرزو کسی شی کے لگی ہوئی ہین ایسے اوپاسک برتی یعنی توجہ دل سب بھگوانوں کی سوبھا اور خوبصورتی کا سار
स्वाभाविक वृत्ति
جو بھگوت کی مورتی اوسمین سوبھاوک یعنی خودبخود بلا خوف شاستر و دوزخ وغیرہ کے سبب لذائذ ہر دو جہان سے
ہٹے ہوئے اکھنڈ یعنی بلا تزلزل ہر وقت لگی رہے اوسکا نام بھگتی ہے سو دو طرح کی ہے ایک विहित بہت دوم
अविहित
अविहित ابہت بہت اسکو کہتے ہین کہ جسطرح شاستر مین قواعد و احکام مندرج ہوئے اوسکے موافق ہو سو وہ بہت
چار قسم کی ہے ایک کام یعنی خواہش سے مثل گوپکا وغیرہ وغیرہ دوم دویش یعنی دشمنی ہے مثل راون و سسپال
भय
وغیرہ سوم بھی یعنی خوف ہے مثل کنس و بانچ وغیرہ چہارم سنیہ یعنی محبت ہے مثل نارد و سنکادک وغیرہ منجملہ اونکے
स्नेह
دو قسم پہلی یعنی دشمنی و خوف سب قاعدہ اوپاسنا کے متروک ہین طرح دوم ابہت اوسکو کہتے ہین کہ جو سوابھاوک
उपासना
یعنی خودبخود عقل کی تمیز سے بلا شاستر کے اجازت کی محبت ہو اور یہ درجہ اخیر و انجام کا ہے اگرچہ یہ درجہ اخیر محتاج
کسی شرح و تفصیل کا نہیں لیکن اوسکی بعض و تفصیل بیان کرتے ہین ایک گیان انگا یعنی گیان کو
ज्ञान
پیار کے مکت دیتی ہے دوم سوتنتر یعنی مختار یعنی خود مکت دیتی ہے گیان اوسکا جزو ہے چنانچہ بھگوت گیتا کا قول
स्वतंत्र
ہے کہ میری بھگت میری مایا کو ترتے ہین پھر فرمایا کہ میرے بھگت مجکو پہنچتے ہین سترہ بارہ اخیر گیتا مین کہا کہ جو سنسار سے
چھوٹا چاہے تو میرا سیون کر اور علی ہذا القیاس بیاس سمرتی و سب سمرتی و پوران وغیرہ اس بات مین متفق ہین
सर्वत्र
پھر اوسی بھگتی کی تین قسم ہین اوتم مدھیم پراکرت یعنی جو بھگوت کو سب جگہ بیاپک اور موجود دیکھتا ہے اور
व्यापक उत्तम
سبکو بھگوت مین جانتا ہے مثل پانی اور ترنگ کے سو اوتم یعنی بادرجہ اعلی ہے اور جسکی
کا بھگوت مین عشق ہے اور بھگوت بھگتون کو دوست اپنا سمجھتا ہے اور متوسط بھگتون پر رحم و عنایت
اور دشمنون سے علیحدگی رکھتا ہے وہ مدھم یعنی بدرجہ اوسط ہے اور جو شخص بھگوت اور بھگوت
मध्यम
کی ارچا مورتی یعنی پرتما وغیرہ کو ایشر جانتا ہے اور بھگوت بھگتون سے محبت نہیں وہ پراکرت یعنی
प्राकृत
بدرجہ ادنے ہے پھر وہی بھگتی ساتوک راجس تامس کی تفریق سے جیسا بھاگوت کو تین طرح کی ہے
तामस राजस सात्विक
جو نسکام یعنی بلا خواہش کسیطرح کی ہے وہ ساتوک ہے مثل پرہلاد وغیرہ اور جو کسیطرح کی خواہش اور

کامیابی کے واسطے ہے وہ راجس ہے مثل دھرو اور گج وغیرہ اور جو واسطے فتحیابی دشمن کے ہے وہ تامس ہے
مثل اہیرس کہ بہ تراشر کے قتل کرنیکو بھگوت کی آرادھنا کری پھر اوسی بھگتی کو تین قسم بھاگوت مین لکھے ہین
یکے مانس جو دل سے ہو دوم باچک جو گفتگو سے ہو سوم کایک جو جسم سے ہو پھر وہی چار قسم کی لکھی ہے یکے
कायिक वाचिक मानस
آرت جو سبب کسی دکھ کے بھگوت کا آرادھن ہو مثل دروپدی و گج وغیرہ دوم جگیاسو یعنی جویاے
जिज्ञासु आर्त
عاقبت مثل پریچھیت وغیرہ سوم ارتھارتھی یعنی خواستگار دنیا مثل دھرو وغیرہ چہارم گیانی مثل پرہلاد
ज्ञानी अर्थार्थी
و سنکادک وغیرہ پھر اوسی بھگتی کی تین قسم اور لکھے ہین ایک وہ جو خود کرے دوم وہ جو دیگر اشخاص سے
بہ ترغیب دیکر کراوے سوم وہ جو دیگر اشخاص کو بھگتی کرتا ہوا دیکھکر خوش ہو پھر اوسی بھگتی کی نو قسم بھاگوت
सख्य दास्य
مین لکھی ہین شرون کیرتن سمرن سیوا ارچن بندن داس سکھا آتم نویدن اور منجملہ ان نو قسم کے
आत्मनिवेदन वंदन अर्चन सेवा स्मरण कीर्तन श्रवण
اکثر اس بھگت مال مین بافراط لکھا ہے پھر یہی بھگتی باعتبار مدارج یعنی درجون کے گیارہ قسم
भूमिका
کی ہے درجہ اول ست سنگ بھگتون کا دوم بھگتون کی رحم اور عنایت کے لائق ہونا سوم بھگتون کے
श्रद्धा
اعمال پر کہ شانت و رحم وغیرہ ہین سردھا اور یقین کا کرنا چہارم بھگوت چرتر ونکو سننا پنجم اوس سننے سے
आसक्ति
بھگوت کے سروپ مین محبت کا پیدا ہونا ششم بھگوت کے سروپ کو وہ کیسا ہے اور کیا ہے اور اپنے سروپ کو کہ
جیو یعنی روح کیا ہے جیسا ہے ٹھیک جان لینا اور اس درجہ کو ادویت بادی گیان کہتے ہین ہفتم اوس بھگوت کے
अद्वैतवादी यथार्थ
سروپ مین محبت کا زیادہ ہونا ہشتم بھگوت کی روشنی کا روز بروز دل مین انراوہ ہونا نہم رحم اور اہنسا وصاف
وغیرہ عادات جو بھگوت مین ہین اونکا آنا شروع ہونا دہم ایشر اور سرب اگیتا وغیرہ ایشر کے دھرم یعنی عادات
सत्ता
بالکل اوس شخص مین آجانی یازدہم اوس شخص کو جسقدر محبت اپنے جسم مین ہے اوسیقدر بھگوت مین تنزل کہ
کسیوقت طبع اوس بھگوت روپ کی چنتون سے علحدہ نہو ہو جاتی پھر وہی بھگتی دان وغیرہ کی تفریق سے
दान
درجہ بدرجہ زیادہ ہوتی ہوئی تین قسم کی ہے واضح ہو کہ یہ سب قسم ایک بھگتی کے واسطے ہین کہ جس جس
قسم سے منجملہ اقسام بالا بھگتون کی طبیعت رجوع ہوئی وہ ایک قسم ہو گئی جیسطرح اودھو نے بھگوت سے پوچھا کہ مہاراج
تتو یعنی محسوسات کو کوئی چوبیس کوئی ہشتدہ کوئی سولہ کوئی تین کوئی پانچ کوئی آٹھ کوئی سات کہتا ہے وجہ اختلاف
तत्व
کی کیا ہے بھگوت نے فرمایا کہ حقیقت مین کچھ اختلاف نہین اصل یہ بات ہے کہ جب کسی نے ایک حواس کو شامل دوسرے
حواس کو سمجھ لیا اوسکے حساب مین تو کم اور جب کسی نے جدا جدا سمجھا اوسکے حساب مین زیادہ ہین مثلاً جس کسی نے ایشر یا
माया
جیو کو علحدہ علحدہ سمجھا اوسکے حساب مین تین ہین اور جس کسی نے مایا کو بھگوت کی خواہش جانی اوسکے حساب مین دو ہین

اور جب کسی نے اون پرجھ تتو اور اہنکار اور پنج عنصر کو اپنا کیا اوسکو حساب مین دس ہین اور علی ہذا القیاس تا چھبیس نوبت پہونچی ہے اصل بنیاد ایک بھگوت ہے دوسری تمثیل اور یہ کہ کسی نے درخت بڑ کی ابتدای دو شاخ دیکھکر دو شاخ والا بیان کیا پھر دوسرے نے اون شاخون مین اور شاخ دیکھی اونے چار یا زیادہ شاخ والا بیان کردیا حقیقت مین درخت بڑ کا ایک ہی اسیطرح بھگتی ایک ہے وہ یہ موافق رجوعات طبع بھگتان کے چند قسم کی معلوم ہوتی ہے اور خلاصہ سب کا یہ ہے کہ کوئی شخص کسی طور سے اور کسی فائدہ کے واسطے اور کسی قاعدہ سے بھگوت آرادھن کرے تا انراگ یعنی عشق کا ہونا ضرور ہے جبتک وہ عشق انتہا کو درجہ کو نہین پہونچا تب تک سادھن روپ ہے اور جب وہ استھائی بھاؤ یعنی مستقل درجہ کو پہونچ گیا وہ ہی پھل یعنی ثمر ہے اور وہ مستقل بھاؤ کسی اور چیز کا سادھن نہین جیون مکت آدمی کو کہتے ہین اور مفصل حال بھگتی کا اپنے موقع پر خاتمہ کتاب مین درج ہوگا

بھگوت بھگتون کی مہما

اب اون بھگوت بھگتون کو کہ اوس بھگتی مصرحۂ بالا کی عمل کرنیوالی ہوئی یا آیندہ ہونگی اور اب ہین بھگوت روپ جانکر ڈنڈوت کرتا ہون اگرچہ سادھ سیوا کے شرط مین کچھ ذکر انکا تحریر ہوگا لیکن یہان بھی واسطے منگلاچرن اوس پوتھی کے پرتاپ اونکا تھوڑا سا لکھتا ہون بھاگوت مین لکھا ہے کہ جنکے سمرن کرنے سے لوگ مع خاندان کے پاک ہوجاتے ہین اونکے درشن اور ملاقات اور خدمت کرنیکا کیا کہنا ہے پھر بھاگوت کی ایکادس اسکند مین درج ہے کہ ٹوڈ بتی اچھلی کو سنسار سمدر مین بھگوت بھگت مثل کشتی کے ہین پھر بھگوت نے بھاگوت مین فرمایا ہے کہ مین بھگتون کے اختیار مین ہون اور بھگت خود مختار ہین پدم پران مین بھگوت کا قول ہے کہ جو میرے بھگتون کے بھگت ہین وہ میرے بھی بھگت ہین گسائین تلسی داس جیو نے جو یہ چوپائی بدرجہ ہر ایک کو بتا پائی لکھی ہے اوسکے معنی چند ہین منجملہ اونکے یہ بھی ہین کہ آدمی کو بھگتون کے ست سنگ سے پرماتما کا درجہ حاصل ہوتا ہے اسواسطے انکی بانی سکھائی ہے کہ ہم اور ہماری مالک ساختہ پرداختہ بھگوت بھگتون کی ہین ہم کیا انکی مہمان بیان کرین خوب جو غور سے نگاہ کیجاتی ہے تو جب کسی کو جو درجہ نصیب ہوا وہ بھگوت بھگتون کی ست سنگ سے ہوا ایک دفعہ بعد گرسوامتر اور بسشٹ رکھیشر کے بحث ہوئی کہ بسوامتر جی تپ کو بڑا کہتے تھے اور بسشٹ رکھیشر ست سنگ کو ہر وقت فیصلہ شیش جی نے فرمایا کہ برای لحظہ کوئی تم دونون مین سے زمین کو اپنے سر پر رکھہ لو بسوامتر جی نے کئی لاکھ برس بلکہ تمام عمر کی تپ کا پھل لگایا زمین ٹھہری بسشٹ رکھیشر نے ایک لحظہ ست سنگ کا پھل ادیا کہ زمین ٹھہر گئی اور بسوامتر جی پر انصاف ہوگیا ست سنگ پرنگل ہوا سو نے پھل سدھ سب سادھن پھولا یعنی ست سنگ خوشی اور آنند کا درخت ہے اور وہی یعنی ست سنگ

کا ہی ہونا ثمرہ ہی اور سب سادھن پھول ہین اور یہ بھی معنی ہین کہ بھگتی ثمرہ ہی اور سب سادھن پھول ہین اب غور کرنا چاہیی کہ بھگوت بھگتونکو کسقدر بزرگی ہوگی کہ جنکو ست سنگ کی یہ مہما ہی اور خیال کرنا چاہیی کہ بھگوت کو سب موجودات اپنا مالک تصور کرکے پرستش کرتی ہی اور بھگت کیسی ہین کہ وہ ہی بھگوت اونکی قابو مین ہوکر خدمت اونکی کرتا ہی اور ذکر ہی کہ ایک شاعر نی چاہا کہ جو سب سی بزرگ ہو اوسکی تعریف تصنیف کرون زمین کو سب سی بڑا جانا اور اوس سی بزرگ شیش کو اور شیش سی شیوجی کو اور شیو سی برہما کو اور برہما سی بزرگ بھگوت کو پھر جو خوب سوچا تو بھگوت سی زیادہ بھگت جانی کہ جنہون نی بھگوت کو بھی زبردستی سی اپنی قابو مین کر لیا ہی اور اپنی دل سی باہر نہین جانی دیتی غرض بھگوت بھگتونکا جو کچھ درجہ ہی اور جو اونکی بزرگی ہی وہ اندازہ تحریر و تقریر سی باہر ہی اور اونمین و بھگوت مین کچھ فرق نہین

سبب تالیف

معمول ہی کہ دل آدمی کا کسی وقت خالی از تعلقات ظاہری یا باطنی نہین رہتا جو بھگوت کی بھگت ہین اونکا خیال بھگوت کی چرنون مین اور نیک باتون مین رہتا ہی اور اورونکا حسب رغبت طبع سو اس خاکسار کا دل اکثر خیالات ناقصہ مین رہتا تھا اوسکی واسطے جو سوامین بان گرجی مہاراج سی کہ اس زمانہ مین غنیمت و آچارج ہین اور سب شاستروں مین اونکی داخلت اچھی ہی بالخاص بیدانت اور اوپاسنا شاستر کو خوب پڑھا اور سمجھا اور دونون مذہب کی صاحب کمال لوگ سی ست سنگ اور تحقیقات واقعی کرکی صفائی بہم پہونچائی جو علاج پوچھا تو فرمایا کہ پوتھیونکا ٹیکا یعنی شرح کرنی چاہیی حسب ارشاد انکی جو ارادہ شرح کا کیا تو وہ مادہ اپنی مین نہ دیکھا کہ شرح سنسکرت پوتھی کی لکھون کسواسطی کہ سب علمون سی بی بہرہ ہون لیکن ترجمہ کرنا کسی پوتھی بھاشا کا مناسب سمجھا اور بعد غور واسطی ترجمہ پوتھی بھگت مال کی شری رگھنندن سوامین نی دلکو ہدایت فرمائی اس پوتھی کی ترجمہ کرنیکی تین سبب ہین اول یہ کہ چند ترجمہ فارسی کہ جسکا ذکر آئندہ ہوگا موجود ہین اور اصل بھگت مال اور اوسکی شرح مصنفہ سوامین پریا داس جی کی دیر فہم ہی اونکی موافق اردو مین ترجمہ لکھدینا آسان سمجھا بقول گسائین تلسی داس جی دوہرہ اتہ اپار جی سرت بر جو سرپ سنیت کرآنہہ + چندر پیلیکا شرم لکھہ تن شرم پار نہ جانہہ + دوم مدار مغفرت کا اور بھگتی کی ہی اور اس بھگت مال مین بیان بھگتی کا مفصل ہی سوم اس پوتھی مین بھگوت بھگتون کا بیان ہی کہ اونکی بدولت بھگوت اور بھگتی دونون حاصل ہوتی ہین بھاگوت مین لکھا ہی کہ بھگوت چرترون کا بیان کرنا واجب ہی ورنہ بھگوت بھگتون کی چرترون کا اور رامائن مین لکھا ہی موری من کچھ اس بسواسا رام تین ادھک رام کی داسا + اسواسطی بھگوت بھگتون کا چرتر لکھنا سب سی بہتر جانا

حال مصنف اصل بھگت مال و مترجمان آن

نارائن داس عرف نابھاجی مصنف اصل بھگت مال کی ہوی ہنومان بنس مین اونکا جنم ہوا ہنومان بنس کا یہ
حال ہی کہ تیلنگ دیس وطن مین متصل گوداوری سمت شمال رام بھدراچل ایک پہاڑ ہی وہان سری
رگھنندن سوامین نی وقت تشریف بری ڈنڈک بن کی چندی قیام فرمایا تھا اور وہ مقام اب بھی پرتاپی ہی
وہان رام داس نامی برہمن مہاراشٹر ہنومان جی کا انس اوتار ہوی چنانچہ چھوٹی سی دم بھی تھی سری
رگھنندن سوامین کی پریم بھگتی مین ایسی تھی پچاس ہزار اشلوک آریا چھند مین رام چرتر زبان مرہٹی تصنیف کیا
کہ اس ملک مین ازبس مشہور اور معروف ہی اور یہ صنعت اوسمین رکھی کہ اول مین ہر ایک اشلوک کی
حرف گایتری کا لکھا جب چوبیس حرف گایتری کی چوبیس اشلوک مین ختم ہوی تب اوسی ترتیب سی آیندہ
تصنیف کرگی گویا وہ سب تصنیف انکی گایتری روپ ہی اور ہزارہا لکھا آدمیون کو سریرام اوپاسنا
مین رجوع کیا اور آخر مین بھگوت روپ کو پراپت ہوی اور اونکی بھائیونکی اولاد بسبب ہنومان اوتار ہونے
رام داس جی کی ہنومان بنس مشہور ہی اون لوگون کو علم موسیقی مین ازبس مہارت ہی راجاؤنکی دربار مین
گانی پر نوکر رہتی ہین ایام خردسالی سی یہ نابھاجی نابینا تھی جب والد انکا مرگیا اور قحط سال ہوا تو والدہ انکی
ایک جنگل مین ڈالکر خود کہین چلی گئی اتفاقاً اوسطرف کو گذر سوامین کیلہ جی اور اگرداس جی کا ہوا اور رحم
کرکی پانی اونکی آنکھون پر چھڑکا کہ بینا ہوگئی اور پوچھا کہ تو کون ہی نابھاجی نی جواب دیا کہ ایک تو جسم پنچ عناصر
کا ہی اور دوسری آتما یعنی روح ہی تم کسکو پوچھتی ہو یہ سنکر سوامین اگرداس جی اونکو اپنی ساتھ گلتاجی مین کہ
بعلاقہ جیپور متصل امیر واقع ہی لی آی اور اپنا چیلہ کرکی نارائن داس نام رکھا اور خدمت ٹھاکردوارہ وپاشوئی
بیشنونکی تفویض کرکی اسطرح کھلاوسیت پرشاد یعنی اوچھشٹ ساودھان کی اجازت فرمائی ایک روز سوامین اگرداس جی
مانسی پوجن مین مصروف تھی اوسوقت اونکی ایک سیوک کا جہاز دریا مین ڈوبنی لگا اوسنی سوامین اگرداس جی کو
یاد کیا سوامین جی نی دل اوسطرف کو متوجہ کیا تھا کہ نابھاجی نی جو خدمت مین حاضر تھی عرض کیا کہ مہاراج جہاز بچ گیا اور رستہ آپکا ہوا
آپ پوجا مین مشغول ہون سوامین جی نی فرمایا کہ جو درجہ تمکو ملنا چاہیی تھا وہ حاصل ہوا اب ٹھاکردوارہ اور بیشنوان کی خدمت
سی معاف کیا مناسب ہی کہ جن بھگتونکی بدولت یہ صفائی دل تمکو حاصل ہوئی ہی اونکا حال مفصل قلمبند کرو نابھاجی نی عرض کیا کہ کیا تاب
و طاقت ہی جو بھگتونکا حال لکھ سکون کس واسطی کہ بھگوت کی چرتر نسبی بھگتونکی چرتر اپار ہین سوامین جی نی فرمایا کہ جس بھگوت اور
بھگتونکی کرپا سی یہ درجہ تمکو ملا ہی اوسی کی لبدھ سی سب بھگتونکا حال بھی خود بخود تمکو معلوم ہو جایگا نابھاجی نی اپنی گرو کی ارشاد کو

تسلیم کیے بھاشا مین کہ اکثر چھپے چھند ہین بھگتون کا نام اور اونکے چرتر لکھکر بھگت مال نام رکھا یعنی بھگوت

छप्पय छंद

بھگت جو جواہر ہین انکی یہ مالا ہے اور دیگر مالاؤن سے فضیلت اس مالا کو اسواسطے ہی کہ مالا کا ہونا برائے

بھگوت بھجن ہی یا برائے زیب تن سو دیگر مالاؤن سے یہ دونون مطلب بدیر حاصل ہوتی ہین اور یہ مال ایسی ہی کہ بمجرد

اسکو پہنا اوسکو دونون مطلب فی الفور میسر آ ہوئی یعنی جس شخص نے ورد اوسکے پڑھنے کا رکھا ممکن نہین کہ ایشور کو نہ جانے

اور زیب تن اسو جہہ ہی کہ وہ بزرگ و مقبول ہر کہ و مہ کا ہو جاتا ہی جسطرح دیگر مالاؤن مین ایک سو آٹھ دانہ ہوتے ہین

اسیطرح اس بھگت مال مصنفہ نابھاجی مین ایک سو آٹھ شعر یعنی چھند وغیرہ ہین سوامی پریا داس جی نے شرح

प्रियादास

اسکی بھاشا مین کبت بند تصنیف کی یہ سوامی مادہ سپردا کی بیشنو تھے اور پریم و بھجن مین مشہور و معروف سری

माध्व संप्रदाय

بندابن مین رہتے تھے اسکے بعد اول ترجمہ لالہ لعل جی داس صاحب نے ۱۲۵۸ ہجری مین بعد تحقیق از بیشنو داس وغیرہ

سوامی پریا داس شارح کی کیا اور بھگت اروبسی اوس ترجمہ کا نام رکھا یہ صاحب رہنے والے کاندلہ کے تھے اور

لچھمن داس نام ہی یا بام خدمت چکلہ داری وغیرہ نواح متھرا کی اونکو ست سنگ ہوا اور سیوک گادی ہت ہرنس جی

اور پاٹھک سری رادھا ولبھ لعل جی کے ہوئے اور گورو سری اعلیٰ جی داس نام پایا یہ ترجمہ ازبس صاف اور حسب قاعدہ

اوپاسنا کے سریع الفہم ہی اور بھگتی اور محبت مصنف کی عبارت ترجمہ سے مثل آفتاب کے روشن و ظاہر ہی دوسرا ترجمہ اور ایک

صاحب نے لکھا لیکن ورق اول و آخر کتاب کے جاتے رہے نام مصنف معلوم نہین ہوتا عبارت ترجمہ کی نشیانہ ہی اور ایسی

بھگوت کی محبت پیدا کرتی ہی کہ خواہ نخواہ طبیعت نرم ہو جاتی ہی تیسرا ترجمہ لالہ گمانی لال صاحب کائتھ ساکن

رہتک نے سمت ۱۹۰۸ مین ختم کیا اور تحقیقات اور ترجمہ کرنے مین بہت محنت کی کہ تادو اپر بھگت علیحدہ فصل مین

اور کلجگ کے علیحدہ فصل مین انتخاب کیے اور عبارت نشیانہ و رنگین و مفصل ہی اور محبت بھی مترجم کی معلوم ہوتی

ہی اب یہ خاکسار غلام بارگاہ سری رگھنند سوامی اودھ بہاری پورن برہم سچدانند لچھمن کا تلسی رام ولد لالہ رام پرشاد

اگروال ساکن میرانپور اوس اصل بھگت مال اور شرح اور ترجمون کو موافق سمت ۱۹۱۱ مین ماہ پوکھہ بدی پنجم

ترجمہ شروع کیا ہی اور در باب انتخاب بھگتان و شرح الفاظ سنسکرت وغیرہ کے برخورداران جانکی داس و

سریرام داس پسران لالہ سالگرام برادر کلان سے کچھ مدد لیگا کہ وے بھی اس ثواب عظیم مین شامل ہون اگرچہ

سو جب اصل پوتھی و شرح وغیرہ کے بزبان اردو ترجمہ لکھہ دینے مین چندان محنت نہ تھی لیکن منظور یہ ہوا کہ علاوہ

از حال بھگتان مندرجہ پوتھی ہاے مذکور کے جو ضروری قواعد طریق بھگتی کے ہین وہ بھی مندرج اس نسخہ

کے ہو جاوین اور جو لوگ ناواقف ہین اونکو اسپنے دھرم و اصول سے واقفیت حاصل ہو اسواسطے

اسکی تحریر و تلاش مین بہت فکر کرنا پڑا تاکہ کوئی امر خلاف شاستر اور قاعدہ کی تحریر نہ ہو جاوی اور جو حال خاکسار
کو معلوم نہ تھا اسکو شاستر کی موافق حسب ہدایت پنڈتان و اوپاسکان کی فراہم کیا لیکن بخوف طوالت سب مندرج
نہ کرسکا بلکہ جو قول بید شرتی اور پورانون کی جمع کئی تھے اونکا کسی مقام پر ترجمہ اور کسی جگہ مطلب لکھ دیا اور جو چیز
نشٹھا مقرر کرکی اکثروہ قاعدی اون نشٹھاؤنمین اور نیز کتھای بھگتونمین تحریر کیے جو بھگت جس نشٹھا مین مندرج کرنا
مناسب جانا اوس نشٹھا مین درج کیا اور وقت اندراج و انتخاب مراتب ذیل پر نگاہ ہوئی اول سیروا بھگت پر
دوم اعتقاد پر کہ جس نشٹھا کی سبب سے کمالیت اوس بھگت کو ہوئی سوم بعد کمالیت جس نشٹھا کی طرف طبیعت
بھگت کی رجوع رہی چہارم بعض بھگت کا نام اوس نشٹھا مین درج ہوا کہ جس نشٹھا کو متعلق کہتا اوس بھگت کو
مندرج پوران اور بھگت مال کی ہی بیشک و بلاتکلف عبارت اس ترجمہ کی سبطرح قاعدہ شاعری و فصاحت
و بلاغت وغیرہ سی خالی و عاری ہی اور ایسی نہین کہ لائق پسند دانایان علوم و واقفین محاورہ کی ہو وی بلکہ صدہا
جگہہ خود دیدہ و دانستہ محاورہ غلط کر دیا لیکن چونکہ بھگوت اور بھگتونکی چرتر اور مہما بھگتی کی اسمین مندرج ہوئی ہی وہ بعض
اشخاص نیک بسبب اپنی نیکی کی بری کو بھی بھلا سمجھہ لیتی ہین اسواسطی امید ہوتی ہی کہ مقبول اچھی لوگونکی ہو وی اور ہرگز بھگتوں پر
گناہون پر جیسا حساب جراح اور جڑ گیت بھی نہین کہ سکتی نگاہ کرنی نچاہی صرف یہ اعتقاد و یقین کافی ہی کہ اگر
ست سنگ کی مہما بید اور شاستر نی سچ لکھی ہی تو اس کلام اور ترجمہ کو بھگوت اور بھگتونکی نام و چرترون کا ست سنگ
ہو اہی پس کیا شک اوسکو ایجاب ہی مین بھگوت بھگتونکا ہوگا بھاگوت مین لکھا ہی کہ جو تصنیف نادان و نالائق شاعر
کی خالی از قواعد شاعری ہو وی لیکن بھگوت کی نام اور چرتر کا اسمین بیان ہو تو بھگوت بھگت کہ مثل ہنس کی
ہین اوسکو مثل مان سرووَر کی جانکر اوسمین قیام فرماتی ہین اور گسائین تلسی داس جی کا قول ہی سب گن رہت
کوکبت کرت بافی، رام نام جس انکت جانی، سادہ سکہہ تتی سن ہین بدہ تاہی، مدھکر سرس سنت گن گراہی
معنی اسکی حسب قول بھاگوت کی یہ ہین کہ گو سب ہنرون سی خالی ناقص شاعر کی تصنیف کا کلام ہو لیکن رام نام
کی چھپ دینی سی منقش جانکر تعظیم کرتی ہین اور سنتی ہین عاقل اسکو کیونکہ بھنور کی موافق سنت ہنر قبول کرتی ہین
سہو اور خطا کا ذکر ضرور نہین کہ مجسم سہو اور خطا ہون جیسا گنہگار نہ کوئی آجتک ہوا نہ ہوگا دست بستہ
کمال منت و الحاح سی گدا نش ہی ناظرین کی یہ ہی کہ بصورت پسند واسطی فائدہ کے و بصورت ناپسند
واسطی قہقہہ اور ہنسی میری نادانی و ناواقفیت کی پڑہین ورنہ فرماوین جسقدر کسی شاعر کی تلاش مضمون تازہ
و باریک کی رہتی ہی اسیقدر تلاش عبارات کی خاکسار کو ہی کیونکہ سریع الفہم ہونا اس ترجمہ کا بھگت مال کی پڑھنی مین مصلاح

دوسے کس بھگتان اور سنتان کی تجویز ہوا ہے جس کے معنی جلا دہندہ یا روشن کنندہ کے ہین سرخود ارم پرام وآر
اور بعض اصحاب نے جو تاریخ تصنیف کری آخر مین مندرج ہوگی چوبیس نشٹھا جو بھگوت نے دل کو ہدایت فرماکر
مقرر کرائی تو یہ وجہ معلوم ہوتی ہے کہ جسطرح برہمانڈ چوبیس تتو سے بنا ہے یا بھگوت نے جسطرح واسطے اُدّھار جگت
کے چوبیس اوتار دھارن کیے اسیطرح واسطے مغفرت و مکتی کے یہ چوبیس نشٹھا ہین

بھاگوت ۲ دھرم

نشٹھا اول در تعریف دھرم و کرم و بیان حالات بھگت اور پاسکان این نشٹھا **دوم** بھاگوت دھرم یا چارک

سادھو سیوا ۳ بھگت

نشٹھا یعنی رواج دہندگان بھاگوت بھگتی مشتمل کتھا بست بھگت **سوم** سادھو سیوا و ست سنگ مشتمل کتھا سی بھگت

چہارم سرون نشٹھا مشتمل کتھا چار بھگت **پنجم** کیرتن نشٹھا مشتمل کتھا پانزدہ بھگت **ششم** سمرن نشٹھا مشتمل کتھا ہشت

کیرتن انوراگ

بھگت **ہفتم** گورو نشٹھا مشتمل کتھا پانزدہ بھگت **ہشتم** پریم اور رچا نشٹھا مشتمل کتھا پانزدہ بھگت **نہم** لیلا انوکرن یعنی راس و

پرتیماسیوا ۹ روپ

رام لیلا وغیرہ مشتمل کتھا شش بھگت **دہم** دیا و اہنسا مشتمل کتھا شش بھگت **یازدہم** روپ نشٹھا مشتمل کتھا دہ بھگت

۱۰ دیا اہنسا ورت

دوازدہم برت نشٹھا مشتمل کتھا چار بھگت **سیزدہم** دھام نشٹھا مشتمل کتھا ہشت بھگت **چہاردہم** نام نشٹھا مشتمل پنج

نام دھام پرساد

بھگت **پانزدہم** گیان نشٹھا مشتمل کتھا دوازدہ بھگت **شانزدہم** بیراگ و شانت نشٹھا مشتمل کتھا چاردہ بھگت **ہفدہم**

ویراگیہ شانتی گیان

سیوا نشٹھا مشتمل کتھا دہ بھگت **ہیجدہم** سوہار و نشٹھا مشتمل کتھا شش بھگت **نوزدہم** سرنگار نشٹھا مشتمل کتھا

سرن سوہار سیوا

بست بھگت **بستم** باتسل نشٹھا مشتمل کتھا نہ بھگت **بست یکم** داس نشٹھا مشتمل کتھا شانزدہ بھگت **بست دوم** سکھی نشٹھا

داسیہ آتمنویدن واتسلیہ

مشتمل کتھا پنج بھگت **بست سوم** سرناگتی خواہ آتم نویدن مشتمل کتھا دہ بھگت **بست چہارم** پریم نشٹھا مشتمل کتھا شانزدہ بھگت

پریم پریما راتی

مہما و تعریف بھگت مال کی

کلپ ورکش

مہما و بزرگی سری بھگت مال کی احاطہ تحریر و تقریر سے باہر ہے اس لوک و پرلوک کی کامیابی کو مثل کلپ برکش و کام دھین
کی ہے جو شخص ہمیشہ اسکو پڑھتے ہین ممکن نہین کہ بھگوت بھگتی اونکو نہو جاوے اور اگر واسطے کسی خواہش دنیا کو پڑھتے ہین
تو وہ بھی بہت جلد حاصل ہوتی ہے کہ اکثر اشخاص و نیز اس خاکسار کو بارہا تجربہ ہوا جسقدر تیرتھون کے اشنان اور دان وغیرہ
سے ثواب حاصل ہوتا ہے اوس سے زیادہ جلد اس بھگت مال کے پڑھنے سے ملتا ہے دنیا مین تین قسم کے آدمی ہین یکم مکت دوم
سادھک سوم وشئی سو مکت یعنی وارستگان اور سادھک یعنی سالکان کو تو یہ پوتھی جان سے
زیادہ تر عزیز ہے کہ انکا مطلب بخوبی نکلتا ہے اور وشئی یعنی ہوسان لذائذ دنیا کو اسواسطے مفید ہے کہ مراد دنیاوی
اوسکے پڑھنے سے حاصل ہوتی ہین اور بالیقین کہ بھگوت کی طرف بھی طبیعت لگ جاوے علاوہ ازان حکایات
عجیب و غریب و مفصل مدارج عشق و ہجر و وصال و رس و سرنگار کے درج ہوئے ہین گو وہ متعلق

بھگوت حقیقی سے ہین لیکن تماعی عشق حقیقی و مجازی کی کیفیان ہین اسواسطے وے لوگ اُن قوائد کو متعلق عشق مجازی
کے سمجھکر قواعد و مدارج سے واقف ہونگے اور حظ اوٹھاوینگے غرض ہر شخص کے لئے انکو مفید و فرحت بخش ہے
اور کیون نہو کہ بھگوت کو مثل اپنے بھگتونکے عزیز بیحد ہے کہ خود سنتے ہین ایک بیشنو گووردھن داس نامی ساکن
کامان سرزمین برج کے شہر جیپور مین وارد ہوے پوجاری مندر سری گوبند دیوجی نے کہ نام اونکا راودھارون تھا
کتھا بھگت مال کی بیشنو موصوف سے سننی شروع کی ہنوز کتھا ختم نہین ہوئی تھی کہ طرف سانبھر کے چلے گئے اور جب واپس
آئے تو لوگون سے پوچھا کہ کہانتک کتھا ہوچکی تھی کوئی نہ بتا سکا اور سری گوبند دیوجی نے نشان دیا کہ فلان بھگت تک
کتھا ہوچکی تھی اسی ثابت ہوگیا کہ خود بھگوت اس بھگت مال کو سنتے ہین دوسرا ذکر یہ کہ سوامی پریاداس جی شارح اصل
بھگت مال کے قصبہ ہوڈل مین کہ برج سے بیس کوس ہے تشریف لیگئے اور بعد اس [illegible] ٹھاکردوارہ کو کتھا سنائی
اتفاقاً مندر مین چوری ہوگئی اور اشخاص خالی الذہن نے نسبت کتھا کے اس چوری ہونیکو تعبیر کیا لیکن جہت موصوف
کو کچھ خیال نہوا اور سوامی پریاداس جی کے واسطے کتھا کہنے کو کہا سوامی جی نے فرمایا کہ سری ٹھاکر اس کتھا کے خود بھگوت ہین
جبتک سنگھاسن بھگوت کا واپس آویگا تب تک کتھا بند رہیگی غرض کتھا بند رہی اور سب لوگ ٹھاکردوارہ کے اوس روز
صاحب بھگوت سے بیخور و خواب رہے جب رات ہوئی تو بھگوت نے اُن چورون کو ایسا خوف دیا کہ صبح کو سنگھاسن
सिंहासन
بھگوت کا سر پر رکھکے مع اسباب مہنت جی کی خدمت مین حاضر ہوے سب کو سری بھگت مال پر اعتقاد ہوا اور خالی الذہن
لوگونکے منہ مین خاک پڑی اور کتھا شروع ہوئی یہ بات بعید از قیاس نہین کسواسطے کہ جب جالنہین خود بدولت
واسطے سہای بھگتونکے نجدھام کو چھوڑکر چلے آتے ہین اور طرح طرح کے اوتار دھارن کرتے ہین تو کیا بعید ہے
निजधाम
اب دو ایک بات وہ تحریر ہوتی ہین کہ جنکے مقاصد صرف پوتھی کے اعتقاد سے حاصل ہوئے سمیر دیو برہمن ساکن
گوڈ [illegible] دریا [illegible] گلتاجی مین بشوق تمام کتھا بھگت مال کی سنی اور پوتھی کی نقل لیکر گھر کو روانہ ہوا
راستہ مین غارتگرون نے قتل کیا اور پوتھی مع اسباب کے لیگئے چونکہ پوتھی جہان رہتی ہے
سیاہی دل کی دور کردیتی ہے اسواسطے چورون کو افسوس اپنی حرکت کا ہوا اور سری بھگت مال
نے بصورت خوفناک خواب مین ہدایت فرمائی کہ نعش سمیر دیو کو اوسکے گھر پہونچادو اور پوتھی کو اوسکے
سرہانے رکھدو کہ زندہ ہوجائیگا چورون نے اوسی کے موافق عمل کیا اور وارثان مقتول کو ہاتھ سے پوتھی سرپر
سمیر دیو کے رکھوائی کہ فوراً زندہ ہوگیا گویا خواب مین تھا اس حال کو دیکھکر سب کو تعجب ہوا اور بھگت مال کے
معتقد ہوگئے بھگت [illegible] بیشنو ہوکر گرفتار [illegible] ہوگئے اسیطرح ایک تاجر نے اس پوتھی کی کتھا سنکر

پریاداس جی ہو ستنی اور اعتقاد کر کے پوتھی کی نقل لیگیا کچھ عرصہ بعد موت اوسکی آپہونچی اور بحالت نزع بجوت جم دوتان[۱۹]
کے اپنے وارثان کو کہا کہ میرے سینہ پر پوتھی کو رکھدو ہنوز پوتھی نہ آئی تھی کہ جان اوسکی نکل گئی اور وارثان نے
بعد مرگ بھی پوتھی اوسکی سینہ پر رکھی اوسکے پرتاپ سے جمدوت تو فوراً بھاگ گئے اور تاجرند کو راوٹھ بیٹھا اور
کہنے لگا کہ جمدوت تو جم لوک کو لیجاتے تھے بھگوت بھگتوں نے چھوڑایا ہے اب مین بیکنٹھ (बैकुण्ठ) کو جاتا ہون اور وصیت
کرتا ہون کہ جو میری اولاد مین ہو اس پوتھی کو پڑھتا اور سنتا رہے اور بوقت مرگ اپنے چھاتی پر رکھے یہ [مکان ۱۲]
کہکر سرجم دھام کو گیا اور اوسکی اولاد مین اب تک وہ دستور وصیت کردہ جاری ہے لالہ گمانی لال صاحب مترجم[۲۰]
ثالث اپنا حال لکھتے ہین کہ ایک بیٹا اونکو کمال آرزو و تمنا سے نصیب ہوا بیماری ام الصبیان کی اوسکو رہتی تھی
ایک روز لالہ موصوف ترجمہ مین مصروف تھے کہ آواز گریہ وزاری کی گھر مین سے آئی اوٹھکر اندر گئے دیکھا
کہ لڑکا بیہوش و حواس زمین پر پڑا ہے اور والدہ اوسکی روتی ہے اونسے شدت غم سے کلمات غصہ آمیز کہی اور نسبت
پوتھی کے بھی ایک لفظ ثقیل زبان پر آیا چونکہ لالہ موصوف کو اعتقاد کامل اس پوتھی پر تھا اسواسطے کلمہ ثقیل کو
برداشت نہ کرسکا اور کہا کہ پوتھی کو اس لڑکی کے سر پر رکھکر دیکھ لو کہ بھگوت بھگتوں کا اور اس پوتھی کا کیا پرتاپ
ہے اونسے پوتھی جو طفل کے سینہ پر رکھی گویا جان بدن مین ڈال دی کہ فی الفور لڑکا اوٹھ بیٹھا اور بیماری
اوسکو ہوئی التوش جو کچھ مہا و پرتاپ و بزرگی اس پوتھی کی لکھی جاوے وہ کم اثر کم ہے اور ہرگز جای تعجب کی
نہین کسواسطے کہ جس حالت مین اس پوتھی کی کرپا سے سنسار یعنی آواگون کے دکھ دور ہو جاتے ہین تو
دیگر صعوبات دنیاوی کی کیا حقیقت ہے ؛

بیان رس بھید (रस भेद)

اگرچہ دیباچہ ختم ہو گیا لیکن جو چیزیں انشیٹا تحریر ہونگے وہ متعلق رسون کے ہین اور اصل بھگت مال مین پانچ
رس متعلق بھگتی کے لکھتے ہین لیکن اصل یا کسی شرح مین کچھ صورت اور اصلیت رسون کی مندرج نہین بعد
تحقیق لکھتا ہون واضح ہو کہ بنیاد رسون کی بید سرتی ہے یعنی الیشر پرماتما رس روپ ہے صورت و معنی رز[۲۱]
کے یہ ہین کہ انکا گیت کی برتی یعنی یکسو دل کی توجہ جس آنند سروپ کی فکر کو چکھکر محو ہو جاوے یعنی سچدانند گھن پربرہم
انکے سوا مین کا جو تصور یہ سروپ ہی او مین وہ توجہ مستقل ہو جاوے وہ رس ہی پھر اوسی کی دوسری شرح ہے کہ سروپ
بھگوت کا سرنگا ریا یا تسل یا سکھیا وغیرہ رسون کے سامان ہے کہ وہ سامان مفصل بموقع خود تحریر ہونگے سالک کے
دل مین نمودار ہوا اس سروپ مین دل کی توجہ مستقل ہو جاوے اوسکو رس کہتے ہین اور بعض شارحان رس بھید نے

[illegible]

و نیز کسدہ وغیرہ جدا
ہین اور جسقدر رس
متعلق شاعری وغیرہ
گویا ہی کے ہین
اونہین سے دل
کو لطف و حظ حاصل
ہوتا ہے او نکا ذکر
یہان ہوتا ہے ۱۲

اوس سروپ نمودارشدہ کا نام بھاو لکھا اور اوس بھاو مین توجہ دل کا مستقل ہونا رس قرار دیا سو وہ رس ایک
اور بیاپک پورن برجھہ سچدانند گھن ہی سامان جو اوسکے نمودار ہونے کے علیحدہ علیحدہ ہین اسواسطے جدا جدا نام ہوئے
حقیقت مین وہ رس ایک اور بیاپک ہی جسطرح ایک مٹی سے چند قسم کی کوزہ جدا جدا نام اور صورت کے ہوتے ہین
لیکن مٹی سب مین ایک اور بیاپک ہی وعلی ہذا القیاس پانی مین جیسا رنگ ملایا جاوے ویسا ہی معلوم ہونے لگتا ہی
لیکن پانی چند رنگ اور چند قسم کا نہین اسیطرح وہ رس جس جگہ حسن وآرایش وناز وادا وغیرہ کے سامان سے
ظاہر ہوا اوسکو سرنگار کہتے ہین اور جہان شجاعت وطاقت وصلاح و اومنگ وغیرہ کے سامان سے ظاہر ہوا
اوسکو بیر رس وعلی ہذا القیاس دیگر سامان باتسل وسکھیہ وغیرہ کی جداجدا ومختلف باہمدگر ہین غرض رس ایک
ہی سامان مختلف کے سبب سے علیحدہ علیحدہ نام ہوے اب ایک اعتراض یہ لازم آیا کہ پہلے تو دل کی مستقل توجہ کو رس لکھا
اور پھر رس کو بیاپک سچدانند ایشر بیان کیا دونون مین درست کیا ہی سو واضح ہو کہ رس بھگوت روپ بیاپک ہے
دل کی مستقل توجہ کو جو رس لکھا تو سبب یہ ہی کہ جسطرح کہنے مین آتا ہی کہ غذا کیا ہی ایک زندگی ہی سو حقیقت مین غذا
زندگی نہین زندگی کا سامان قوی ہی اسیطرح وہ مستقل توجہ سامان قوی رس کا ہی اور اوسکو ہی رس کہا جاتا ہی
رسون کی تعداد مین باہمدگر شاسترون کی اختلاف ہی سرنگار اوپاشک کہتے ہین کہ آنند سروپ صرف سرنگار سے حاصل ہوتا ہے
دیگر رس ناحق ہین جواب یہ ہی کہ اگر اصول آنند کا صرف سرنگار ہو تو شیر او بیٹھا اور ہاتھی وغیرہ کی لڑائی دیکھنے
ودیگر ایسے امور سے کہ جنکا سرنگار سے تعلق نہین آنند پایا جاتا ہی کوس شاستر والے آٹھ رس کہتے ہین شانت رس بیان
نہین کرتے اور نشد شاستر والے شانت رس بیان کرتے ہین دیگر رس اوسکی فرع بتلاتے ہین شانت شاستر والے
کہ وہ شاستر عشق اور شاعری اور رس بھید دیکھتا ہی ۹ رس بدین تفصیل سرنگار ہاسیہ رودر
بیر بھیانک بیبھتس ادبھت کرنا شانت کہتے ہین بھگوت اوپاسک
کسی کا نسخ نہین کرتے لیکن اوپاسنا کے کار آمد منجملہ ۹ رس مرقومہ بالا کے دو رس ہیں سرنگار دوم شانت
اور تین رس علاوہ ازان یعنی سکھیہ داس باتسل کل پانچ رس قبول کرتے ہین اگرچہ سب رسون سے
بھگوت کا چنتون ہوسکتا ہے کہ بھگوت سب رسون مین بیاپک ہی لیکن اوپاسنا والون نے جو پانچ رس
قبول کیے تو وجہ یہ ہے کہ اون پانچون رسون کو بھگوت کی جلد اور بالضرور حاصل ہو جانے مین خصوصیت
ہے دیگر رسون سے بقدر جلد بھگوت کا حصول نہین بلکہ بعض منجملہ ہشت رس مرقومہ بالا کی مثل بھیانک وبیبھتس کے
ایسے ہین کہ کوئی طالب اون رسون کے ذریعے سے اوپاسنا نہین کرتا ہرن کشب وراون کنس وغیرہ کو جو اوسکے روپ سے

بھگوت نے مغفرت اونکی عنایت فرمائی اسواسطے رسون مین شمار ہوئی غرض اوپاسنا کی متعلق پانچ رس ہین اوراس ترجمہ مین
وہ پانچون رس بنا فرد نشٹھا لکھے جاوینگی باقی نشٹھا اون رسونکا ضمیمہ ہین اور کوئی شخص کسی بھاوا و کسیطرح اور کسی عقیدہ
اور کسی قاعدہ او نشٹھا سی بھگوت آرادھن کری رس سی خالی نہین اب جو بات کہ شامل اور متعلق سب رسون کی ہین وہ تو
یہان تحریر ہوتی ہین اور جو خاص رسون کی تعلق ہین وہ اپنی موقع پر تحریر ہونگی لیکن واسطے سریع الفہمی کی تمثیلات سنگار
رس کی یہان لکھی جاوینگی واضح ہو کہ رس ہر قومہ بالا چار سامان سی ظاہر ہوتا ہی یکے विभाव بھاو دوم अनुभाव انوبھاو
سوم ساتوک چہارم व्यभिचारि بھیچاری بھاو اوسکو کہتے ہین کہ جو باعث و موجب ظاہر ہونے رس کا ہو اسکی
دو قسم ہین یکے आलंबन آلنبن سو دو نوع کا ہے اولاً आश्रयालंबन آشریالنبن یعنی رس کے رہنے کا
یا عود کا مقام سو وہ تصور کنیوالا یعنی بھگت و عاشق ہی ثانی विषयालंबन بشیالنبن یعنی مجسم رس مذکور کہ جسکا
تصور کیا جاوی یعنی بھگوت و معشوق قسم دوم उद्दीपन اودیپن چار طرحکا ہی اول गुण گن یعنی حسن و خوبصورتی
و نوجوانی و اپنی پرچاہ یا ہاک روپ و خوش گفتاری و اخلاق وغیرہ دوم चेष्टा چیشٹا یعنی آب و تاب و نازو ادا و
نازکی وغیرہ سوم अलंकार النکار یعنی لباس و زیور و آرایش وغیرہ چہارم तटस्थ تٹستھ یعنی عطر پھول پان
وغیرہ بھاو کی شرح ہو چکی اب دوسرا سامان انوبھاو وہ ہی کہ عاشق و معشوق کی یکجا ہونے سے جو بات ظہور مین آتی ہین
اور اوس سبب سے رس نمودار ہو مثلاً آنا ہی گر ملنا گلیا ہین بیٹھنا کھیلنا ایک بستر پر لیٹنا ہنسی قہقہہ بوس و کنار وغیرہ
اب باقی ہی سامان سوم و چہارم یعنی ساتوک و بھیچاری اونکا حال یہ ہی کہ متقدمین نے اون دونوں کو حالت متزلزل
عاشق کی سمجھکر صرف بھیچاری ایک نام لکھا ساتوک کا اطلاق نہ کیا چنانچہ بھرت مکھیشر نے صرف بھیچاری لکھا ہے
لیکن متاخرین نے یہ باریکی نکالی کہ جو ایک حالت سب رسون مین برابر عمل رکھتی ہو اوسکا نام ساتوک ہو اور جو حالت
کہ ایک رس مین عمل کرتی ہو اور دوسری رس مین عمل نہین کرتی وہ بھیچاری ہی کہ وہ مثل روپک وغیرہ رس بھید کے
شاستر مین ساتوک و بھیچاری علیحدہ علیحدہ لکھی ہین سو ساتوک اوسکو کہتی ہین کہ معشوق کو یا معشوق کی جانب سے
راحت و رنج کے پہنچنے سے دل کی توجہ کو ایک حالت عائد ہو کر ظاہر کی حالت اصلی سی متغیر کر دیوی سو وہ حالت آٹھ ہین
اور واضح رہی کہ جسطرح سامان اول و دوم یعنی بھاو و انوبھاو سب رسون کے جدا جدا ہین اسطرح یہ ساتوک
یعنی سامان سوم سب رسون کی جدا جدا نہین یکسان عمل سب رسون مین ہے اول حالت کا نام स्तंभ استنبھ
ہے یعنی جیون کا تیون رہ جانا دوم प्रलय پرلی یعنی غش سوم रोमांच روماننچ یعنی جسم پر بال
कंप کھڑے ہو جانے چہارم स्वेद سوید یعنی عرق آجانا پنجم विवर्ण ببرن یعنی رنگ چہرہ کا متغیر ہونا ششم کمپ

یعنی لرزه هفتم अश्रु اشرو یعنی آنسو هشتم स्वरभंग سربھنگ یعنی آواز مین تغیر کا ہوجانا اور یہ بھی واضح رہے کہ
یہ آٹھوین حالت اور ایک حالت مرن یعنی موت کی کہ منجملہ بیبھچاری کے لکھی جاویگی بحالت نہایت خوشی و نہایت
غم یا ہجر یا وصال دونون صورت مین یکسان و برابر ہوتی ہین اور چونکہ حالت موت سب رسون مین برابر عمل
نہین کرتی اسواسطے وہ حالت بیبھچاری کے متعلق رس کے جاننے والون نے شمار کی ہے سامان چہارم
بیبھچاری اوسکو کہتے ہین کہ جو حالت قبل مستقل ہونے رس کے یا بعد مستقل ہونیکے ظاہر ہوکر جاتی رہے سو
وہ حالت سی و سہ ۳۳ ہین اور سب رسون مین برابر سب کا عمل نہین اول निर्वेद نربید یعنی محبوب کی جدائی
یا رقیب کے ساتھہ محبت یا بات بالعکس سمجھہ لینے کا رنج ۲ ग्लानि گلانی طاقت کم ہونی اور اومنگ کا نہ رہنا
۳ शंका سنکا محبوب کے ملنے مین کسی خلل کا خیال ہونا ۴ श्रम شرم راہ چلتے یا بعد وصال تھک جانا
۵ धृति دہرتی تسلی دل ۶ जड़ता جڑتا ہجر وغیرہ کی شدت رنج سے بے حس و حرکت ہوجانا ۷ हर्ष ہرکھہ
محبوب کو دیکھکر یا ہم کلام ہوکر یا بسبب دیگر خوش ہونا ۸ दीनता دینتا بیقراری سے دل کا گھٹنا اور جدائی
کو نہ سنبھارنا ۹ उग्रता اوگرتا قصور جو محبوب سے ہوا اسواسطے غصہ کا آجانا ۱۰ चिंता چنتا محبوب کے ملنے
کے واسطے فکر کرنا اور سوچنا ۱۱ त्रास تراس یکایک کسی خوف کا آجانا ۱۲ ईर्ष्या ایرکھا اپنے محبوب مین غیر
کی شرکت نہ سہارنی اول مین جو ذکر رقیب کا ہوا وہ بات اور ہے اور یہ اور ۱۳ आमर्ष آمرکھہ محبوب
نے جو قصور کیا اوسکا رنج ہونا اور نہ سہارنا اس حالت مین اور نہم حالت مین فرق بہت ہے ۱۴
गर्व گرب اپنے سے دوسرے کو زیادہ نہ جاننا یعنی غرور ۱۵ स्मृति سمرتی اپنے محبوب کو یا اوسکے
گنون کو یاد کرنا ۱۶ मरण مرن موت کی تدبیر کرنی یا مرجانا ۱۷ मद مد خوشی اور غرور کے یکجا ہونے سے
جو حالت ہوتی ہو یعنی یہ خیال نہ کرنا کہ یہ کام کرنا چاہیے یا نہین ۱۸ निद्रा نندرا ظاہری امور سے اندر
کی طرف رجوع ہونا مثل خواب ۱۹ सुप्ति سپت اٹھارھوین حالت کی زیادتی ۲۰ अवबोध اپ بودھ
ہوش کا آنا بعد بیہوشی ۲۱ व्रीड़ा بریڑا شرم ۲۲ अपस्मार اپسمار دکھہ اور غفلت سے دل
کو تشویش ہونی ۲۳ मोह موہ تزلزل دل اور رنج اور خوف سے جو غفلت ہو ۲۴ मति
مت اصل راہ کو تحقیق کرکے یقین کرلینا ۲۵ आलस्य آلسیہ کامون مین تدبیر کی غفلت ۲۶
اسواسطے اور ۳۱ اور ظاہر ہوجانا کا یکایک خواستہ یا ناخواستہ دل کی آویگ आवेग ۸
دل کو تزلزل ہونا ۲۷ वितर्क بترک اشتباہ سے طرح طرح کے خیال ہونے ۲۸ अवहित्था ابہتھا

بسبب خوشی یا غم کے وقت آنسو کا نکل آنا - ۲۹ بیادھی आधि بیماری میں بیمار ہو جانا - ۳۰ उन्माद انماد یا حس وغیرہ حس کو برابر
جان لینا یعنی دیوانہ پن - ۳۱ विषाद بکھاد جو برخلاف طبع ہو اسکی دفع کی تدبیر نظر نہ آنی - ۳۲ औत्सुक्य اوتسک
चपलता
محبوب کے ملنے میں دیر کا نہ سہارنا - ۳۳ چپلتا دوست اور دشمن کے سبب سے دل کا قیام نہ ہونا بیان ہر چہار سامان کا
ہو چکا اب स्थायी استھائی بھاو کی شرح باقی رہی سو استھائی بھاو اسکو کہتے ہیں کہ جو رس اپنے سجاتی یعنی ہم قوم و بجاتی
विजाती सजाती
یعنی دیگر قوم سے دور نہ ہو سکے اور برابر اپنی حالت پر بنا رہے یاد رہے استھائی بھاو یعنی مستقل توجہ ہے کا ابتدا ہی بیان سو نو ہیں
جسکا ذکر ہوا ہے قسم یہ کہ رس سے رس کا موقوف ہو جانا مثلاً طفل ہنسی اور قہقہہ یعنی ہاسیہ رس میں مصروف ہیں
हास्य
کہ کسی بزرگ نے غصہ یعنی رودر رس سے وہ ہنسی انکی موقوف کر دی اور دیگر قوم یہ کہ مثلاً طفل ہاسیہ رس میں مصروف ہیں
रौद्ररस
پھر دفعتاً کھانے چلے گئے اور وہ رس موقوف ہو گیا یعنی رس سے رس موقوف نہ ہوا دوسری چیز سے موقوف ہوا مطلب یہ کہ کسی صورت
کسی طرح دل بھگوت سروپ کے تصور اور چنتون سے نہ ہٹے وہ درجہ اخیر استقلال بھاو کا ظاہر رکھتے ہیں سو میں کہ یا شدہ دین تسلی ہے
दीनवत्सल कृपासिंधु
کرتا کرتے ہیت پاون ہے ادھم اودھارن مہاراج میں کیسا ادھم و ستیہ مت ہوں کہ خود ہر وقت
अधमउधारण पतितपावन करुणाकर
وہر لحظہ لبعض غصہ غرور و دروغ گوئی دل آزاری وغیرہ ہزار ہا گناہوں میں مصروف رہتا ہوں
اور بھولکر بھی آپ کی طرف رجوع نہیں ہوتا اور دیگر اشخاص کے اعمال افعال پر طعن کرکے
اونکے واسطے ہدایات لکھتا ہوں میرا وہ حال ہے وہ دھرا پاپ کے تلے باوت
سہہ نہ سکت پر طبیعت رو بہ اگر یہ عرض کروں کہ کچھ سہے اور پھر ہم کی نگاہ ہو تو کیا ہو نہ لیکن
گذارش کروں کہ ایک بات بھی نیک نہیں ہے اور اگر نہ عرض کروں تو چارہ کار نہیں دکھتا
سو اب ایک بات نظر آئی کہ سب گنہگاروں میں سے بے نظیر اور بے عدیل ہوں چونکہ راج دربار میں
ہر فن کا صاحب کمال مطلوب ہوتا ہے لہذا اگر یہ گن اس خانہ زاد کا پسند بندگان بارگاہ والا کو ہو
تو عرض مختصر قبول ہووے کہ اگر کسی دیہہ میں جنم ہو اور نرگ میں جاؤں یا بہشت میں یہ سروپ
آپ کا میرے دل میں بلا تزلزل بسا رہے متھرا گوکل اجودھیا جہاں میں جو راج دوار ہے اور
اوسمیں خاص کچہری کا مکان بنا ہوا ہے جسکے در و دیوار اور زمین طرح طرح کے جواہرات سے
جڑت ہیں وہاں ایک ایسا منڈپ زردوزری ہے کہ جسکی جھالر ان میں منقش اور موتی لگے ہیں
اوسکے نیچے رتن سنگھاسن ہے کہ جسکے جڑاؤ جواہرات کو دیکھکر نظر کو چکاچوند آتی ہے اور اس
سنگھاسن پر خوب بدولت اس سامان سے کہ کشور اوستھا اور چہرہ کی بھاتی سندرتا سوبھا پائی ہو کرٹ مکٹ
मुकुट किरीट किशोर

دھارن کیے کانون مین کنڈل اور ناک مین سری مہارانی جی کے پھولون کے گچھے گندھ کر ڈالے ہین بڑی آرایش کے ساتھ
لباس فاخرہ زرق برق کا پہنے ہوئے اور او سر پا لا جواہرات اور پھولون کے پڑے ہوئے موتیون کے کنٹھے گلے مین
ہاتھون مین کڑے اور پہونچی انگلیون مین انگوٹھی چھلے چرن کملون مین گھونگرو کڑے براجمان اور سوبھت ہین
اور ایسی ہی سوبھا کے ساتھ سری جنک نندنی اکھل برہمانڈ ایشری بام انگ سوبھایمان ہین عکس چہرہ اور زیورات
अखिलब्रह्माण्डेश्वरी जनकनन्दिनी
ہر دو کا زیورات اور چہرہ ہر دو پر جو پڑتا ہی تو ایسا ایک سما اور بہار ہی کہ موجودین خودی سے محو ہین لچھمن جی
راج تلک کے تھے ہین بھرت جی چھتر لئے ہین شترگھن جی چھتر چنور وغیرہ لئے ہین ہنومان جی سامنے دست بستہ
کھڑے ہین شیو برہما وغیرہ دیوتا اور راجہ بادشاہ دیس دیس کے بھینٹ لئے موجود ہین اور دیگر سامان آرایش
راج تلک کا جو بھگتون کے ذہن اور دلمین سمایا ہے موجود ہے اور یہ خانہ زاد بھی اپنے بعد
کفش برداری برحاضر دو بہرہ کاتی ہی نار بیار جم تو بھی ہی پر یہ جم واقم ایسی ہو کیں لاک ہو سی کومن بام

آغاز کتھا ہی اول دھرم و کرم کتھا

سری رگھنندن سوامی کے چرن کملون کو انگشت رکھیا کے ڈنڈوت ہی کہ جسکا دھیان کرنے سے من جو مثل ہاتھی مست
کے ہی فی الفور قابو مین ہوجاتا ہی اور بھگوت کے بیس اوتار کو ڈنڈوت ہین کہ واسطے ہدایت جہان کی اول سرت یو
کو دھرم کا اوپدیش کیا اور اپنی مایا اوسکو دکھلا کر چھپا کری بموجب بید اور سوترون کے جو عمل یعنی کرم
نیک لکھے ہین وہ داخل دھرم کے ہین اور برعکس اوسکے داخل ادھرم کے ہین اختیار کرنا عمل نیک کا
اور چھوڑنا اعمال قبیحہ کا بموجب اجازت بید کے از بس واجب ہی اور جو کوئی خلاف حکم بید کے مرتکب ہوتا ہی تو نہی
ہو کر انواع انواع کے عذاب سخت مین گرفتار ہوتا ہی علاوہ از عذاب دوزخ کے چوراسی لاکھ جسم مین پیدا ہونیکی
ایسی سزا شدید ہی کہ اوسکا بیان نہین ہوسکتا کیا معنی کہ دوزخ کے عذابون سے تو ایک میعاد معینہ پر رہائی ہو جاتی
ہے لیکن آواگون کے عذاب سے چھوٹنے کی کوئی میعاد معین نہین کسواسطے کہ آواگون مثل دورہ رہٹ کے ہے
جب ایک دفعہ ختم ہوا پھر شروع ہو گیا اتفاق سے جسم انسانی ملتا ہی اور واسطے دریای ناپیدا کنار آواگون کے مثل کشتی کے
ہے اگر اس جسم کو پاکر تدبیر واسطے اپنی رہائی کے کیجاوے تو بیڑا پار ہی ورنہ پھر اوسی عذاب مین گرفتار ہوتا ہی تعمیل حکم
کرن شاستر کی مثل سیڑھی کی ہی کہ جلد و باسانی درجہ اعلی کو پہونچ جاتا ہی اور جو کوئی اس سے محروم ہے وہ ہمیشہ کی نعمت
سے محروم ہی بعض آدمی ایسے دیکھے کہ کرم کرتے ہین تو محبت نہین اور درجہ اعلی کی باتین بناتے ہین ایسے شخص ہرگز منزل المقصود
کو نہ پہونچینگے خیال کرنا چاہیے کہ خود بھگوت نے واسطے اجرای احکام بید تعمیل کرم شاستر کی اوتار لیتا ہی جو شخص کہ بلا کرم

کرنی کی مغفرت چاہی یہ کب ممکن ہے اور جس حالت میں کہ خود بھگوت نے اپنے آپ کو کرم کرنے سے بری نہ کیا یعنی گیتا جی میں
بھگوت نے فرمایا ہے کہ میں خود کرم کرتا ہون اگر کرم نہ کرون تو دیگر اشخاص بھی چھوڑ دیوین اور درینصورت
مین ہی کہ اس جگت کا برن شنکر اور ناس کرنیوالا ہو جاؤن سری رگھنندن سوامین کو بعد قتل راون کے یہ معلوم ہوا کہ راون کا
جنم براہمن بنس مین تھا واسطے رفع گناہ کے چند اسمید جگ کیے اور تعمیل کرم شاستر سے قدم باہر نہ رکھا پس آدمی کی کہ انواع
انواع کے عذابون مین گرفتار ہی کیا حقیقت ہی کہ بلا کرم کرنیکے عذاب آواگون سے رہائی پاوے اگر یہ اعتراض ہو کہ کرم خود غیر جس
یعنی جڑ ہین اس آدمی چیتن یعنی یا جس کو کسطرح چھوڑا دینگے جواب یہ ہی کہ جسطرح کشتی جڑ ہی بدستیاری ملاح کے
ہزارون کو پار اوتار دیتی ہی یا سیدھی جڑ ہی بلا اوسکو ہرگز بالاخانہ پر نہین جا سکتا اسیطرح کرم ہین کہ واسطے پار اوتارنے کے
سنسار ساگر سے سہائی ہوتی ہین اور درجہ اعلا کو پہونچا دیتے ہین اگر یہ اعتراض ہو کہ جو نیک کرم کرینگے تو انکے بھوگنے کے واسطے
جسم ضرور ہوگا اور جبکہ جسم ہوا تو اوسکو ایک روز موت آویگی اور اسیطرح پیدا ہونا اور مرنا بین رہینگے اعمال نیک سے
صورت رہائی کی کیا ہوگی حال یہ ہی کہ کرم نیک دو قسم کے ہین ایک سکام یعنی جو واسطے کسی مطلب برآری کے
کیے جاوین وہ تو ضرور باعث آواگون کے ہوتے ہین کیواسطے کہ جب اوس کرم کا پھل ختم ہو گیا سرگ وغیرہ سے
زمین پر آکر جنم لیتا ہی دوسری निष्काम نیسکام کہ وہ باعث مغفرت و رہائی کے ہین نسکام کے یہ معنی ہین کہ
بلا کسی کامنا یعنی خواہش مطلب کے کرنے مین آوین صرف آرزو بھگوت رضامندی اور بھگتی کے ہو مطلب یہ
کہ جو کرم کرے تو پھل یعنی ثمرہ اوسکا ہرگز نہ چاہے بھگوت کو ارپن کر دیوے چونکہ بھگوت اچیت یعنی کبھی نہ کرنے والا اور
انت یعنی بیشمار رولائی اور اوبناسی یعنی جسکا ناش ہو وے ہے اسواسطے وہ پھل بھگوت کو پہونچکر ویسا ہی اچیت
अविनाशी अनन्त
وانت و ابناسی ہو جاتا ہی اور اوسکی بدولت بھگوت اپنا روپ اوس شخص کے دل مین ظاہر کرتا ہی یعنی بھگوت چرنون
مین محبت ہو جاتی ہی جسطرح کوئی غریب آدمی کسی مہاراج اودھراج کی خدمت مین کوئی تحفہ دو چار پیسے کا لیجاوے
تو راجا اوسکو بہ نظر قیمت تحفہ یا حیثیت اوس آدمی کے انعام نہین دیتا بلکہ اپنی طرف نگاہ کرکے دیتا ہے اور اوسکا
افلاس مدت العمر کا دور کر دیتا ہی علاوہ ازان لوگون کا قاعدہ ہی کہ اگر کسی نے کسی کو کچھ شئے مفت دی تو اوسکے
احسانمند ہو کر کار براری کر دیتے ہین اسیطرح وہ بھگوت بھی کہ سب احسان کے قاعدے جاننے والون کا مالک اور
افسر ہے سب کام کر دیتا ہی غرض جب اس آدمی کی بھگوت چرنون مین محبت ہوئی تو وہی ہر روزہ کے کرم روز بروز
بھگوت کی محبت زیادہ کرتی ہوئے ایسے انت ہو جاتے ہین کہ دل صاف ہو کر بھگوت کی بھگتی مستقل ہو جاتی ہے
اور اوس بھگتی کی بدولت کرتارتھ ہو کر بھگوت کو پہونچ جاتا ہے اور پھر جنم نہین ہوتا علاوہ ازان کرم شاستر

بھگوت کا حکم ہے اور قاعدہ یہہ کہ جو کوئی غلام اپنے آقا کی تعمیل حکم مین سرگرم رہتا ہے تو وہ آقا اوس غلام پر خوش
ہو کر سب مطلب بر آری کر دیتا ہے پس وہ بھگوت کہ سب آقاؤن کا آقا ہے جو بندہ کہ تعمیل حکم کریگا اوسپر
خوش ہو کر کیون نہ کار بر آری کر دیگا اور کیون نہ عذاب آواگون سے چھوڑا دیگا اور وصف یہہ ہے کہ
نسکام کرمون کے سبب سے دنیاوی مطلب خود بھگوت کر دیتے ہین کہ پرھلاد ارجن جدھشٹر دھرو وغیرہ بھگتون
کی کتھا سے ظاہر ہے اب یہہ اعتراض لازم آیا کہ نیک کرم تو اسواسطے نہ رہے کہ بھگوت مین جا ملے لیکن اگر
بد کرم بھی تو آدمی سے ہو جاتے ہین وہ کسطرح جاوینگے سو واضح ہو کہ روزمرہ کے گناہ صغیرہ جو بروقت
اشنان وچوکہ ورسوئی وغیرہ ہوتے ہین سندھیا و ابھیاگت پوجن و بل بیش شرادھ سے جاتے رہتے ہین
वालिवैश्वदेव अभ्यागत सन्ध्या
اور گناہ کبیرہ جو شخص کہ بھگوت کی طرف رجوع ہین اونسے سرزد نہین ہوتے اور اگر شاذ و نادر بسبب
प्रायश्चित
زبردستی اعمال سابقہ کے کوئی ہو گیا تو پراسچت یعنی کفارہ سے جاتا رہتا ہے علاوہ ازان وہ بھگوت
جو نیک کرمون کا مالک ہوتا ہے وہ بد کرمون کے گناہ کو رفع کر دیتا ہے چنانچہ بید سمرتی مین صاف
لکھا ہے اور انصاف سے بھی قرین قیاس ہے کہ جس شخص نے نیک کرمون کا پھل تو بھگوت کے
نذر کیا بد کرم اوسکو ذمہ کیون رہینگے اس معاملہ سکام اور نسکام کرمون مین ایک تمثیل یاد آئی کہ جو کوئی نوکر
یا اجورہ دار کسی کا ہوتا ہے اور اوس کے کچھ نقصان کسی شئی مفوضہ کا ہو جاوے تو اوسی نوکر کے ذمہ عائد ہوتا ہے
اور اگر غلام سے نقصان ہو جاوے تو بذمہ مالک کے ہے غلام سے کچھ تعلق نہین مطلب یہہ کہ سکام کرم کرنیوالا مثل نوکر
اجورہ دار کے ہے اور نسکام کرم کرنیوالا مثل غلام کے غرض نسکام کرمونکا کرنا موافق حکم بید کے از قسم واجبات سے ہے
جو گیانی اور بھگت زمانہ سابق مین گذرے اور جو اب ہین یا آئندہ ہونگے صرف کرمونکی بدولت مدارج اعمال اونکو
حاصل ہوے اور ہونگے چنانچہ بھگوت گیتا مین لکھا ہے کہ کرمونکی بدولت جنک وغیرہ کو دل کا قرار نصیب ہوا اور یہہ لکھا ہے
کہ بلا کرم کئے نیکی ہرگز نہین چھوٹتی چونکہ سب شاستر اس باب مین متفق ہین کہ بلا کرنے کرم کے مغفرت نہین اسواسطے ترجمہ بید سمرتی و اشلوک
وغیرہ کا فضول سمجھا اگرچہ حکام حاکم مین چون و چرا کو دخل نہین یعنی یہہ بات عقل سے کہنی کہ ایسا حکم جو بید نے دیا فلان فائدہ کے واسطے
ہوگا ممنوع ہے لیکن ضرورتاً لکھا جاتا ہے کہ وہ احکام امر و نہی کے اگرچہ برای عاقبت کے ہین لیکن دنیا کے فائدہ کو بھی اکسیر ہین مثلاً
صبح کا اٹھنا اشنان کرنا ماباپ گورو کی خدمت تعظیم راست گوئی خوش خلقی شیرین گفتاری صحبت اشخاص نیک پڑھنا علوم کا
کسی کو برا نہ کہنا آقا کی خدمت اکل حلال دیانت داری بھگوت بھجن وعلی ہذا القیاس ہزارہا اسی قسم کے اعمال نیک کا اختیار کرنا
دروغگوئی دزدی زناکاری جان آزاری قمار بازی مے خواری صحبت اشخاص فساد کم خلقی جہالت وغیرہ کا ترک کرنا

دریا مین غسل کرتے حجامت کرانی یا بارش مین چلتے ہوئے دوسری طرف متوجہ نہ ہونا باسی ثقیل کسی کا جوٹھا بہت تیز
و ترش و شور کا نہ کھانا گرم و خوش ذائقہ شیرین لطیف خوش رنگ غذا کا کھانا رات کو پہاڑ پر نہ چلنا علی ہذا القیاس
صدہا ہزارہا احکام قابل خیال کر دئیے ہین کہ دنیا مین کسقدر فائدہ بخش ہین فقط بعض کرم ایسے ہین کہ اگر ہر روز نہ کیے جاوین
تو آدمی اپنی قوم سے جاتا رہتا ہے مثل سندھیا وغیرہ اور بعض کرم ایسے ہین کہ اونکے کرنے سے ثواب تو عظیم ہے اور لحظہ و لحظہ ہین
ہو جاتے ہین لیکن ایسی کم قسمتی نے زور کر رکھا ہے کہ ہرگز اوس طرف توجہ نہین ہوتی بلکہ اکثر لوگ یہ فرماتے کہ اجی صاحب
شاستر کے موافق کس سے عمل ہو سکتا ہے قدم رکھنے کو ٹھکانا نہین گونگوں کا معاملہ ہے سو معلوم ہوتا ہے کہ اون صاحبان کو
قطع نظر از تعمیل اون احکام کے سننے کی بھی نوبت نہین پہونچی کیا معنی کہ جو احکام امر و نہی کے ہین ایسے آسان ہین کہ ہر ایک
اونپر عمل کر سکے اور جہان کوئی قاعدہ ایسا بھی ہے کہ وہ بمشکل انجام ہووے تو اوسکے پاس ہی دوسرا قاعدہ ایسا لکھدیا ہے
کہ سب مشکلات رفع ہو جاوین مثلاً چراغ کو ہاتھ لگ جاوے تو اسقدر مٹی لگا کر ہاتھ دھونے لکھے ہین کہ تعمیل اوسکی
مشکل ہے وہان ہی یہ بات لکھدی ہے کہ زمین سے ہاتھ ملکر دھو ڈالے اکثر جگہ واسطے کفارت کسی گناہ کے چندراین
चान्द्रायण
برت لکھے ہین اور وہان ہی یہ بھی لکھا ہے کہ اگر نہ ہو سکے تو کرچھ ورنہ تین روز یا ایک روز کا برت کرے مطلب
یہ ہے کہ احکام سب ایسے ہین کہ بآسانی ہو سکین لیکن اول تو سمجھنا اور پھر تعمیل پر کمر باندھنی مشکل ہو رہی ہے
اور یہ بھی تو غور واجب ہے کہ اگر تعمیل اون احکام کی غیر ممکن ہوتی تو شاستر مین مندرج کیون ہوتے اکثر
قوم جو ناستک اور ملیچھ کہی جاتی ہین تو وجہ یہ ہے کہ وہ بید کے احکام کو نہین مانتے اور اوس کے خلاف ہین
پس جو بید و شاستر کے فرمودہ پر عمل نہ کرے وہ ناستک و ملیچھ ہے اور جو شخص بید اور شاستر کو نہین مانتے اور
خلاف کہتے ہین یا مثل دیگر علوم کے سمجھتے ہین اونکو ناستک اور جہنمی ہونے مین کچھ شبہ ہی نہین اور جو دوزخ
بہشت کو خلاف کہتے ہین وہ بھی بیشک دوزخی ہین یہ قول سمرتی کا ترجمہ کیے گئے اب کتھا اون صاحبان صاحب کمال
کی کہ جو اس کتھا مین ثابت قدم ہو کر اور بھگوت بھگتی کو پاکر بھگوت پاراین ہوے تحریر ہوتی ہے دوہرہ رام بام دسی
جانکی لچھمن داہنی اور + دھیان پرم کلیان یہ تلسی سرتر تور + کتھا हरिश्चन्द्र راجا ہرشچندر سورج بنس مین
اجودھیا کے راجا عظیم الشان اور دھرم آتماؤن مین ایسے نامور ہوئے کہ جنکی کتھا شاستر اور پرانون مین بڑی عظمت
اور بزرگی کے ساتھ لکھی ہے اور ابتک زبانزد خلائق ہے مختصر بیان بھی لکھتا ہون کہ راجہ موصوف
کی زبان سے بخدمت بسوامتر رکھیشر بعد اختتام جگ کے یہ کلمہ سرزد ہوا کہ دچھنا جو ارشاد ہو حاضر کرون
بسوامتر جی نے برائے امتحان راجہ و نیز بسبب ایک عداوت کے کہ بششٹ جی پروہت راجہ کے تھے

بالکل راج وسہ بھار طلاکی درخواست کی راجہ نے راج توفی الفور دیدیا اور جب سہ بھار طلا سے کے دینے لگا
تو بسوامتر جی نے منجملہ راج کو قرار دیا آخر یہ ٹھہرا کہ واسطے ادای ہر سہ بھار کو راجہ ورانی و کنور و تاس فروخت ہو ویں
لیکن جس شہر مین واسطے فروخت ہونے کو گئے وہ ہی شہر منجملہ راج کے پایا بشسٹ جی نے راجہ کو اشارہ کیا کہ کاشی
کسی راج مین شمار نہیں وہان جاؤ اسواسطے کاشی جی کو گئے راجہ کو ایک مہتر نے خریدا کر وہان و جلادان نے خرید لیا
اور خدمت لینے کفن اور محصول جلانے مردگان کی تفویض کی رانی و کنور کو ایک براہمن نے خرید کرکے رانی کو واسطے
چوکہ و ظروف شوئی کے رکھا اور کنور کو واسطے لانے لکڑی و پھول کے مامور کیا جب بسوامتر جی نے دیکھا کہ راجہ باوجود
اسقدر مصائب کے اپنے دھرم سے برگشتہ نہوا تب ایک روز سانپ ہو کر کنور و تاس کو کاٹ کھایا رانی شدت غم سے
بیتاب ہو کر واسطے جلانے کے اوسکی نعش لیگئی راجہ نے جب محصول مانگا تو رانی نے بتصرف سابقہ بیان کیا کہ ای راجہ
یہ وہ تیرا فرزند دلبند ہے یہ کیا سخت دلی ہے کہ قطع نظر از غم و الم محصول کا مطالبہ کرتا ہے اگرچہ رانی نے
کلمات درد آمیز اور غمناک بہت کہے لیکن راجہ کہ دھرم مین مستقل و سمادھان تھا اوس حالت مین بھی دھرم
سے نہ گذرا یعنی رانی کو فرمایا کہ یہ نہیں ہوسکتا کہ بلا لینے محصول کے اجازت جلانے نعش کی دون چونکہ رانی کے
پاس کچھ واسطے دینے کے نتھا نعش کو لیکر گنگا کنارہ رات کو بیٹھی رہی بسوامتر جی نے جب استقلال راجہ کا
اس درجہ پر دیکھا تو ایک اور شعبدہ برپا کیا کہ رات کو بیٹا شہر کے راجہ کا مارکر متصل رانی ممدوحہ کے ڈال دیا
اور پھر والی شہر سے کہا کہ گنگا کے کنارہ ایک ڈاین عورت رہتی ہے اطفال کو کھایا کرتی ہے شاید یہ لڑکا بھی
اوسی نے مارا ہو راجہ شہر نے جو تلاش کرائی تو نعش اس طفل کی جہان رانی بیٹھی تھی وہان پائی والی موصوف
نے بلا تحقیقات واسطے قتل رانی ممدوحہ کو مہتر جلادان کو حکم دیا مہتر نے راجہ ہرشچندر کے پاس بھیجدیا راجہ
ممدوح نے بموجب حکم اپنے آقا کے شمشیر کف بے تامل اوٹھا اور ارادہ تلوار مارنے کا گردن رانی پر کیا تھا کہ زمین
و زمان مثل بید کے کانپنے لگے اور آسمان سے آواز ہای ہای کی آئی اور سب دیوتا برہما بشن مہیش وغیرہ دوڑ کے
اور راجہ کے پاس آکر ہاتھ راجہ کا پکڑ لیا اور کمال مہربانی سے بھگوت نے فرمایا کہ ہم سب دیوتا تیرے دھرم اور
اعتقاد کامل سے از بس خوشنود و رضامند ہوئے جو کچھ تمنا ہو وے بیان کر کہ سب پورن ہونگی راجہ نے عرض کیا کہ
بغیر آپ کی بھگتی کے اور کسی چیز کی تمنا نہیں چنانچہ بھگوت نے بھگتی کا بردان دیا اور پھر راجہ کا کنور جو پسر والی بنارس کو
زندہ کرکے راجہ ہرشچندر کو اجازت فرمایا کہ تم ہماری اجازت سے اجودھیا جی مین جاؤ اور بدستور اپنا راج کرو راجہ نے بعد
مبالغہ قبول کیا اور تمام عمر انصاف او بھگوت بھگتی مین صرف کی اور رعایا کا حال بھی مثل بھگتی راجہ کے ہوا جب راجہ

پرم دھام کو جانے لگا تو سب راج کاج سپرد کنور روتاش کے فرما کر اپنے دھیان یا سیون کو ہمراہ لے گیا اب غور کرنا چاہیے کہ ہر کرم
استقلال اور بنیاد کس کس مقاصد خارج از وہم و قیاس کو عنایت نہیں کرتا اور کونسا مشکل کام ہے کہ کرم کے بدولت
حاصل نہیں ہوتا جو بھگوت کہ نہ کسی نے دیکھا اور نہ کوئی اوسکی کنہ کو پہونچا وہ کرم کی عنایت سے مع تمامی دیوتاؤں کے
راجہ ممدوح کا لبسی بھوت ہو گیا ۳ کتھا راجہ بلی राजा बलि صحیح نام بلی ہے راجہ بل مشہور ہو گیا ہے یہ راجہ بسبر پروچن کے
نبیرہ پرہلاد جی پرم بھگت بھگوت کے ہوئے اگرچہ بعض جگہ آٹھ نویدن نشٹھا مین اونکو شمار کیا ہے لیکن بضمیمہ استقلال [illegible]
دان و دھرم کی آتما کو نویدن کیا و بلا چاری اسواسطے دھرم نشٹھا مین اونکو مندرج کیا جب اندر لوک کا راج بھی
کا راج راجہ موصوف کو حاصل ہو گیا تب واسطے رضا مندی بھگوت کے سو اشمیدھ جگ کری آخر کا جگ ختم ہونے کو تھا
اندر گھبرایا کہ میرا راج ہمیشہ کو چلا اور درپے تخریب اس جگ کے ہوا اور ادت مادر اندر وغیرہ دیوتاؤں نے واسطے
حق رسی اپنی بیٹیوں کی بھگوت کا آرادھن کیا بھگوت باون اوتار دھارن کر کے بہ صورت برہمچاری راجہ بل کے
پاس گئے راجہ نے پرنام و تعظیم کر کے کہا کہ مہاراج جو خواہش ہو بیان کرو کہ پورن کرونگا بھگوت نے فرمایا کہ تین قدم
زمین کی تمنا ہے اس اثنا مین شکر جی راجہ کے گورو نے راجہ سے کہا کہ یہ برہمچاری بشن نارائن ہین تیرا راج چھین
لیوینگے اور ذلیل کرینگے راجہ نے کمال خوشی سے جواب دیا کہ مہاراج یہ راج آگما پائی ہے کب مناسب ہے
आगमापायी
کہ اپنے قول سے پھر جاؤن علاوہ ازان سب جپ تپ جگ دان وغیرہ اسواسطے ہین کہ انکا پھل بھگوت کے
ارپن کر کے بھگوت کو پراپت ہون جس حالتین کہ وہ خود مجسم ہو کر میرے دروازہ پر بھکیاری بنکر آئے تو اوس سے
بہتر کیا ہے کہ اونکو دان دیا جاوے اور جبکہ اونکو دان دیا تو یہ راج و دولت وغیرہ کہانتک کسی بھگوت کا کام مین
نہین آیا تھا سپھل اوسکا کام ہو گیا یہ کہکر واسطے سنکلپ کے لیا ہی اشکر نے بخیال خیر خواہی کمنڈل کو سوراخ مین
گھسکر راہ آمد و شد پانی کا بند کر دیا بھگوت نے کشا سوراخ کمنڈل مین ڈالا کہ شکر جی نے اپنی آنکھ نذر کر کے اور راہ
آمد آب کمنڈل کا چھوڑ کر اپنی راہ لی اور راجہ نے اوس کمنڈل سے جل لیکر سنکلپ کر دیا جب سنکلپ ہو چکا
تو بھگوت نے اپنا براٹ سروپ ظاہر کر کے دو قدم سے تریلوک کو پیمود کر لیا اور واسطے تیسرے قدم زمین کے راجہ کو گرفتار
विराट
کر کے فرمایا کہ اور زمین بتلا راجہ نے عرض کیا کہ بموجب دھرم شاستر کے اشیا قیمت تمام راج وغیرہ کی قیمت ایک
قدم زمین کے عوض جسم موجود ہے بھگوت اوسکی بسواس بھگتی سے کہ اپنے دھرم مین مستقل رہا کمال خوش ہوئے اور فرمایا کہ
یہ جگت نیز اور سب دھرم کرم تیرے پورن اور مقبول ہوئے اب تو پاتال لوک کا راج کر مستقل آئندہ ...مین مستقل اندر لوک
सत्य व्रत
کا راج تجکو حاصل ہوگا راجہ بل نے گذارش کیا کہ ہو گیا بندہ یہ راج وغیرہ دنیا کا خطرہ تمنا ہے

تمنا میری یہ ہی کہ آپ کے قدمون مین رہکر ہمیشہ فیضیاب درشنونکا رہون بھگوت نے منظور کیا اور اب تک راجہ بل کے
دروازہ پر براجمان ہین اس چرتر مین اگرچہ بھگوت نے بید مریجاد کو قائم رکھا یعنی جب استھانہ دیوتاؤن کے راج اندرلوک
کا اوسکو دلا دیا اور عوض ذلت وبدحرمتی کے خود راجہ بل کو گرفتار کر لیا لیکن بھگوت نے کرپالتا اور بھگت بتسلتا کو بھی
ہاتھ سے نہ دیا کیونکہ اگر کسی اور ترکیب سے انصاف دیوتاؤن کا کرتے تو یہ جای گفت ہوتی کہ فلان بھگت کو فلانے کے
ہاتھ سے ذلت ہوئی اسواسطے خود اوتار دھارن کیا اور تسپر بھی اپنی خواہش پوری ہونیکے واسطے اپنا ہی بھگت سے بھیکھ
مانگی و باختیار خود کچھ نہ کیا تاکہ دل شکنی بھگت کی نہووے اور پھر جب اس پر بھی دل کو صبر نہوا تو سب دھرم کرم
اور سب جگ منظور و مقبول فرماکر مستقل راج اندرلوک کا بہ آیندہ بخش دیا اور جب یہ بھی کم جانا تو اور کوئی
بات خیال مین نہ آئی سوای اسکے کہ میرے بھگتونکو میرا درشن جیون دھن ہی اسواسطے خود راجہ کے دربان ہو گئے
اگر یہ دل کم بخت ایسی کرپالتا و دیالتا بھگوت پر غور کرے اور نرم ہوکر چرن کملون مین نہ لگے اور نشت پر نہ ہو تو بالضرور
سنگ خارا سے بھی زیادہ تر سخت ہے اس چرتر سے چند ہدایت اور بھی ثابت ہوتی ہین اول یہ کہ جو کوئی دان وغیرہ سے
ممانعت کرتا ہے اوسکی یہ حالت ہوتی ہے کہ جو شکر جی کی ہوئی بقول کسی شاعر کے + دیت کوئی اور لیت کوئی +
پر شکر نے انکھ ناحق کھوئی + دوسرے اگر بھگوت سنمکھ ہونیکے واسطے گرو بھی منع کرے تو اوسکا کہنا نہ ماننا چاہیے
جسطرح راجہ بل نے شکر کا کہنا نہ مانا تیسرے بھگوت آتم نویدن کی مہما ثابت کرتے ہین دیکھو آتم نویدن کی بدولت مین
کسطرح راجہ بل کے بسی بھوت ہو گیا چوتھے گرمون کی بزرگی دکھلاتے ہین کہ گرمون کا استقلال کیا کیا نعمت غیر مترقبہ
بخشتا ہے پانچوین بھگوت یہ سمجھاتے ہین کہ اگرچہ مین نے راجہ بل کا کچھ نقصان نہین کیا الا ظاہر ہی اندر کے نقصان
نظر آتا ہے سو باوجود اسکے کہ مین ایشر و مالک ہون لیکن بھگت کے نقصان اور اوسکے ساتھ کپٹ کرنے سے اونکے واسطے
بھی مین نے سزا تجویز کر لی یعنی ہمیشہ کو دربان راجہ موصوف کا ہو گیا اگر کوئی اور شخص نقصان بھگت کا یا اوسکے
ساتھ کپٹ کریگا تو نہ معلوم اوسکو کسقدر سزا دونگا اور کس جہنم کو پہونچا دونگا + کتھا دوہیچ رکھیشر اگرچہ گیانی
بھگت تھے لیکن چونکہ پر اوپکار کے واسطے اور براے محافظت دھرم کہ مانگنے والے کو نہ دینا دھرم شاستر مین ممنوع ہے جان
سے بھی دریغ نہ کیا اور کرم شاستر کو مقدم دکھایا اسواسطے اس نشٹھا مین اونکو لکھا کہ جب باہم برتراسر اور راجہ اندر
کے عداوت ہوئی اور برتراسر غالب آیا تب اندر نے بھگوت آرادھن کیا وہان سے اجازت ہوئی کہ اگر دوہیچ رکھیشر کے
استخوان سے کوئی سلاح طیار ہووے تو برتراسر باسانی قتل ہو سکتا ہے راجہ اندر پاس رکھیشر موصوف کے گیا اور بہت
الحاح ایسے نرم بیان سے کہ رکھیشر ممدوح کو رحم آجاوے درد دل ظاہر کیا رکھیشر نے پراوپکار مقدم تر سمجھ کر

خیال کیا کہ مانگنے والے کو محروم کرنا دھرم سے بعید ہے اسواسطے درخواست اندر کی منظور کر کے جوگ ابھیاس سے اپنی روح
کو بھگوت دھام میں پہونچا اور جسم اپنا اندر کو بخش دیا اندر نے استخوانون سے سلاح بجر بنوا کر اپنی کاربرآری کی اب
غور کرنا چاہیے کہ جو لوگ درجہ انتہا کو پہونچ گئے تھے اور کرم کر کرنے بیان کر نے سے اونکو کچھ تعلق باقی نہیں رہا تھا اونکو بھی
کرم شاستر کی کسقدر پیروی تھی اب ہمارا یہ حال ہے کہ تعمیل حکم شاستر تو ایک طرف رہی یہ بھی نہیں جانتے کہ دھرم شاستر کسکو
کہتے ہیں صد آفرین ہے ہم کتھا کے دشرتھ مہاراج اودھراج پرم بھاگوت ہوے لیکن بعض کا قول یہ ہے کہ خفیف دھرم
یعنی عورت کے ساتھ جو عہد کیا تھا اوسکے راست کرنیکو جو سب دھرمون کا خلاصہ اور سب شاستر اور بیدون کا سار
اور برتھما شیو وغیرہ پرم جوگیون کا دھیہ سری رگھنندن سوامین کو چھوڑ دیا یعنی بن باس دیا اسواسطے راجہ دشرتھ
کرم شاستر کے حامل بھگت ہین سو یہ ایک قول انکو اسی میں مندرج کیا اور جو نظر بغور کیجاتی ہے تو کرم اور بھاگوت
دھرم میں کچھ فرق بھی نہیں کہ حاصل دھرم دونوں کا ایک ہی نسکام کرم جو بھگوت کی ارپن کیجاوین وہ ہی
بھاگوت دھرم ہے ان مہاراج اودھراج کے بھاگ کی بڑائی شیش اور سارد بھی بیان نہیں کر سکتے اس پر گناہ ومت مند
سے تو کیا بیان ہو سکتا ہے اور انصاف بھی شرط ہے کہ جس پورن برہم سچدانند گھن کو کوئی نرگن اور کوئی سگن روپ
سے طرح طرح کے سمادھی لگا کر دھیان کرتے ہین وہ ان مہاراج کی بھکتی اور پریم کے بس ہو کر خود ظاہر ہووے اور انواع
انواع کی بال چرترون سے پرمانند بھی پورن کرے پھر کسکو تاب اور طاقت ہے کہ انکی بھکتی اور بھاگ کی بڑائی لکھ سکے پہلے جنم
مین یہ مہاراج سوایمبھو منو تھے انکو اور ستروپا اونکی رانی کو تپ سے برہما اور شیو جی خوش ہو کر آئے لیکن راجہ موصوف نے
کسی سے کچھ درخواست نکی اور یہ تمنا رکھی کہ جو سب کا مالک اور سوامین ہے اوسکے ہمکو درشن ہوون سو بسو باس بھکتا انکول
وہ مہربان دھاری مہاراج مع سیتا سکل گن کارنی اکھل برہمانڈ پتیشری کے ظاہر ہوئے راجہ اور رانی پرم منوہر روپ دیکھکر
تو بھاگیمان ہو گئے اور یہ درخواست کی کہ مہاراج تمھارے موافق ہمارے پتر ہووے اور راجہ نے اسقدر زیادہ چاہا کہ میری
زیست آپ کے درشنون سے متعلق ہو بھگت سکھ دایک مہاراج نے اونکو بھاو سے انند ہو کر حسب خواہش اونکو بردان دیا
سو وہ ہی راجہ جو دھیاجی میں دشرتھ مہاراج ہوئے اور وہ ہی ست درپی انند گھن پورن برہم حسب وعدہ پتر روپ
ہو کر ظاہر ہوا اور جو چرتر کہ بالمیک جی مہیشر نے سنو کروڑ اشلوک میں لکھے اور پھر بھی پار نہ پایا بلکہ برہما جی اور نارد و
سنکادک و شیو و شیش وغیرہ اور مہیشر اب تک کیرتن کرتے ہین اور اختتام کو نہیں پہونچے جب مہاراج اودھراج نے یہ
چاہا کہ سری رگھنندن سوامین کو راج تلک اپنی حیات مین کر دون کیکئی نے حسب دو بردان سابقہ کے درخواست
کری کہ ایک بر سے تو رگھنندن سوامین کو چودہ برس کا بن باس ہو اور دوسرے سے بھرت میرے پتر کو راج ملے

چنانچہ سری رگھنندن سوامین مع جانکی مہارانی اور لچھمن جی کے بن کو تشریف لے گئے اور مہاراج ادھراج
نے چار روز تک انتظار ہی واپسی کی دیکھی جب سومنت وزیر واپس آیا اور پیغام سری رگھنندن سوامین
کا سنایا اور واپسی کی مایوسی ہوئی تب مہاراج ادھراج موصوف نے اپنے جسم کو فی الفور اسطرح چھوڑ دیا
کہ جسطرح بید بیغ تنکا توڑ ڈالتے ہین اور سرگ لوک کو تشریف لیگئے ایک اعتراض عظیم اس موقع پر اکثر
لوگون نے یہ بیان کیا اور کرتے ہین کہ جسوقت مہاراجہ موصوف نے جسم کو چھوڑا تو زبان پر رام نام اور
دلمین تصور بھگوت سروپ کا تھا اور بموجب قاعدہ شاستر کے یہ بات ثابت ہی کہ ان دونون سے کوئی ایک
یعنی خواہ تصور بھگوت سروپ کا خواہ رام نام زبان پر ہووے وہ شخص مکت ہوجاتا ہی اور نام مہاتم مین یہانتک لکھا ہی
کہ اگر کوئی دھوکھہ سے بھی نام لیوے تو مکت ہین شک نہین بھاگوت وغیرہ پوران و تنتر شاستر و سمرتی و سوتر و بید
اس بات پر متفق ہین اور اجامیل کی نظیر بڑی کامل دیتے ہین کہ دھوکھہ مین نام لینے سے مکت ہوا پس کیا سبب ہی
کہ راجہ دشرتھہ مکت نہوئی اور سرگ کو گئے سو اسکا جواب بعض بعض راماینونمین مندرج ہی اور شرح کرنیوالون نے دلائل
کے ساتھہ خوب جواب لکھی ہین اور سب درست ہین لیکن یہان صرف دو جواب لکھتا ہون ایک یہ کہ راجہ کی درخواست
مکت کی نہ تھی بلکہ یہ تمنا تھی کہ مجکو بھگوت بھگتی ہوتی رہی اور بھگتی کا ہونا تعلق جسم ہی اسواسطے سرگ لوک کو گئے دوسرا یہ
کہ بر وقت مرگ راجہ کو خواہش اور بابنا بھگوت کو درشن کی تھی اور نام کا لینا اور تصور سروپ اوس تمنای درشن سے
متعلق ہو رہا تھا اسواسطی مکت نہوئی اور بعد قتل راون جب تمنا کی درشن نصیب ہوئی فی الحقیقت جنکو بھگوت سروپ کا
لطف حاصل ہی اونکی نظر مین مکت کی کیا حقیقت ہی [illegible] ہر بھگت سیا [illegible] مکت [illegible] بھگت لبھانے +
۵ کتھا بھیشم جی پرم بھگت بھگوت کی ہوئی [illegible] مہابھارت [illegible] مین اونکی [illegible] اس کرم [illegible] مین جو اونکو شامل کیا
تو وجہ یہ ہی کہ باوجود حاصل ہونی بھگتی اور گیان کی [illegible] چنانچہ شرادھہ کو وقت اونکو والد نے
خود آکر ہاتھہ پھیلا لیکن پنڈ کو اونکی ہاتھہ مین نہ دیا اور [illegible] وقت شروع جنگ مہابھارت
باوجودیکہ بھگوت طرف جدھشٹر کی تھے اور بھیشم جی کو [illegible] لیکن [illegible] کرم شاستر
کہ در جودھن کا نمک کھایا تھا درجودھن کی طرف [illegible] بھگوت کی تعمیل حکم [illegible] شاستر
مین سمجھی ان وجوہ سے اس [illegible] مین انکو مندرج کیا [illegible] پانڈوان کی
دادا یعنی جد کی برادر کلان تھا اسواسطے [illegible] گنگا جی کی بطن سے پیدا ہوئی
راجہ سنتنو کا گنگا جی سے یہ اقرار تھا کہ میری اعمال افعال کا معترض نہووی چنانچہ سات پسر گنگا جی سے پیدا ہوئے

گنگا جی نے اپنے جل مین اونکو چھوڑ دیا بروقت ولادت بھیشم جی کی راجہ موصوف متعرض ہوا گنگا جی چلی گئین راجہ کو از بس
غم اونکی مہاجرت کا ہوا بھیشم جی برای خاطر داشت اپنے والد کے ستوتی کو کہ جوجن گندھا بھی اوسکو کہتے ہین اور
योजनगन्धा सत्यवती
جسکے بطن سے بیاس جی تولد ہوے لائے اور اقرار کر لیا کہ راج اسکی اولاد کو ملیگا چنانچہ بعد فوت راجہ سنتن مہاراج نے
اقرار کا نباہ کیا کہ اپنی شادی نہ کی بدین خوف کہ ایسا نہ ہو جو اولاد ہو وہ دعوی راج کا کرنے لگے اور پسر کلان ستوتی کو راج
پر بٹھلایا اور خود مثل نوکران کے اوسکی اور اوسکی اولاد کے سامنے کام کرتے رہے راجہ بنارس کی دختر کے سبب سے کہ نام
اوسکا امبا تھا نوبت جنگ کی پرسرام جی سے پہونچی لیکن شادی اوس عورت کے ساتھہ نہ کی اور پرسرام جی کے ساتھہ
अम्बा
ایسی لڑائی کہ اونکو بجز آشتی کر لینے کے اور کچھہ علاج نظر نہ آیا رحم اور پیار اونکا ریہانتک تھا کہ اپنی جان سے بھی دریغ نکیا
یعنی ہراول فوج درجودھن کے بروقت جنگ مہابھارتھہ بھیشم جی موصوف تھے راجہ جدہشٹر نے جب دیکھا کہ تا حیات
بھیشم جی کے ہرگز فتح ممکن نہین رات کے وقت بھیشم جی کی خدمت مین حاضر ہوا اور اپنا درد دل ظاہر کیا بھیشم جی کو
رحم آگیا اور اپنے قتل کی تدبیر بیان کردی اور اگلے روز ارجن نے حسب فرمودہ اونکے سکھنڈی کو درمیان مین کھڑا کرکے
ایسے تیر مارے کہ سرسجیا یعنی تیرون کے بچھونے پر آرام فرمایا بھگوت کو رضامندی بھیشم جی کی اسقدر منظور تھی کہ اونکی
بھگتی کے بس ہوکر اپنے عہد کو چھوڑ دیا اور اونکا عہد پورا کیا یعنی بروقت سامان جنگ باہم کوروان
اور پانڈوان کی بھگوت نے ایک اچھوہنی فوج بطرف درجودھن کے بھیجدی اور بعوض اوسکے خود تنہا
طرف پانڈوان کے رہے لیکن درجودھن سے اقرار نہ لینے سلاح کا اپنے ہاتھہ مین کر لیا بھیشم جی نے جو یہ سنا
تو بہنا بھگوت کا طرف پانڈوان کے صرف بباعث بھگت بتسلتا کے جانکر بحالت پریم بے محابا یہ بات
زبان پر لائے کہ جو بھگوت کو چکر نہ پکڑوا دون تو گنگا اپنی ماتا کو شرمانے والا ہون اور راجہ سنتن کا بیٹا نہین
चक्र
جب لڑائی شروع ہوئی تو ایک روز بھیشم جی نے فوج پانڈون کو زیر وزبر کرکے ارجن کو اپنے تیرون
سے ایسا دبایا کہ قریب تھا تنگ اور عاجز ہوکر ہلاک ہو جاوے بھگوت جو رتھہ بان تھے یہ حال متغیر
اور پریشان اپنے بھگت کا نہ دیکھہ سکے اور بمقتضاے بردھگت رچھپا کی سے چکر ہاتھہ مین لیکر
طرف بھیشم جی کے دوڑے بھیشم جی بھگوت کو آتا دیکھکر اور بھگت بتسلتا کا خیال کرکے پریم آنند مین
مگن ہو گئے اور شوروپ بھگوت کا دیکھنے مین اسقدر مصروف ہوئے کہ کچھہ خبر اپنی اور تیر و کمان
کی نہ رہی بھگوت جب نزدیک پہونچے اور یہ حال بھیشم جی کا دیکھا تب اپنا اور اونکا عہد یاد آیا اور ہنسکر
لوٹ آئے اس چرتر سے ہرگز یہ خیال نہین ہو سکتا کہ بھگوت ایک بھگت کی خاطر دوسرے بھگوت کا قتل کر دیتے لیکن

یہ بات ثابت ہوتی ہی کہ بھگوت اپنی بھگتونکی دلجمعی فرماتے ہین کہ مین اپنی بھگتون کی سہای یا انکا عہد پورا کرنے کے
واسطے اپنی عہد اور بید مرجاد پر نگاہ نہین کرتا ایک اعتراض خفیف یہ پیدا ہوا کہ بھگوت بھگت مثل عورت
پتی برتا کی تابع مرضی مالک کی ہوتے ہین بھیشم جی نے جو یہ ہٹھ کی کہ بھگوت کو سلاح پکڑوا دونگا اسکی کیا وجہ ہی
सो واضح ہو کہ بھگتون کی چرترون مین مثل بھگوت چرترون کی چون وچرا کو دخل نہین ہی معلوم اوسوقت کیا خیال पतिव्रता تھا
الا بظاہر وہ ایک سبب یہ معلوم ہوتی ہین کہ بھیشم جی کو شاسترون سی معلوم تھا کہ جو بھگوت چکر سی قتل ہوتا ہے
اوسکو آواگون نہین ہوتا اسواسطے بھیشم جی کو یہ خیال ہوا کہ آخر اِس لڑائی مین قتل فوج درجودھن شدنی ہے چکر
لیکن جو بھگوت چکر سی مارا جاوی غنیمت ہی اسواسطے بھگوت کو چکر پکڑوانی کا عہد کیا علاوہ ازان بھگوت بھگتون کا
دستور ہی کہ کسی حالت مین ہون بھگوت دھیان سی خالی نہین رہتی سو بھیشم جی کو یہ خیال ہوا کہ ایسا نہو بروقت لڑائی
کی بھگوت کا دھیان چھوٹ جاوی کسواسطے کہ بھگوت کی بیرس روپ کو کبھی نہین دیکھا تھا مادھرج روپ کا دھیان
کیا کرتی تھے سو واسطے دیکھنے بیرس روپ کی یہ تدبیر کری اور یہ بات اون اشلوکون کی مطلب سی پیدا ہوتی ہے
کہ جو بروقت پرم دہام ہونے بھیشم جی کے بھگوت دھیان مین لکھے ہین اور سور داس جی کا پد بھی مؤید اُس
مطلب کا ہی کہ مطلع اوسکا یہ ہے پد ۵۳ واپٹ پیت کے پھہَران + کر گہی چکر چرن کی دھاون نہین بسرت وہ بان +
عرصہ تک سرسجیا پر رہنی کا سبب بموجب نوشتہ مہابھارتھ کے یہ ہی کہ اونکے والد نے دعا قادر رہنے کی ملک الموت
پر اونکو دی تھی سو واسطے مشہور ہونے بزرگی وشدھتا اپنے والد کے ۵۲ باون روز تک سر سجیا پر رہی و باختیار
خود جسم کو چھوڑا اور اصل سبب یہ ہے کہ بھیشم جی کو یہ منظور تھا کہ بھگوت کا روپ انوپ دیکھتے ہوئے دیہہ
تیاگ کرون سو اگرچہ مابین اِس عرصہ کے ایک دو دفعہ بھگوت سے درشن ہوئے لیکن حسب دلخواہ فرصت
نہ تھی اسواسطے باون روز تک سر سجیا پر رہی جس روز خوب فرصت مین بھگوت کے درشن ہوئے
اوس روز اسطرح سے بھگوت دھام کو گئے کہ سامنے آنکھون کے خود بھگوت سب سوبھا کے دھام موجود تھے
اور دل مین بھگوت کے چرتر اور زبان پر نام مبارک تھا

کتھا سورتھہ سودھنوان सुरथ सुधन्वा

ہر دو برادر حقیقی پسران راجہ ہنس دھج ایسے پرم بھگت اور شاستردان وعامل ہوئے کہ بھگوت نے جنکو درشن دیے
اور بھگوت روپ کو دیکھتے ہوئے پرم دھام کو پہونچے جب اسپ جگ راجہ جدھشٹر کا راجہ ہنس دھج موصوف کے
ملک مین پہونچا تو راجہ نے گھوڑے کو پکڑ لیا اور محافظان اسپ کے ساتھہ واسطے لڑائی کی طیار ہو کر حکم دیا کہ صبح کو جو
رزمگاہ مین حاضر نہو گا تو گرم تیل کے کڑاہ مین ڈالا جاویگا سو سب فوج حسب الحکم حاضر ہوئی لیکن

۵۱ پیتر کا بالکو بوجی کسی کو نمودار سے زیادہ مرتبا سے ۱۲

۵۲ اس بیت کا پھیر آنا ہاتھ میں لیکر چکر اور قدم بڑھا کے نزدیک آنے کا یہیں بناؤ ۱۲

سودھنوان

سودھنوان پہر خود راجہ جب طیار ہو کر چلا تو اوسکی استری نے کہ اوسی روز استری دھرم ماہیانہ سے فارغ ہوئی تھی
درخواست رت دان کی کری سودھنوان نے دھرم کو بچار کر بتعمیل حکم شاستر کے ادای فرض استری کا اول
جانا اور بعد فراغ رزمگاہ مین حاضر ہوا سنکہہ اور لکھت وزیران راجہ کو سودھنوان کے ساتھہ چشمک تھی اسواسطے
بحضور راجہ شکایت دیر رسی اور عدول حکم کی ہوئی اور عذرات سودھنوان پر فتوا عدم جواز کا لگایا آخر گرم تیل
کے کڑاہ مین ڈالدیا بھگت رچھک مہاراج نے جسطرح پرہلاد پر آتش سوزان کو سرد کر دیا تھا اسیطرح اوس تیل
مجسم آتش کو بھی سرد کر دیا کہ سودھنوان اوسمین اشنان کرنے لگا معاندین کو خیال ہوا کہ شاید تیل خوب گرم
نہوگا واسطے امتحان کے ایک ناریل اوسمین ڈالا کہ فی الفور چٹک کر پھٹ گیا اور ایک ٹکڑہ اسکا سنکہہ کی پیشانی پر
اور دوسرا لکھت کی اس زور سے لگا کہ دونون مرگئے اور سزای اپنے کردار کو پہونچے فی الحقیقت بھگت دروہ
کر کے اونہ بانچے، لکھت نہین بھگت کر دروہی یہ پیرت کہ پاسندھ کو سانچہ ۔ بعد ازان سودھنوان ارجن کے
مقابل ہوا اور ایسا لڑا کہ ارجن کو تنگ کر دیا خود بھگونت کہ اسوقت رتھبان ارجن کے تھے اوسکے ہر ایک حملہ اور
تیر کے زور کو دیکھکر واہ واہ اور آفرین کرتے تھے ارجن یہ ستایش اور تعریف نہ سہار سکا اور ایک تیر تیز و
تند نکالکر بولا کہ اس تیر سے سودھنوان کو ہلاک کرونگا سودھنوان نے جواب دیا کہ مین اس تیر کے راستہ ہی مین
دو ٹکڑے کر دونگا جب ارجن نے اوس تیر کو چھوڑا تو سودھنوان نے ایسا تیر مارا کہ راہ مین ہی دو ٹکڑے ہو گیا لیکن چونکہ
ارجن پرم بھگت تھا عہد اوسکا اسطرح پورا ہوا کہ جو کٹ جانے اوس تیر کے نصف تیر کہ جسمین پیکان تھی سیدھا
سودھنوان کے سر پر پہونچا اور سر اوسکا تن سے جدا کر دیا پھر سورتھ اوسکا بڑا بھائی مقابل ہوا اور وہ بھی سودھنوان
سے بڑھکر لڑا ارجن نے ایک تیر لیکر عہد کیا کہ اس تیر سے قتل کرونگا اور سورتھ نے کہا مین تجکو رتھ سے اولٹ دونگا
بعدہ ارجن نے اوس تیر کو چھوڑا کہ سر سورتھ کا علیحدہ ہو گیا لیکن بعد جدا ہونے کے اس زور سے ارجن کے رتھ مین
آکر لگا کہ رتھ ارجن کا اولٹ گیا اور ارجن دوسری کرشن مہاراج زمین پر گر پڑے سر ان دونون بھائیون کے
شیوجی کی رنڈمال مین پہونچے اور پران بھگونت مین سما گئے مطلب شیوجی کا اپنی رنڈمال رکھنے سے واسطے اس
ہدایت کے ہے کہ بھگوت بھگتون کے درجہ کو دیکھنا چاہیے کہ جنکا سر بیت تن الیشرون کے ہوتا ہے یا یہ بات
شیوجی نے سمجھی کہ یہ دونون بھائی ایسے پرم بھگت تھے کہ انکا درشن ہر وقت واجب ہے اسواسطے اپنی مالا مین اون سرون کو رکھا
یہ خیال فرمایا کہ بھگوت کی حصہ مین تو اونکے پران آئی ہمکو بھی تو کچھہ ملنا چاہیے اسواسطے دو سر اپنی مالا مین رکھے غرض شاستر کے
احکام کی تعمیل اور بھگوت بھگتی کو سب کچھہ طاقت ہے ... हरिदास ... راجہ ...

پرم بھگت اور سادہ سیوی ہوئے لیکن دھرم شاستر کی تعمیل از بس واجب اور لازم سمجھتے تھے اسواسطے الکی تھا مین تحریر کیے گئے یہ راجہ پاٹن شہر کے راجپوت تو ور بناہ دہی بین مثل راجہ شیوی کے اور دان دینے مین مثل دھیچ کے اور ایفای وعدہ مین مثل بل راجہ کے اور بھگوت بھگتی مین مثل پرھلاد کے تھے کہ ان سب کا ذکر اس بھگت مال مین مندرج ہے اور چھوار لشٹھا بین مثل راجہ جگدیو کے ہوئے کہ حال اوسکا اسجگہ لکھا جاتا ہے راجہ جگدیو موصوف شجاع و عادل و سخی تھا اور چھوار لشٹھا اسقدر تھی کہ ایک نٹنی نے تماشا راجہ کے روبرو کیا اوسکی راگ اور ناچ اور کلا وغیرہ سے محظوظ ہوکر فکر واسطے انعام کے کرنے لگا لیکن بمقابلہ اوسکی ہنر کے کچھ خیال مین نہ آیا بجز اسکے کہ سر اپنا اوسکو بخش دیوی نٹنی نے عرض کیا کہ جب ضرورت ہوگی لیجاونگی اور یہہ عہد کیا کہ انعام کا دینا اس راجہ پر ختم ہو گیا واسطے انعام کے دست راست کسی کے سامنے دراز نہ کرونگی بعد ازان دوسرے راجہ کے سامنے جو تماشا اوس نٹنی کا ہوا اور وہ انعام دینے لگا تو نٹنی نے دست چپ واسطے انعام کے پسارا راجہ ناراض ہوا اور سبب پوچھا نٹنی نے بیان کیا کہ دست راست راجہ جگدیو کے نذر ہو چکا ہے اوس سوای اور کون ایسا داتا ہے کہ جسکے روبرو ہاتھ پھیلاؤن راجہ مذکور نے کہا کہ مین دہ چند راجہ جگدیو سے دے سکتا ہون بیان کر کہ اوسنے کیا دیا ہے بعد گفتگو بسیار کے راجہ نے عہد کیا کہ جو راجہ جگدیو نے دیا ہے اوس سے دو چند بالضرور دونگا نٹنی پاس راجہ جگدیو کے گئی اور اوسکا سر لیکر راجہ کے پاس آئی اور روبرو رکھکر بیان کیا کہ راجہ جگدیو نے سر اپنا مجکو بخشا تھا سو موجود ہے تو بھی ایفای اپنے وعدہ اور عہد کا کر راجہ مذکور شرمندہ ہوکر اوٹھ گیا اور پھر نٹنی کو صورت اپنی نہ دکھائی نٹنی مذکور نے سر راجہ جگدیو کا اوسکی نعش پر رکھکر وہ راگ کہ جس سے راجہ موصوف خوش ہوا تھا گایا کہ فی الفور زندہ ہو گیا اور یہ چھوار لشٹھا اوسکی تمام جہان مین مشہور ہوئی ایک اور ذکر راجہ جگدیو کا ہے کہ کسی راجہ کی لڑکی اوسپر عاشق ہو گئی اور پیغام شادی کا بھیجا راجہ جگدیو نے قبول نہ کیا والد دختر مذکور نے کسی بہانہ سے راجہ جگدیو کو اپنے شہر مین بلوا کے معرفت وزیران کے اوسکو فہمایش کرایا اور دختر نے بھی اپنا تعشق اور اضطراب ظاہر کیا لیکن راجہ جگدیو نے قبول نہ کیا آخر یہ نوبت پہونچی کہ اوس دختر بد اختر نے سر راجہ جگدیو کا واسطے دیکھنے کے کٹوا منگایا لیکن اس حالت مین بھی بھگوت نے راجہ جگدیو کا ایسا عہد پورا کیا کہ بیجان سر نے صورت اوس دختر کی نہ دیکھی حالانکہ چند دفعہ وہ دختر مقابل چہرہ کے گئی لیکن جسوقت وہ سامنے آتی تھی اوسیوقت چہرہ راجہ کا دوسری طرف کو پھر جاتا تھا مطلب یہ نکلا کہ عورات سے پرہیز ہو تو اسقدر ہو اور بیشک فریب عورات کا واسطے سالک کے ایسا دکھدائی ہے کہ کبھی بھگوت کے حصول کا پرم آنند نزدیک نہین آنے دیتا بھگوت وغیرہ پورانون مین ہزار ہا جگہہ اس بات مین ہدایت ہے قصہ کوتاہ یہ راجہ ہر داس بھی

رجھوار نشٹھا مین ایسی ہی تھی گویا تو وہ کل مین مثل آفتاب کے ہوئے ہیں ارجن کی کلجگ مین یہ راجہ دھرماتماؤن مین
بڑی جس والی گذرے ہے اور تلک و مالا وغیرہ بھگوت بھیکھہ و سادھوسے جو کچھہ محبت تھی اوسکا تو بیان نہین ہوسکتا
یکہ از ہزار یہ ہی کہ ایک دفعہ نصف شب کو واسطے رفع حوائج ضروری کے بالاخانہ پر جانیکا اتفاق ہوا وہان اپنی دختر کو
ایک فقیر کی بغل مین برہنہ سوتا دیکھا چادر اپنی اون دونون پر ڈالکے چلے آئے صبح کو جو وہ دونون اٹھے تو چادر کو پہچان کر
خائف و ہراسان ہوئے اور فقیر نا ہنجار نے ارادہ فرار کا کیا لیکن راجہ نے بشنو دھرم کو بچار کر کچھہ نہ کہا بلکہ جب اوس
فقیر کو نادم اور پشیمان دیکھا تو اوسکے قدمون مین اپنا سر رکھا اور صرف اسقدر ہدایت کافی سمجھی کہ ایسے کامون سے
تمہارے فریق کی مذمت ہوتی ہے اور مجھکو سننا مذمت کا ناگوار ہے اسواسطے ایسے کام پردہ کے ساتھہ کرنا چاہیے چونکہ راجہ بھگوت
بھگت تھا اسقدر ہدایت واسطے اس فقیر کے مثل پرم منتر کے ہوئی کہ بدکاری کو چھوڑ کر بھگوت بھجن مین مصروف ہوا
غور کرنا چاہیے کہ اسقدر تحمل اور رحم و عیب پوشی اور اعتقاد سوائے ہر بھگتان کے اور کس مین ہے ٭

نشٹھا دوم بھاگوت دھرم پرچارک یعنی رواج دہندگان بھگوت بھگتی مشتمل بر حکایت بھگت

سری رنگ ناتھ … مین کی بیاس اوتار کو ڈنڈوت ہے کہ واسطے اودھار جگت کی بیدون کو ترتیب اور برہم سوتر اور
مہابھارتھہ اور اٹھارہ پوران و سمرتی کو تصنیف کر کے بھاگوت دھرم کا رواج دیا اور چرن کملون کی کلس ریکھا کو
ڈنڈوت ہے کہ مہا مدہ بترا اشراور پاپ کے پہاڑون کو نیست و نابود کنندہ ہے بھاگوت دھرم اسکو کہتے ہین کہ بھگوت
بھگتی کے متعلق جو کچھہ کیا جاوے یعنی سیوا پوجا بھجن سمرن کیرتن وغیرہ اور پرچارک کے معنی رواج دہندہ کے ہین
اگر کسی کو یہ شبہ ہووے کہ دھرم نشٹھا جو اول تحریر ہوئی ہے اوسمین اور بھاگوت دھرم مین کیا فرق ہے سو واضح ہو کہ
دھرم نشٹھا تو مراد کرم سے ہے خواہ وہ کرم سکام ہون یا نسکام اور بھاگوت دھرم اوسکو کہتے ہین کہ جو نسکام کرم
اس جنم خواہ جنمہای ماضیہ مین کیے ہین اور اونکو بھگوت کی نذر کرکے بھگتی حاصل ہوئی ہے اوس بھگتی کے
متعلق جو کچھہ کرنا واجب ہے وہ بھاگوت دھرم ہے جبکہ بھاگوت دھرم مین سالک کا دل لگا اور ہر وقت
ظاہر و باطن کی توجہ اوسطرف رجوع ہوئی تو دیگر کرم کرنے نکرنے کا اختیار ہے اور اکثر آچاریون کا اتفاق
اس بات پر ہے کہ کرمون کے بدولت بھگوت بھگتی حاصل ہوتی ہے جب تک کہ استغراق اور
محو کے درجہ کو نہ پہونچے تب تک جو کرم مثل سندھیا وغیرہ کے فرض ہین اونکو کرتا رہے اور واضح ہو کہ
اگرچہ بظاہر یہ دو بات مختلف سی معلوم ہوتی ہین لیکن حقیقت مین کچھہ اختلاف نہین کسواسطے کہ جو
شخص بھاگوت دھرم مین بدل متوجہ ہے وہ جو کرم کرتا ہے وہ سب متعلق بھگوت بھگتی کے ہین اونکو کرم

نہ سمجھنا چاہیے سو اوس بھاگوت دھرم کے کہ جسکا بیان ہوا پر چار کی یعنی رواج دہندہ مثل کشتی کے ہین کہ خود

پار جاوین اور اورون کو بھی اتار دیوین ترن تارن جو لفظ مشہور ہے وہ سالکان موصوفین کے واسطے ہے

اگرچہ رواج دہندہ بھاگوت دھرم کے خود بھگوت ہین کہ برہما جی کو بید کا اوپدیش کیا اور بید کے موافق بھاگوت

دھرم نے رواج پایا لیکن بمقتضای کرپا الٹا اسقدر توجہ اوس دھرم کے رواج مین فرمائی کہ بید اور برہما بھی جسقدر

پر رکھا اور چند تدبیر دیگر پیدا کردی یعنی بھگتون اور رکھیشرون کی زبان سے سوتر اور تنتر اور سمرتی اور بیدانت

वेदान्त स्मृति तंत्र सूत्र

پاتنجل میمانسا وغیرہ چھ شاستر و بالمیک راماین و مہابھارت وغیرہ اتہاس و پوران تصنیف کرا کر اونکے موجب رواج

इतिहास मीमांसा पातञ्जल

اس بھاگوت دھرم کا ہوا اور لوگ انکا سروَن کیرتن کرکے کرتارتھ ہوئے اور ہوتے ہین بعد ازان جب بھگوت نے دیکھا

کہ لوگون کی طبیعت طرف مضامین شاعرانہ کے راغب ہے تو بذریعہ ناٹک و چمپو و کاویہ و ساہت شاسترونکی ہدایت کی

साहित्य काव्य चम्पू नाटक

اور جب اونکی فہمید سے لوگونکی عقل کو کوتاہ دیکھا تو تصنیف شرح کا رواج دیا اور جب اونکو بھی لوگ بہ سہولیت

نسمجھ سکے تو بہت آچارجون کو جیسے گسائین تلسی داس و سور داس و نابھا و اگر داس و نند داس کرشن داس وغیرہ کے

کلجگ مین پیدا کرکے بہا کھا مین چرتر او بھاگوت دھرمون کو تصنیف کرایا اور اوسکا رواج دیا علاوہ ازان دوسری

تدبیر واسطے رواج اس بھاگوت دھرم کے یہ کری کہ خود زبان مبارک سے فہمایش اون دھرمونکی فرمائی اور پھر

کبھی جی مہارانی اور اپنے پارشد و برہما و شیو و سنکادک و نارد و شنکراچارج و برہسپت و بسشت و بیاس وغیرہ

ہزارہا رکھیشرونکو دنیا کر ہدایت اور افزایش اون بھاگوت دھرمون کی کری اور زمانہ کلجگ مین شری اچارج

اور رامانج سوامین و نمبارک سوامین و مادھو اچارج و بشن سوامین و ولبھ اچارج و ہت ہربنس جی وغیرہ مہا

اچارج اپنے بھبھوتی کلا و انس و آویش اوتارسی ظاہر کرکے ابتک جن کی کرپا سے کرورون جیو مہاپاپی تہے اونکا

पादुका धूप विभूति

اودہار ہوتا ہے پھر تیسری تجویز یہ کی کہ اپنے مندر و مورتی و عبادتخانہ مثل بدرکا شرم وغیرہ اور

اپنے دھام مثل اجودھیا و متھرا وغیرہ اور تیرتھ مثل گنگا جمنا پشکر وغیرہ پیدا کیے کہ اونکی بدولت بھگتی کا

رواج ہوا مطلب اس تحریر سے یہ ہے کہ بھگوت کو رواج دینا اپنی بھاگوت دھرم کا اور قائم رکھنا اوسکا اسقدر

منظور ہے کہ جب کبھی اتنے پر بھی اوسمین خلل آتا ہے یا کوئی حارج ہوتا ہے تو خود اوتار لیکر اون حارجان کا

قتل کر دیتے ہین اور اپنے دھرم کو قائم رکھتے ہین چنانچہ گیتا مین بھگوت نے فرمایا ہے کہ اے ارجن جب جب

دھرم مین کمی آتی ہے اور ادھرم کی ترقی ہوتی ہے تب مین خود واسطے سہاے اپنے بھگتون کے اور ناس

کرنے دشٹون اور قائم کرنے اپنے دھرم کے اوتار لیتا ہون پس بہت ضرور اور لازم ہے

کہ جہانتک ہوسکے رواج بھاگوت دھرم مین سعی و کوشش کری کہ اوس سی رضامندی بھگوت کی جو سب مقدمات پر مقدم تر ہے ہوتی ہی اور رواج دہرم بھجھوتی اوتار بھگوت کا تصور کیا جاتا ہی ایک جگہ شاستر مین لکھا ہے کہ جو کوئی ایک شخص بکھہ کو بھگوت کے سنمکھہ کردیتا ہے اوسکو دس ہزار اسمیدجگ کا پھل ہوتا ہی بھگوت کتھا کرانی ٹھاکردوارہ وغیرہ دیومندر عبادتخانہ دھرمسالہ باغ تالاب پاٹھہ سالہ چاہ وغیرہ ایسی عمارت کہ جنکے سبب سی بھگوت بھجن کرنیوالون اور خلقت کو آرام ہو طرح دینی بھگوت چرترون کو تصنیف کرنا اور شرح پوتھی ہای متفرقہ بین کی بنانی ادھرم سے ہٹا کر بھاگوت دھرم مین لگا دینا سدابرت وغیرہ ہر جگہ اور بالخاص مثل بدکاسرم و اجودھیا و ہردوار وغیرہ معبد کلان پر جاری کرنی بروز ایکادشی و دیگر بھگوت برت مین جاگرن (जागरण) کرنا اور سماج بھگوت کیرتن کا ہونا اور جس روز کہ بھگوت کے اوتار ہوئے ہین اوس روز اور دیگر تیوہارون کو بھگوت کا تیوہار جانکر کمال خوشی اور محبت اور دھوم دھام کے ساتھہ اوتساہ (उत्साह) کرنا اور بدیا یعنی علم کے پڑھنے مین کوشش کرنی و علی ہذا القیاس ایسے ہی اور کام کہ جنکے سبب سی لوگون کو طرف بھگوت کے رجوعات اور رغبت ہو کرنی یہ سب اسباب افزایش بھاگوت دھرم کے ہین جو شخص کہ بھگوت بھگت ہین اور صرف واسطے اودھار اور اوپکار لوگون کے اونکی توجہ ہے اونکی تعریف توصیف تو کس سے ہوسکتی ہے کہ کرتار تھہ روپ ہین لیکن جو شخص واسطے نیکنامی اور نمایش وغیرہ دنیا کے اس بھاگوت دھرم کا پرچار کرتا ہے وہ بھی بھگوت کو عزیز ہے کہ اوسکے بدولت ہزارون لاکھون کو فیض عام ہوتا ہے اور بالیقین کہ اوس دھرم کے ثواب اور کسی بھگت کی دعا سے اوسکا دل کبھی بھگوت مین رجوع ہوجایگا مہما بھاگوت دھرم کے رواج دینے والون کی شاسترون مین اس درجہ نہایت سی لکھی ہے کہ جسکا بیان نہین ہوسکتا اور ایک کتھا اننتاچارج (अनन्ताचार्य) کی جو پوتھی پرپن امرت (प्रपन्नामृत) مین مندرج ہی یاد آئی کہ اوس سے مہما ایسے بھگتون کی ظاہر ہوتی ہے ما بین ٹھاکردوارہ اور شہر کے راہ آمد و شد مین غار پڑگیا اور راستہ خراب ہوگیا اننتاچارج موصوف خود ٹوکری اور پھاوڑہ لیکر اوس غار کو بھرنے لگے تاکہ لوگون کو تکلیف آمد و رفت کی نہووی اور استری کہ حاملہ تھی اوسکو بھی اس خدمت مین شامل کیا جب ایام وضع حمل کے قریب آئی اور استری ممدوحہ کو بسبب ڈھونی ٹوکری کی تکلیف ہونی لگی تو بھگوت نی مزدور کا روپ بناکر استری ممدوحہ کو فرمایا کہ تمھاری عوض مین ٹوکری ڈھوتا ہون تم آرام کرو بعد تھوڑی دیر کی اننتاچارج نے دیکھا کہ بجای عورت کی کوئی مزدور ٹوکری ڈھوتا ہی سونٹا لیکر دوڑے اور فرمایا کہ تو کون ہی جو ہماری حصہ مین زبردستی شریک ہوتا ہی جب نزدیک پہونچے تو بھگوت کو بچشم خود دیکھ کر گرنے کے اور کوئی

تدبیر نہ سوجھی اور مندر مین جا گھسے اننتا چارج جی کہ سوتا لیتے بیٹھے تھے جو مندر مین پہونچے تو بھگوت کا جسم مبارک مٹی او
گرد مین بھرا دیکھا جان گئے کہ خود بھگوت استری پر رحم کرکے ٹوکری ڈھوتے تھے اننتا چارج جی نے دست بستہ پریم مین
مگن ہو کر عرض کیا کہ مہاراج کار غلامی غلامون کو لائق ہے نہ آقا کو در ینصورت ہر ایک کو بقدر اپنے حوصلہ اور اعتقاد
کے از بس واجب اور لازم ہے کہ اس پریم دھرم کی رواج مین ہمہ تن دل وجان سے کوشش کرے جس کسیکو جس
کسی زبان مین علم نصیب ہوا ہے اور شاعری کی طرف توجہ ہے تو بھگوت چرترون کو تصنیف کرے لیکن صد ہا شاعر
دیکھنے مین آئے سوای واہیات بکواد کے مطلق اونکو اسطرف توجہ نہین بعض سے جو گفتگو ہوئی کہ تم بھگوت کے چرتر بیان
کرکے کسواسطے اپنی گویائی او ظاہر باطن کو پاک نہین کرتے تو کسی نے جواب دیا کہ صاحب ہم وحدانیت کا بیان کرتے ہین
اور بعض نے فرمایا کہ بندش مضمون کی اسی طرز پر اچھی ہوتی ہے کہ جیسا رواج ہے اور بعض کا یہ قول ہے کہ شاعرون
کا دل سوای فکر مضمون کے دوسری طرف نہین جاتا یہی تو عبادت ہے اور علی ہذا القیاس ایسے ہی دیگر جوابات معقول
وواہی دیئے مین شرح اون جوابات کی اور پھر اونکا قدح کرنا داخل مزخرفات مثل انکی شاعری کے سمجھا خلاصہ
کلام کا یہ ہے کہ جس شاعری و تصنیف مین بھگوت چرترون کا بیان نہین وہ محض ناکارہ اور پوچ ہے گو بہت قاعدے
شاعری کے اومین ادا ہوے ہون گسائین تلسی داس جی نے ایسی تصانیف کے واسطے راست فرمایا ہے پدہ بدنی سب
بھانت سنواری + سوہ نہ بسن بنا برناری + یعنی بلا بھگوت چرترون کے جو تصانیف سب قاعدے سے درست بھی ہون
لیکن ایسی ہین کہ جسطرح کوئی عورت خوبصورت مثل ماہتاب کے بلا پارچہ و برہنہ اچھی معلوم نہین ہوتی اکثر معاملات کا
رواج صرف بدولت ہے سو دولتمندون کو خوب معلوم ہے کہ دولت کسی کے گھر نہ پہلے قائم رہی نہ اب رہیگی ہاتھ خالی آئے
اور اسیطرح چلے جاوینگے اس دولت کا نام مایا اور لچھمی یعنی بھگوت کی پتنی برتا استری ہے جہان اسکا خاوند رہیگا وہین
وہ رہیگی ورنہ فوراً چلی جاویگی مطلب یہ ہے کہ اگر دولت کو برای دوام قائم کرنا چاہے تو بھگوت کی راہ پر اوسکو خرچ کرکے
ہمیشہ بھجن اور سیوا مین مصروف رہے ہزارہا ساہوکار اور امیر ہو گذرے کسی کا نام بھی کوئی نہین جانتا اور جن لوگون نے
دیو مندر تالاب دھرم سالہ معابد وغیرہ بنوائے اب تک اونکا نام روشن ہے اور آئندہ رہیگا پس بڑی افسوس کی بات ہے
کہ دولت کو پاکر بھگوت و دھرم کا رواج نہ دے اتیتھ اور جیوا و سنسار اور سرگ (بہشت ۱۲) اور نرک (دوزخ ۱۲) اور بھکتی اور گیان اور بیراگ
اور دیگر ویوہار پرچ مذہب کا جاننا صرف اور بدیا یعنی علم کے ہے جب سے چارون برن یعنی براہمن چھتری بیس شودر مین سے
شاستر کا پڑھنا موقوف ہوا تب سے سب دھرمون کا ناس ہو گیا ملک دکھن یعنی چینا پٹن مین تیلنگ دراوڑ
و بارہ ملہار مین دستور ہے کہ اگر کسی کا لڑکا شاستر پڑھنے مین شرارت کرتا ہے تو والی اوسکے با اطلاع

حاکم یا بچولانہ یا پٹھ شالہ مین بھیجتے ہین اور جبتک شاستر نہین پڑھ لیتا جولانہ نہین نکالتے اس سبب سے
اوس ملک کے سب لوگ اپنے دھرمون پر قائم ہین بلکہ براہمن سے لیکر نیچ قوم تک کوئی شخص اسٹ اوپاشنا سے
خالی اور ناواقف نہین اور دام تزویر مخالفین مین کم آتے ہین اسواسطے جہانتک ممکن ہو خویش و بیگانہ کو شاستر
کی پڑھنے پڑھانے کی ہدایت کیجیے اور اگر سنسکرت نسبجے نہ پڑھ سکے تو بھاکھا پڑھ لینا مطلب کو پہونچا دیتا ہے گسائین تلسی داس جی
کی رامائن اور سور ساگر کو سمجھیے دیگر مخصوص کر بھگوت نے یہ پرتاپ اور معجزہ بخشا ہے جو نیم کرکے پڑھتے ہین ضرور بھگوت
کی پریت ہو جاتی ہے وعلی ہذا القیاس نند اس کرشن اس اگر داس چھپیت سوامین پر مانند وغیرہ کی تصانیف کا
حال ہے اور بھگت مال کا ذکر ابتدامین تحریر ہوا بھگوت کتھا کا کرانا اور اوسکے سننے کی ترغیب دینی لواحقین
اور اولاد کو جسطرح واسطے حصول دنیا کے علم مروجہ پڑھانے کی فکر ہوتی ہے اسیطرح بھگوت کی طرف رجوع کرنا اور
بشن سہسر نام و گیتا و استوارج وغیرہ بھگوت استوترون کا پڑھا دینا بہت ضروریات سے ہے جو شخص اپنی اولاد اور
لواحقین کو بھاگوت دھرم مین رجوع نہین کردیتے اور دھرم کے متعلق علم نہین پڑھاتے تو جو گناہ اونسے مدت العمر
مین ہو تا ہین اونکے بزرگون کے ذمہ ہے کیونکہ اسواسطے کہ بموجب شاستر کے پڑھا دینا اون علوم کا اونپر فرض تھا اور جنکی
اولاد بھگوت بھگت ہوتی ہے تو اپنے بزرگان کو بھی دوزخ سے نکالکر مکت کردیتے ہین گواہی پر ہلاد وغیرہ بھگتون
کی کافی ہے حجر کرپا سندھو دین بندھو سکھ سندن مہاراج کچھ اس خانہ زاد کی طرف بھی نگاہ ہے کہ سوائے آپ کی
چرن کملون کے اور کوئی سرن و پناہ مجھکو نہین اگر میرے اعمال افعال پر نظر ہوگی تو ہشیار جنمون تک ٹھکانا میرا
لگنا غیر ممکن ہے اسواسطے صرف کرپا اور رحم کا امیدوار ہون اگرچہ یہ بات جانتا ہون کہ جسقدر مکھیہ اور سنساری
لوگون کے سامنے دست بستہ اپنی عاجزی وغیرہ کا بیان کرکے چاپلوسی اور منت خوشامد کرتا ہون اور خوف سے
بجواس ہوکر اونکی رضامندی کا سب مقدمات پر مقدم تر سمجھتا ہون اگر اوس سے ہزاروان حصہ بھی آپکا خوف کرکے
بھجن مین مصروف ہون تو ایک لحظہ مین بیڑا پار ہے لیکن یہ دل کم بخت ایسا مہاپاپی اور زبردست ہے کہ بھول کر بھی
اوسطرف متوجہ نہین ہوتا اگر اب بھی یہ نالائق ومت مند ایسا چنتون آپ کا کرتا رہے تو جلد از جلد اپنی مراد کو پہونچ جاوے
جمنا جی کے کنارہ ایک باغچہ پریم منوہر ہے کہ جسمین نہرین جاری ہین اور روش بندی کمال خوبصورتی کے ساتھ بنی ہے سب
قسم میوہ جات اور پھولون کے درختون پر بیل سرسبز چھائی ہین اور بیچ مین پھلواری رنگا رنگ پھولونکی بہار دیتی ہے
مور اور طوطی اور مینا اور سارس اور ہنس اور کبوتر وغیرہ اپنی آواز اور چہچہہ سے خواہ نخواہ طبیعت کی کشش
کرتی ہین اس باغچہ مین سری نند نندن سو بھاو دھام اپنے سکھاون کے ساتھ طرح طرح کی سیر اور بازی مین

مصروف ہین چہرۂ مبارک کی سوبھا کو تمثیل سورج و چندرمان و جواہرات یا کسی پھول کمل و گلاب وغیرہ کی دیجاوے تو
اونمین ایک ایک قسم کی زیبایش ہے اور اس چہرۂ دلربا مین اون سب کی خوبصورتی یکجا جمع ہے تاکت جڑاؤ مور پچھ
کا سر پر کانونمین کنڈل کہ پھولونکے گچھے انہین گتھے ہین اور لٹکن یعنی چھوٹا سا بلاق کہ جسمین موتی لٹکتا ہے ناک مین
گلے مین موتیون کے کنٹھے اور سبزہ وغیرہ جواہرات کی مالا اور سپید پھولون کی مالا ہے کڑے اور پہونچی ہاتھون مین
زردوزی باٹھے پر دوپٹہ کہ جیسا بروقت کھیلنے کے باندھنا چاہیے بندھا ہوا پیتامبری دھوتی پہنے ہوئے
چھرن کلون مین کر ہے اور جہانجھن سو بھت ہین اور کھیل کی دوڑ دھوپ مین جو پسینا آگیا ہے تو اوسکے چھوٹے چھوٹے
بوند چہرہ پر جھلکتے ہین اور زلفین گھونگھر والی کہ ہوا کے لگنے اور دوڑنے سے پریشان ہوکر رخسارون پر آتی ہین
ایسی بہار اور سما پیدا کرتی ہین کہ دیکھنے والون کا دل زبردستی ہاتھ سے جاتا ہے + کتھا ब्रह्माजी برہما جی جگت
کے پتا بھگوت بھگتون اور سب دھرم پرچارکون مین اول بھگوت روپ ہین جب نابھ کمل سے انکا جنم ہوا اور لوبیب ناف کا کمل یعنی ناف ۱۲
کرنیکو اہے سنسار کی پیدا کرنی کی خبر و طاقت پائی تو بھگوت نے بید اونکو عنایت کیے اونکے موافق اول تو سنکادک اور नाभिकमल
مریچ وغیرہ رکھیشرون کو ہدایت فرمائی اور پھر اون بھاگوت دھرمونکا جگت مین رواج دیا بلکہ اب تک انکا برابر
اوپدیش چلا جاتا ہے یعنی برہمہ لوک مین نارد اور سنکادک اون کو اپدیش فرماتے ہین اور جو کوئی نیک کرم کرکے اونکے
لوک مین جاتا ہے اوسکو اوپدیش بھگتی اور گیان کا کرتے ہین کہ اوسکی بدولت مکت ہوجاتا ہے چنانچہ یہ بات
سب پرانون سے ثابت ہے جب کبھی اوس بھاگوت دھرم مین خلل آتا ہے اور دیوتا و بھگوت بھگتون کو تکلیف ہوتی ہے
تو برہما جی تدبیر بھگوت کے اوتار ہونے کی کرتے ہین اور دشٹونکا ناس ہوکر بھگوت بھگتی کا رواج ہوتا ہے برہما جی
کی کتھا مفصل پرانونمین تحریر ہین یہان اسقدر لکھنا کافی سمجھا + کتھا शिवजी شیوجی مہاراج کا بھگوت
بھگت اور بھاگوت دھرم پرچارکون مین اول درجہ ہے اگرچہ برہما جی بھی درجہ اعلے مین شمار ہوتے ہین
لیکن بھگت راج خطاب شیوجی ہی مہاراج کے واسطے شاسترون مین لکھا ہے یہانتک بھگوت بھگتی کی رواج مین
کوشش اور فکر ہے کہ کیلاس سے آکر جابجا رکھیشرونکو اوپدیش کیا بلکہ خود اکثر آچارج اور گورو ہوئے چنانچہ
بشن سوامین سنپردا کے آچارج شیوجی مہاراج ہین اور سمارت سنپردا جو بسبب فساد اور
زیادتی سرپوڑون کے کم ہوگئے تھے تو شنکر سوامین کا اوتار لیکر پھر جگت مین اوسکا رواج
دیا جو سنپردا مشہور و معروف و مروج ہین اونکو شیوجی ہی مہاراج نے اول شاسترون مین بیان
کیا ہے کہ اوسکے موافق رکھیشر و آچارج بیسے و دیا سے ہوئے بھگوت نام مین اسقدر

[illegible]

اعتقاد ہی کہ کاشی مین صرف اوسکی ذریعہ سی ہر ایک کو مکت دیتی ہین اور جسوقت سمدر مین سی زہر قاتل نکلا اور اوسکی
حدت سی دیوتا جلنی لگے تو سب دیوتا شیوجی کی سرن مین گئی شیوجی مہاراج نی بمقتضای کرم اور رحم کی بھگوت کا
رام نام لیکر اوس زہر کو پان کر لیا اور دیوتاؤن کو اس عذاب عظیم سی چھوڑایا ابتک جو شیوجی کی کنٹھ مین
علامت اوس زہر کی قائم اور موجود ہے تو اس ہدایت کی واسطے ہی کہ بھگوت نام کو یہ پرتاپ اور طاقت ہی
کہ زہر قاتل بھی آب حیات کا ثمرہ دیتا ہی یعنی وہ زہر اپنی خاصیت کو چھوڑ کر کنٹھ کا ابھوکھن ہو گیا بھگوت
بھگتی کی رسک اور معتقد اسقدر ہین کہ ایک دفعہ پریم پریا ستی جی سی انکے قصور ہو گیا تھا فی الفور انکا ترک
کیا اور محبت و اختلاط انکی ساتھ بعید از قاعدہ بھگتی و سوامین دھرم سمجھا کہ مختصر حال اوسکا یہ ہی کہ ایک دفعہ
شیوجی مہاراج واسطے سیر کی بھومنڈل مین مع وجہہ نندنی ستی جی کی تشریف لائی کہین تو رکھیشرون کو
بھگوت بھگتی اور گیان کا اپدیش کیا اور کہین رام چرتراون سے سنا کیے جب کیلاس کو واپس چلے
تب جانا کہ ہری رگھنندن سوامین نی جو اوتار لیا ہی تو اوسی طرف حسب اجازت راجہ دسرتھ کی برای بن باس
تشریف لائی ہین از بس مشتاق درشنون کے ہوئے اور اوس حالت مین درشن پائے کہ جسوقت سری
رگھنندن سوامین تلاش مین سیتا جگت جننی کے جنگل اور پہاڑون مین مثل مہجورون کے پھرتے تھے
واسطے قدمبوسی کی نزدیک جانا تو مناسب نہ جانا دور سے پرنام کر کے اور جی سچدانند جگ پاون کمال پریم
سے کہکر روانہ ہوئی ستی جی نے جو وہ حالت پریم شیوجی کی دیکھی تو متعجب ہوئی کہ شیوجی خود ایشر ہین کیا
سبب ہی کہ اونھون نے راجہ کی پتر کو پرنام کیا اور پورن برہم کہا اگر بشن اوتار ہوتی تو کب مثل اگیانیون کے
تلاش مین پھرتے غرض ایسا شبہ و سنشیہ ستی جی کو ہوا اگرچہ شیوجی نے بہت سمجھایا کہ یہ راج پتر نہین وہی ایشر ہین
کہ جنکی بھگتی رکھیشرون کو مین نے اوپدیش کری اور جنکو سب پنڈت اور منیشر اور جوگی اور سنت صاف دل سے
دھیان اور بید و پران اگم نیت کہکر بیان کرتی ہین اور پورن برہم و بیاپک و سب [illegible] مایا کے
سوامین ہین لیکن ستی جی کو کچھ گیان نہ ہوا اور سیتا مہارانی کا روپ دھارن کر کے سری رگھنندن مہاراج کی سامنے
گئی اور رگھنندن سوامین نی فی الفور ستی کا کپٹ جان لیا اور پرنام کر کے پوچھا کہ دھرم کی ماتا شیوجی کہان ہین
اور تم جنگل مین اکیلی کسواسطے پھرتی ہو ستی جی ان الفاظ کی کنایات کو سمجھکر شرمندہ ہوئی اور شیوجی کی طرف چلی راہ مین
کچھ اور بھی پریکشا اور مایا رگھنندن سوامین کی دیکھی شیوجی مہاراج نی دھیان کر کی سب حال ستی جی کا جان لیا
اور دلمین کہا کہ ستی نی سیتا میری ماتا کا روپ بنایا اب اسکی جسم سی محبت و اختلاط واجب نہین اوسیوقت ستی جی کو تیاگ کیا

اور پھر اوس ستی تن سے ملاقات نہ کی جب اوس جسم کو چھوڑ کر ہماچل کے یہان جنم لیا اور پاربتی نام ہوا تب حسب الحکم
سری رگھنندن سوامین کے بعد تپ و محنت لیا شیوجی کو ملی اور سری رگھنندن سوامین کا چرنر شیوجی سے سنگ
پریم جگت ہو گئی بھگوت کے ہزار نام لیکر بھوجن کیا کرتی تھی ایک دفعہ شیوجی نے بلایا پاربتی جی نے عذر کیا کہ
بھگوت کے نام نہین لیے شیوجی نے فرمایا کہ رام نام مثل ہزار نام کے پھل دیتا ہے سو رام نام لیکر چلی آؤ پاربتی جی
موافق فرمودہ شیوجی کے اعتقاد اور عمل کیا شیوجی مہاراج اوس اعتقاد و بسواس سے کمال خوش ہوئے
اور اپنے نصف جسم مین پاربتی جی کو جگہ دی ایک دفعہ بھگوت نے شیوجی کے واسطے اپنا مہا پرشاد بھیجا تھا
شیوجی کمال خوش ہوئے اور بسبب غلبہ پریم کے پاربتی جی کی یاد نہ رہی خود اوس مہا پرشاد کو بھوجن کر لیا پاربتی جی کو
جب یہ خبر ہوئی تو غصہ آیا اور فرمایا کہ جو کوئی تمھارا جھوٹھا کھاویگا وہ دوزخی ہوگا چنانچہ اوس روز سے جو شیونرمالیہ
کھانا موقوف ہے شیوجی مہاراج سیر کو کہان جاتے تھے راستہ مین دو کھیرہ ویران دیکھے سواری سے اوتر کر دونون کو
مہاراج اسانٹانگ ڈنڈوت کری پاربتی جی متعجب ہوئی اور پوچھا کہ کیا سبب ڈنڈوت کا ہے دو ویرانہ کو ہے
فرمایا کہ دس ہزار برس ہوئے ایک ویرانہ مین ایک ہربھگت ہو گیا ہے اور دس ہزار برس بعد دوسرے
ویرانہ مین ایک ہربھگت ہوگا اسواسطے یہ ہر دو ویرانہ لائق ڈنڈوت و پرستش کے ہین اس قسم کے چرتر
شیوجی مہاراج کے لا انتہا و بے شمار ہین کہ شیش اور سارد بھی بیان نہین کر سکتے بعض کا یہ قول ہے کہ شیوجی
مہاراج بال روپ رگھنندن سوامین کے اوپاسک ہین سو اگرچہ درست ہے لیکن جو جگت شمار انھون نے بھی
ویسی ہی محبت تھی چنانچہ سری کرشن اوتار مین بروقت راس بلاس کے سکھی روپ ہو کر شامل ہوئے علی ہذا القیاس
سری برہما وغیرہ دیوتون کو کمال شوق سے جا کر دیکھا و شیو رہے شیوجی مہاراج گیارھوان بھگت بھگوت سے کہے ہین
کتھا اگست جی رکھیشر پریم بھگت اور آچارج اگر تھا و علمی جیتوں کے پیدا و بھاگوت بھگتی کے رواج مین اسقدر
سعی و کوشش کی کہ جسکا بیان نہین ہو سکتا انکی بدولت قواعد اوپاسنا کے جو یہان مین جاری ہوئی تو ابتک مہا پاپی
اور گنہگار ونکو اس سنسار سمندر سے پار اتارتی ہین اور دکھن دیس مین جو زیادہ تر بھگتی کا رواج ہے تو انکی ہی چرنونکی
عنایت سے ہے و نیز اوس ملک کے رہنے والون کو جو کچھ شاسترون مین لکھا ہے وہ ہر ایک کو ظاہر ہے اگست سنگھتا جو مشہور
و معروف اور سب رکھیشر و آچارجون کے نزدیک معتبر و مقبول ہے اوسکی آچارج اگست جی مہاراج ہوئے
اوپاسنا کے قواعد بالخاص رام منتر اور رام بھگتی کی بزرگی اوسمین مفصل مندرج ہے حال پیدایش انکا شاستر مین
اسطرح پر لکھا ہے کہ ایک راجہ نے یگ کام ستی یگ کرایا اور کھیر سے آدھا جگ بسبب بیمار ہو جانے استری کے

ایک سبو چہ مین رکھدی اوس سبو چہ سی اگست جی کا جنم ہوا جنگل مین جاکر بھگوت کے بھجن اور سیوا مین مصروف ہوئے تھوڑے عرصہ مین رام منتر کے پرتاپ سی سدھ و ہمہ دان و جیون مکت ہو گئے اور اسقدر پرتاپی ہوئے کہ اندک گستاخی سی سمدر کو تین آچمن کر کے خشک کر دیا روایت جذب کرنے سمدر کی مختلف ہین ایک جگہ لکھا ہے کہ بسبب گستاخی کے خشک کر دیا اور دوسری جگہ لکھا دیکھا کہ ایک پرند کی استغاثہ پر جذب کیا تیسری جگہ لکھا پایا کہ بعد مارے جانے بیترا سُر کے ہمراہیان اوسکے سمدر مین جا چھپے اگست جی نے سمدر کو خشک کر کے اونکو قتل کیا اور ایک رامائن مین یہ تحریر پائی کہ بسبب اول و تاپائی راچھسون کو خشک کیا لیکن اصل وجہ خشک کرنے اور پھر بدستور پھر دینے سمدر کی بدالت ناقص یہی کہ اگست جی پرم بھگت و ترکال درشی تھے اونھون نے اپنے دلمین یہ خیال کیا کہ بھگوت کو بروقت جانے لنکا کے برای قتل راون ضرورت سمدر سی اترنے کی ہوگی سو ابھی سی کچھہ خدمتگاری کرنی چاہیے اسواسطے سمدر کو خشک کر دیا تھا کہ بروقت اوترنے فوج مہاراج ادھراج کے دیر نہ ہووے لیکن پھر جو یہ خیال ہوا کہ وہ الہٰی ایک لحظہ مین کروڑان کوٹ برہمانڈ کو پیدا کر کے پھر ناس کر سکتا ہی ایسا سمجھنا کہ واسطے سہولیت بھولے شک اوس پورن برہم کی تدبیر خشک کرنے سمدر کی کرنی چاہی داخل گستاخی ہی اس خوف سی پھر بدستور کر دیا شیو جی مہاراج کا جب بیاہ ہوا اور برات بخانہ ہماچل آئی تو بسبب گرانی کے کہ تمام دیوتا اور رکھیشر وغیرہ ایک جگہ جمع ہو گئے تھے زمین جانب شمال سمدر مین ڈوبنے لگی اور جنوب کی زمین اونچی ہو گئی سب دیوتاؤن کو فکر ہوئی اور ایسا پایا اگست جی مین جانا کہ زمین کو برابر کر دینگے چنانچہ اگست جی حسب فرمودہ برہما اور شیو جی کے دکھن مین آ گئے اور اپنے قدم سی زمین کو ایسا دبایا کہ شمالی زمین اونچی اور جنوبی نیچی ہو گئی اور ابتک اوسیطرح ہی اگست جی ہمیشہ دکھن ہی مین رہتے ہین اور جانب شمال نہین آتی وجہ یہ ہی کہ ایک دفعہ مندراچل نے خیال کیا کہ آفتاب سمیر پربت کی پیکرمان کرتا ہی میری کسواسطے نہین کرتا سو راہ آمد و شد آفتاب کی بند کر دینا چاہیے اسواسطے اپنا جسم بڑھانا شروع کیا سب دیوتاؤن کو فکر ہوئی اور اگست جی کی پناہ مین آئے اگست جی مندراچل کے پاس گئے اور مندراچل نے ساشٹانگ ڈنڈوت کر کے عرض کیا کہ جو ارشاد ہو بجا لاؤن اگست جی نے فرمایا کہ تا معاودت میرے جسطرح تو اب پڑا ہی اسیطرح بنا رہنا چنانچہ ابتک اگست جی جنوب سے بطرف شمال نہین آئے اور مندراچل ویسا ہی پڑا ہے (رامانوج) रामानुज کتھا رامانج سوامین قبل از تحریر کتھا سوامین موصوف کی توضیحاً لکھنا واجب ہوا کہ جسطرح بھگوت نے واسطے اودھار (उद्धार) سنسار کے چوبیس اوتار دھارن کرے اسیطرح کلجگ مین چار اوتار دھارن کر کے بھاگوت دھرم کا بندوبست کیا اور چار سنپردا تجویز فرمائی ایک سری سنپردا کہ اسکے آچارج و رواج دہندہ رامانج سوامی ہوئے

आचार्य श्री संप्रदाय

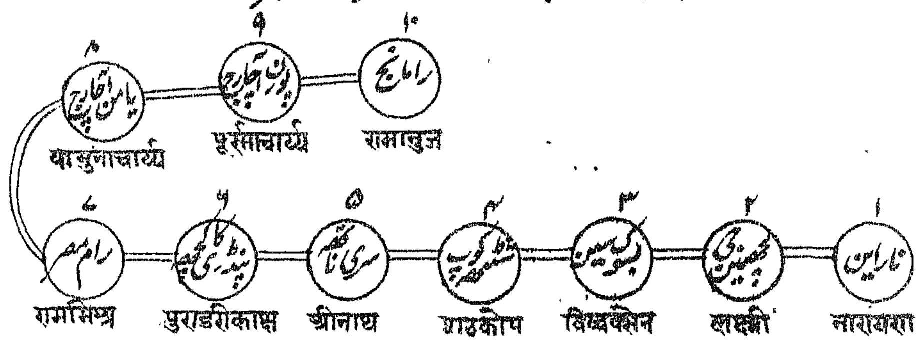
دوم شیو سنپردا اوسکے آچارج لیشن سوامی ہین سوم برہمہ سنپردا اسکے آچارج مادھواچارج ہین چہارم
سنکادک سنپردا اوسکے آچارج نمبارک سوامی ہین کہ مفصل حال ہر ایک سنپردا کا تحریر ہوگا آمانند و بیاس پو
وبہت ہرنبس وغیرہ نے جو سنپردا نکالی تو ضمیمہ ہر چہار سنپردا مذکور کا ہے کہ انہین سے قواعد استنباط کیے
ہر چہار سنپردا مذکور واسطے قائم رکھنے زمین بھگتی کے مثل فیلہ گج کے ہین سو منجملہ ہر چہار سنپردا موصوف کے
[दिग्गज]
سری سنپردا کے آچارج حسب نوشتۂ بالا یہ رامانج سوامی ہوئے کہ جنکی بدولت کوٹان کوٹ مہا پاپی اور
پاتکی سنسار سمدر سے پار ہوئے اور ہوتے ہین بھگتی اور پرتاپ اور مہما سوامی موصوف کی مثل آفتاب کی
[प्रपन्नामृत]
روشن و ظاہر ہے محتجب و پوشیدہ نہین اور پوتھی پرپن امرت مین مفصل حال سوامی ممدوح کا روز تولد
سے تا جانی پرم دھام کی مندرج ہے اوسمین سے دو چار بات لکھی جاتی ہین جب بھاگوت دھرم جہان مین کم ہوگیا
[कैशवयज्वा]
تب بھگوت نے شیش جی کو واسطے رواج کی اجازت دی سو بھارت رکھیشر کے خاندان مین بخانہ کیشو یجوا نامی برہمن
[हारीत] [शेष]
بطن کانت متی سے بموضع بھوت نگری کہ وہ گانون دروڑ دیس مین کانچی پوری سے جانب گوشہ شرق و جنوب
واقع ہے اوتار ہوا نیادہ آٹھ سو برس سے گذرے جادو ناجی پنڈت سمارت کے پاس تعلیم علم کی پائی جب بید پڑھتے تھے
[कप्यास]
ایک سرتی مین کپیاس لفظ آیا اور پنڈت موصوف نے یہ معنی بیان کیے کہ بھگوت کی آنکھہ ایسی ہین جیسے کپ یعنی بوزنہ
کا پاسن اسکی مراد سرتی کی آنکھہ سمجھہ لینی چاہیے یا چنچلتا سے سوامی رامانج نے یہ معنی تسلیم نہ کیے اور قاعدہ بیاکرن سے
کمل کے معنی نکالی چونکہ بات معقول تھی پنڈت موصوف بظاہر کچھہ نہ کہہ سکا لیکن دلمین ناراض ہوا اسی عرصہ مین
دختر راجہ شہر پر ایک عفریت فریفتہ ہوگیا اور انواع انواع کی تکلیف دینے لگا اوسکے دفع کے واسطے ہزار ہا لوگ
جنتر جانے والے گئے اور پنڈت موصوف بھی اپنی پنڈتائی خرچ کر گئے لیکن کچھہ فائدہ نہ ہوا بعد ازان راجہ مذکور
بہ ہدایت کسی شخص کی رامانج سوامی سے ملتجی ہوا چنانچہ سوامی موصوف گئے اور صرف اونکے قدمونکی برکت سے وہ جن چلا گیا
اگرچہ سوامی موصوف نے راجہ سے پنڈت جی کو نقد اور جنس کثیر دلایا اور خود کچھہ نہ لیا لیکن پنڈت جی راضی نہ ہوئے
بلکہ دشمن جانی ہوگئے اور صریحاً تلف کرنا اونکی جان کا مصلحت نہ سمجھکر یارادہ غرق کردینے کے گنگا مین طرف پریاگ
کے روانہ ہوئے گوبند نامی برادر خالہ زاد سوامی رامانج کو کسیطرح یہ حال معلوم ہوگیا اور اونکو مطلع کردیا سو سوامی
موصوف ایک جنگل لق و دق مین پوشیدہ ہوگئے اور رات کو اوسی جنگل مین لکشمی جی اور بھگوت بصورت بھیل بھیلنی کے آئے
کہ رات کو وقت خوف جنگل و تنہائی سے تکلیف نہ ہو اور سوامی موصوف سے پانی طلب کیا صبح کو سوامی جی نے پانی پلایا اور
کانچی پوری مین چالیس کوس کانچی پوری نامی شیو چیلہ پاس آچارج سے یہ حال بیان کیا اونہون نے فرمایا کہ بھگوت کو پانی
[कांचीपुरी]

اوس چاہ کا کہ جسکا پانی تمہی پلایا بہت مرغوب ہی اور جو کوئی اوس چاہ کے پانی سی بھگوت کا پوجن کرتا ہے ضرور مراد کو
پہونچتا ہی سو بھگوت نی تمکو ہدایت فرمائی ہے تم اوس چاہ کے پانی سے بھگوت کی سیوا کرو رامانج سوامین نے بہت تک
سیوا بروراج مہاراج کی کہ کانچی پوری مین براجمان ہین کری بعد ازان واسطے لینے منتر اوپدیش کے یامن آچارج
سے سری رنگ ناتھ جی کو روانہ ہوئے وہان پہونچے ہی تھے کہ یامن آچارج پرم دھام کو روانہ ہوئے اونکے
ہاتھ کی تین انگلی بند تھین رامانج جی نے کہا کہ اگر یہ ہر سہ انگشت واسطے ہدایت سہ مطلب کے ہیں پہلے انکے میری سنپردا
جہان مین مشہور اور مروج کیجاوے دوم برہم سوترون پر بھاشیہ بنایا جاوے سوم اوپنشد اور جیو اور مایا اور
منتر و دیگر مطالب ضروری کی تشریح ہووے بند ہین تو کھل جاوین چنانچہ کھل گئین پھر مہاپورن چیلہ یامن
آچارج سی منتر کا اوپدیش ہوا یامن آچارج کے پانچ چیلے تھے پانچون سی ایک ایک بات کا اوپدیش پایا یعنی
کانچی پورن سے تو اوپدیش پوجا بروراج جی کا اور مہاپورن سے بھگوت منتر کا اور گوشٹی پورن سے منتر کے ارتھ
وغیرہ کا اور شیل پورن سے رامائن کی ارتھ کا اور مالادھر سے سہسر گیتا کے ارتھ کا بعد ازان سوامی موصوف
نے ترک خانمان کیا اور سنیاسی ہو کر رنگ ناتھ پوری مین رہنے لگے اور ہر سہ امور بالا کے حسب منشاء سوامین
یامن آچارج کی بخوبی تعمیل کی جو اوپکار جگت کے واسطے سوامین رامانج نے کیے تحریر سے باہر ہین یہ مرکوز
خاطر رہتا تھا کہ کسطرح آدمی بھاگوت کے سنمکھ ہووے چنانچہ جب اونکے گورو نے سرناگتی منتر اوپدیش کیا
اور یہ ہدایت فرمائی کہ یہ منتر جو کوئی سنتا ہی پھر اوسکو جنم نہین ہوتا تم کسی سے اس منتر کو نہ کہنا تب سوامین جی
نے یہ سمجھا کہ اگر مجھکو گناہ عدم تعمیل گورو کا ہووے تو تا عذاب دوزخ گوارا ہے لیکن کسی طرح اس جہان کا
بھلا ہو اسواسطے منتر مذکورہ باواز بلند لوگون کو سنایا اوسوقت جس جس نے وہ منتر سنا سب بھگوت کو
پراپت ہوئے وگ بجگے وقت ہزارہا لوگ بھگوت سرن کیا اور معابد و تیر تھ پنہان شدہ جابجا قائم اور ظاہر کیے
ایک راجہ سریوڑون کا معتقد تھا اوسکو بحث کرکے بھاگوت دھرم مین لائے اور دس ہزار سریوڑہ اوس راجہ
کے پاس رہتے تھے اکثر بھگوت سرن ہوئی اور کچھ بھاگ گئے اور باقی جہنم کو پہونچے ایک راجہ چول دیس نے
مذہب کی تکرار پر مہاپورن گورو و کوریش چیلہ سوامین موصوف کی آنکھین نکلوا دین سو مہاپورن تو دو تین
روز بعد پرم دھام کو گئے اور کوریش بخدمت سوامین ممدوح کے حاضر آئے چند روز بعد اونکی آنکھ پھر روشن
ہوگئین جابجا بھاگوت دھرم اور آچاریکا جو رواج دیا تو پرشوتم پوری مین بھی اوسی موافق رواج ہونا چاہا لیکن جگناتھ جی
سوامین کو یہ منظور ہوا کہ دستور قدیمی جاری رہے اسواسطے خود بھگوت نے معافی اوس رواج کی رامانج سوامین سے

کرائی اور جگنا تھ پوری سے ایک رات مین رنگنا تھ پوری مین پہونچا دیا جاوے پنڈت مذکورہ بالا اور کرورپش
چیلہ سوامین موصوف کے آپسمین چرچا ہوا اور پنڈت ممدوح مغلوب ہوکر بھگوت کے سرن ہوا اکثر لوگ سوا ہیر
مغرالیہ کی گفتگو اور اپدیش سے براہ راست آگئے مثل کرورپش وداسر تھی و پسران مہا پورن وتیل پورن وغیرہ
اور صدہا ایسے شخص بھگوت کے سرن ہوئے کہ اونکی طبیعت کو سوامین موصوف نے بزور اپنی بھگتی اور عبادت کے کشش
کرکے اور گمراہی و اعمال قبیحہ سے فی الفور چھوڑا کے بھگوت کے سرن کیا مثل دھنرداس (धनुर्दास) کنکا نگا (कनककागा) وغیرہ غرض منجملہ
سیوک ہاے دلیس دیس کے بارہ ہزار تو ایسے تھے کہ ہمیشہ ساتھ رہتے تھے اور اونمین ہفتاد و چہار ایسے تھے کہ سرنشاء و دیگر سیوکا
کے وہ خاص تھے اور ہر ایک نے سلسلہ منتر او پدیش اور بھگوت دکھیا (خادم ۱۲) کا جدا جدا جاری کیا اور اونمین بھی کرورپش
وداسر تھی خاص الخاص تھی ایکسو بیس برس کی عمر سوامین ممدوح کی ہوئی سرناگتی سری سنپرداکی نشٹھا ہے کہ
مفصل قاعدہ اوسکا سرناگتی نشٹھا مین مندرج ہوگا اور تلک وغیرہ پنچ سنسکار (पञ्चसंस्कार) کا حال بھی ایمہ نشٹھا مین لکھا جاوے گا
اس سنپردا والون کے صدہا مقام اور گوردوارہ ہر چہار سمت وہر ایک ملک مین مشہور و معروف ہین مثل گلتاجی
وپنڈوری وکانسی وگوردہن وغیرہ لیکن چند مقام زیادہ تر معزز ہین یکے رنگنا تھ (रंगनाथ) سوامین کہ جہان یامن اچارج
رہتے تھے دوم جادواچل (यादवाचल) کہ وہ قدیمی تیرتھ ہے لیکن پوشیدہ ہوگیا تھا رامانج سوامین نے اوسکو ظاہر کیا اور ایک
مورتی بعد چند بعد دہر کے راجہ دہلی ہو رہے گئے اور سنپت تیرتھ سوم ایسکے براجمان کیا سوم تو داوری کہ غلط الغا
طوطاوری کہتے ہین چہارم بھوت نگری (भूतलनगरी) جہان رامانج سوامین کا جنم ہوا پنجم بنیکٹ آوری (व्यंकटादरी) ششم وہ مقام کہ جہان شٹھ کوپ
سوامین نے تپ کیا سری سنپردا اسواسطے مشہور ہے کہ اول نارائن نے طریق اس اوپاسنا کا سری یعنی لچھمی جی کو اپدیش کیا
اور لچھمی نے بسوک سین مہاراج کو اور بسوک سین سے بسلسلہ متعدد کہ شجرہ جگت مین رواج پایا رامانج سوامین کو اعتقاد اپنے
گورو مین مثل بھگوت کے تھا منجملہ چند ذکر مندرجہ پرپن امرت کے دو شخص کا ذکر یہان لکھتا ہون دھنرداس ایک شخص زمیندار
منشرب عیاش تھا مسیلہ رنگنا تھ سوامین کو مع اپنی معشوقہ کنکا نگا کے آتا تھا رامانج سوامین نے اوسکو دیکھا کہ زیادہ اہمیت
کرا ہو وہین اوس عورت پر چھتری کا سایہ مثل غلامون کے کیے ہوئی آتا ہے اور سوائے اوس عورت کے کسی اور طرف خیال نہین کرتا
اور نہ کسی کی شرم و حیا ہے سوامین موصوف کو اوسکے حال پر انفعال پر رحم آیا اور اپنے روبرو طلب کرکے کچھ ایسی نظر سے دیکھا
اور گفتگو کی کہ وہ اور اوسکی معشوقہ فوراً بھگوت سرن ہوئے اور اپنے گھر کو چھوڑ کر رنگنا تھ پوری مین بخدمت گذاری اپنے گورو کے
رہنے لگے اسقدر گورو بھگوت مین انکا پریم اور بھاؤ ہوا کہ سوامین ممدوح خوش ہوئے اکثر دھنرداس کا ہاتھ اپنے ہاتھ مین
لیکر ٹہلنے قدمی فرمایا کرتے تھے اور اسلیے عزیز رکھتے تھے دیگر سیوکان سوامین موصوف کو یہ رشک ہوا کہ یہ شخص

دس روز کا آیا ہوا تو ایسا عزیز ہو گیا کہ سب طرح سے موردِ مراحم ہے اور ہم لوگون کو کہ قدیم کے خدمتگذار ہین نوبت گفتگو
کی بھی نہین پہونچتی یہ حال سوامی ممدوح کو بھی گوش زد ہوا اور واسطے رفع رشک و اظہار پریم و اعتقاد و غیرہ اس
کے ایک روز کسی بیشنو کو اجازت کر دی کہ اوس نے سب بیشنوان (वैष्णव) کی دھوتی اور لنگوچھے کسی مکان مین مخفی کر دئے اور
تھوڑا تھوڑا اونکو چاک کر دیا صبح کو جب تلاش ہوئی تو بکمال جبت جو اونکو ہاتھ آئی اور دریدہ و چاک دیکھکر باہم لڑ
لڑنے لگے یہانتک نوبت درشت گوئی اور سخت کلامی کی پہونچی کہ سوامی ممدوح کو رفع فساد کرنا پڑا دس پانچ روز
بعد سوامی ممدوح نے اون لوگون کو فرمایا کہ دھنرداس مالدار ہے اوسکا مال مع زیور وغیرہ سب چورا لاؤ تمھارے
خرچ ضروریات مین آویگا سب بیشنو حسب اجازت گئے اور سب مال نکال لیا کنگن گنگا اوسکی جورو بیخبر کروٹ لیے
سوتی تھی اوسکا زیور بھی اوتارا اوسکی آنکھ کھل گئی اور جانا کہ یہ شخص سوامی جی کے سیوک ہین خوب ہوا جو زیور
اور اسباب اونکے کام مین آیا لیکن دوسری کروٹ کا زیور بھی اگر اونکے ہاتھ آجاوے تو بہتر ہے اسواسطے اوس نے
دوسری طرف کو کروٹ لی سب بیشنو بغور کروٹ لینے کے بھاگ گئے صبح کو یہ حال اوس عورت نے دھنرداس سے
بیان کیا دھنرداس کو از بس غصہ آیا اور خوب زدوکوب کر کے گھر سے نکال دیا وہ عورت گریان و نالان سوامی جی
کی خدمت مین گئی اور حال کہا سوامی جی نے دھنرداس سے پوچھا کہ اسکا اعتقاد و بھاو تو بہت درست تھا تونے
کسواسطے اوسکو مارا دھنرداس نے عرض کیا کہ فی الحقیقت الا اسقدر عدول بھگتان کا اس عورت سے ہوا کہ خود
اپنے خلاف خواہش بھگتون کے کسواسطے کروٹ لی کہ وے بھاگ گئے مناسب یہ تھا کہ بدستور پڑی رہتی تاکہ جو اونکی خواہش
تھی پوری ہو جاتی علاوہ ازان جسقدر دیر تک بھگوت اوس گھر مین رہتے اوسیقدر خوش نصیبی اوس گھر
کی تھی سوامی ممدوح نے اون اشخاص رشک کرنیوالون سے فرمایا کہ تم جتی (यति) و سنیاسی و بیشنو (वैष्णव) کہلاتے ہو کہ ترک کیا اور
دکھ سکھ برابر جاننا تم لوگونکا زیور ہے سو تمھارا تو واسطے پارچہ لنگوٹی کے وہ حال ہوا کہ نوبت بہ بدکلامی و کشاکشی
پہونچی اور یہ دھنرداس دنیادار ہے کہ بلا مال و دولت اوسکو گزیر نہین اوسکا یہ حال کہ تمنے سنا اور دیکھا پس
غور کرو کہ واجب الرحم و عنایت یہ شخص ہے یا تم ایک دفعہ سوامی موصوف کو اتفاق جانیکا ایک گانون مین ہوا
وہان دو سیوک سوامی ممدوح کے رہتے تھے ایک بقال ساہوکار سو اوسکے گھر تو بسبب غرور اور نالائقی اوسکی
کے تشریف نہ لیگئے دوسرا برداچارج (वरदाचार्य) برہمن کہ مفلس تھا اوسکے گھر تشریف لائے اوسوقت برداچارج
موصوف واسطے گداگری کے گیا تھا اور عورت اوسکی گھر پر موجود تھی سوامی جی کو آتا دیکھکر کمال خوش ہوئی
لیکن چونکہ بغایت مفلسی سے ایک پارچہ دریدہ جسم پر تھا بسبب شرم کے گھر مین چھپ گئی جب سوامی

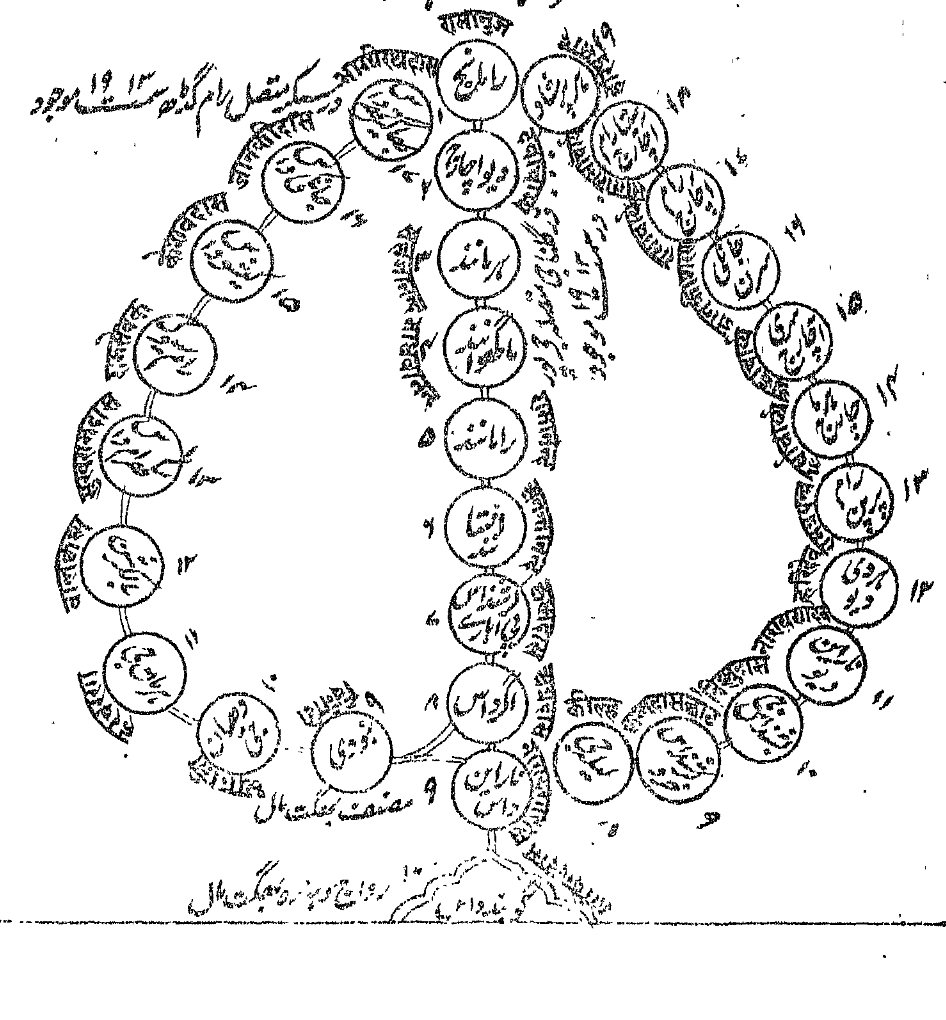
مدوح کو یہ حال معلوم ہوا تو اپنا پارچہ اوسکے گھر مین پھینک دیا اوسکو پہنکر باہر آئی اور ڈنڈوت کرکے اسقدر
خوش ہوئی کہ گویا دولت ہر دو جہان کی حاصل ہوئی پھر فکر ہوئی کہ واسطے رسوئی کے سامان کہان سے آوے
اسی عرصہ مین اوسکا شوہر آگیا اور سوامین کو ڈنڈوت کرکے بعد لینے چرن امرت کے فکر سامان رسوئی مین ہوا
لیکن کچھہ تدبیر نظر نہ آئی عورت نے بیان کیا کہ ایک بقال بد خصال مجکو بنظر خوش دیکھا کرتا ہے اور اوسنے
زیور وغیرہ بھی میرے پاس بھیجا تھا کہ مین نے واپس کر دیا اگر اجازت ہو تو اوسکے پاس سے کچھہ لے آؤن
برہمن آچارج نے اجازت دی کہ جسطرح ہوسکے جلد لاؤ براہمنی اوس بقال کے پاس گئی اور وعدہ رات کے
آنے کا کرکے سامان ضروری لے آئی اور رسوئی وغیرہ سے مع تمامی ہمراہیان کی خدمت کری جب رات ہوئی
تو سوامین کو کسیطرح سب حال معلوم ہو گیا اور براہمنی کو تھوڑا سا بھگوت کا پرشاد دیا کہ اوس بقال کو دینا
براہمنی جب بقال کے پاس پہونچی اور بھگوت کا پرشاد اوسکو دیا تو وہ اپنے اعمال قبیحہ سے کانپا اور اوس براہمنی
کے چرنونمین بیتاب ہوکر پڑا اپنی والدہ قرار دیکر درخواست عفو تقصیرات اور بھگوت سرنا گتی کی کری سو
براہمنی نے اوسکے حال پر رحم کرکے سوامین سے سفارش کی سوامین نے اوسکو اپنا سیوک کرکے بھگوت بھگت
کر دیا شجرہ از ابتدائے سنپر دا تا رامانج سوامین یہان مندرج ہے اور آیندہ صرف ایک گاڈی کا رامانند جی کی
کتھا مین لکھا جاویگا ہفتاد چہار گاڈی کا شجرہ ملنا غیر ممکن تھا۔



کتھا سوامین رامانند جی پرم بھگت و سمپردا آچارج و بھگتی کے رواج دہندہ ایسے گذرے کہ رگھنندن سوامی نے
جسطرح واسطے عبور فوج ظفر موج کے سمدر کا پل باندھا تھا اسیطرح رامانند جی نے واسطے اترنے سنسار سمدر کے اپنی کرپا
و سنپردا کا پل باندھا اننتا نند و سر سیشر آنند و سکھا آنند و بھاو آنند و پیپا و سین و دھنا جٹ و ریداس و کبیر وغیرہ کو
انکاہی فیض او پدیش ہوا تھا کہ ہر ایک نے لکھہا و کروڑہا کا اودھار کیا اور سب سدہ نامی گرامی گذرے رامانند سے
سنپردا جو مشہور و معروف ہے اوسکے آچارج و موجد سوامین موصوف ہوئے یہ سوامین تتھ کلیسی مین بقا عدہ سمارت سنپردا کے ایک

سنیاسی کی اوپدیش سی بھگوت آرادھن کیا کرتے تھے ایک روز باغ مین واسطے لینے پھولون کے گئے وہان راگھوآنند
سوامین کے کہ رامانج سپنردا مین تھے درشن ہوئے اونھون نے رامانندجی کو فرمایا کہ تمکو کچھ اپنا حال بھی معلوم ہی کہ عمر تمھاری
باقی نہین رہی اس اخیر وقت مین بھگوت کے سرن ہونا چاہیے رامانند جی سنیاسی اپنے گورو کے پاس گئے اور حال کہا سنیاسی
نے بکشف باطن جانا کہ حقیقت مین عمر رامانندجی کی ختم کو پہونچی لیکن کچھ تدبیر نہ کرسکا اور دونون راگھوآنند جی کی خدمت مین
حاضر ہوئے واسطے کامیابی ہر دو جہان کے اونکے سرن ہوئے چونکہ بھگوت بھگت چارہ فرمای بیچارگان مثل بھگوت کے
ہوتے ہین اور غیر کے دکھ سے مثل ماکھن کے نرم ہو جاتی ہین اسواسطے راگھوآنند جی نے انپر رحم کرکے منتر اوپدیش کیا اور
رامانندجی کی روح جوگ ابھیاس سے دسوین دروازہ یعنی تارک تک پہونچا دی جب وقت موت کا گذر گیا تو پھر بدستور
(جسم کی عمارت ۱۲)
زندہ کرلیا اور عمر کثیر کا بردان دیا بعد اوسکے رامانندجی عرصہ تک گورو کی سیوا مین حاضر رہے پھر واسطے تیرتھ جاترا کی طرف
بدریکاشرم وغیرہ کے آئے اور جنوبی کاشی جی مین اوپر گھاٹ پنچ گنگا کے قیام کیا کہ اب تک کھڑاؤن انکی وہان موجود ہین جب
(فقیرون ۱۲)
واپس ہوکر گورو کی خدمت مین حاضر ہوئے تو ہم مذہب اور ہم مشربان نے حال اونکی کریا و آچار کا پوچھا اور معلوم ہوگیا کہ
کبھی کبھی اونکی رسم و آچار مین کچھ فرق آگیا ہے واضح ہو کہ رامانج سمپردا مین آچار سوتی وغیرہ کا از بس ہے اور سبب
یہ ہے کہ چھوکا دیا پانی لانا سوتی بنانی و دیگر کام روزمرہ کے یہ لوگ اپنی ذات کے واسطے نہین سمجھتے بلکہ واسطے بھگوت کے سب
کام کرتے ہین چنانچہ جب بھگوت بھوگ لگ جاتا ہے تو پردہ وغیرہ کچھ نہین رکھتے اور قبل بھوگ لگنے کے کوئی شخص اگر سوتی
کو دیکھ لیوے تو چھوڑ دیتے ہین اگرچہ اس باب مین سب سمپردا والے متفق ہین لیکن بالخاص سری سمپردا والے کریا و آچار
کو نہایت خصوصیات بھگوت سیوا کے جانتے ہین غرض جب رامانندجی کا حال اونکے مذہب والونکو معلوم ہوگیا کہ کریا و آچار انکا
قائم نہین رہا تو انکے پنچھول سے علیحدہ کردیا راگھوآنند اونکے گورو نے اجازت دی کہ تم اپنا طریق علیحدہ جاری کرو سو
علیحدہ جاری کیا کہ رامانندی سمپردا مشہور ہے اگرچہ عقاید و قواعد موافق سری سمپردا کے ہین لیکن اکثر رام اوپاسک ہوتے ہین
کریا و آچار وغیرہ جسقدر سری سمپردا مین ہی اوسقدر اوس سمپردا مین نہین تلک وغیرہ کا بیان پچھلے نقشہ مین ہوگا
بعد ازان سوامی موصوف نے زرو شاستروں کے یہ ثابت کیا کہ جو شخص بھگوت سرن ہوکر بھگوت بھگتی اختیار کرے
تو اوسکی نسبت پابندی برن آشرم کی فضول ہے اسواسطے یہ طریق جاری کیا کہ جو کوئی ہر چہار برن والا کسی
(وर्णाश्रम)
سمپردا مین بھگوت سرن ہوکر بھگوت بھگتی اختیار کرے سب کا خورد و نوش شامل ہو کچھ خصوصیت برن یعنی
(नारद पंचरात्र)
قوم کی نہ رہی اگرچہ اس باب مین احکام کثیر پائے جاتے ہین لیکن صرف ایک کا ترجمہ لکھا جاتا ہے نارد پنچراتر
مین لکھا ہے کہ جسطرح باپ و گورو کے گوت سے اس آدمی کا گوت مشہور ہوتا ہے اسیطرح بھگوت بھگتی

اختیار کرنے سے اچیت یعنی بھگوت کا گوت ہو جاتا ہے سو سب بھگت باہم گربھائی ہین اگست سنگھتا مین لکھا ہے
کہ جسطرح برہمچرج گرہستہ بان پرستہ سنیاس چار آشرم ہین اسیطرح بھگوت بھگتی آشرم ہے یعنی سب بھگوت بھگت
سنیاس وانپرستھ گرہستھ برہمچریہ
ایک قوم ہین بھاگوت مین لکھا ہے کہ جو برہمن سب اپنے کرمون مین سمادھان ہے لیکن بھگت نہین اس سے کوئی
समाधान
پنچ قوم جو بھگوت بھگت ہووے تو بہتر ہے اور ایک تصدیق یہہ بھی ہے کہ بھگوت نے بعد ختم ہونے جگ راجہ
جدھشٹر کے بالمیک پنچ قوم کی بسبب بھگوت بھگتی کے سب برن آشرم والون سے زیادہ عزت کری اور خاص
رسوئی راجہ جدھشٹر مین بٹھلا کر دروپدی کے ہاتھہ سے بھوجن کرایا غرض اسیطرح کی بہت گواہی ہین یہ طریق
جاری کردہ رامانندجی کا اون اقوام مین کہ جو بیدادا رہین مروج نہین الا جو قوم کہ دنیا کو چھوڑ کر کسی سنپردا ہین
विरक्त
بھگوت سرن ہوئی یعنی برکت ہو گئی او نہین ابتک مستعمل ہے مشہور ہے کہ جہان گنگا سنگم ہوا ہے اور کیلہ پوجی
सागरसंगम
کا وہان استھان ہے وہ جگہ مدت سے بے نشان ہو گئی تھی رامانندجی نے اوس جگہ کو ظاہر کیا کہ ابتک پرستشگاہ خاص
وعام کی ہے اور بیراگی و سنیاسی وہان کے پوجاری ہین اور بعض کہتے ہین کہ شنکر سوامین نے وہ جگہ ظاہر کی
شجرہ ابتدائی رامانج سوامین تا گوبند داس رواج دہندہ بھگت مال اور وہ کادی یعنی گلتا و رام گڈہ کا احوال
تحریر ہوتا ہے



کتھا कृष्णदास کرشنداس پی اہاری مندرجۂ شجرۂ بالا ایسے پرم بھاگوت اور بھگتی کے رواج دہندہ ہوئے کہ
شیر نوش ۱۲
جنکی کرپا کا مضبوط اور مستقل پل ابتک کروڑوں پاپی اور گنہگاروں کو اس سنسار سمدر سے پار کرتا ہے جسکے سر پر ہاتھ
دھرا وہ دونوں جہان سے ایسا مستغنی و بیفکر ہو گیا کہ پھر کسی کے روبرو ہاتھ نہ پسارا بلکہ نربان درجہ کو فائز ہوا
निर्वाण मुनीश्वर
بھگوت بھجن کی پرتاپ سے کلجگ میں مہا ایشور اور رکھیشروں کے مراتب کرشنداس جی کو حاصل ہوئے اور جنکے
چرن کملوں کو دیس دیس کے راجہ و رانا سیوا کر کے مراد دلی کو پہونچے واسطے براہمن جو مشہور ہیں انکے بنس میں مثل
آفتاب کے ہوئے کہ بھگوت بھگتوں کے دل مانند کمل کے کھلائے اور اگیان کا اندھیرا دور کیا کیلہ و اگرداس و کیول رام
ہتھی نارائن و پدم نابھ و گدادھر و دیوا و کلیان وغیرہ صدہا چیلے ایسے پرم بھگت ہوئے کہ ہر ایک سے
لاکھوں کا اودھار کیا یہ مہاراج انتانند چیلے رامانند جی کے چیلے تھے گلتا کہ متصل آمیر کے گورودوارہ مشہور
و معروف ہے ظاہر قائم کردہ انکا ہے اور گورودوارہ پنڈوری جو پنجاب میں ہے اور اوس گادی کے ہزارہا سیوک
ہیں وہ بھی چیلہ ہای کرشنداس موصوف سے قائم ہوا پہلے گلتا جی میں جوگی رہا کرتے تھے وہاں برای سیر اتفاق
جانی کرشنداس موصوف کا ہوا سرنشاہی جوگیان نے مکان پر ٹھہرنے نہ دیا کرشنداس جی وہاں سے علیحدہ جا بیٹھے
اور جوگ دھونی کی جلا رکھی تھی وہ بھی بسبب بیہودہ گوئی اونکی اپنے پارچہ میں اوٹھا کر لیگئے جوگی نشہ
وہاں کا یہ حال دیکھا واسطے نمایش اپنی عظمت و سعت کے شیر کی صورت بنا کر کرشنداس جی کو دھمکانے کو آیا کرشنداس جی کو
نصیحت دینا اوسکا ضرور ہوا فرمایا کہ یہ شخص کیا گدھا ہے کہ ناحق تنگ کرتا ہے جوگی مذکور فی الفور گدھا ہو گیا اور جسقدر اوسکے
سیوک تھے سبکے کان میں جو مدرا کہ مدار اعظم اونکو فرقہ و فقیری کا ہے نکلا کر کرشنداس جی کے پاس آگئے پرتھی راج والی آمیر چیلا
جوگی مذکور کا تھا واسطے درشن اوسکے آیا اوسکو نہ دیکھا اور دیگر جوگیوں کے کان میں مدرا نہ پائے در پے تفتیش حال ہوا
اور بعد دریافت بخدمت کرشنداس جی کے حاضر ہو کر قدموں میں ٹپا اسب جوگی حاضر آئے اور دست بستہ کھڑے ہو کر
بعد ڈنڈوت و خوشامد کے منت دار و بنتی واسطے عفو تقصیرات کے ہوئے چونکہ بھگوت بھگت مجسم رحم اور کرپا کے
ہوتے ہیں اسواسطے کرشنداس جی نے اونکی تقصیرات کو معاف کیا اور اونکے سر نشہ گدھے کو آدمی بنا کر فرمایا کہ اس
مکان میں بھگوت بھگت رہا کرینگے تم اپنے واسطے کچھ اور تجویز کرلو اور بھگوت بھگتوں کی خدمت کرتے رہو سو جوگیوں نے
وہ مکان چھوڑ دیا اور گورودوارہ بیشنوان کا قرار پایا چنانچہ ابتک قائم ہے اور جوگی لوگ خدمت اوس
مکان کی کرتے ہیں راجہ پرتھی راج نے جو پرتاپ کرشنداس جی کا دیکھا تو چیلا ہو گیا اور اعتقاد کیا
کرشنداس جی اور بھگوت کی اوسپر ہوئی کہ بھگوت کے درشن ہوئے سو حال مفصل اوسکا [illegible]

کلو دیس جو پہاڑ مین واقع ہی وہان جانیکا اتفاق کرشنداس جی کو ہوا ایک شخص مفلس کی طفل نی خدمت کری اور شیر یادہ گاد
کا لایا کرشنداس جی کو اوسکے حال پر رحم آیا اور فرمایا کہ بلندی پر چڑھ کر جہا طرف نگاہ کر جہان تک نظر پہونچیگی وہانتک
کا تیرا راج ہوگا چنانچہ دیگا مہارانی کہ اونکا مندر وہان تھا اوس طفل کو بلندی پر چڑھا کر دکھایا جہانتک اوسکی
نظر گئی وہانتک کا راج اوسکو ہوگیا پھر کرشنداس جی نے کرپا کرکے اپنا چیلا کیا اور ایسا پرم بھگت کر دیا کہ قلیل عمر
مین بھگتون مین مشہور ہوگیا مختصر حال اوسکا یہ ہی کہ ایک دفعہ واسطے بھگوت بھوگ کے جلیبی آئی تھین ایک جلیبی
زمین پر گر پڑی اوسکو بیٹے نے کہ خورد سال تھا اوٹھا کر اپنی زبان سے لگائی یہ حال دیکھکر راجہ موصوف کو کمال
غصہ آیا اور فرمایا کہ اس کمبخت کو بھگوت مین محبت نہین کہ بدون بھوگ لگے جلیبی کو کھایا اسواسطے واجب القتل
ہی اور تلوار لیکر مستعد بقتل ہوا سادھو موجود تھے اونھون نے اوس طفل کو اپنا بیان کرکے بچایا اور راجہ کو سمجھا کر
بقیمت اوسکی ہاتھ فروخت کر دیا کہ یہ پرم دھام ہونے راجہ موصوف کے وہ لڑکا راجہ ہوا اور ایسی نشٹھا اوسکی
بھگوت مین ہوئی کہ تمام اوس دیس مین بھگوت بھگتی کا رواج ہوگیا اور اب تک اولاد اوسکی راج بخشیدہ کرشنداس جی
پر موجود ہی کرشنداس جی نے ایک دفعہ بھنڈارہ کیا ایک سادھو کی استری حاملہ تھی دو پنوارہ اوسکو دیے اور فرمایا کہ
اسکے شکم سے سیر اشٹ دیو یعنی بھگوت بھگت پیدا ہوگا ابھی سے خدمت واجب ہی کوئی شخص بلباس لباسی سادھو
کے پاپیش فروشی کیا کرتا تھا ایک دفعہ کرشنداس جی کی خدمت مین ملتجی بھگوت بھگتی کے اوپدیش کا ہوا
کرشنداس جی نے وہ پیشہ اوس سے چھوڑا دیا کہ لباس سادھوان سے بعید ہی اور پھر بھگوت سرن کیا سادھو مذکور اگرچہ
بھجن سمرن کیا کرتا لیکن اکثر یاد اوس پیشہ اور دولت و عیش و عشرت کی رہتی کرشنداس جی نے بکشف باطن حال اوسکی
اندرونہ کا جانا اور اسقدر قسمت بیقیاس عنایت فرمائی کہ مستغنی ہوکر سب مزخرفات کا تارک ہوگیا اور بھگوت کے
بھجن سیوا مین بدل معروف ہوکر کتارتھ ہوگیا + کتھا गोविंददास گوبندداس جی چیلہ نارائن داس عرف
نابھا مصنف بھگت مال کی پرم بھگت نیک طبع خوش اخلاق رحم سب کو برابر دیکھنے مین مثل ابر باران کہ دوست
دشمن اوسکی نزدیک برابر ہوتا ہی ہوئی سیم آنند کو دینیوالے جو بھگوت چیترہین اونکی کھان اور نودھا بھگتی اور پنچرس
کی اوپاسک جو بھگت ہین اونکی کتھا اور چیتر کے فہیم اور چیتر تھے بھگوت بھگت جو مثل جواہر قیمتی ہین اونکی مالا
یعنی بھگت مال جب طیار ہوئی تو یہ دولت لازوال کہ ہر ایک کو فیض عام ہی اور دنیا و دین دونون باسانی حاصل
ہوتی ہین اور جسقدر اوسکے پڑھنے اور سننے مین توجہ ہو اوسیقدر سب مدارج کی روز بروز ترقی ہوتی ہے سب
سے پہلے گوبنداس موصوف کو نصیب ہوئی یعنی نابھا جی نے اونکو پڑھائی تب اونھون نے تمام جہان مین

مشہور کیا ہر وقت پڑھنے و سنانے کے زیر و زبر یا حرف کا فرق و تجاوز نہیں ہوتا تھا اور لسوباس جو رگھنندن سوامین
ہین اونکی بھگتی کا اعتقاد اور داس بھاونا کی بزرگی اور بھگتون کی مہما اور اونکی معجزات ایسی بیان کرتے تھے کہ سامعین
بھگوت سرن ہوکر تارتمہ ہوجاتے تھے لوگون کو اودھار مین دل و جان سے کوشش کرے اور ابتک اونکی بدولت
چشمہ فیض کا جہان مین جاری ہے چونکہ یہ بھگت مال پرم بھاگوت دھرم ہے اسواسطے اون مہاراج کی کتھا
بھاگوت دھرم پرچارکون مین درج کی گئی ہے کتھا विस्नुस्वामी بشن سوامین مہاراج پرم بھاگوت اور
رواج دہندہ بھگوت بھگتی کے براہمن بنس مین ملک دکھن ہوئے ہر چہار سنپرداین جو رودر (रुद्र) سنپردا مشہور ہے
اوسکی آچاریہ سوامین موصوف ہین اگرچہ یہ سنپردا قدیمی ہے لیکن زیادہ تر رواج اوسکا جو سوامین موصوف سے ہوا
اسواسطے اونکا نام سے مشہور ہے اور وجہ شہرت شیو جی مہاراج کی نام سے یہ ہے کہ اصل موجد و آچارج اس سنپردا کے
شیو جی مہاراج ہین یعنی اول اوپدیش اس اوپاسنا کا شیو جی مہاراج نے پرمانند مُنی کو کیا تھا پرمانند موصوف
بشن کانچی مین ہوئے ٹھاکردوارہ بردراج مہاراج مین بھگوت آرادھن کیا کرتے تھے اونکی بھگتی کی بھاو سے بھگوت
بردراج مہاراج خوش ہوئے اور شیو جی کو اجازت منتر اوپدیش کی فرمائی شیو جی نے درشن دیکر منتر اوپدیش کیا
اور سب قواعد اوپاسنا کی ہدایت فرمائی اور چونکہ شیو جی مہاراج کو زیادہ تر بال ہی تر دون سے رغبت ہے اسواسطے سری کرشن
مہاراج کی بال روپ کا دھیان اور سری کرشن سرناگتی کا منتر اوپدیش کیا اس سنپردا مین ایشر کو سدّھ اودویت (शुद्ध अद्वैत)
مانتے ہین یعنی وہ ایشر سچدانند گھن پورن برہمہ سری کرشن ایک اور سب سے علیحدہ ہے بلکہ مایا کا بھی پریرک نہین
اور مایا اوسکی قریب خود بخود سب کام برہمانڈون کی پیدایش وغیرہ کا کرتی ہے جسطرح سنگ مقناطیس (تحریک کنندہ) کہ
وہ آہن کو واسطے حرکت کی متحرک نہین ہوتا لیکن آہن جب سنگ مقناطیس کی نزدیک جاتا ہے خود بخود حرکت کرتا ہے
اور وہ ایشر موصوف بالانند نندن بندرابن چند گولوک نواسی ہمیشہ مثل طفل ہفت سالہ کی اپنی سکھاؤن کی ساتھ
کھیل اور بہار (विहार) کرتا ہے برج کی زمین اور گولوک مین کچھ کمی بیشی نہین تلک اور سنیاس کا حال بھیکھ نشٹھا مین
مندرج ہوگا جو قواعد خاص اس سنپردا والون کی ہین اوسکے پیرو او معتقد گجرات مین اکثر ہین لیکن جب سے قواعد
مروجہ بلبھہ آچارج کی زیادہ تر رواج اس سنپردا کا ہے اور اگرچہ قواعد قدیما اور بشن سوامین اور بلبھہ آچارج مین
کچھ فرق نہین کہ سب بال سروپ کی اوپاسک ہین لیکن بلبھہ آچارج جی نے بعض بعض بھاو اور قاعدے
(ब्रजभाखा) حسب جذبہ محبت دلی ایسی نکالے کہ زبردستی سے دل کو کشش کرتی ہین سو انکا حال قدرے قبل بلبھہ آچارج
کی کتھا مین اور باتفصیل نشٹھا مین مندرج ہوگا اور بابا لعل کہ جسکا معتقد دارا شکوہ برادر عالمگیر تھا وہ بھی اسی نشٹھا

اور سنپردا مین تھا اگرچہ بعض مادہ سنپردا مین کہتے ہین لیکن تحقیقاً اسی سنپردا کا پیرو ہوا وسنی ایک قاعدہ مین کمی بیشی کرکے
اپنے طور پر اوس سنپردا کو رواج دیا واضح ہو کہ سنپردا بشن سوامین مہاراج کی ایسی پرم پوتر اور حیلہ بھگوت مین دل لگا دینے والی
کہ اسکا بیان نہین ہوسکتا کرورون بھگت اس اوپاشنا کی بدولت اپنی مراد کو پہونچے اب گورو دوارہ کلان اور مشہور اس
سنپردا کے گوکل مین ہین کہ جنکا ذکر بلبھ آچارج کی کتھا مین ہوگا اور باقی گورو دوارہ گجرات مین ہین مگر مثل گوکل ونامٹھ
دوارہ کے کہ وہ بھی گورو دوارہ گوکلستہ (गोकुलस्थ) یعنی بلبھ آچارج کے خاندان والو نکا ہے مشہور وناحی نہین مگر بنڈر پور کا گورو دوارہ
کہ وہ حسب قاعدہ متقدمین کی ہے اور مجتہدان اس سنپردا سے قائم ہوا گجرات مین زیادہ تر نامی ہے اب شجرہ از ابتدای شیوجی تا
بشن سوامین بیان لکھا جاتا ہے اور آئندہ کا بلبھ آچارج کی کتھا مین مندرج ہوگا اور یہ شجرہ باعتبار گورو چیلہ کی ہے +

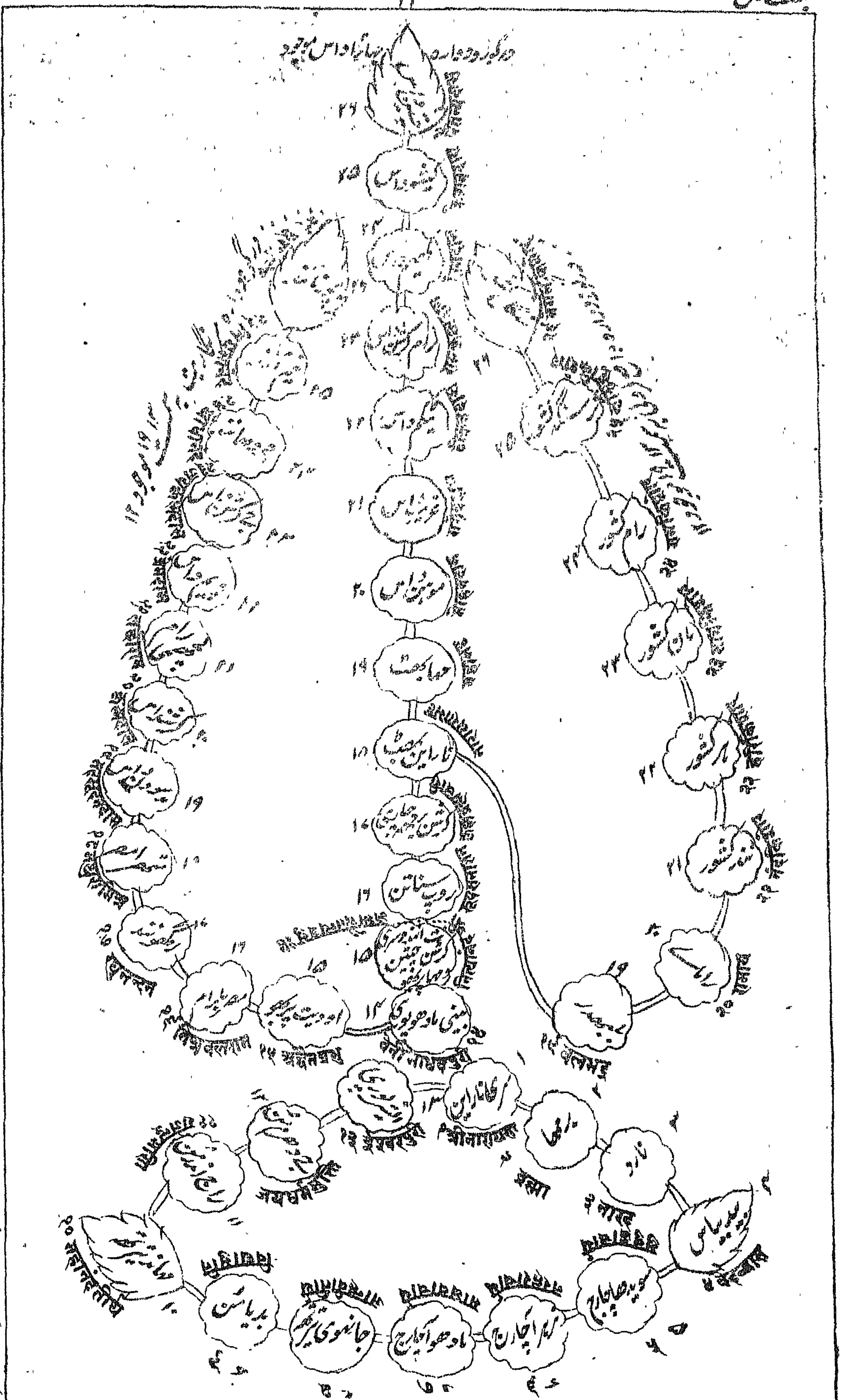


کتھا वल्लभाचार्य ۔ بلبھاچارج مشہور بلبھہ آچارج پرم بھاگوت اور سیبی اور سنپردا کی آچارج اور سنسار سمدر ڈوبنیوالون
کو شمل کشتی کی ہوئی ہین سو ابین سنپردا مین اگرچہ آچارج اور بھگت بہت گذری لیکن اخیر مین یہ مہاراج سب سی بڑھکر
وسرنشتہ ہوئی انہی مقام قیام کو چھوڑکر اول گوکل مین اور پھر برندابن مین آئی اور بھگوت آرادھن مین مشغول ہوئی
بخواہش بھگوت کی یہ تمنا ہوئی کہ باتسل نشٹھا کا رواج اس سنسار مین خوب ہووی تاکہ پاپی اور گنہگارون کا اودھار
اسواسطے برندابن سی پھر گوکل مین آئی اور بھگوت نی خواب مین واسطے رواج اس اوپاسنا کی ارشاد فرمایا سو اونہا بھگوت
مورتی براجمان کرکی لوگون کو ہدایت اور تلقین فرمائی اور پھر بھگوت سیوا کا ایسا طریقہ جاری کیا کہ خواہ نخواہ طبیعت
گرویدہ ہووی چونکہ باتسل نشٹھا مین طیاری اشیای راگ بھوگ وسینگار بال روپ بھگوت کی وقت بوقت علیحدہ علیحدہ
قسم وطور سی ضروری ہی اسواسطے بھگوت نی واسطی شادی کرلینی کی اجازت فرمائی اور جو سوامین ممدوح نی کچھہ انکار کیا تو بھگوت
کی جانب سی مبالغہ ظہور مین آیا سبب مبالغہ کا یہ ہی کہ جو کوئی بھگت جس اعتقاد راسخ سی بھگوت آرادھن کرتا ہی تو بھگوت
اوسی بھاو اوسکی دلمین دیکر بروقت کمال کو پہونچ جانی بھگتی کی ساکھیات ظہور فرماتی ہین سو بھگوت کو خیال ہوا کہ بجای
نند بابا کی خود بلبھہ آچارج جی موجود ہین لیکن بجای جسودھا مہارانی کی والدہ کسکو کہونگا اسواسطے مبالغہ کیا بلکہ ایک
براہمن کی دل کو پریرنا کرکی لڑکی اوسکی بھینٹ کرادی پھر تو ایسا آرادھن و رواج اس باتسل بھاو کا ہوا کہ گویا بھگوت نے
پھر اوتار دھارن کیا ہی کچھہ عرصہ بعد بٹھل ناتھہ مہاراج پیدا ہوئی کہ اونکا ذکر باتسل نشٹھا کی بھگتون مین ہوگا اونکی
سات صاحبزادی ہوئی کہ ہریک کی نام سی سات گادی گوکل مین اتبک موجود ہین بعض گادی مین سات دفعہ اور بعض
مین پانچ دفعہ سیوا آرادھن ہوتا ہی اگرچہ رادھکا مہارانی کو سوکیا بھاو سی بھگوت کی پریم مین پاکر آرادھن کرتی ہین
स्वकीया
لیکن پورن برمھہ سچدانند گھن سری کرشن مہاراج کو مانتے ہین اوس سنپردا کی الوکک بھاو کی کچھہ تعریف نہین ہوسکتی
अलौकिक
جو بابا نند اور جسودھا مہارانی لاڈ لڈاتی ہونگی اوسیقدر گوسائیان گوکل کی بھاونا سے صحن سی مکان کو زیادہ اونچا
نہین رکھتی بدین خیال کہ ایسا نہو لالا کا ٹھکنیون چلتے گرپڑے بروقت آرام بھگوت کی بلند آواز سی نہین بولتی بدین سبب
کہ پریم سکمار لڑکا کچی نیند نہ جاگ پڑی علی ہذا القیاس ہزار ہا در ہزار الوکک بھاو ہین اور یہان تک پختگی اور اعتقاد
اپنی نشٹھا مین ہی کہ جسوقت بھگوت خواب مین ہوتی ہین یا دیگر کسی غیر معمول وقت کوئی شخص ہر دو جہان کی
دولت کا چڑھانیوالا آجادی تو کیا ممکن ہے کہ مندر کھولین چنانچہ والی جے پور نے ایک دفعہ امتحان بھی کیا تھا
اور اتبک وہی بھاو اور قاعدہ بدستور جاری ہین کسی گادی مین پچاس ہزار اور کسی مین تیس چالیس ہزار روپیہ
سال کی آمدنی ہی سب بھگوت آرادھن اور طیاری آرایش و اسباب بال سروپ و راگ بھوگ بھگوت مین

خرچ کر دیتے ہین بلکہ قرضدار رہتے ہین یہ گوسائین بلفظ گوکلستہ مشہور ہین جیسا اونکا بھاو ان گوکلستہ گوسائیونکا
دیکھا اور سنا تحریر مین نہین آسکتا اور اونکی جیبون کو جسقدر بھاو و بھگتی اپنی گرو مین ہے وہ کبھی بیان نہین ہو سکتی
بیشک اور کسی سنپردا مین اسقدر اعتقاد اپنی گرو مین نہین ماروار و گجرات مین سیوک اس سنپردا کی بکثرت ہین
بلبھ آچارج جی کے خاندان مین اکثر بھگت کامل و سدھ گذرے اور جو اونکی کرپا کے ذریعہ سے بھگوت پرایں ہوئے
اونکی شمار تو کسی سی ہو سکتی ہی بلبھ آچارج سوامین کے بھاو کو خیال کرنا چاہیے کہ اپنا نام بھی موافق اپنے بھاو
مشہور کیا یعنی بلوگوپ قوم کو کہتے ہین کہ جس قوم مین نند بابا تھے سو اپنے خاندان کو بلوکل مشہور کیا یعنی گوپ کل
ایک دفعہ ایک سادھو برج مین آیا اور بٹوہ سالگرام کا درخت چھوکر کے شاخ پر لٹکا کر واسطے ملاقات بلبھ آچارج
کے گیا جب واپس آیا تو بٹوہ مذکور شاخ پر نہ پایا اور اونکی خدمت مین حاضر ہو کر حال کہا اونھون نے فرمایا
کہ تم کیسے سیوک ہو کہ سوامین کو چھوڑ کر چلے جاتے ہو سادھو مذکور نے عذرات پیش کیے اور پھر کر جو دیکھا
تو صدہا بٹوہ ایک قسم کے اوس درخت پر پائے پھر آچارج ممدوح کی خدمت مین آیا اور جو حال دیکھا تھا بیان کیا
آچارج نے فرمایا کہ تم اپنے سوامین کو کس واسطے نہین پہچان سکتے سادھو خاموش ہوا اور مطلب ولی بلبھ آچارج جی
کا سمجھ کر قدمون مین پڑا اور اپنا بٹوہ سالگرام جی کا لیکے بھگوت آرادھن و سیوا مین دل سے مصروف ہوا
واضح ہو کہ اوپاسک کو بھگوت مین ایسی نشٹھا چاہیے کہ جیسے بے وقوف کو اپنے جسم مین ہوتی ہے نہ یہ کہ سوائے
ہر شاخ و خود در سیر ✻ اب شجرہ خاندان بلبھ آچارج کا باعتبار توالد تناسل کے لکھا جاتا ہے لیکن منجملہ سات
گدّی کے چند گدّی بسبب نہ ہونے اولاد بیری کے نواسون کے پاس ہین اور تین چار گدّی پر اصل اولاد
بٹھل ناتھ جی کی ہے سو اونمین سے ایک گدّی کا شجرہ لکھنا کافی سمجھا ✻



माधवाचार्य کتھا مادھوآچارج سوامین برھمہ سنپردا مین پرم بھگت و آچارج و رواج دہندہ اس سنپردا کے ہوئے
اگرچہ سنپردا قدیمی ہی لیکن مادھوآچارج سوامین نے اس سنپردا کو تمام جہان مین ایسا پھیلایا کہ بخوبی ہر ایک دیس مین
رواج ہوگیا اسواسطے بنام فرد مادھو سنپردا (माध्वसंप्रदाय) کے مشہور ہے اور برھمہ (ब्रह्म) سنپردا اسواسطے کہتے ہین کہ اول بھگوت نے اس
سنپردا کے قواعد برھماجی سے بیان کیے برھماجی نے بسلسلہ گورو چیلہ کے بھگتان مندرجہ شجرہ کو اوپدیش کیا اور رواج دیا
بعض جو گوڑیہ اور بعض مہاپربھو سنپردا بیان کرتے ہین تو وجہ یہ ہے کہ نت آنند و سری کرشن چیتن و مہاپربھو ساکن گوڑ دیس
کہ اسی سنپردا مین آچارج اور بھگت نامور بھگوت کا اوتار ہوئے اور تمام دیس گوڑ (गौड़िया) بنگالہ کو ہدایت کرکے بھگوت کے سنمکھ کیا
اسواسطے مہاپربھو و گوڑیہ نام سے مشہور ہے مادھوآچارج موصوف براہمن نسب مین بموضع اوڈپی کرشنا کہ کانچی پوری
سے گوشہ غرب و جنوب مین واقع ہے ہوئے (उडपी कृष्ण) برھمہ سوتر اور گیتا جی پر بھاشن تصنیف کیا اعتقاد اس اوپاسنا والون کا
یہہ کہ ایشر منقسم ہے کہ اسکو پرمیشر ناسی مایا جگت کو حقیقی (माध्य) ہے اگرچہ قاعدہ متقدمین اس نشٹھا سے دھیان و تصور
بشن نارائن کا پایا جاتا ہی لیکن اب بلکہ روبرو ہی مادھوآچارج سے اوپاسنا سری کرشن اوتار کی (तटस्थ) اس سنپردا مین
مروج ہوا اور ایشر پورن برھمہ سچدانند گھن سری کرشن سوامین کو لوک نواسی کو مانتے ہین اور مادھرج نشٹھا ہی
کہ اوسکا ذکر نشٹھا ہی نوزدہم مین ہوگا دھیان و تصور کرتے ہین (निवासी) اگرچہ مادھرج نشٹھا مین جگل سروپ کا دھیان
و تصور لازمہ ہے اور (परकीया) جگل سروپ کا ہی آرادھن و سیوا اس سنپردا مین مروج ہوا (माधुर्य) اور رادھکا مہارانی مین پرکیا
بھاو رکھتے ہین لیکن ایشر تا (युगल स्वरूप) اور وحدانیت اور پورن برھمتا سری کرشن سوامین مین تصور کرتے ہین کہ اونکی بھاشن
اور دیگر گرنتھون سے یہ بات ظاہر ہے اس سنپردا مین لکھوکھہا بھگت اور سدھ نامور گذرے اور ہوتے ہین
واسطے دور کرنے دکھ آواگون کے بھگوت نے ایک اوپائے ایسا تجویز کیا ہے کہ بلا محنت و مشقت اس سنپردا کے
ذریعہ سے کروڑون مہااُدھم بھگت کو پراپت ہوتے ہین اگرچہ دکھن دیس مین رواج اس اوپاسنا کا بکثرت ہے
اور گورودوارہ عظیم الشان وہان ہین لیکن در شیولا برج اور بنگالہ مین بھی یہ سنپردا زیادہ تر مروج ہے اور
برندابن مین چند گورودوارہ مشہور و معروف مثل مندر گوبند دیو و مدن موہن و سرنگار بٹ (शृंगारवट) وغیرہ کے ہین کہ فیض
عام بھگوت کے درشنون اور دیکھا لینے کا ہوتا ہے (मदनमोहन गोविंददेव) معجزات مادھوآچارج سوامین کے لکھنے کی کچھ ضرورت
نہین اسیقدر کافی ہے کہ اونکے نام اور اونکے قاعدہ مقررہ کے عمل سے کروڑہا مہاپاپی بھگوت بھگت
ہوکر اپنی مراد کو پہونچے اب شجرہ خاندان باعتبار گورو چیلہ کے بابت ایک دو گورودوارہ کے تحریر ہوتا ہے
اس سنپردا مین ہزارہا درہزار گورودوارہ ہین سب کا شجرہ ملنا اور لکھنا غیر ممکن تھا ++



کتھا नित्यानन्द نت آنند جی مہاراج ایسے پریم بھگت اور بھاگوت دھرم پرچارک ہوئے جنکی مہما اور پرتاپ
تمام جہان میں مشہور اور معروف ہے جنہوں نے گوڑ دیس بنگالہ سے پاکھنڈ اور ادھرم کو دور کرکے بھاگوت بھگتی اور
اوپاسنا کا رواج دیا اور ایسے ایسے مہاپاپی اور گنہگاروں کو بھگوت پاراین کر دیا کہ جنکو اجامیل بھی بھی شرمندہ تھا
بلدیو جی مہاراج نتانند جی حال میں مشہور ومسرور رہتے تھے اسیطرح یہ مہاراج کہ بلدیو جی کا اوتار ہے بھگوت کے روپ
مادھری اور پریم کے نشہ میں مدہوش ومتوالے رہتے تھے کہ جس پریم اور بھاؤ کو دیکھ سنکر دیگر اشخاص بھی پریم آنند
کے رس میں غرق اور مگن ہوئے جنم مہاراج موصوف کا ندیا شانتی پور بنگالہ دیس میں ہوا سری کرشن چیتن مہا پربھو
کے گرو بھائی تھے جب دیکھا گوڑ دیس کے لوگ بھاگوت دھرم سے بیمکھ ہیں تو ان پر رحم آیا اور چند عرصہ تک سخت تپ
کرکے بھگوت کو خوشنود کیا بھگوت نے جب خواہش انکو بردان دیا اور بموجب بھگوت بھگتی کو تمام اوس دیس میں مہاراج
موصوف نے خصوصیت اور گورو روپ ہوکر مروج فرمایا اب تک اوس دیس میں اسقدر بھگتی کا رواج ہے کہ اکثر بھگت بیراگ پراین
ہوتے ہیں اور ترک خانمان کرکے برنداون میں باس کرتے ہیں جو بھاؤ اور پریم اوس دیس کے رہنے والونکا برنداون
اور سری برنداون میں دیکھا تحریر اور تقریر سے باہر ہے اب بھی برنداون میں قریب نصف لوگوں کے یہ لوگ
موجود ہیں اور بھگوت کے بھجن و کیرتن میں رہتے ہیں ۔ کتھا श्री कृष्णचैतन्य سری کرشن چیتن براور خرد نتانند جی
سری کرشن مہاراج کا انس اوتار ہوئے چونکہ بھگوت کا عہد اور ارشاد ہے کہ جب دھرم کم ہوتا ہے تب واسطے قائم
کرنے بھاؤ کی اور دور کرنے ادھرم کے میرا اوتار ہوتا ہے کہ یہ بات گیتا جی میں مندرج ہے سو گوڑ دیس بنگالہ میں بھگوت
بھگتی موقوف ہوکر بالعکس دھرم کا رواج ہوا تھا اسواسطے بھگوت نے واسطے قائم کرنے بھاؤ پریم مارگ کے جسطرح برج میں
اوتار لیا تھا اسیطرح بنگالہ میں سچی جی کے بطن سے ظہور فرمایا اگر کسی کو یہ اعتراض ہو کہ بھگوت کا سیام رنگ شاستروں میں
لکھا ہے یہ مہاراج گورہ رنگ کس واسطے تھے سو واضح ہو کہ بوقت طفلی نہایت گوپیکا اپنے پریم پریتم نند کشور کو طعنہ دیا
کرتی تھیں کہ تو کالا ہے اور ہم گوری ہیں تیری خوبصورتی اور تیرا حسن ہماری خوبصورتی اور صفائی چہرہ کے مقابلہ پر کب
برابر ہے اسواسطے سری کرشن چیتن مہاراج نے گورہ رنگ دھارن کیا جسطرح سری کرشن مہاراج نے پریم اور رس کا دریا برج
میں جاری کیا تھا اوسیطرح سری کرشن چیتن مہاراج بعینہ اوس پریم آنند اور رس کا پریم اور سکھ جگل سروپ کی تصویر میں محو
اور تدروپ ہوکر اپنے سیوکان کو دل میں ظاہر کیا یہ مہاراج خورد سالی ہی سے بھگوت روپ کو دھیان اور بھگتی میں مگن
رہتے تھے ہفت سالہ عمر کا ذکر ہے کہ کیشو بھٹ کاشمیری تمام جہان کے براہمنوں کو مناظرہ اور بحث میں فتح کرتا ہوا اونکے
مسکن میں پہونچا پنڈت کینہمراہ تھے سری کرشن چیتن موصوف نے ایک لحظہ میں وہ غرور اوسکا رفع کردیا اور پھر ایسی کرپا کری

کہ وہ بھگوت بھگت ہوگیا مفصل یہ حال کیشو موصوف کی کتھا مندرجہ نشہتھا ئی نوزدہم سی واضح ہوگا ایک دفعہ مہاراج
ممدوح روبروی جگناتھ (जगन्नाथराय) رای سوامین کی کیرتن (कीर्तन) کرتی تھے بحالت کیرتن بھگوت چرترون کی ایسے پریم و تصور بھگوت مین
محو اور بیخبر ہوئی کہ تدروپتا کی نوبت پہونچ گئی اور موجودین کو چترنبھج روپ نظر آیا لوگون نے بیاجہ گریہ گفتگو کی
کہ اس پرشوتم پوری مین ہر ایک کی روح چترنبھج ہی اگر سری کرشن چیتین کا چترنبھج روپ نظر آیا ہی تو کیا تعجب اور بزرگی (तद्रूपता)
ہی یہ خبر مہاراج موصوف تک پہونچی اور دلمین خیال کیا کہ منجملہ ان اشخاص کی اکثر ہماری سیوک ہین اگر اونکی دلمین اعتقاد (पुरुषोत्तमपुरी)
کامل نہ ہوگا تو بھگوت بھگتی اونکو حاصل نہ ہوگی اسواسطے چھٹہ بھجا دھارن کرکے درشن دیا اور سب کا اعتقاد
درست کردیا ابتک چھٹہ بھجی مورتی اونکی پرشوتم پوری مین ہی کہ درشن ہوتی ہین مہاپربھوجی کو اونکا چھوٹا بھائی مشہور
کرتے ہین وہ بھی آچارج اس سنپردا کی اور پریم بھگت ہوئی کتھا **रूपसनातन** روپ وسناتن جی دونون بھائی
حقیقی پریم بھگت اور بھاگوت دھرم پرچارک ہوئی اور ایسا اس جگت کا اوپکار کیا کہ سنسار سمدر کا پار ہونا
از بس آسان ہوگیا یہ ہر دو صاحب گوڑ دیس بنگالہ کے رہنیوالی بادشاہی منصب دار فروی الاقتدار تھے خزانہ
کثیر رکھتی تھے ایک رات شمار اور حساب خزانہ کا کرتی کرتی صبح ہوگئی کمال مغموم و متردد ہوئی اور باہمد گر کہنی لگی کہ افسوس
تمام رات خرخرفات اور کار بیہودہ مین گذر گئی اگر بھگوت سماج اور کتھا مین بیٹھتی تو دم بدم خبر منگاتی کہ کسقدر
رات گذری آج کچھ بھی خیال نہ ہوا یہ عمر بلا بھگوت کی بھجن ناحق رایگان گئی اور جاتی ہی یہ کہکر اوسی وقت تمام نعمت
اور دولت کو مثل ریزہ خاک کی ترک کیا اور خدمت مین نت آنند و سری کرشن چیتین و مہاپربھوجی اپنی گورو کی حاضر ہوکر
ہدایت خواہ ہوئی اونھون نی اجازت فرمائی کہ برج مندل مین جاؤ اور ورنداون اور مقامات بہار سری کرشن سوامین کے
جو مدت سی پوشیدہ اور خفیہ ہوگئی ہین ظاہر کرکی گرنتھہ ہای چترد لیلا و ماتھرج ورس بلاس کا رواج دو حسب الارشاد
ہردو صاحب موصوف روانہ ہوئی اور جسوقت برج بھوم (माथुर) مین پہونچی تو خود بخود تاثیر اوس زمین او ہوائی خوشگوار و (मथ)
سبزہ و دلکش سی روپ دھری بھگوت مین محو اور بیہوش ہوگئی اور ایسی بوی عشق پیدا پریتم مہاراج کی دماغ جان کو پہونچی
کہ بیاس جیو و سکھہ سب کو فراموش کرکی پریم آنند مین مگن ہوئی جب کچھہ ہوش ہوئی تو فرار غات سی پوچھا کہ برج کہان ہی
ایک نی جواب دیا کہ کیا تیرا تولد کنندہ اندھا ہوگیا ہی یہ برج نہین اور کیا ہی گنشا ئین جی مہاراج اس گالی سی ایسی خوش ہوئی
کہ جیسا کوئی سگن بر مقصد کی اوپیش سی خوش ہوتا ہی اور شادان و فرحان نشاد تصور مین چلی ہوئی اول متھرا جی مین اور پھر
برنداون مین پہونچی دیکھا کہ جمنا جی جاری ہین اور ایسا بن گنجان سرسبز و شاداب ہی کہ آفتاب کا طلوع و غروب معلوم نہین ہوتا
بعد تلاش ہی کہ دو چار گھرون کی آبادی پائی اور دریافت ہوا کہ باشندی اوس آبادی کی واسطی پوجا برنداویوی کی گئی ہین (चन्द्रादेवी)

وہاں سے برنداون کی تلاش کرتے ہوئے روانہ ہوئے دیکھا کہ وہ لوگ ایک جگہ پر دودھ دہی چڑھا کر روانہ ہوگئے سو اوسی جگہ
قیام کیا رات کو برنداون نے درشن دیا اور فرمایا کہ ہمارا سروپ اسی جگہ ہے تم نکال کر استھاپت کرو سو گسائین جی نے
स्थापित
حسب الارشاد عمل کیا اب تک برنداون میں موجود ہیں اور جنگل میں بادہ گاہ پچھیتی ہے اول دودھ دہی کا جی مدوح کو چڑھایا
جاتا ہے بعد ازاں سری گوبند دیوجی نے گسائین روپ ممدوح کو خواب میں ہدایت فرمائی کہ فلان مقام پر ہمارا سروپ موجود
ہے اور ایک بادہ گاہ اپنا دودھ وہاں چڑھاتی ہے تم ظاہر کرو گسائین موصوف نے اوس سروپ کو نکالکر استھاپت کیا
اور واسطے پوجا کے جیو گسائین اپنے برادر زادہ کو کہ اوسی عرصہ میں بعد ترک خانمان کے آگئے تھے اجازت دی اور فرمایا
जीवगुसाईं
کہ راجہ ہائے کلان بھوگ وغیرہ کا لوازمہ جاری رکھیں گے راجہ مان سنگھ والی آمیر کا بشوق درشن گسائین موصوف کے آیا
اور بعد درشن بروقت رخصت کے عرض کیا کہ کچھ اجازت کسی چیز کی مجکو ہووے جیو گسائین جی نے فرمایا کہ ہم کچھ نہیں چاہتے
اگر چاہو تو مندر گوبند دیوجی کا بنوا دو راجہ نے قبول کیا اون ہی ایام میں قلعہ اکبرآباد کا طیار ہوتا تھا اور سنگ سرخ اور
کسی جگہ نہیں جاسکتا تھا راجہ موصوف نے بادشاہ سے حکم لیکر مندر سنگین گوبند دیوجی کا طیار کرادیا تیرہ لاکھ روپیہ صرف
اجرت اور مصالح میں خرچ ہوا اب تک وہ مندر برنداون میں مشہور اور موجود ہے کہ نظیر اپنی نہیں رکھتا لیکن واضح ہو کہ
عہد محمد شاہ بادشاہ میں راجہ جے سنگھ نے باراہ پوران میں یہ بات سُنی کہ جو کوئی گوبند دیو کے درشن کرتا ہے پھر اوسکو آواگون
نہیں ہوتا کمال منت و آرزو سے وہ سروپ گوبند دیوجی کا جے پور کو لیگیا کہ وہاں براجمان ہیں اور برنداون میں دوسری
مورتی استھاپت ہوئی گسائین روپ موصوف کو بروقت رخصت اونکے گورو نے فرمایا تھا کہ گرنتھ رس پرکاش کی تصنیف کرنا
संग्रह
اوسکی بجا آوری گسائین موصوف سے بدین خیال کہ دوات قلم کاغذ وغیرہ کا سنگرہ کرنا پڑیگا اور ترک بیراگ میں خلل آویگا
نہیں ہوئی تھے شیوجی بھگت راج مہاراج نے خواب میں ارشاد فرمایا کہ فراموشی ہدایت گورو دیو کی ممنوع ہے گسائین جی
نے بالتفیا دحکم بہت گرنتھ مثل رس سدھانت و اوجل نیلمن و بھگت رس امرت و بھاگوت امرت وغیرہ سب پانچ
भागवत भक्तरसामृत उज्ज्वलनीलमणि रससिद्धान्त
لاکھ اشلوک میں تصنیف کیے کہ مشہور و معروف ہیں اور بھگتوں کو پریم سے رس سے لبریز کرتی ہیں ایک اشلوک میں
بہ وصف بینی یعنی جد سری لاڈلی جی کوی یہ تمثیل لکھی کہ مثل ناگنی کے ہے گسائین سناتن جی کو یہ خیال ہوا کہ گسائین
बेनी
روپ کی شاعری اگرچہ دلپذیر ہے لیکن بھاؤ پریا پریتم کا خوب نہیں سمجھا کہاں تو لاڈلی جی پریم سکمار کہ جنکی نازکی
اور کومل تائی کے مقابلہ میں کلیپ برکچھ کا پھول بھی سخت ہے اور جن کی سوبھا کے اوپر سوبھا بھی تصدق ہوتی
ہے اور کہاں موذی کی تمثیل کہ اگر وہ پرم سکمار جی تصویر بھی سانپ کی دیکھیں ہی تو خوف کرتی ہے غرض
اس خیال سے اکثر گسائین سناتن جی کو اوس تمثیل کا قلق رہتا تھا ایک روز سیر کنان جاتے تھے درخت کے

نیچے ایک طفل کمال خوبصورت اور چند دختر بے بہا سیون کو دیکھا کہ جھولا ڈال کر جھول رہی ہین اور بازی و مشغلہ
مین مصروف ہین اور اگرچہ سب دختر موصوفہ حسین و خوبصورت ہین لیکن ایک لڑکی اسقدر حسین اور نازک
ہے کہ ایسی سندرتا دیکھنے مین نہین دیکھی تھی وہ لڑکی ایک چٹری باریک اوڑھے ہوئے تھی اور اوسمین تھی یعنی
جیسے پٹاری مین مثل ناگن کے ایسی لہراتی ہے کہ سر مو بھی ناگن مین اور اوسمین فرق نہین گسائین سناتن جی
نے یہ جو دیکھا لوکا نی کہ مار ناگ کو لی دوڑ کر ناگن کو اس پریم سندری کے سر سے اوتارو اور یہ کہکر بیہوش ہو گئے جب
ہوش آیا تو اشلوک گسائین روپ کا یاد آیا اور جانا کہ سری لاڈلی جی نے واسطے رفع شک اوس اشلوک کے یہ
چرتر کیا ہے گسائین روپ جی کی خدمت مین آئے اور سرگذشت بیان کری واضح ہو کہ گسائین
سناتن جی بڑے بھائی روپ گسائین کے تھے لیکن بھگتی مین اونکو شبہا جانکر عقیدت و پرکیان کری گسائین روپ جی
و تھے اور گسائین سناتن جی سکھا اور ہر روز ہ پرکیان جپ کی کیا کرتے تھے ایک روز بعد پرکیان جو روپ
گسائین کے پاس آئے تو گسائین روپ موصوف کو خیال ہوا کہ سناتن جی اکثر گذر غذا بہ لطیف کہ ہر یک کو نہین ملتی
کھایا کرتے تھے اب نان خشک گدا کری ہو کسطرح سیری ہوتی ہوگی یہ خیال ہوا ہی تھا کہ سری لاڈلی جی شیر و برنج
و دیگر اور بہت سی لطیف بلباس دختر بیجا سی کے لائین اور کمال کومل گفتار سے فرمایا کہ ہماری گاے نے آج
بہت دودھ دیا ہے میری والدہ نے یہ نذرانہ بھیجی ہے تمہارے واسطے بھیجا ہے روپ گسائین موصوف نے اسکا بموجب طیار
کرکے بھوگ لگایا اور وہ مزہ پایا کہ بعمر کسی غذا مین نصیب نہین ہوا تھا سناتن جی نے سبب اسکا گسائین روپ
سے پوچھا اونھون نے سب حال اپنے خیالات کا بیان کیا سناتن جی نے فرمایا کہ باوجود ترک و علحدہ گی دولت و حشمت
کے ابتک مزہ زبان کا باقی ہے کہ جسکے سبب سری لاڈلی جی کو تکلیف ہوئی آیندہ کو خیال رہے جب نت آنند و سری کرشن
چیتن و مہا پربھو جی گورو روپ و سناتن جی کو اس جہان کا ترک کرکے پرم دھام کو گئے تو سماچیان گورو موصوفین کے
شاگرد و بارہ کو کمال غم ہوا بعد چندے کے خیال آیا کہ اب سواے روپ و سناتن جی کے اور کوئی قدرشناس بھگوت کے
کیرتن و بھجن کا نہین ہے اسواسطے برندابن مین آئے اور ایک روز سماج ہوا سب بھگوت بھگت اور سادھو اور
سماج مین جمع ہوئے اور ایک بڑی سبھا ہو گئی ایسی لطف اور پریم سے کیرتن اور بھجن ہوا کہ حاضرین پیارہ پریم
کے پریم مین بیہوش اور از خود رفتہ ہو گئے لیکن گسائین روپ اپنی طبیعت کو مستقل کرکے کھڑے رہے
گسائین کرن پورہ نے دیکھا کہ روپ جی سب بیہوشون کے سر دفتر ہین اونکو جو بھگوت پریم سے بیہوشی نہ ہوئی
تو اورون کو واسطے بہتر نہین گسائین روپ جی کے پاس گئے اور جب قریب پہونچے تو اونکی سوانس یعنی دم لگی

کہ آپکو دیدار ہوا گوسائین روپ جی نے فرمایا کہ مہاراج جنکو کچھ تعلق جسم کا باقی ہی بیہوشی اونکو ہی اور جن لوگونکو جسم سے
تعلق نہین رہا اونکا دل دیکھنا چاہیئے جسم فقط اسیا تناک کہ تھا روپ گسائین کی تحریر ہوئی سناتن جی سواے
گندڑی اور کوپین کے اور کچھ اپنے پاس نہین رکھتے تھے سیر کنان ایک بادفروش کے گھر پہونچے اوسکے گھر مین سری
سری مدنموہن جی کا براجمان تھا سناتن جی درشن کر کے عاشق ہوگئے اور ہر روز اوس بادفروش کے گھر جایا کرتے
اور بیچشم کا جل آنکھون سے جاری رہتا بادفروش نے کہ پہلے ساہوکار تھا اور اب مفلسی آگئی تھی جانا کہ جیسا اس مورتی نے
مجھکو خراب و پریشان کیا ہی شاید اس شخص کو بھی ایسا ہی خراب کیا ہوگا اس مورتی کو دیکھکر روتا ہی بادفروش نے
گسائین جی سے پوچھا کہ مہاراج کیا تمکو بھی دھن و دولت گھربار سے اس مورتی نے لے آرام کر دیا ہی گسائین جی نے
بڑا اعتقادی بادفروش کی تصور فرما کر جواب دیا کہ بھائی تیرے ساتھ اس مورتی نے کچھ بھی نہین کیا ابتدا اسکے کہ جو
میرے ساتھ کیا ہی بادفروش نے کہا کہ کیا علاج کرون گسائین جی نے فرمایا کہ اس بھاگوان کو جلد اپنے گھر سے نکال
ورنہ نہ معلوم کہ آئندہ کیا کریگا اوسنے کہا کہ اگر یہ ایسا بدخو ہے تو کون لیویگا گسائین جی نے فرمایا کہ میرے ساتھ
جو کچھ اوسکو کرنا تھا سو کر چکا مین لیجاونگا چنانچہ لے آئے اور برندابن مین براجمان کرکے پوجا سیوا شروع کی
گداگری کرکے بھگوت کو بھوگ لگایا کرتے ایک روز بھگوت نے خواب مین فرمایا کہ تھوڑا سا نمک بھی چاہیئے اوس روز
سے نمک کا لانا شروع کیا پھر اجازت ہوئی کہ اند کو روغن زرد بھی ضرور ہے لاچار اوسکی بھی گداگری شروع کی ابتدا
ارشاد ہوا کہ ترکاری خودرو کا جنگل سے لانا بہت آسان ہی وہ بھی لایا کرو تب سناتن جی نے محبت دلی سے خیال کیا
کہ مدنموہن جی چٹوری ہوگئے میرے بیراگ کو خاک مین ملا کر مجھکو بھی چٹورا کیا چاہتے ہین عرض کیا کہ اگر ایسا ہی مزہ زبان
کا ہی تو کوئی دولت والا غلام تلاش فرماوین یہ کہکر باہر آبیٹھے اتفاقاً کسی ساہوکار کی کشتی بیشمار مال کی بھری جاتی تھی
جسوقت برندابن مین متصل کالیا دہ کے پہونچی تو چلنے سے رہ گئی ساہوکار نے مضطرب ہوکر اپنے ملازمان کو ہر چہار طرف
بھیجا کہ دیکھو اس جنگل مین کوئی فقیر سادھو ہی کہ جس سے چارہ جوئی کیجاوے ملازمین نے جاکر کہا کہ ایک سادھو بیٹھا ہی
شاید اوسکے سبب سے کشتی نہین چلتی ساہوکار آیا اور قدمونمین پڑا گسائین جی اوسکو بھگوت کے روبرو لے گئے
اور ساہوکار سے فرمایا کہ جو کچھ کرتوت ہے اس بابا کی ہے غرض عرض کرلے ساہوکار کہ بدولت درشن و مکالمہ
گسائین جی و درشن بھگوت کے سرو معاون و با اعتقاد ہوگیا تھا دست بستہ بامید اجازت کسی خدمت کے
کھڑا ہوا بھگوت نے اجازت بخشی کہ مندر ہمارا خوب سنگین طیار ہوجاوے اور راگ بھوگ کے واسطے بھی کچھ
مقرر ہو ساہوکار نے قبول کیا اور اوسیوقت کشتی روانہ ہوگئی ساہوکار نے مندر نفیس اور کلان کمال بھگتی سے

طیار کرایا اور راگ بھوگ کے واسطے ماہیانہ مقرر کیا جب خوب سامان بھگوت سیوا کا مہیا ہو گیا تو گسائین جی نے دھان کا
ادھکار کرشنداس برہمچاری کو سپرد کیا اور خود واسطے سیر کرنے برج بھوم کے روانہ ہوئے ایک دفعہ متصل
نندگانون کے کنارہ مان سروور زیر درخت ہنس بیٹھے تین روز تک واسطے خورد و نوش کے نہ اوٹھے
بھگوت نے خیال فرمایا کہ جو کوئی مسافر کسی مفلس و غریب کے گھر جاتا ہے تو وہ دل و جان سے خبرگیری کرتا ہے
یہ شخص میرے بستو پر کا مہمان ہے افسوس ہے کہ بھوکھا رہے اسواسطے خود بدولت بلباس طفلان برجباسی کے
دھوتی باریک ابریشمی دو پٹہ سندر دوزہی کسے ہوئے چہرہ سرخ سر پر رنگین چھپر ہاتھی بغل مین دبائے ہوئے
تھالی شیر برنج خاص بھوگ کی لیکر آئے اور گسائین جی کو دیکر فرمایا کسواسطے آبادی کے قریب جاکر نہین بیٹھتا
کہ لوگ تیری خورد و نوش کی خبر لیوین یہان جنگل مین کون تیرے واسطے کھانا لایا کرے بھگوان نے ہاتھہ پانون
دیکھے ہین حرامخوری پکڑ یا نہ تھی ابھی نہین گسائین جی ان کلمات کو سنکر پریم آنند مین مگن ہو گئے اور عرض کیا کہ
تمھاری ہاتھ سے حرامخوری وغیرہ سب رہا ہین اسیطرح ناسمجھ رہ جہ حب مہاراج کھانا پہونچاتے رہیے
بعد اوسکے گسائین جی نے اپنے محبوب مرغوب کو تکلیف کا دینا گوارا نہ کیا اور طفل ممدوح سے نشان مکان اور
گانون کا پوچھا اگلے روز حسب نشان بیان کردہ کے جو تلاش طفل موصوف کی کی تو کہین سراغ نہ ملا بیقرار و مضطرب
ہو کر اپنی فہم اور عقل پر افسوس و نفرین کرنے لگے خواب مین بھگوت نے فرمایا کہ وہ طفل شیر برنج والا مین ہون
اگر ایسی ہی تمھاری خوشی ہے تو حاضر ہون گسائین جی نے عذرات کیے اور اوس پرم منوہر مورتی کا تصور و دھیان
کرتے ہوئے پریم آنند مین مگن ہو گئے **کتھا** नारायणभट्ट گسائین نارائین بھٹ پرم بھاگوت ہوئے گیان
و سمارت دھرم وغیرہ کو اور بھگوت بھگتی کو تقدیم اور بزرگی ثابت و مستقل کرکے بھاگوت دھرم کا رواج دیا
بھگوت نے واسطے اوپکار جگت کے نارائین بھٹ کو برابر نارائین بھٹ کو ہی پیدا کیا دوسرا کوئی ہوا اور نہ ہوگا
چونکہ اوپکار آواگون کے اندھیری کو مثل آفتاب کے ہے اور واسطے حاصل ہونے بھگوت کے پریم اور بھگتی کے پریم سار گسائین جی
کرشنداس برہمچاری چیلہ سناتن جی پوجاری مندر مدن موہن جی کے سیوک ہوئے گوروسیو کمتاہے دسم اسکندہ سری
بھاگوت کی سنی اور جو چرتر بھگوت نے اپنی بال لیلا کی بابا نند اور جسودھا ماتا کو دکھائی اور جو بہار گوپیون کے
ساتھہ اور جو کھیل اور سکھہ سد امان وغیرہ اپنے سکھاؤن کے ساتھہ برندابن وغیرہ مین کرے سب گسائین جی
کے دل مین سما گئے اور یہ تمنا ہوئی کہ وہ سب مکانات اور بن جہان جہان چرتر کیے ہین دیکھنے چاہیے
چونکہ اون سب کا نشان ملنا مشکل تھا کسواسطے کہ پانچہزار برس کے قریب بھگوت اوتار کو گذر گئے اور

بسبب صدمات سخت کے سب مخفی اور پوشیدہ ہو گئے تھے اسواسطے بھگوت کے آرادھن اور دھیان مین مشغول ہوئے اور غایت شوق بیقراری سے کچھ خیال خواب و خور کا نہ رہا بھگوت کہ پورن کرنے والے خواہش اپنے بھگتون کے ہین دلمین گشائین موصوف کے ظاہر ہوئے اور جہان جہان جو چرتر کیے تھے موافق باراہ سنگہتا کے سب دکھادیے موافق اوسکے گشائین جی نے بن اور اوپبن و مکانات و کنج و بہار استھان ظاہر کیے تفصیل و تعداد اونکی کس سے بیان ہوسکتی ہے بعض مشہور مکانات و مندر وغیرہ کا نام لکھا جاتا ہے کہ اونکے نام لینے سے خوانندگان کو فیض و ثواب حاصل ہو اور اوس ذریعہ سے بالیقین کو درشن اور جاترا کبھی نصیب ہوجاوے ٭

تفصیل مکانات گوکل و مہابن ٭

रोहिणीमंदर — روہنی مندر و سیام مندر کہ وہان جنم بھگوت کا ہوا قلعہ مہابن مین مشہور ہے ٭

श्याममंदर — چوراسی کھنبہ و اٹھ کھنبہ حضرت بلونی جسودھا مہارانی کی جگہہ ٭ खारखंभा

चौरासीखंभा — برمھ گھاٹ جہان نند نندن مہاراج نے مٹی کھائی اور اپنی مایا جسودھا جی کو اپنے مکھ مین دکھلائی ٭

ब्रह्मघाट — رون ریتی جہان جسودھا نندن مہاراج نے طرح طرح کے لیلا و چرتر سکھاؤن کے ساتھ کیے ٭

پوتنا کھال جہان نند کا مہاراج نے پوتنا کی جان بہ حیلہ دودھ پینے کے کھینچ لی ٭

यमलार्जुन — جملہ ارجن لیران کہ جہان جسودھا ماتا نے اوکھل سے بھگوت کو باندھ دیا اور بھگوت نے اونکا اودھار کیا ٭

गोपकूप — گوپ کوپ کہ بروز سوموتی ماوس کنارہ تک پانی آکر فرو ہوجاتا ہے ٭

درشن ساٹ مندر گوکلستہ گشائیان کہ جنکا ذکر بعد آچاریج کی کتھا مین ہوا ٭

درشن نند بابا جسودھا ماتا ٭

ठकुरानीघाट — ٹھکرانی گھاٹ و جسودھا گھاٹ و بلیمہ گھاٹ وغیرہ ٭

تفصیل مکانات متھراجی ٭

विश्राम — بسرام معروف بسرانت گھاٹ جہان کنس کو مار کر بسرام فرمایا ٭

مندر کیشو دیوجی جہان چترتھج روپ ہو کر ظاہر ہوئے ٭

केशवदेव — رنگ بھوم جہان کنس کو مارا ٭

रंगभूमि — کنس کھال جہان کنس کو مار کر ڈالا ٭

कंसखाल

جاہ سات سمندر ✤

درشن ٹھاکر بارہ جی ✤

درشن دوارکا دہیش جی کہ اب پارکھ نامی ساہوکار نے بنوایا ✤

चक्रतीर्थ दशाश्वमेध बलटीला द्वारकाधीश

چکر تیرتھہ و غیرہ متفرق ✤ متھرا دیوی بہوت الیشر مہادیو بسنت سطہ بل ٹیلا دساشمیدہ - چکر تیرتھہ

सप्तऋषि भूतेश्वर मधुकेश्वरी सरस्वतीकुंड ध्रुवक्षेत्र

دھرو چھیتر سرستی کنڈ مہوکیشوری بھوتیشور سپت رکھی کرشن گنگا کنسا

कंसाखरा ज्ञानविल्ट रावरा कुंडे योगमाया

گھاٹہای مثل پراگ گھاٹ و رام گھاٹ و اکرور گھاٹ و بکنٹھ گھاٹ و بنگالی گھاٹ و سورج گھاٹ وغیرہ ✤

تفصیل مکانات سری بندابن ✤

مندر سری گوبند دیو جی و گوپی ناتھہ و مدن موہن و رادھا بلبھہ و بانکے بہاری و اٹل بہاری و رنگ بہاری و رادھا رمن و سرنگا رپٹ و چھیل چکنیا مشہور ہین اور دو مندر جدید کلان ایک سرکار کرشن مہاراج کالا بابو بنگالی و دوسرا رنگناتھہ کا رادھا کرشن لیسر پارکھ ساہوکار نے کہ تعریف بھگتی و بہاوان دونون صاحبان کی اکثر گوش زد ہوئی بنوائے علاوہ ازان ہزارہا دیگر بر کنارہ سری جمنا جی کا لیادہ گھاٹ و بستن گھاٹ و گھاٹ و بہار گھاٹ و چیر گھاٹ و کیشی گھاٹ و سورج گھاٹ وغیرہ گھاٹ کثیر ہین ✤

بندرابن و سیوا کنج بہگوت لیلا او ربہار کے کنج ہین اور راجگان و امیران و ساہوکاران وغیرہ فی جو کنج و مندر بنائی وہ علحدہ ہین - وہیر سیر و بنسی بٹ و گیان گودڑی و موتی داس جی کی ٹٹی و دیگر مکان قیام سادہان وغیرہ کے مشہور و معروف ہین - برہمہ کنڈ و گوبند کنڈ وغیرہ تالاب و مین کوپ وغیرہ صدہا چاہ ✤

رادہا باغ و سیوا باغ و باغ دیبی سنگہ والا و دیگر باغ بسیار قابل درشن و سیر کے ہین ✤

تفصیل اون بن اور مکانات وغیرہ کی کہ بن جاترا کے وقت جنکے درشن ہوتے ہین واضح ہو کہ جاترا کرنے والے بہادون بدی چہٹہ متھرا جی مین پہونچ جاتے ہین جس کسی کو جنم اشٹمی برندابن مین کرنی منظور ہوتی ہے وہ بعد اشنان گہاٹہای و درشن وغیرہ کے برندابن کو چلا جاتا ہے اور جسکو گوکل مین جنم اشٹمی کرنی منظور ہوتی ہے وہ گوکل کو اور بعض متھرا مین مقیم رہتے ہین سب لوگ جنم اشٹمی کے بروز نومی شام تک متھرا جی مین آجاتے ہین ایکادشی کو جاترا شروع ہوتی ہے پندرہ روز مین بالکل جاترا اور پرکریان برج منڈل چوراسی کوس کی کرکے بروز بہادون سدی دسمی یا ایکادشی متھرا جی مین آجاتے ہین اور وداوسی کے روز متھرا جی کی پرکریان ہوتی ہے دوسری جاترا بلبھہ آچارج کی کل والون کی بینی گوکلستہ گسائیون کی ہوتی ہے

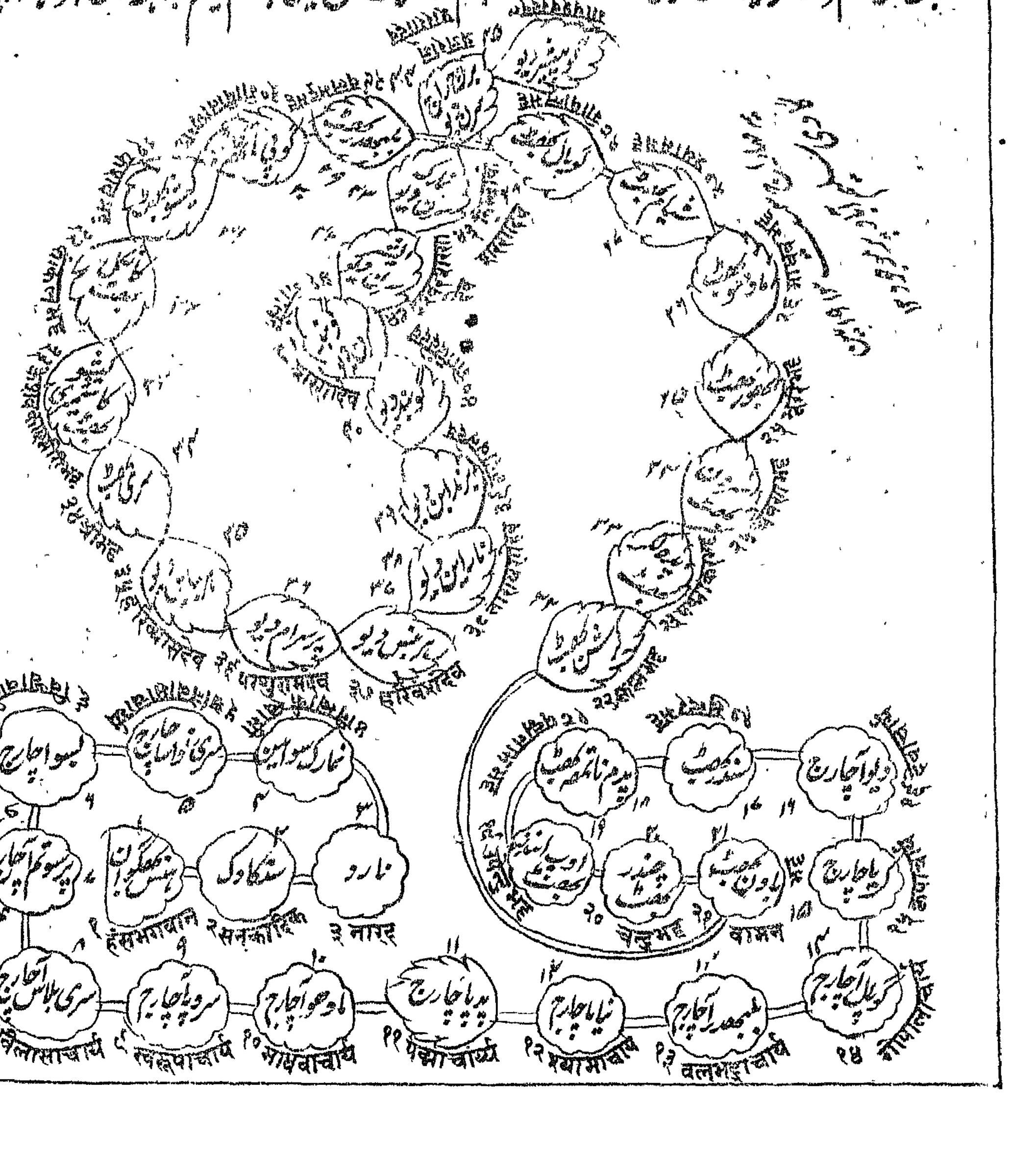
لیکن ہر سال متعولی نہین یہ گنشائین اسوج بدی دویج کو واسطے جاترا کے اوٹھتے ہین اور دیپ مالکا یعنی دیوالی کو پورن حوتی
ہین کرکے کاتک سدی دویج کو شامل میلہ متھرا جی کی ہوتے ہین یہ جاترا بڑی فراغت اور دلجمعی کے ساتھ ہوتی
ہے اور اکثر لوگ اونکی ہی فریق کی شامل ہوتے ہین اب تفصیل منزل اور مقامات درشن و جاترا پانزدہ روزہ
کی لکھی جاتی ہے۔ روز اول صبح کو بسرانت گھاٹ پر اشنان کرکے واسطے جاترا کے پیادہ و پابرہنہ اوٹھتے ہین
اور بھگوت بھجن کا نیم و برت واجب ہے پہلی منزل مین درشن و جاترا مدھوبن मधुवन تال بن तालवन
کمودبن कुमुदवन کے ہوجاتے ہین کلیان نارائن कल्याणनारायण وچھودھا نندن و کپل منی
و گرد ھرا سے کی درشن ہوتے ہین و سانتن کنڈ کے اشنان۔ روز دوم بہلابن مین बहुलावन
مقام ہوتا ہے اور درشن ٹھاکر دوارہ موہن لال جی کے ہین۔ روز سوم گوردھن جی مین پہونچتے ہین
روز چہارم وہان مقام ہوتا ہے گیراج یعنی گوردھن गोवर्द्धन کی پرکرمان ہوتی ہے
ہر دیوجی हरिदेव ناتھ جی नाथ وہان براجمان ہین اور ایک مندر سری سنپردا والون کا بھی ہے مانسی گنگا و سنکرکھن
و الپسراکنڈ و پونچھری کنڈ و راسولی و گاکھولی و گلال کنڈ و ہری کنڈ و سورکنڈ و بجی ناتھ و سنکراور ادھاکنڈ
و کرشن کنڈ و کسم سرور و نارد کنڈ و ایراوت کنڈ و سرجبی کنڈ و دیگر تالاب و مکانات بناکردہ راجہ ہاے
بھرت پور کے اشنان و درشن ہوتی ہین دیپ مالکا کو گوردھن جی مین ہجوم کثیر ہوتا ہے اور تمام گوردھن جی
کے اوپر روشنی ایسی ہوتی ہے کہ اوسکی کیفیت بیان نہین ہوتی اور بروز کاتک سدی پروا انّ کوٹ اور پوجا گیراج
کا ارتساہ دھوم دھام سے ہوتا ہے۔ روز پنجم دیگ [illegible] مین مقام ہوتا ہے وہان عمارات والی
بھرت پور کی کثیر ہین پہلے یہان مقام نہین ہوتا تھا۔ روز ششم کامان कामा مین پہونچتے ہین اور
وہان درشن ٹھاکر گوکل چندرما جی و گوپی ناتھ جی و مدن موہن جی و سیتا رام جی کے ہوتے ہین و
دیگر مندر پر سدھ و براجمان ہین۔ روز ہفتم کامان مین مقام ہوتا ہے اور پرکرمان کامان جی اور دیگر مقامات
کی اور بمل کنڈ و دھرم کنڈ کے اشنان ہوتے ہین و بھوجن تھالی و سیتا پرکرمان مین آتی ہین۔ روز ہشتم
برسانہ बरसाना مین پہونچتے ہین کہ جنم بھوم سری لاڈلی جی پرکمہان سندر کی ہے سری لاڈلی جی کا مندر بلند و عظیم الشان
بالای کوہ ہے و بابا پرکمہان و مان پتی جی و سری و امان جی کو درشن ہوتے ہین اور دانگڑھ کہ جہان دان لیلا ہوتی
اور مانگڑھ جہان پرکمہان کشوری نے [illegible] مان کیا اور بلاس گڑھ کہ جہان پریا پریتم نے بہار و بلاس کیا و
مور کوٹی کہ جہان باواز مور لاڈلی جی کو بلایا و سانکری کھور साकरीखोर تنگ کہ جہان تنہا دیکھکر نندکشور نے

لاڈلی جی کو پکڑ لیا اور جو چاہا سو کیا اور دیکھیرن کہ وہ بھی مہا استھان ہے و دیگر استھان و مندر ونکی درشن ہوتی ہین
وہیانو کہر و سری پوکھر و پریم سرو ور وغیرہ کنڈ اور لاڈلی جی کی جھولنے و کھیل کے مقامات ہین اور موضع
اونچہ گانون وطن گسائین نارایین بھٹ جی کا کہ جنکی کتھا ہین یہ سب حال لکھا جاتا ہی برسانہ کے قریب ہے اور
ایک مندر بلدیو جی کی بھی درشن ہوتے ہین اور دیہہ کنڈ و تربینی وہان ہے۔ روز نہم نندگانون (नन्दगाँव) وطن بابا نند جی مین
پہونچتے ہین وہان بابا نند جی و جسودھا ماتا جی و جسودھا نندن و بلدیو جی و بہاری بہارن کی مندر و مان سرو ور و
للتا کنڈ و بساکھا کنڈ و جسودھا کنڈ و مدھوسودن کنڈ و موتی کنڈ و کرشن کنڈ کدم کھنڈی وغیرہ تیرتھ ہین استھانی
کہ جہان جسودھا مہارانی نے دودھ بلویا تہا و کہ جہان نند نندن کو ہاؤ کہکر ڈرایا وہان ہین جاوٹ کہ جہان لاڈلی
کی چرنین جاوک لگایا و کوکلا بن کہ جہان کوکلا کی آواز سے لاڈلی جی کو بلایا و راسولی کہ جہان راس کیا و منجھین (बाक)
کہ جہان لاڈلی جی کی بینی یعنی چوٹی گوندھی و رنگ محل و سنکیت بہاری ٹھاکر و سنکیت دیوی براجمان۔ روز دہم (जावट)
شیش سائی مین پہونچتے ہین اور چونکہ بھگوت شیش سائی مہاراج وہان براجمان ہین اسواسطے اوس گانون کو بھی (शेषशायी)
شیش سائی کہتے ہین چھیپن ناراین کا مندر و چھیر سدر تیرتھ ہے اثناء راہ مین کنڈیلہ و کدم کھنڈی و چھیرین کی درشن
ہوتی ہین یہان سے اکثر لوگ تو دہلی کی زیارت کی بہ سامنی کو چلی جاتی ہین اور وہان مثل جنم اشٹمی کی لاڈلی جی کی جنم کا
اوتسو کہ بھادون سدی آٹھی کو جنم ہوا ہوتا ہے اور بعض بندرا بن کو چلے آتی ہین اور باقی وا سطی پورا کرنے پر کرمان بیچ
منڈل کی جہاپار عبور کرتی ہین۔ روز یازدہم نند گھاٹ سے عبور کر کے شیر گڈھ مین پہونچتے ہین متصل گھاٹ مذکور چیرہرن
و کاتیانی دیوی کی درشن ہوتی ہین اور بھگوت مندر شیر گڈھ مین وہ ہین بیل بن و بھانڈیر بن و کلمندر بن کی جاترا (सरदरबन)
ہوتی ہے۔ روز دوازدہم ماٹ مین بین مقام ہوتا ہے بھگوت مندر وہان ہین لیکن منجملہ مندر ہای قدیم اور مشہور کے (भांडीरबन) (कालियाघाट)
کوئی نہین۔ روز سیزدہم لوہ بن مین مقام ہوتا ہے اور راستہ مین نندی دیوی و بندی دیوی کی درشن ہوتی ہین (मानबन)
روز چہاردہم بلدیو جی مین پہونچتے ہین اور بلدیو جی مہاراج کی درشن ہوتی ہین یہ مقام مشہور ہے ایک مندر بھگوت کا اور دو تیرتھ (लोहबन)
بھی وہان ہین۔ روز پانزدہم متھرا مین پہونچتے ہین راستہ مین گوکل و مہابن کی درشن ہوتی ہین کہ تفصیل تیرتھ و مقامات
وہانکی اول تحریر ہوئی علاوہ از مقامات و بن ہای مصرحہ بالا بن و مقام کثیر ہین کہ بروقت جاترا راستہ مین نہین آتی
جب استھان و بن ہای مصرحہ بالا ظاہر ہو گئی تب نارایین بھٹ کو کثرت شوق بھگوت چرتر و نیز یہ تمنا ہوئی کہ جسطرح سری برج چند
مہاراج نے ان مقامات پر راس بلاس چرتر کیے ہین وہ سب پرتچھ و ساکچھات ملاحظہ کرین سو بھگوت نے اونکو ہدایت فرمائی کہ بچھ
ماہی تنگ یا دشاہی نوکری چھوڑ کر بندرابن باس کرتا ہے تم اور وہ براہمنون کی لڑکون کو میرا اور گوپیکاؤن کا روپ بنا کر

لیلا نوکرن سی بیری چرترون کا ملاحظہ کرو چنانچہ گسائین جی نے بلبھہ مذکور سی ارشاد فرمایا اور یاونی ایک براہمن کے
بالک کو برج چند کا روپ اور ایک کو لاڈلی جی کا روپ اور آٹھ لڑکون کا للتا و بساکھا وغیرہ سکھیون کا
روپ بنا کر سب ساد ھنا نرت وگان کے سکھائے اور جہان جہان جو چرتر و راس بلاس وغیرہ بھگوت کو کیے تھے
سب چرتر کیے گویا سری کرشن اوتار کو پرتیچھ کر دیا اور ابتک وہ سلسلہ راس لیلا کا جاری ہی جب یہ سب او پکار
جگت کو واسطے کر دیا تب قصد پرم دھام کا کیا اور اپنی سیوکان ہی فرمایا کہ ہمارا جسم تربینی پر لیجانا اونھون نے پوچھا
کہ تربینی کہان ہی نشان دیا کہ اونچہ گا نو نہین متصل برسانہ کے ہی سو یہ تیرتھ بھی ظاہر ہوا اور ابتک اولاد گسائین جی
کی اس گانون مین موجود ہی جب راس یا سماج ہوتا ہی تو اول اولاد کو سردار و مکھیا قرار دیکر بٹھلاتے ہین ❊

کتھا निम्बार्क स्वामी نمبارک سوامین پرم بھگت یکیشور بھاگوت دھرم پرچارک ہوئے مہارا انٹر براہمن تھے
مونگیر مین گوداوری کے قریب بطن جینتی دھرم پتنی ارن یکیشور سے جنم ہوا سنکادی سنپردا جو مشہور اور معروف ہے
اوسکو سلسلہ دہندہ و آچارج سوامین موصوف ہین اگرچہ سلسلہ اس سنپردا کا بھگوت کے ہنس اوتار سے ہے لیکن چونکہ
اس جہان مین نمبارک سوامین سے جاری ہوا اسواسطے سوامین ممدوح کے نام سے شہرت پائی اور چونکہ ہنس مہاراج نے
اول اوپدیش سنکادکون کو کیا تھا اسواسطے سنکادی سنپردا کہتی ہین شجرہ سے حال گورو چیلہ پشت در پشت کا معلوم ہوگا
اگرچہ سیوکان اس سنپردا کے برہمہ سوترون پر نمبارک بھاشیہ بیان کرتے لیکن اس ملک مین نہین ملتا جو استوتر خاص مصنفہ
سوامین موصوف کے ہین وہ البتہ ملتے ہین اون استوترون مین طریق اوپاسنا اور ایشر یا جیو کا نردھار اور قواعد اوپاسنا
کی مندرج ہین اور شرح اونکی طوالت کے ساتھہ ہین کہ مفصل حال اوپاسنا کا اوس سے معلوم ہوتا ہی منجملہ انکے مقدم ترد س
اشلوکی استوتر ہی اون استوترون سے خلاصہ اعتقاد اس سنپردا کا یہ معلوم ہوا کہ ایشر द्वैताद्वैत دویتا دویت ہی یعنی
جسطرح سانپ کا کنڈل سانپ سے علیحدہ نہین اور پانی ترنگ سے جدا نہین اسیطرح یہ جگت ایشر سے جدا نہین لیکن برائے
نام علیحدہ سا معلوم ہوتا ہی وہ ایشر ایک پورن برہمہ سچدانند گھن سری کرشن گولوک نواسی ہی قواعد یا دھرم سے
کہ فرع سنگار کے ہی اور مفصل حال اوسکا ذکر نشٹھا کے نور وہم مین ہوگا دھیان و تصور کرتے ہین اگرچہ اس اوپاسنا مین
جگل سروپ یعنی سری رادھا کرشن کی جوگل مورتی کا دھیان اور سیوا مروج ہی لیکن اصل آچارج کی تصنیفات سے
پورن برہم سری کرشن سوامین اور اونکا ہی تصور کرنا پایا جاتا ہی چنانچہ ترجمہ سد ھانت سوامین نمبارک کا یہ ہی نہین
نظر آتی کوئی گت یعنی پہونچ کی جگہہ سوا ای کرشن چرن آربند کے جیسے ہین وہی چرن کہ برہما اور شیو اونکو ڈھونڈھت کرتے ہین
اور سری کرشن مہاراج کیسے ہین کہ بھگتون کی خواہش کے واسطے طرح طرح کے اوتار دھارن کرتے ہین قیاس مین نہین آسکتی مورتی

جیسکے اور نہ قیاس مین آسکتا ہو مانی الضمیر جسکا اور نہ منتر مین بھی کہین رادھکا جی کا ذکر نہین لیکن دھیان کی شلوکون
مین جو ہمراہ پدہتی کو دیکھنے مین آئی ایک جگہہ جگل مورتی کا دھیان لکھا ہی اور دوسری جگہہ صرف سری کرشن جی کا
سو یہ اختلاف مصرعہ بالا حقیقت مین کچھہ اصل نہین رکھتا صرف اسقدر غور و قیاس کر لینا کافی ہی کہ جب
گولوک نواسی کو اوپاشنا قرار پائی تو جگل سروپ کا دھیان و تصور خود بخود ضروری لازم آیا تلک وغیرہ کا حال
بھیکھ نقشہ مین درج ہوگا اگرچہ معجزات سوامی نمارک کے بہت ہین لیکن منجملہ اونکے اس معجزہ کا ذکر لکھا جاتا ہی
کہ جسکے سبب سے نمارک نام مشہور ہوا ایک دفعہ ایک جتی یعنی سنیاسی اونکے مقام پر وارد ہوا اونکی ضیافت سوامی
موصوف نے کری لیکن رسوئی کی طیاری مین شام ہو گئی سنیاسی نے شام کو وقت کھانے سے انکار کیا سوامی
موصوف کو رحم آیا اور درخت نیم پہ کہ صحن خانہ مین تھا ارک یعنی آفتاب کو دکھا دیا کہ اوسنے بخوبی بھوجن کیا
جب بھوجن کرکے اوٹھا تو چار گھڑی رات گذری معلوم ہوئی اوس روز سے نام سوامی موصوف کا نمارک مشہور ہے
اور بعض اصلی نام ارک کہتی ہین نامی گرامی گوردوارہ ایک مقام ارنلا ملک دکھن ہی دوسری بمقام سلیم آباد ہی باقی ہزار ہا در ہزار ہا



کبتھا ॥ हरिव्यासदेव ॥ ہربیاس دیوجی پسر سوموکھن شکل براہمن نمارک سنپردا مین پریم بھگت ایسی ہوئی کہ اجتک
جنکی کرپا سی ہزارون لاکھون کو بھگوت پراپتی ہوتی ہی جسطرح بھگوت مین یا تو دعیا بھگتی مین ہر بھگتون کو محبت کامل
ہوتی ہے اوسیقدر بیاس جی موصوف کو بھگوت بھیکھہ یعنی تلک اور مالا مین ہوئی اونکی نام ہریرام اور باشندہ تھنبہ
کے تھی ہمت عالی سے اپنی مسکن کو چھوڑ کر بعمر چہل و پنج سالگی برندابن مین تشریف لائی اور بھگوت دھرم کو مقدم تر از جملہ
مقدمات سمجھکر اوسکا رواج دیا اگرچہ ہزارون کو سیوک کرکے بھگت کر دیا لیکن بارہ سیوک تو ایسے سدھ اور پریم بھگت
و پرتاپی ہوئی کہ جنکے نام سی علحدہ علحدہ گوردوارہ قرار پائی اور اجتک اون گوردوارہ سی فیض عام بھگوت بھگتی
کا ہر ایک کو ہی گوردوارہ مذکور بقاعدہ اصلی نمارک سنپردا کی مشہور ہین اور جو چند قاعدہ خاص بیاس جی موصوف نے
جدید جاری کیے وہ گوردوارہ علحدہ دوازدہ گوردوارہ موصوف سی ہے یعنی خاص اولاد جو بیاس جی موصوف کی
ہوئی اوس قاعدہ کے موافق اونکا گوردوارہ ہی اور بلقب گسائین برندابن و اونچہ مین مشہور ہین اس گوردوارہ
کی سیوک بلقب ہربیاسی مشہور ہوئے ہین جب بیاس جی موصوف نے برندابن مین باس کیا تو اسقدر محبت اوس پریم دھام
اور بھگوت مین ہوئی کہ ایک دم بھی برندابن سی علحدگی گوارہ نہین ہوتی تھی بلکہ جو کوئی واسطے جانے کو کہتا تھا اوس سے
ناراض ہوتے تھی مگر ناگی راجہ اونچہ کہ سیوک بیاس جی کا تھا بتمنا لیجانے کے برندابن مین آیا اور بکمال عاجزی اور
منت کری بیاس جی نے فرمایا کہ شاخ و درخت و بن وغیرہ برندابن کی پناہ و سایہ مین آباد ہوا ہون انسی رخصت ہوکر
چلونگا چنانچہ واسطے رخصت ہونے کے چلے اور راجہ موصوف بھی ہمراہ ہوا جس درخت کے پاس جاتی تو دست بستہ عرض کرتے کہ مہاراج
تمھاری سرن آیا تھا اب کیا اجازت ہی راجہ نے اپنے دل مین خیال کیا کہ اسیطرح کہتے کہتے دیس کو چلے چلینگے اسی عرصہ مین
ایک حلال خوری گو نہ دیوجی کو منہ … پنوارہ سیت پرشاد ہر بھگتان اور پرشاد بھگوت کا اوٹھا کر اوس راستہ کو جاتی تھی
بیاس جی نے پوچھا کہ کیا ہی حلال خوری نے جواب دیا کہ مہا پرشاد ہی بیاس جی نے دوڑکر اور ایک کھیلوا مہا پرشاد کی اوس سے
لیکے بھوجن کرلی راجہ مذکور نے یہ جانا کہ گورودیو مہاراج کو چھت بھرم یعنی خفقان ہوگیا ہی اگر دیس مین جاوینگے
تو لوگون کو خراب کرینگے اسواسطے رخصت ہوکر اپنے وطن کو روانہ ہوا اور بیاس جی اوسکا جانا غنیمت سمجھکر مشکور
بھگوت کرپا کے ہوئی ہمیشہ سری کشورکشوری جی کی سیوا پوجا مین مصروف رہتے تھے ایک روز بروقت سنگار بھگوت
کی چیرہ زرکشی باندھتی تھے اور بباعث چکنائی زری کی باندھنے مین درست نہین آتا تھا چند دفعہ باندھا لیکن
راست نہ آیا بیاس جی نے غصہ ہوکر فرمایا کہ اگر لڑکا پن مین یہ حال شوخی کا ہے تو نہ معلوم پھر کیا ہوگا اگر میرا
باندھنا خوش نہین آتا تو خود باندھ لو اور یہ کہکر کنج سے باہر جا بیٹھے تھوڑی دیر بعد جو لوگ درشن

کرکے گئی تو بیاس جی نے کہا کہ آج بھگوت کا چہرہ خوب بندھا ہے بیاس جی نے بشوق تمام آکر اور دیکھکر کہنے لگے کہ جہان ایسی
کا پگڑی معلوم ہوتی تو دوسری کی بندش دستار کب پسند ہو سکتی ہے ایک روز بھگتون کا سماج واسطے بھوجن
کرنے کو بیٹھا تھا اور استری بیاس جی کی بھوجن پروستی تھی اتفاقاً دودھ کی بالائی بیاس جی کے کٹورہ مین گر پڑی
بیاس جی کو خیال گذرا کہ بباعث محبت شوہری یہ بالائی بنسبت دیگر سادھان کے مجھکو زیادہ دی ہے اوسیوقت
استری کو سنگت سے نکالدیا اور بہار سیوا سے موقوف کیا اور جو عذرات اونے کیے تو کچھ نہ سنے استری ممدوحہ
بباعث رنج و ملال کے تین روز تک خورد و نوش نہ کیا اور سب بھگتون نے بیاس جی کو سمجھایا تب اوسکو پھر
دخل دیا لیکن جرمانہ مین سب زیور اوسکا فروخت کرکے بھنڈارہ کردیا اونکی دختر کی شادی تھی اور پکوان
چند قسم کا واسطے برات کے طیار ہوا تھا بیاس جی نے وہ طعام لذیذ قابل بھگوت بھگتون کے سمجھا اور وہ اچھے اچھے
نفیس بھگوت بھگتون کو تقسیم کرادیا جب برات آئی اور کوٹھہ پکوان کا خالی پایا تو فی الفور لوگون نے پکوان طیار
کرکے برات کی ضیافت کی مگر لوگ بیاس جی سے کمال ناراض ہوئے اور شکایت کری بیاس جی نے اوسیوقت [illegible]
[illegible] کیا [illegible] لوگ [illegible] عزیز تھے اور وے لوگ بھگوت بھگتون کو خشک آرد
دیتے ہین اور [illegible] طعام لذیذ لوٹ کر [illegible] کھینچے کھینچے پھرا کرتے ہین ایک دفعہ بیاس جی بھگوت
کو [illegible] کچھ خراش بھگوت کی انگلی مین آگیا کہ خون نکل آیا
بیاس جی [illegible] پانی مین تر کرکے باندھا کہ اب تک یہ رسم ہر وقت سنگار کشور مہاراج
کو جاری ہے [illegible] بھاو کو پختہ اور مضبوط کرکے ہدایت فرماتی ہین کہ جب بھاو سے
سیوا [illegible] بھگت کرتی ہین [illegible] تو ظاہر ہوتا ہون ایک براہمن اوندچھہ کا رہنے والا بیاس جی کے
پاس آیا اور جہان [illegible] بھگتون کی رسوئی طیار ہوتی تھی وہان شامل نہ ہوا بیاس جی نے خشک جنس دلادی اور وہ
براہمن [illegible] پانی لاکر رسوئی کرنے لگا بیاس جی [illegible] روغن زرد لیگئے اور اوسکی رسوئی مین ڈالدیا
براہمن ناراض ہوکر اوٹھا اور کلمات ناراضی کے کہنے لگا بیاس جی نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ناراضی کی کوئی بات نہین جس
دہات کا ظرف [illegible] پانی کا آپ نے [illegible] ہین اوسی دہات کے کٹورہ مین روغن زرد لایا ہون وہ شخص شرمندہ ہوکر مطابق
بیاس جی کے کہا سمجھا اور بھگت صرف ہوکر بھگت ہوگیا ایک سادھو عرصہ تک بیاس جی کی خدمت مین رہا کشور جی کو
روبرو دیکھتے خواب کیا کرتا تھا جب ارادہ روانگی کا کرتا تب بیاس جی اوسکو سمجھا کر ٹھہرالیا کرتے کہ برندابن کو چھوڑکر کہان
جاتی ہو ایک روز استبداد کرکے رخصت ہوا اور تھوڑا سا کام جی کا کہ مندر مین براجمان کردیا تھا مانگا بیاس جی نے جایا

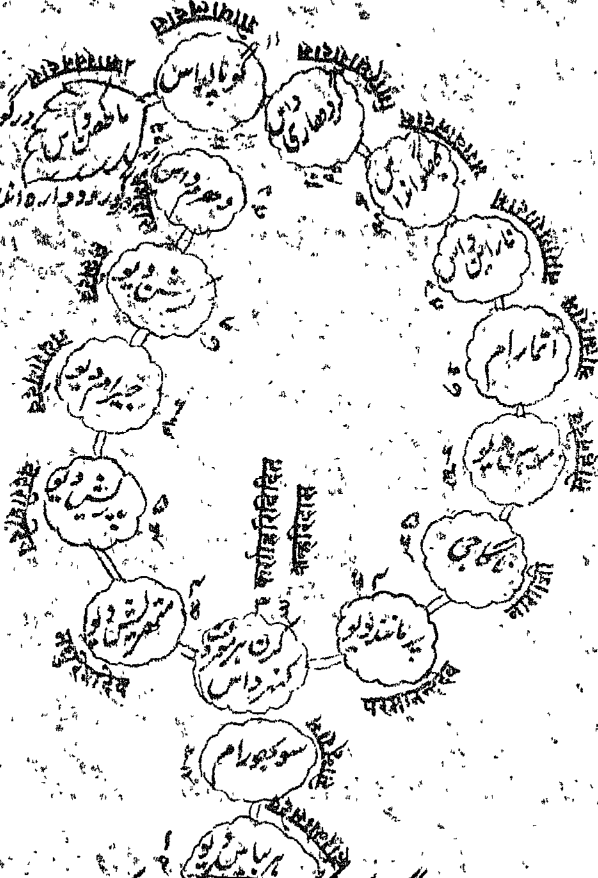
سالگرام جی کی ایک پڑیا یعنی گنجشک ڈبہ مین بند کر کی حوالہ کری ساڈھو سادہ لوح لیکر روانہ ہوا جب جمنا جی کی کنارہ پر واسطے سیوا پوجن کی ڈبہ کو کھولا تو چڑیا اوڑ گئی ساڈھو مذکور بیاس جی کی پاس گیا اور کہا کہ مہاراج میری سوامین سطرف کو گئی ہین تلاش کرا دو بیاس جی نے جواب دیا کہ فی الحقیقت تمھاری سوامین کی ملاقات کشور جی مہاراج سے ہوگئی تھی شاید محبت کر کے چلی آئی ہون سو تلاش کرینگے یہ کہکر بندر بین گئی اور آکر ساڈھو سی بیان کیا کہ تمھاری سوامین کشور جی کی پاس ہین جس حال یقین کہ تمھاری سوامین برندابن سے جانا نہین چاہتی تو تم کسواسطے جاتی ہو ساڈھو مذکور نے ارادہ سبطرف کا موقوف کر کے برندابن مین باس کیا سرد یونون کو بھگوت کا راس سماج برندابن مین ہوتا تھا سب رشک چین پریا پریتم کی چھب سے چھکے ہوئی پریم مین مگن تھی بحالت نرت پریا جی کی چرن سی نوپر ٹوٹ گیا اور تال مین فرق آنے لگا بیاس جی نے فی الفور اپنا جگیوپویت (यज्ञोपवीत) توڑکر نوپر کو درست کردیا اور بیان کیا کہ مدت العمر اس جگیوپویت کو گردن کا بھار سمجھتا رہا آج اوسکا کھنا سپھل ہوا بھگت مال مین جو بیاس جی کی تعریف مین نابھا جی نے یہ لفظ لکھے ہین بھگت اشٹ ات بیاس کے یہ سنکر ایک جمنت برای امتحان لاہور سے آیا جماعت کثیر ہمراہ تھی ساڈھو ہمراہی اوسکے گرسنگی ظاہر کرنے لگے بیاس جی نے فرمایا کہ اب رسوئی طیار ہو کر بھگوت بھوگ لگایا جاتا ہے کچھ دیر نہین لیکن ساڈھو مذکور اوس گفتگو سے باز نہ آئی بیاس جی نے جو بھگوت پرشاد طیار تھا حاضر کیا اونھون نے دو چار لقمہ تناول کیا اور بہ بہانہ درد وغیرہ کے اوٹھ کھڑے ہوئی بیاس جی نے اوس طعام پس خوردہ کو باحتیاط تمام رکھ لیا اور دست بستہ گذارش کیا کہ آپ نے کمال مہربانی فرمائی کہ پس خوردہ اپنا عنایت کیا اور چند روز کا توشہ ہوگیا آپ کرپا کرین کہ دیگر طعام طیار ہوتا ہے اوسکو منظور فرماوین جمنت مذکور معتقد ہوا اور جانا کہ اسقدر سرذھا و اعتقاد بھگتون کا سوای بیاس جی کی اور کسی مین کب شدنی ہے بیاس جی نے ایک پد بھگوت کی تصنیف کیا کہ اوس سے مہاسیت پرشاد بھگوت بھگتون کی ظاہر ہوتی ہے مضمون اوسکا یہ ہے کہ جو ہر بھگتون کا اولشٹ نہین کھاتی اونکو دہن مثل دہن خوک اور سگ کی ہین کسواسطے کہ طفل خردسالہ جسکی ناک سے رینٹ بہتا ہے اور رخسارون تک لگا ہوا ہے اوسکا منھ چومتے اور کام یعنی شہوت کی قابو مین ہو کر عورت کی رال چاٹتے تو دل کو کراہیت نہین ہوتی اور بھگوت بھگتون کا سیت پرشاد یعنی اولشٹ کھاتی نفرت کرتے ہین تو کیون نہ جہنمی ہونگے اور کسواسطے مثل خوک اور سگ کی نہین۔ بیاس جی کی تین صاحبزادہ تھے واسطے رفع نزاع کی تقسیم کردینا مال و منال کا مناسب سمجھا اور اسطرح پر تین قرعہ بنائی ایک تو تمام روپیہ دولت کا اور دوسرا کشور کشوری جی مہاراج کا اور تیسرا تلک چھاپ و سامندی کا سو قرعہ اول و دوم تو ساس واس و بلاس واس پسران اول و دوم نے لیا اور کشور داس کی حصہ مین تلک وغیرہ آیا اونھون نے وہ تلک اور چھاپ لیکر اور سوامین ہر واس جی سے دھارن کر کے بھگوت بھجن

شروع کیا اور چند عرصہ مین سدّھ وصاف دل ہوکر بھگت کامل ہو گئے ایک روز کشور داس جی موصوف ہمراہی
بیاس جیو وسواہین ہر داس جیو کی جنا پر گئے وہان ایک لشن پد مصنفہ خود کیرتن کیا اور چلے آئے بیاس جی نے اوسی
پد کو بحالت اصل اس بھگوت پوران پڑھکر للتا جی کی زبان سے سنا بیاس جی اس سبب سے کشور داس جی کو بھگتی
کو معتقد ہوئے ہر بیاس جی کی بارہ چیلہ سدّھ اور صاحب کمال ہوئے منجملہ اونکے پرسرام جی کا شجرہ کتھا نمارک سوامین
تحریر ہوا اور سوبھو رام جی کا اونکی کتھا مین تحریر ہوگا اور اگرچہ شجرہ خاندان توالد تناسل ہر بیاس جی کا حاصل
ہوا تھا مگر اشتباہ واقع ہوگئی اسواسطے نہ لکھا ہر دو شجرہ مدرجہ بالا کافی سمجھے کتھا सोभूराम سوبھو رام جی
چیلہ ہر بیاس دیوکہ جنکی کتھا اوپر گذری قوم برہمن رہنے والے بوڑیہ کے پریم بھگت نمارک سنپردا مین ہوئے ابتک
مندر اور باغیچہ قیام اونکا بوڑیہ متصلہ جگادھری سے ایک یا دو کوس پر موجود ہے اور ایسا گورہ دوارہ مشہور و نامی و
پرتاپی ہے کہ جنکی بدولت لکھہا کو فیض عام بھگوت بھگتی کا ہوا اور ہوتا ہے جب سوبھو رام جی مہاراج اپنے گورو سے
رخصت ہوکر آئے تو لوگون کو سنسار کے دکھہ مین گرفتار دیکھکر ایسی کرپا و کوشش کی کہ تھوڑے عرصہ مین بھگوت بھگتی
نے اوس ضلع مین رواج پایا پیشتر جمنا زیر بوڑیہ جاری تھی ایک دفعہ جمنا جی کی طغیانی ہوئی اور شہر مذکور ڈوبنے لگا لوگون
نے سوبھو رام جی کی پناہ لی اور واسطے بچانے شہر کے آفت مذکور سے بلتجی ہوئے سوبھو رام نے جمنا جی سے عرض کیا کہ والدہ تو ہمارا
کی پرورش کرتی ہے نہ غرق اور اگر ایسی ہی مرضی ہے تو مین بھی واسطے مدد کے موجود ہون چنانچہ پھاوڑہ لیکر راہ آنے پانی کا
بنانے لگے جمنا جی ہٹ گئین اور ابتک وہان نہین آئین چند دفعہ آرتی مین سنکہ چھین ہوا کرتی تھی حاکم مخالف مذہب
متعصب کو ناگوار ہوئی اور دلمین ارادہ کیا کہ سوبھو رام جی کا کالا منہ کرکے گدہے پر چڑھانا چاہیے سوبھو رام جی صبح
کو ویسا ہی سامان بناکر دروازہ حاکم پر موجود ہوئے حاکم نے جو اونکی تشریف آوری کی خبر بلباس مذکور سنی تو معتقد ہوا
اور نادم پشیمان قدمون مین گر کر ملتجی معافی قصور کا ہوا آتما رام جی برادر اونکے اونکی کرپا و دیکھا سے ایسے بھگت ہوئے
کہ گویا کرشن بھگتی کا ستون تھے اور برہمن کل کو روشن کرنے والے حلیم و سلیم اور سب گنون کے ماہر اور سادھو سیوا مین
اسقدر محبت تھی کہ جو پاس ہوتا تھا سب اونکی خدمت مین خرچ کر دیتے تھے اور مخلوقات سے بعنایت و مہربانی
پیش آتے تھے اور سنت داس و مادھو داس دو برادران دیگر کی بھی بھگتی و مہما ایسی ہی ہوئی کہ سنت داس جی
نے تو اپنی نیک عادات اور بیراگ یعنی ترک اور گیان سے اس جہان کی تمامی لذاید کو مثل خاک کے سمجھا اور بھگوت
بھگتی کی مہما کو بچا کر اعتقاد کامل کیا اور مادھو داس جی نے اپنی بھگتی کی طاقت سے جوگیون کو نیچا کرکے معجزہ دکھایا
یعنی اونکا گھمنڈ جوگیون کے مکان پر ہوا اور آگ روشن کرکے بیٹھہ رہے سرشناہ جوگیان سخت و نت و درشتی پیش آیا

ادھوداس

مادھوداس جی آتش افروختہ کو اپنی چادر مین اوٹھا کر علیحدہ جا بیٹھے جوگی مذکور معتقد ہو کر قدمون مین پڑا مصنف اصل بھگت مال کا لکھتا ہے کہ یہ دونون ایسے رواج دینے والے بھگوت بھگتی کے ہوئے کہ گویا انہی واسطے اوتھون نے اوتار لیا تھا اور ایک زمانہ کو جنکے قدوم مبارک سے فیض عام ہوا

موجود در گوره دواره واقع موڑ بیرون شہر درست ۱۹۱۲
در گوره دواره اندرون شہر اوس شاخ مین انکا اشتباہ ہے ۱۲



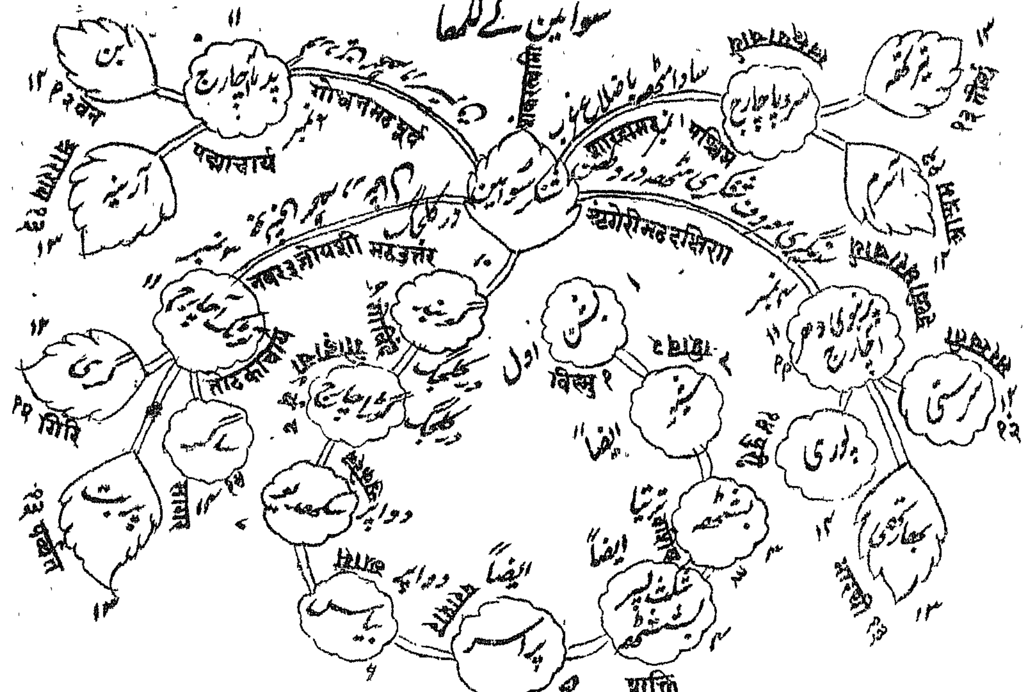
کتھا ہت ہربنس گسائین کی بھجن و بھاو کو ایسا کون ہے جو بیان کر سکے جنسے سری رادھکا مہارانی کے پرد ھا تا اور تقدیم کر کے دل کو مضبوط اعتقاد سے لگایا اور پریا پریتم کی نت بہار او برکنج محل مین تصور دل شامل ہو کر سکھی بھاو سے خدمت اور سیوا سرنگار وغیرہ کی کرتے بھگوت کے مہاپرشاد مین یہ اعتقاد تھا کہ انبیا سر سیں جانتے تھے اور امر و نہی کے قواعد سے علیحدہ ہو کر اسی بھگتی مستقل مین رہتے تھے بیاس سون یعنی ایسر بیاس کے اعتقاد او طریق پر جو شخص ہووے وہ بخوبی اوس طریق کو جان سکتا ہے مصنف نے جو لفظ ایسر بیاس اصل بھگت مال مین لکھا تو اوسکے معنی نسبت سکھدیو جی کے بھی سمجھے جاتے ہین او نسبت ہربنس جی موصوف کی بھی کہ اونکے والد کا نام بیاس تھا یہ گسائین مہاراج رادھا بلبھی سمپردا کے آچارج اور موجد ہوئے کہ جنکی بدولت ہزارہا بھگوت سنمکھ ہو کر سدگت کو پہونچے ہین بیاس اونکے والد گوڑ برہمن ساکن دیوبند علاقہ سرکار سہارنپور مین منصب دار بادشاہی تھے لیکن اولاد نہ تھی نرسنگ آسرم برادر کلان اوپاسک نرسنگ جی کی دعا و کرپا سے

ہربنس جی موصوف از بطن تارا اہلیہ بیاس ممدوح سمت ۱۵۵۹ مین پیدا ہوئے ابتدا سے بھگتی سری رادھا کرشن
مہاراج کی تھے رادھکا مہارانی نے پیپل کے درخت پر منتر کا نشان خواب مین دیا اور ایک بھگوت مورتی کا جاہ پر
گسائین جی نے وہ منتر و مورتی حاصل کرکے منتر کا تو جپ شروع کیا اور بھگوت کی مورتی اور بجاے رادھکا جی کے
گادی پر استھان کرکے سیوا پوجن کرنے لگے بطن رکمنی نامی استری سے دو پسر اور ایک دختر پیدا ہوئی جب شادی
وغیرہ اونکی ہوگئی تو برندابن سیون (۱۵۹۰) کا ارادہ کرکے چلے قصبہ چرتھاول مین حسب اجازت بھگوت کے دو دختر اور
(सेवन)
سری رادھا بلبھ جی کی مورتی ایک براہمن نے بھینٹ کری برندابن مین پہونچکر مندر بنوایا اور بھگوت کی مورتی
اور بجاے رادھکا جی کی گادی استھاپت کرکے طریق رادھا بلبھی سنپردا کا رواج دیا اس سنپردا مین رادھا کرشن
(स्थापित)
جگل سروپ کی اوپاسنا ہے لیکن رادھکا مہارانی کی بھاونا بہ نسبت سری کرشن سوامی کی زیادہ ہے اپنے آپ کو سکھی
(भावना)
اور داسی سری رادھکا جی کی جانکر دھیان جگل سروپ اور سرنگار رادھکا مہارانی مین مگن رہتے ہین اور یہ قول
ہے کہ کرپا وانگرہ رادھکا مہارانی کا ہونا چاہیے سری کرشن سوامی خود بخود کرپا کرینگے مابقی حال سرنگار و تلک
(अनुभव)
وغیرہ کا نشٹھا ہے سرنگار اوپیکھ مین مندرج ہوگا رادھا سدھا نذہ گرنتھ سنسکرت مین کہ اوسکی تعریف پریم و
(हितचोरासी) (राधासुधानिधि)
بھگتی و شاعری و فصاحت و بلاغت کے بیان سے باہر ہے اور بھاشا مین ہت چوراسی مصنفہ گسائین ممدوح
کی مشہور و معروف ہین گسائین جی کو بھگوت پرشاد مین اسقدر نشٹھا تھی کہ بیڑہ پان بھگوت پرشادی کو
کروڑ ایکادشی برت پر فائق تر سمجھے تھے بعض مادہ سنپردا والے کہتے ہین کہ گسائین موصوف اول مادہ سنپردا کے
سیوک اور خادم تھے ایکادشی برت کے روز جو بیڑہ پان کا کھالیا تو اون سے کچھ تکرار ہوئی اسواسطے طریق جدید نکالا
لیکن اسمین کچھ شک نہین کہ نمارک سنپردا اور مادہ سنپردا سے احتیاط قاعدہ کیے ہین رادھکا مہارانی مین اعلی
سنپردا اونکا پرکیا بھاو ہے اور لاد گسائین موصوف کی دیوبند و برندابن دونون جگہ موجود ہے اور سری رادھا بلبھ علیحی
کی اوپاسنا کا اوپدیش و فیض عام جاری ہے کتھا ✦ (चतुर्भुज) چترنبھج جی چیلہ ہت ہربنس جی کی بھگوت بھگت ایسے ہوئے
کہ بھگوت بھگتی اور بھجن کا پرتاپ منقوش خاطر ہر ایک کی کرکے بھگوت کی طرف رجوع کیا اور سری رادھا بلبھ علیحی کی ایسے
(प्रताप)
چترپوتر شاعری دلپذیر مین تصنیف فرمائی کہ ہزارہا اونکے پرم شنا سیدگت کو فائز ہوئے ہر بھگتون کی ایسی سیوا کری
(सद् गति)
کہ اونکی چرن رج کو اپنے سر کا نور سمجھا اور ست سنگ کا یہ اعتقاد تھا کہ اوسی مین مگن رہتے تھے جنھون نے گورو چرن کی کرپا سے
گونڈوانہ دیس کو بھگوت بھگت کردیا یعنی اس دیس مین مطلق بھگوت بھگتی کا رواج نہ تھا کالی جی کی اوپاسنا تھی کہ آدمی کو
مار کر چڑھا دیا کرتے تھے چترنبھج جی کا اتفاق اوس ملک مین جانیکا ہوا اور یہ حال دیکھا تو اول کالی کو بھگوت بھگت نامزد کیا

بھگوت کا نتر سنایا کالی جب ہر بھگت ہوئی تو لوگون کو خواب مین ہدایت فرمائی کہ تم لوگ سوامین چترنج جی کے چیلے
ہوکر بھگوت بھگتی اختیار کرو ورنہ سب کا ناس ہوجائیگا سب لوگ دوڑے آئے اور چیلہ ہوئے بالا تلک دھارن کرکے
بھگوت بھگت ہوگئے اور عذاب جاتی رہی گذشتہ سے بری ہوئے سوامین موصوف نے چندے اوس ملک مین قیام رکھکر بھاگوت
ارادھنا اور اوتسا اور سادھو سیوا کا بخوبی رواج دیا اور سری مدبھاگوت کی کتھا سنا کر بھگوت پریم مین لین کردیا
ایک اوچکہ کسی بقال کی تھیلی اوٹھا کر چلا مالک پیچھے ہوا اوچکہ مذکور نے جب کوئی جگہ پوشیدہ ہونے کی نہ دیکھی
تو سوامین جی کی کتھا مین جا بیٹھا اوسوقت یہ کتھا تھی کہ جو کوئی حسب قاعدہ دیکشا لیتا ہے اوسکا جنم جدید
ہوجاتا ہے یہ سنکر اوچکہ بھی چیلہ سوامین جی کا ہوگیا بعد ازان مالک تھیلی جا پہونچا اور سوامین جی سے فریاد کی
سادھو نے کہا کہ اس جنم مین کسی کا مال نہین چورایا چاہو قسم لیلو آخر یہ تنازعہ روبرو راجہ کے پہونچا اور گولا آہنی
گرم کرکے سادھو کے ہاتھ پر رکھا بھگوت کرپا سے کچھ آسیب سادھو کو نہ پہونچا اور راجہ نے حکم دیا کہ اس بقال کو
سولی پر چڑھاو ناحق لوگون کو تہمت لگاتا ہے جب واسطے سولی دینے کے لے چلے تو سادھو موصوف کو رحم آیا اور راجہ
سے کہا کہ حقیقت مین یہ تھیلی مین نے چورائی ہے راجہ نے فرمایا کہ تیرا امتحان بخوبی ہوچکا کسواسطے اقرار کرتا ہے
سادھو نے سب حال اول سے آخر تک اور سوامین جی کی مہما کا اور بھگوت کرپا کا بیان کیا راجہ معتقد سوامین جی
کا ہوا اور سیوک ہوکر بھگوت بھگت ہوگیا ایک روز سادھو آئے سوامین موصوف کا کھیت پختہ کھڑا تھا
اوسمین گھس گئے اور خوشہ توڑ کر کھانے لگے رکھوالی پوکاری کہ یہ کھیت سوامین چترنج کا ہے چلے جاؤ سادھوان
نے جواب دیا کہ اگر یہ کھیت سوامین چترنج کا ہے تو ہمارا ہے تم کسواسطے شور و غل کرتے ہو یہ خبر سوامین جی کو پہونچی
باعث خوشی کے جسم مین نہ سمائے کہ آج ہر بھگتان نے میرا مال اپنا تصور کیا اور دیگر سامان شکر وغیرہ لیکر آئے ڈنڈاوت پرنام
کرکے اپنے مکان پر لیگئے اور سب طرح سے خدمت مین حاضر رہے کتھا سوامین جی نے کلجگ مین دھرم کرپا کی
اور بھاگوت دھرم کو رواج دیا جہنہ بشنو جی کا اوتار اور آچارج ہوئے اگیان کا سلسلہ کہ کوئی شخص بھگت کو بلا بھگوت جانتا تھا
اور کوئی جین نودھرمی اور کوئی پاکھنڈ مت اور کوئی اکیہ اور کوئی ناقص العقل تھا کوتاہ شکستہ کرکے شاستر کے طریق پر سب کو
چلایا مہاراج موصوف کو دکھن دیس مین عہد راجہ بکرماجیت اوتار ہوا جبکہ حسب قاعدہ بھارت دھرم کے ڈنڈی سنیاسی
ہوئے اور اوسی دھرم کے قواعد سے بھاگوت دھرم کا رواج دیا اوس عہد مین بسبب کثرت سرپڑہ وغیرہ اقوام مخالف اوتبیدک
اکثر دھرمون مین تخالف واقع ہوگیا تھا اونکو سوامین موصوف نے از سر نو درست مروج کیا شالن مصر کہ برجماکا اوتار
اونکو تھے وہین مہانسا شاستر کے عالم و عامل نامی گرامی تھے اونکو بحث کرکے لاجواب کیا واضح ہو کہ مہانسا شاستر مین کرم کو ہی

ایشر لکھا ہی مصر موصوف کی استری نی بحث شروع کی اور کام کلا یعنی عیاشی کی معاملات مین سوال کیی چونکہ سوامی موصوف
جتی یعنی سنیاسی تھی اور اس کوچہ سی مطلق واقفیت نہین رکھتی تھی اسواسطے راجہ امروک کی جسم مین کہ اوسی روز
مر گیا تھا جوگ کی طاقت سی اپنی روح کو ڈالکر چھ مہینی تک اوس جسم مین رہی اور ایک گرنتھ امروک شتک کہ مضامین
اوسکی ازبس دلچسپ ہین اوس جسم مین تصنیف کیا چند رانی امروک مذکور کی تھین اونھون نی جان لیا کہ یہ اصلی
راجہ امروک نہین کوئی جوگی ہی اور اصلی جسم اسکا کہین پوشیدہ ہوگا سو اوس جسم کو جلا دینا چاہیی تاکہ یہ جسم اور
راج اور ہمارا سوہاگ بنا رہی اسواسطے اوس جسم کی تلاش کرا کر جلانیکا حکم دی دیا آگ دی ہی تھی کہ روح سوامی نی
جسم امروک کو چھوڑ کر اصلی جسم مین پرویش کیا اور واسطے حفاظت اپنی جسم کی آتش سوزان سی سری نرسنگھ جی مہاراج
کا تصور اور آرادھن کیا بھگوت نی وہ آتش سرد کر دی اور سوامی نی جتنا مین نکلکر استری منڈن مصر کو لاجواب کیا
مصر موصوف چیلہ سوامی کی ہوئی بعد ازان چار واک مذہب والون کو جواب کرکی دھرم مین رجوع کیا واضح ہو کہ اب چارواک
مذہب کا پیرو برای تمثیل بھی نہین ملتا البتہ مسلمانون مین سنی جاتی ہین کہ اونکو دہریہ کہتی ہین پھر سانکھیہ شاستر اور
ہٹھ جوگ والون کو تلقین کیا بعد اوسکی سرپوڑون کی ساتھ معرکہ عظیم پیش آیا یعنی اول تو بحث مین اونکو لاجواب
کرکی پھر اونکی دغابازی اور سحر کو دور کیا اور طلسم جو اونھون نی کیا تو وہ بھی اونکی ہی گردن پر پڑا یعنی بالای بام سی گر کر کچھ
اور کچھ دریا مین غرق ہوئی اور باقی کو بادشاہ وقت نی کشتیون مین بھروا کر غرق کر دیا اور جسقدر بھگوت سرن
ہوئی سب آفات سی محفوظ رہی غرض جو کوئی بھگوت سی بیگانہ تھا یا خلاف قاعدہ چلتا تھا اوسکو بزور علم و معجزات یا
جسطرح اونسی اطمینان چاہا بھاگوت دھرم پر مستقل کر دیا بعد ازان جابجا بھگوت مندر و شوالہ وغیرہ بنوائی اور
ہر ایک دیوتا کی تعریف مین استوتر تصنیف کیی اور قاعدہ پوجا وغیرہ کی ہدایت فرمائی گیتا جی و اوپنشد و سوتر
و بشن سہسر نام پر بھاش کہ ایک قسم کی شرح ہی جدا جدا تصنیف کیا آگے وغیرہ کا قاعدہ بھی کچھ لکھا مین
تحریر ہوگا مفصل کتھا سوامی ممدوح کی شنکر دگ بجی مین مندرج ہی یہان برای نام مختصر حال لکھا گیا نرگن اوپاسک
شانکر دگ وجے
تو یہ بات کہتی ہین کہ سوامی صرف نرگن برہم کی اوپاسک تھی اور سگن اوپاسکون کا یہ قول ہی کہ بیشنون تھی اور دلائل
معقول اونکی بیشنون ہونیکی پیش کرتی ہین سمارت سگن اوپاسنا کا قاعدہ یہ ہی اپنی اشٹ کو انگی اور باقی دیوتاؤن کو
انگ ماننی ہین یعنی دیگر دیوتا تو مثل عضو کی ہین اور اون سب عضو کا مجسم اپنا اشٹ و حداینت بھگوت کی جسطرح
دیگر سنپرداؤن مین مقدم ہی اسیطرح اس سنپرداین ہی وعلی ہذا القیاس پوجا و سمرن جپ وغیرہ کی قواعد نرگن مت کا
ذکر خاتمہ اوس پوتھی مین لکھا جاویگا سوامی ممدوح کی اگرچہ چیلی کثیر سدھ اور کامل ہوئی سل ہستا ملک و سیو یشر
हस्तामलक

آچارج وغیرہ مگر چار چیلا ایسے ہوئے کہ اونسے اوس سنپردا کا رواج بکثرت ہوا شجرہ بہی نام اونکو معلوم ہونگو علی ہذا القیاس مٹھ یعنی گوردوارہ بھی بکثرت ہین لیکن چار مکان ہر چار سیوک مذکور کے سب سے مقدم تر ہین کہ اون مٹھون کا نام بھی باس نام ہر چہار چیلون کی شجرہ مین مندرج ہوتا ہے اور چونکہ ہزار ہا در ہزار گوردوارہ ہین اسوا سطے شجرہ اونکا تا بعان لکھا صرف تا چیلا ہای شنکر سوامین کے لکھا



نشٹھا سوم سادھو سیوا و ست سنگ مشتمل کتھا نشٹھی بھگت

سری رگھونندن سوامین کے چرن کمل کی انبر ریکھا کو دنیز باراہ اوتار کو ڈنڈوت ہین کہ نخد ھام برھمہ پوری مین شیو اوتار دھارن کر کے زمین کو سمدر سے نکالا اور ہرن اکچھ کو قتل کر کے سدگت فرمائی سب شاستر و پوران متفق ہین کہ واسطے رہائی اس جیو کے فقید آواگون سے سوائے ست سنگ کے اور کچھہ سادھن نہین اور نہ کوئی اور پناہ ہے بھگوت نے ست سنگ کو وہ عنایت فرمائی ہے کہ فی الفور بھگوت کی پراپتی ہوتی ہے اگرچہ اوسکے وصف اور صورت لکھنے مین قلم کی بھی زبان قلم ہے لیکن بیشمار اور لا انتہا سے ایک شمہ لکھا جاتا ہے اور چونکہ حصول ست سنگ کا اوپر سادھو سیوا کے منحصر ہے اسواسطے سادھو سیوا کی مہما بھی اسی نشٹھا مین مندرج ہوگی واضح ہو کہ اگرچہ اصلی معنی لفظ ست سنگ کی یہ ہین کہ ست یعنی بھگوت بھگتون کا سنگ لیکن بعض اوس ست سنگ کی چند قسم بیان کرتے ہین اور اون اقسام مین مقدم تر دو قسم ہین ایک ست سنگ شاستر و تیرتھون کا اور دوسرا بھگوت بھگتون کا شاستر ست سنگ سے یہ مراد ہے کہ اوسکا پڑھنا اور بچارنا اور دیکھنا اور اوسکے موافق عمل کرنا تاکہ اوسکی بدولت سنسار اور آسار اور الیشر یا جیو کا

۱۴ …

گیان ہوگیا اور دوزخ کی دکھون سے ڈر کر روپ انوپ مادھری اور پریم سو بھا بھگوت مین کہ سب بید او شاسترونکا
خلاصہ اور اصل مطلب ہے ایسی طبیعت لگ جاویگی کہ مستقل و بلا تزلزل ہوکر یہ جیو کرتا تھا اور سب رنج و راحت
نیک و بد سے علیحدہ ہو جائیگا سو پڑھنے اور ورد کے لائق وہ شاستر ہین کہ جنمین بھگوت سروپ اور مہما وغیرہ کا
بیان ہے مثل راماین و بھاگوت و گیتا وغیرہ پوران و سمرتی و بید یا دیگر تصانیف رکھیشران و ہر بھگتان کی
اور اگر اونکے پڑھنے اور ورد سے بسبب ناواقفیت از سنسکرت مجبوری ہو تو بھاکھا گرنتھ مثل تلسی کرت رامایۓن
गाथा विनयपत्रिका
و بنے پتر کا و سور ساگر و نیلم و برج بلاس و تصانیف کرشن داس و نند داس وغیرہ کا شغل ہر وقت رکھے
کہ اوسکے ذریعے سے مثل سنسکرت کے کاربراری ہو جاویگی اور جان لینا بھاکھا کا دو چار مہینے مین تھوڑی محنت
سے ممکن ہے دون ہمتی اور کم نصیبی امر دیگر ہے بعض اشخاص ترجمہ مصنفہ مخالفین کا اکثر شغل رکھتے ہین میری دانست
مین متروک ہین اس باب مین چند دفعہ لوگون سے گفتگو ہوئی اگرچہ سب صاحبان نے دلائل بیان کردہ خاکسار کو
تسلیم کیا مگر اخیر مین یہ فرمایا کہ جس حالت مین ہم لوگون کو استعداد علم سنسکرت و بھاکھا کی نہین تو اون ترجمون کو
پڑھکر کسواسطے واقفیت بہم نہ پہونچاوین شاید مطلب براری ہو جاوے لہذا اوس قول صاحبان ممدوحین کی ایک
پنڈت شاستر دان نے بھی خاطر اگرچہ حقیقتہً تائید کی لیکن باینہمہ نفرت اون ترجمون سے بسبب گستاخی اور کلمات
نا ملائم کے اسقدر طبیعت کو ہوگئی ہے کہ ہرگز قلم کی زبان سے حرف جواز پڑھنے اون ترجمون کا نہین نکلتا اگرچہ دلائل
کہ جس سبب سے ترجمون مصنفہ مخالفین کا پڑھنا ناجائز ہے بشرح لکھی جاوین تو طویل ہین لیکن ایک دو بات
لکھتا ہون اول یہ کہ مترجمین مذکورین سے اصل مطلب مصنف کا ادا نہین ہوسکا چنانچہ کوئی سا اشلوک بھاگوت
و گیتا و مہابھارت کا ترجمہ سے پڑھکے بموجب شرح مصنفہ اپنے مذہب کے مقابلہ کرین کہ مطلب اصل گم و مفقود ہے دوم
کوئی ترجمہ ایسا نہین کہ مترجمین نے بسبب تعصب و مخالفت مذہب کے اسمین ہر جگہ خواہ حیلتہً یا کنایتہً ہجو بزرگان
کی نہ لکھی ہو چنانچہ خطبہ ابو الفضل ابتداے مہابھارت و دبستان مذاہب کہ قابل ملاحظہ کے ہے اور اوسمین اکثر
مضامین کا ترجمہ لکھا ہے و ترجمہ جوگ باسشٹ و بھاگوت سے ظاہر ہے اور اگر کسی نے بلا تعصب لفظ بلفظ ترجمہ لکھ دیا ہے
تو تھا وہ تحریر ایسا ہے کہ نسبت بھگوت اور بزرگونکے مطلق رعایت ادب کی نہین ہوئی بلکہ الفاظ سخت و ثقیل مثل ترکی
دکھلائے ہین سوم جو اثر لفظہای برآمدہ زبان رکھیشرون اور بھگتون مین ہے وہ لفظان ترجمون مین نہین کہ موافق
اوسکے اثر ہوکر کاربراری ہووے بلکہ بالعکس اثر ہوتا ہے یعنی جیسا دل مخالفین کا تھا ویسا ہی وہ ترجمہ اثر بخشتے ہین
اور اسیواسطے کوئی مراد کو نہین پہونچا بلکہ آج تک کوئی اون ترجمون کا پڑھنے والا بھگوت بھگت نہ دیکھا ہوگا

بجز اسکی کہ براہمن سے بحث کر کے رنجیدہ کر دیا کچھ اوست سنگ سے دل اعتقادی ہو گئی چہ جائیکہ جو نشتر رکھتے ہیں اور بھگوت بھگتون سے
اصل گرنتھون مین خفیہ نظاہر مندرج کیے ہین ہر اون درجون مین نہین کہ جسکی بدولت دل بھگوت مین لگے نصیحت
ہرگز اونکا پڑھنا جائز نہین اور خود بخود فرمایا ہے کہ جن لوگون نے سنسکرت اور بھاکا تھوڑی سی بھی پڑھی ہوے سے کم
بیش بہ سرراہ ہین اور جن لوگون نے صرف ترجمہ بھاگوت رامائن و مہابھارت و جوگ باشسٹ و دیگر صد ہا ترجمہ مصنفہ
مخالفین کی پڑھے اور دعوٰی کبھی کسیکو کچھ بھی اثر نہین ہوا قطع نظر از مراتب مصرحۂ بالا اگر خواہ مخواہ یہ استبداد ہو کہ بلا
ترجمہ فارسی کے ہمارا مطلب نہین نکلتا تو ترجمہ مصنفہ ہنود کبھی موجود ہین اونکو کسواسطے نہین پڑھتے مثل ترجمہ رامائن
مصنفہ تودرمل و ترجمہ بھاگوت مصنفہ یک کس کایستھ صاحب و ترجمہ گیتا مصنفہ یک کس کاشمیری
وعلی ہذا القیاس و دیگر اشخاص کو آدم ہے مطلب تیرتھ ست سنگ سے مراد اشنان گنگا و جمنا و تیرتھ وغیرہ
تیرتھون اور جاترا وغیرہ سے ہے اسمین بعض کا قول یہ ہے کہ جل تیرتھون کو بھگت نے تیرتھ پتا یہ سمجھا ہے کہ
اونکو درشن اور اشنان اور بیان کرنے سے دل صاف ہوجاتا ہے اور بعض یہ کہتے ہین کہ بھگوت بھگت جو ایک وقت
مقصود پر ایک جگہ جمع ہوتے ہین اسواسطے اوس موقع کا نام تیرتھ کہا جاتا ہے اور اون بھگتون کی صحبت کی ثواب اور جل کے
اشنان وغیرہ کی بدولت کہ جسمین چرن اون بھگتون کے پڑے آدمی کو صفائی قلب حاصل ہوتی ہے اس قول سے
شاستر نے بہ نسبت تیرتھ کے بزرگی بھگوت بھگتون کو ظاہر کی ہے مگر بہر صورت اسمین کچھ شک باقی نہ رہا کہ تیرتھون کے
ست سنگ و جاترا سے یہ آدمی صاف ہو کر بھگوت مین لگ جاتا ہے اور قاعدہ تیرتھ اشنان کا دھرم شاستر مین مندرج
ہوگا تشریح ست سنگ اول قسم کی ہو چکی اب ذکر ست سنگ قسم دوم یعنی ودیا اخیر کا ہوتا ہے اور جو ماسست سنگ
کی ابتدا نسخہ مین مندرج ہوئی اور کچھ ذکر دیباچہ مین گذرا اور سب شاسترون نے جو ست سنگ بیان کیا وہ
مراد بھگوت بھگتون کی ست سنگ سے ہے بیشک جس کسی نے بھگتون کا ست سنگ کیا اپنی مراد کو پہنچ گیا بھگتون
ملنا بھگونت کا ملنا ہے چنانچہ بھاگوت کا قول ہے ایک لحظہ ست سنگ کے مقابلہ پر سرگ و اپبرگ یعنی مکتی کا سکھ برابر
نہین ہوسکتا و ہم اسکند کا قول ہے کہ اس سنسار سے چھوٹنے کو اور اپبرگ یعنی مکتی کے حاصل ہونے کو ست سنگ [illegible]
ایکادس مین بھگوت فرماتے ہین کہ مین جوگ وغیرہ سے بس نہین ہوتا لیکن ست سنگ سے ہم پران و اسکند پران اور
بشن پران وغیرہ مین بھی مضمون بالا کے ہین اب یہ اعتراض پیدا ہوا کہ سب سادھون و تیرتھ وغیرہ [illegible] بھگوت بھگتون
کے ست سنگ کو بزرگ اور زیادہ لکھا اسکی کیا وجہ ہے سو واضح ہو کہ اول تو بھگوت شیو جی مہاراج کا قول ہے کہ جہان بھگوت
بھگت [illegible] ہین وہان خود بھگوت [illegible] جسپر اس شخص کو بھگوت بھگتون کا ست سنگ ہوگا یقینًا بھگوت

کہ وہان موجود ہی ملجائیگا کہ یہ حال پرچیتا (प्रचेता) اور نارد جیو کی کتھا مندرجہ بھاگوت سی مفصل معلوم ہوسکتا ہی دوم دیگر سادھن
یعنی تیرتھہ و برت و جپ و تپ و نیم و سنجم وغیرہ سب ایسی ہین کہ ہر وقت سالک کی طبیعت اونمین نہین لگتی بلکہ
دوسری طرف رجوع ہوکر لذاید دنیا مین جالگتی ہی اور بھگوت بھگتون کی ست سنگ سی ہر وقت بھگوت مین رہتی ہی (व्रत तीर्थ)
کسواسطے کہ وہان سواے بھگوت چرتر اور بھگوت کتھا و سیوا و بھجن وغیرہ کی اور کچھہ کام نہین ہوتا اگر کسی وقت طبیعت
اوس شخص کی دوسری طرف متوجہ ہوئی تو پھر بھگوت کی طرف رجوع ہوجاتی ہی سوم دیگر سادھن یعنی شاستر وغیرہ
سب کا یہ حال ہی کہ کہین تو قاعدہ عمل اور بھگوت بھگتی کا موجود ہی لیکن وہان عامل نہین اور بعض جگہہ سالک واسطی
عمل کی مستعد و موجود ہی لیکن اوسکو قاعدہ نہین ملتا اور بعض جگہہ ایسا اتفاق ہی کہ قاعدہ اور عمل کا طریق معلوم ہی لیکن
شکوک کا رفع کرنیوالا کوئی نہین یا کوئی غارتگر اوس راہ کا مثل شہوت و غصہ و طمع و حسد و بغض وغیرہ آگیا کہ اوسنے
وہ سب متاع اندوختہ ایک لحظہ مین غارت کیا سو دیگر سادھن تو اسواسطے کمتر ہین کہ وہ جامع سب امور کی نہین اور بھگوت
بھگتون کی ست سنگ کو اسواسطے بڑی ہی کہ جس امر کی تلاش ہو وہ سب سامان ایک جگہہ مہیا و موجود ہین اور واسطی
پہونچانی منزل مقصود تک بھگتی گیان بیراگ کی براق لیکر ہمراہ حاضر سو جسکسی کو خواہش بھگوت بھگتی کی ہی اور اس سنسار
سمندر کو اوترنا چاہتا ہی تو ست سنگ کری اور واضح ہو کہ ست سنگ سب جگہہ حاضر و موجود ہی لیکن یہ اپنی بدگمانی
و بدنیتی ہی کہ نظر نہین آتا کیا معنی کہ بسبب خود گنہگار اور معیوب ہونی کی دوسری کو بھی مثل اپنی ہی جانتی ہین اور اوسکی
عادات نیک اور بھجن وغیرہ پر نظر نہ ہوکر عیوب کو ترجیح دیتی ہین اگر برعکس اوسکی عمل ہو یعنی عیوب پر تو نگاہ نہو اور
ہنر و نیک عادات پر ایجاب کی نظر ہو تو ست سنگ کی ہر جگہہ موجود ہونی مین کیا شک رہا اگر ایسی ہی بدگمانی اور
عیب جوئی ہی تو کوئی ذی روح وغیر ذی روح عیب سی خالی نہین علاوہ قاعدہ مذکورہ کے مقام تیرتھہ مثل برندابن و
چترکوٹ و پریاگ و اجودھیا و کاشی و جگناتھہ و دوارکا و اوجین و کانچی و ہردوار و پشکر وغیرہ صدہا مقام ہین ست سنگ
حسب لخواہ ملتا ہی لیکن سالک کو واضح ہو کہ ست سنگ کی یہ معنی نہین کہ جناب صاحب فلانی سادھو آئی ہین پیشکش کراوین
ست سنگ اوسکا نام ہی کہ بھگتون کو بھگوت روپ جانکر اونکی قول پر اعتقاد کامل ہو کہ ہرگز بی اعتقادی نزدیک نا
نہ آنی پاوی اور وہ ست سنگ ہر وقت و ہر لحظہ اوس وقت تک ضرور ہی کہ جبتک خوب استقلال بھگوت چرنون مین نہ ہوجاوی
اب زیادہ طوالت ضرور نہین نارد و بیاس و بالمیک و اجامیل و شوری و بارکھی و اگست و پرچیتا و ہنومان و پرہلاد
وغیرہ ہزارہا بھگتون کی کتھا مندرجہ پوران ہا و بعض اس بھگت مال کی پڑھ سن لیوی کہ ست سنگ کی بدولت کیسی
کیسی گنہگارون کو کیا کیا درجہ نصیب ہوا ہی سو ست سنگ موصوفہ بالا اوس وقت اس آدمی کو بلا محنت ملتا ہی کہ بھگوت

بھگتون کی خدمت اور سیوا مین جان و دل سے کمر ہمت کی باندھے جسطرح بھگوت کی سیوا مین نشٹھا و اعتقاد بھگوت
بھگتون کو ہوتا ہی اسیقدر سادھو سیوی کو سادھان ہین ہو بھاگوت مین بھگوت کا قول ہی کہ ای رکھیشر میری بھگت
میرا جسم ہین اور وہی بھی پوجنے کے لائق ہین دیگر تدبیرات کو چھوڑکر اونکی خدمت کرے پدم پوران مین بھگوت کا قول
ہی کہ میری بھگتون کو کھانا کھلانا اور خدمت کرنی مجکو کھلانا اور میری خدمت ہی اور جسطرح میری بھگت بدون
میری کھلائی کچھ نہین کھاتی اسیطرح ہیچ بدون اونکو کھلائی کچھ نہین کھاتا آدپوران مین بھگوت نی کہا ہی کہ جو میری
आदिपुराण
بھگتون کی بھگت ہین وہی میری بھگت ہین پھر بھگوت بچن ہی کہ گنگا تو پاپ اور چندرمان تاپ یعنی تپش اور کلپ برچھ
कल्पवृक्ष
دلدر یعنی افلاس دور کرتے ہین اور میری بھگتون کا درشن کیا پوتر ہی کہ وہی ہرسہ دکھ لحظہ مین دور ہوجاتی ہین پھر
رکھیشر نکا قول ہی کہ تیرتھ وغیرہ نہین پاک کرسکتے کہ جو سادھو بلا توقف پاک اور ہر دو جہان کی فکر سے پاک کردیتی ہین
اس قسم کی ہزارہا قول ہین پس جس کسیکو تمنا بھگوت کی نت آنند اور سنسا سے چھوٹنی کی ہی اوسکو خدمت ہر بھگتان
کی جان و دل سے واجب ہی اور کچھ خیال قوم وغیرہ کا مطلق نہین چاہیے جو کوئی جس قوم کا بھگوت بھگت ہو وہی وہ
بھگوت روپ ہی مہابھارتھ مین بھگوت نی فرمایا ہی کہ جو ہر بھگتون مین قوم وغیرہ کی تفریق کرکے اونکی خدمت نہین کرتی
وہی دوزخی ہین سادھو سیوا طریق کی پانچ رہزن ہین ایک غرور قوم کہ سادھو کو کم قوم جانکر خدمت نہ کرے دوم غرور
علم کہ بعلم سادھو کو کمتر جانی سوم غرور دولت کہ اوسکو نشہ مین کچھ برا بھلا معلوم نہو چہارم حسن کہ سادھو کو بہیت تصور
کرکے خدمت سے باز رہی یا غرور حسن کی سبب سے کچھ خیال مین نہ لاوی پنجم طاقت کہ اوسکی غرور سے بھی اکثر خیال نیک وہ کیا نہین
سواے ہر پنج غرور کو تو طاق بلند پر رکھدیوی اور یہی چیز کہ بھگوت کی ہر وقت یاد رکھی کہ بھگوت نی خود بالمیک نیچ قوم کو جو شبر
کی خاص رسوئی خانہ مین بٹھلا کر دروپدی کی ہاتھ سے خدمت گذاری کرائی اور خود بدولت سبری رکھشنی ن سوا مین نی
بھیلنی کی جھوٹھی بھیل کھائی ایک سادھو سیوی کا ذکر ہی کہ بیمار تھا عورت کو واسطے خدمت سادھو کے تاکید کری اوسکے
ضد درد سر کا کیا اتفاقا اوسیوقت داماد آگیا وہ عورت فورا اوٹھی اور حلوا وغیرہ طیار کرنے لگی سادھو سیوی نی اوسیوقت
اوس عورت کو گھر سے نکال دیا اور کہا کہ جب میرا داماد آیا تھا اوسوقت تو درد سر ہوگیا اور جب تیرا داماد آیا وہ درد سر فورا
دور ہوا مطلب یہ ہی کہ جسطرح فاسق فاجر کو عورت حسین اور طامع کو زر عزیز ہی اسیطرح بھگوت بھگتون کو عزیز اور
محب صادق سمجھکر سیوا کری تن من دھن سب سیوا مین لگادی جن اشخاص کو بھگوت بھگتون مین محبت نہین ہرگز
کسی مطلب دنیا و دین کو نہین پہونچی اور آج تک ایسا اتفاق مطلق نہین ہوا کہ ضد منکر بھگوت بھگتون کا مقاصد
ہر دو جہان سے محروم رہا ہو جو شخص کہ بھگتون سے بیگانہ ہین اور ہجو کرتی ہین راندہ درگاہ ہین اور جو اونکو ساتھ خصومت کرتی ہین

بالکلیت پہونچاتی ہین اونکا ناس ہوجاتا ہی اور بیشک تحت الثرا کو جاتی ہین راون اور دریودہن وغیرہ کوروان اور کنس نے
بھگوت بھگتون کی ساتھہ عناد کیا اتہ پنس کی دروازہ کو قفل لگادیا بھگوت کو ہرگز کشب بہ ہرگز غصہ نہ آیا باوجودیکہ
سب دیوتاؤن نے گریہ وزاری کیا لیکن جب پہلاد بھگت کو دکھہ دیا ایک لحظہ کو توقف کی برداشت نہ ہوسکی
اور دیگر اشخاص کا تو کیا ذکر ہی خود بھگوت نے اپنی خاندان کا ناس کردیا یعنی جب دوارکا مین جادوان سی بخدمت بھگوت
بھگت کی گستاخی ہوئی تو سب جادوان پر بھاشن چھتیر پر باہم لڑکر آپس مین قتل کرادی اور دوارکا سمدر مین غرق کردی
پدم پوران مین لکھا ہی کہ بھگوت بھگتون کی دروہی تینون لوک مین دکھہ کو پاتے ہوتے ہین جسطرح درباسا کہان کہان گیا
کسی نے اوسکا دکھہ دور نہ کیا اور نہ پناہ دی اب اس خاکسار کی عرض بخدمت بھگوت بھگتون کی یہ ہی کہ کچھہ نظر رحم کی
اس گنہگار پر بھی ہووی اگر میری گناہون پر نگاہ کروگی تو اوس قول پر اعتراض آویگا کہ سادھو مثل ابر باران کی ہین دوست
دشمن نیک و بد پر یکسان رحم فرمایا کرتی ہین درصورتیکہ تو اوس پر نگاہ واجب ہی نہ میری گناہون پر علاوہ ازان
ایک استحقاق بھی رکھتا ہون کہ تمھارا بہاٹ ہون اگر یہ فرماؤگی کہ یہ بادفروشی تیری جہل ہی نہین ظاہری ہی تو عرض
یہ ہی کہ سب بہاٹ ظاہری تعریف کیا کرتی ہین لیکن جہان اونکو محرم نہین کرتا سوای اس حق کی ایک رشتہ بھی تمھاری
جناب مین ہی کہ میری رگھنندن سوامین کا خانہ زاد ہون اگر یہ ارشاد کروگی کہ ایسی پورن برہم سچدانند گھن کا غلام
ہوکر تو نے کیا درخواست کیا ہی اوسکا خوف ہی سو عرض یہ ہی کہ نالائق خانہ زاد ہون سوامین کی فرمودہ پر عمل نہین
اور نہ قبول کرکبھی روبرو جاتا ہون مطلب میرا سب بات بنانی سی یہ ہی کہ کسیطرح بھگوت چرنون مین یہ کم بخت دل
اور اوس سماج کا چنتون کرتا ہی جو دیکھا تھا یعنی عالم مین کلپ برچھہ کے نیچی مہا منڈپ ہی وہان ایک سنگھاسن پر
کروڑ سورج کا پرکاش کی ہوئی سورج کی برابر نو دیہہ ولت لباس شاہانہ پہنی ہوئی پر اسن سی براجمان ہین اور بائین بھاگ
میری جگت جننی سوبھنت مین ایسا خوبروپ پایا ہی کہ کمال شرم سی بچھی اد لشمن بھی چھیرسمدر مین جا چھپی بحضرت
لچھمن شترگھن خدمتگذاری مین حاضر ہین چارون بید و شاردو سنکادک و برہما وغیرہ استت کرتی ہین اور ایک
طرف سگریو بھبھیکھن وغیرہ اور دوسری طرف سب وزیر اور سامنی دست بستہ ہنومان جی کھڑی ہین * کتھا
* विदुर जी * برجی ساکن موضع چھتیر اعلاقہ جودہ پور بھگوت بھگت سادھو سیوی ہوئی جو کچھہ کاشت زراعت
سی پیدا ہوتا سب سادھو سیوا مین خرچ کردیتی ایک دفعہ خشک سال ہوا زراعت خشک ہوگئی یہ ارادہ کیا کہ
ملک کو چھوڑکر کسی اور ملک مین چلی جاوین کیواسطی کہ اگر سادھان کو بھوجن نہ ملا تو دھرم سی بعید ہی بھگوت کو
خواہش ہوئی اپنی بھگتون کی اور محافظت اونکی دھرم کی ہین خواب مین تشریف لاؤ اور فرمایا کہ تم مکدر نہو زراعت

خشک شدہ کو دور کرکے صاف کرو اسمین سے دو ہزار من غلہ ملیگا بموجب حسب الارشاد جب زراعت درو کرنے لگے
تو دیگر مزارعان نے خندہ کرکے کہا کہ تو کیسا نادان ہے ایسی زراعت مین کہین غلہ ہوتا ہے یہ بیج نے ڈالا اونکے کہنے پر کچھ عمل نہ کیا
اور موافق حکم بھگوت کے زراعت کو کاٹکر جمع کیا دو ہزار من غلہ اوسمین سے حاصل ہوا اور بدلجمعی تمام سیوا بھگوت بھگتون
کی کری سب کو بھگوت بھگتی اور سادھو سیوا کا اعتقاد ہوا اور بھگوت سرن و سادھو سیوی ہو گئے بیشک سادھو سیوا درخت
خشک دنیا و آخرت کا پھل پھول لگا دیتی ہے + کتھا भगवानदास ٹھاکر بھگوانداس ولد بھیم سنگھ قوم راجپوت
تھے اور پرم بھگت اور بھگوت بھگتون کی سیوا مین سادھوان اور بکمال معتقد ہوئے ہر سال متھرا مین جاکر اور بایک فیضیابکے
کمال خوشی و فیاضی و کشادہ پیشانی سے بیشنو اور سادھو اور براہمن وغیرہ کی خدمت و سیوا نقد و جنس سے حسب
دلخواہ کیا کرتے اور راس بلاس و بھگوت او تسا و کتھا وغیرہ مین زر کثیر خرچ کرتے غرض جو کچھ پاس ہوتا سب خرچ
کرکے اپنے گھر آتے بسبب انقلاب زمانہ کے کچھ افلاس آگیا اور موافق ہر سال کے روپیہ موجود نہ ہوا تاہم کچھ سامان قرض کشتی
وغیرہ سے بہم پہونچا کر متھرا جی مین آئے اور بہ نسبت سالہای ماضیہ کے کچھ کمی سے ارادہ تقسیم کا کیا چوبہائے متھرا نے کہا کہ حسب دستور
قدیم کے لیوینگے ٹھاکر موصوف نے استطاعت نہ دیکھی اور جو کچھ روپیہ موجود تھا سب اونکو روبرو رکھکر کہا کہ بالکل یہ سرمایہ ہے
جسطرح چاہو خرچ کرو آخر یہ تجویز قرار پائی کہ اس سال مین خشک جنس براہمن و سادھوان کو تقسیم کرنی چاہیے سو حسب
صلاح جنس منگا کر مع نقد موجودہ ایک کوٹھہ مین رکھدی اور خرچ شروع ہوا بدذاتان نکوہیدہ کار کہ ہمیشہ دشمن
بھگوت بھگتون کے رہتے ہین اس تدبیر مین ہوئے کہ کسیطرح بیحرمتی اونہی ٹھاکر موصوف کی ہووے اسواسطے بجاے ایک
سیدھا کے دس سیدھا دلانے شروع کیے چونکہ بھگت تپسل کرپا سے بھگتونکے سہائے اور حفاظت مین اسطرح رہتے ہین کہ جسطرح
والدہ اپنے طفل شیر خوارہ کے اسواسطے تشریف لائے اور نقد و جنس کو مثل پارچہ و روپیہ کے بڑھا دیا یعنی اوسمین سے جسقدر
لا انتہا و بیشمار نکالا گیا اصل مین کمی نہ آئی اور چاندی اور سونے کی لوٹ ہو گئی غرض وہ لوگ خرچ کرکے تھکگئے اور کوٹھہ
نقد و جنس سے بدستور بھرا رہا سب نالائق خجل و شرمندہ ہوئے اور بھگوت بھگتی و سادھو سیوا پر اعتقاد لائے + کتھا
बारहवी ॥ ایک شہر بلاد دکھن مین بارمکھی یعنی طوائف بہت مالدار رہتی تھی مکان اقامت اوسکا نہایت
پاکیزہ و صاف اور دروازہ پر ایک درخت سرسبز و شاداب تھا کہ ہر چہار طرف اوس درخت کے چبوترہ صفائی اور
خوبصورتی کیساتھہ بنا ہوا تھا ایک روز گذر سادھان بیشنوان کا اسطرف کو ہوا او مکان مرغوب و دلکش جانکر مقیم ہوئے
درخت پر جا بجا سالگرام جی کے بٹوہ لٹکا دئے اور اشنان و دھیان کرکے بھگوت کی سیوا پوجن مین مصروف ہوئے شام کے وقت
وہ طوائف سنگار کرکے دروازہ پر آئی تو ہجوم بھگوت بھگتون کا دیکھا کہ بھجن اور کیرتن کر رہے ہین شرمندہ ہوئی اور دلمین

خیال کیا کہ اگر میری حال سی اونکو خبر ہو جاویگی تو دلمین افسوس کرینگی کہ ایسے مقام پر کیون ٹھہری اسواسطے اپنی مکان مین
جاکر پوشیدہ ہو گئی اور رات کو وقت ایک رکابی مین اشرفی رکھکر بخدمت ہر بھگتون کو حاضر ہوئی بشنوان نے اوسکی
ذات و صفات پوچھی اوسنے کچھہ جواب نہ دیا آخر جب مبالغہ ہوا اور سمجھایا گیا کہ کسیطرح کا خوف مت کر تب اوسنے اپنی
قوم اور پیشہ کو ظاہر کیا سادھان نے ہدایت فرمائی کہ تو اپنا مال اندوختہ کا مکٹ تیار کرکے سری رنگناتھہ سوامی کے
بھیٹ کر اوسوقت ہر ایک کو تیرا مال مقبول ہوگا طوائف مذکورہ نے عرض کیا کہ جس حالت مین براہمن اور بھگتون کو
میری مال سے اسقدر پرہیز ہو کہ نزدیک نہین آتے تو بھگوت میری مال کو کسطرح قبول کرینگے جواب دیا کہ اوس جناب مین محبت
اور اعتقاد چاہیے ذات اور پیشہ کا استفسار نہین غرض اوس طوائف نے تمام مال اندوختہ اپنا خرچ کر کر ایک مکٹ جڑاؤ
بصرف تین لاکھہ روپیہ کے باعتقاد و شردھا تمام طیار کرایا اور بکمال محبت و اوتساہ کے شادیانہ بجاتی گاتی ناچتی بھگوت
پریم کے نشہ مین مست اور چھکی ہوئی اور خود رفتہ اس مکٹ کو لیکر چلی جب نزدیک مندر سری رنگناتھہ سوامی کے پہونچی
استری دھرم ماہیانہ ہو گیا اور اسواسطے مندر مین نہ جا سکی بکمال مضطرب و بیقرار ہوئی اور اپنی کم نصیبی اور واژگونی
طالع پر افسوس کرتی ہوئی بیہوش و حواس گر پڑی اندر جاتی دین بندہل مہاراج نے اوسکا پریم دلی دیکھکر پوجاریان کو
ارشاد فرمایا کہ باعزاز و اکرام تمام دست بدست روبرو لاؤ چنانچہ پوجاری دوڑی اور باوجود انکار کے اوس پریم دوتر
شدہ کا انکو زبردستی لیجاکر روبرو کھڑا کر دیا اوسنے جو پریم سے آنکھہ اوٹھا کر بھگوت کی دیکھی تو مکٹ موصوف بھگوت کے
سر پر رکھنے کو ہاتھہ اوٹھائے لیکن سنگھاسن بھگوت کا اونچا تھا ہاتھہ نہ پہونچ سکا پھر کچھہ ایک ملال اور دلگیری اوسنے
کو تھی کہ بھگوت نے اوسکی اعتقاد اور پریم سے نرم اور محظوظ ہوکر اپنی گردن نیچی کو جھکا دی اور اوس بھاگی نے بیٹھی تمام
مکٹ بھگوت کے سر پر پہنا دیا اور پریم بھگتون اور مہا بھاگیون مین مشہور و معروف ہوئی واہ واہ ایک لحظہ کی
ست سنگ بھگوت کی کرپا اور واہ میری سخت دلی و بیحیائی کہ باوجود لکھنے اور پڑھنے اس کتھا کی اوسطرف کو
متوجہ نہین ہوتا کتھا तिलोकसी تلوکسی قوم زرگر پریم بھگت ایک شہر پورب دیس مین ہوتے
بھگوت بھگتون کی سیوا مین اسقدر لپٹتا اور محبت تھی کہ ہمیشہ اوسی مین مصروف رہتے تھے اور جو کچھہ اپنی پیشہ سے
پیدا کرتے تھے سادھو سیوا مین خرچ کر دیتے تھے اوس دیس کی راجہ نے بضرورت شادی اپنی دختر کے زرکثیر واسطے
بنانے زیور کے اونکو دیا اونھون نے وہ سب روپیہ سادھو سیوا مین خرچ کر دیا اور ملازمان راجہ جو برائے تقاضا
آتے تھے تو اونسے وعدہ امروز فردا کا موافق دستور زرگران کے کرتے رہتے جب دو چار روز شادی
دختر مین رہ گئے تب تاکید شدید ہوئی اور صبح کے وعدہ پر راجہ سے رخصت ہو کر چلے آئے اوسوقت

چند سادھو آگئی اور اونکی سیوا دست سنگ کی خوشی مین وعدہ اور زیور کچھ یاد نہ رہا صبح کو جب تاکید راجہ کی
یاد آئی تو بھاگ گئی اور ایک جنگل مین پوشیدہ ہو کر بھگوت بھجن مین مصروف ہوئی بھگوت کہ اپنی بھگتون کے
نگہبان اور اونکی وعدہ کے پورا کرنیوالے ہین بلباس تلوک جی زیور مطلوبہ راجہ کا طیار کر کے لیگئے اور راجہ کو کہ ایسا
زیور خوشنما اوسنے کبھی نہین دیکھا تھا کمال خوش کیا راجہ مذکور نے انعام کثیر دیا بھگوت نے اوس زر انعامی سے
مہوتسا کہ جسکو مہوچھہ کہتے ہین کر دیا اور بصورت بشنو پرشاد لیکے تلوک موصوف کے پاس گئے فرمایا کہ تلوک کے
گھر مہوتسا تھا اوسکا یہ پرشاد ہے تلوک جی نے پوچھا کہ کون تلوک بھگوت نے جواب دیا کہ جیسے ہمارے تلوک یعنی
ہرشہ جہان مین کوئی نہین تلوک جی نے قرینہ سے جانا کہ یہ سب چرتر بھگوت کے ہین اپنے مکان پر آئے اور بدستور سادھو سیوا بھجن
سمرن مین مشغول ہوئے کہتا **तिलोचन** تلوچن دیو چیلہ گیان دیو جیسے بڑے بھگوت بھگت مشہور معروف
مثل چندرمان کے ہوئے جو سپرد ایشن سوامین کی ہر دم اونکی ہو سادھو سیوا مین کمال اعتقاد اور پریم تھا لیکن چونکہ
آمد و شد بھگتان کی بہ کثرت تھی اور سیوا کرنیوالے صرف تلوچن موصوف اور اونکی استری تھی اسواسطے یہ خیال ہوا کرتا تھا
کہ حسب دلخواہ سادھو سیوا نہین ہوتی اگر کوئی ایسا خدمتگار ملے کہ سادھوان کے دل کی بات جانکر خدمت کرتا رہے تو
نوکر رکھہ لین ایسے ٹہلوہ کی تلاش مین رہتے تھے اور بسبب نہ ہونے خدمت حسب دلخواہ سادھوان کی کبھی کبھی پژمردہ
دل ہو جاتے تھے بھگوت نے اپنی بھگت کی پژمردگی دل گوارا نہ کری اور ایک ٹہلوہ مفلس کے روپ سے ٹوٹی جوتی اور پھٹی
کملی پہنے تشریف لائے تلوچن جی نے پوچھا کہ تم کون ہو اور کہان سے آئے ماباپ گھر بار تمہارا ہے یا نہین جواب دیا کہ ماباپ
در کچھہ نہین رکھتا ٹہلوہ ہون پانچ سات سیر کھاتا ہون ہر چہار قوم کا قاعدہ میری ہاتھہ مین ہے بھگوت بھگتون کی
خدمت بلاشرکت دیگری خوب کر سکتا ہون میری عمر ہر بھگتون ہی کی خدمت مین گذری ہے انترجامی میرا نام ہے تلوچن جی
از بس خوش ہوئے اور کہا کہ جسقدر تمہاری دلمین آوی خوب کھایا کرو اور اشنان کرا کے کپڑی بناوی پھر استری کو تاکید کری
کہ تو انترجامی کی مثل کنیز رہنا اور جو کھاوے خوش ہو کر کھلانا اوسکے عادات اور زیادہ خوری سے کبھی کدورت نہ کرنا
اور رضاجوئی اوسکی مقدم سمجھنا بھگوت انترجامی نے خدمت سادھوان کی رسوئی و آبکشی و پاشوئی اور پاؤن
دبانے اور اشنان کرانے وغیرہ کی ایسی کری کہ تلوچن جی سادھو سیوا مین مشہور ہوگئے اور ہجوم سادھوان کا ست سنگ
حسب دلخواہ رہنے لگا تیرہ مہینے اسیطرح گذری ایک روز استری تلوچن جی کی اپنے ہمسایہ کے گھر گئی تھی اوسنے
جو سبب ملین رہنے اور لاغری کا پوچھا تو جواب دیا کہ میرے سوامین نے ایک ٹہلوہ نوکر رکھہ لیا ہے اور وہ
اسقدر کھاتا ہے کہ تمام دن آردسائی اور روٹی بنانے مین گذرتا ہے یہ بات استری موصوفہ کی زبان سے

برآمد ہوئی تھی کہ انترجامی انتردھیان ہوگیا بدین سبب کہ اول روز تلوچن سے شرط ہوگئی تھی کہ جب میری
شکایت زیادہ خوری کی زبان پر آویگی تب ہی چلا جاؤنگا بعد ازان بروقت سادھوان کی جو تلاش انترجامی
کی ہوئی تو نہ ملا تلوچن جی ازبس غمگین ہوئے اور اپنی استری کو لعنت ملامت کرکے کہنے لگے کہ تیری ہی خباثت
سے وہ ٹھلوہ چلا گیا جب تین روز تک اوس غم مین بےخور و نوش پڑے رہے تب آکاس بانی ہوئی کہ تلوچن جی وہ ٹھلوہ
مین تھا تمھاری جو یہ تمنا تھی کہ دل کی بات جاننے والا ٹھلوہ ملے اسواسطے ٹھلوہ ہوگیا تھا اگر تمھاری مرضی ایسی
ہی تو مجکو دریغ نہین تلوچن جی وہ غم تو بھول گئے اور اس غم مین مبتلا ہوگئے کہ ہای مین نے انسے سوامین کو نہ پہچانا اور
خلاف اوسکے کہ مین خدمت کرون اونسے خدمت کرائی بھگوت بھگتون نے سمجھایا کہ بھگوت نے اپنے بھگتون کے واسطے
کیا کیا نا کرنی کام نہین کیا یہانتک کہ باراہ اور مچھہ کا روپ بنالیا اگر ٹھلوہ ہوکر آگئے تو کیا عجب ہی تلوچن جی کو
تسکین ہوئی اور بھگوت کے بھجن اور دھیان مین مصروف ہوئے۔ کتھا जसस्वामी جسوسوامین ہنود کے
دوآبہ گنگا و جمنا کے بھگوت بھگت ہوئے پیشہ زراعت کا تھا جو کچھ پیدا ہوتا سادھو سیوا مین خرچ کر دیتے ایک دفعہ
چور اونکے بیل چرا کر لیگئے بھگوت نے دیکھا کہ اب میرا بھگت سادھو سیوا کسطرح کریگا اسواسطے دیگر نرگاو کہ جسطرح
بروقت چوری جانے گوال بال اور بچھڑون کو دیگر گوال بال اور بچھڑے واسطے رفع کرنے فخر برہماجی کے پیدا کر دیئے تھے
پیدا کر دیئے اور جسوسوامین کو مطلق یہ حال معلوم نہ ہوا ایک دفعہ وے چور پھر آئے اور دیکھا کہ وے بیل جسوسوامین کے
گھر مین متوہم ہوکر انکے گھر گئے وہان بھی ویسے ہی بیل دیکھے دو چار دفعہ آئے گئے اور دونون جگہ یکسان بیل دیکھکر
زیادہ تر متعجب ہوئے اور جسوسوامین سے انکے وہم کا حال کہا سوامین نے جواب دیا کہ یہ سب چرتر بھگوت کے ہین تم اپنا کام کرو
اور ہم اپنا کام کرتے ہین چور معتقد ہوئے اور اون بیلون کو لاکر حوالہ اونکے کر دیا جسوقت اصلی بیل آگئے تو بیل بھگوت بنایا
کی غائب ہوگئے اور چورون نے بھگوت بھگتی پر اعتقاد کرکے پیشہ اپنا چھوڑ دیا سوامین جی کے چیلہ ہوکر بھگوت سمرن مین
اور بقیہ عمر سادھو سیوا اور بھگوت بھجن مین گذرانی۔ کتھا रामदासजी رامداس جی ہنود والی برج کے [illegible]
اور سادھو سیوا مین ایسے ہوئے کہ جسطرح کمل سورج کو دیکھکر شگفتہ ہوتا ہی اسیطرح ہر بھگت کو دیکھکر خوش ہوا کرتے
ایک دفعہ کوئی سادھو تعریف اونکی بھگتی اور سادھو سیوا کی سنکر آیا اور پوچھا کہ رامداس کہان ہین رامداس جی
اوٹھے اور اوس سادھو کے چرن دھوئے اور چرن امرت لیکے عرض کیا کہ رامداس آیا جاتا ہی آپ بھوجن پرشاد کریے سادھو
موصوف نے کہا کہ مجکو رامداس سے ملنا ہی رامداس جی نے عرض کیا کہ رامداس یہ سیوک ہے سادھو خوش ہوا اور
قدمون کو پکڑکر ملاقات کی رامداس جی کی دختر کا بیاہ تھا پکوان طرح طرح کا طیار ہوا پسر و نبیرگان

رامداس

رامداس جی کو خوف سی کوٹھہ پکوان کو مقفل رکھتی تھی ایک روز جماعت بھگوت بھگتون کی آگئی اور رامداس جی کو
خبر ہوئی دوسری تالی سی قفل کھولکر سب پکوان بھگوت بھگتون کو اوٹھا دیا اور کچھہ خیال نہ کیا کہ جب رات
آویگی تب کیا ہوگا اسیطرح سادھو سیوا اور سری بہاری لعل جی کو دھیان اور بھجن مین عمر بسر کری ۔ کتھا
सन्तभक्त سنت جی ساکن جودھپور بھگوت بھگت سادھہ سیوی مشہور و معروف ہوئی گداگری کرکے
سیوا سادھان کی کیا کرتی تھی ایک روز اونکی گھر سادھو آئی اوسوقت سنت جی واسطے گداگری کی گئی تھی
سادھان نی استری سی پوچھا کہ سنت جی کہان ہین استری نی کہ اوسوقت بسبب کثرت کار کچھہ ملول تھی جواب دیا
کہ چولھہ مین ہین سادھان نی یہ کلمہ ناموزون سنکر اپنی راہ لی راستہ مین سنت جی ملی اور سادھان نی
اونسی بھی پوچھا کہ مہاراج کہان گئی تھی سنت جی کہ صفائی قلب اور غیب دانی سی جواب سخت اپنی استری کا
جان گئی تھی وہی لفظ زبان پر لائی کہ چولھہ مین گیا تھا سادھو متعجب ہوئی اور کہنی لگی کہ یہ کیسی حال سادھو
سیوا ہی ایسی کلمات زبان پر آتی ہین سنت جی نی عرض کیا کہ مراد چولھی مین جانی سی یہ ہی کہ صبح سی مجھکو یہ فکر ہوئی
کہ بھگوت کی رسوئی پاک کرکی بھگتون کو بھگوت پرشاد بھینٹ کرون اور اونکا سیت پرشاد مجھکو حاصل ہو پس
فکر رسوئی کا ہونا مراد چولھہ مین جانی سی ہی سو وہ مطلب میرا حاصل ہوگیا کہ آپ کی درشن ہوئی اور تمہارا سیت پرشاد
مجھکو ملیگا سادھو اس گفتگو سنت جی سی خوش ہوئی اور اونکی مکان پر جاکر ست سنگ اور بھگوت بھجن و سمرن
کی آنند مین مگن رہی ۔ کتھا सेन سین بھگت قوم حجام چیلہ سوامی رامانند رنجی والی باندھون گدھ کی ایسی
پرم بھگت ہوئی کہ بھگوت نی سیطرح اپنی بھگت کی پالنا کرتی ہی اوسیطرح اونکی پالنا اور سہایتا کری حال یہ ہی
کہ بھگت موصوف سادھو سیوی تھی اور سیوا بھگتون کی مثل سیوا بھگوت کی کیا کرتی تھی ایک روز حسب دستور
ہر روزہ کی برای مالش تیل وغیرہ راجہ کی خدمت مین جاتی تھی راستی مین سادھو ملگئی بھگت جی نی سادھان
کی خدمت کو مقدم تر سمجھا اور اونکو اپنی مکان پر لاکر سیوا مین مصروف ہوئی یہ بھی تمام رسوئی اور بھگوت پرشاد اونکو کھلایا
اور مطلق خوف راجہ کا نہ کیا جب راجہ کی خدمت کا وقت آیا تو خود بھگوت سین بھگت روپ بناکر گئی اور مالش وغیرہ
سی راجہ کو راضی و خوشنود کرکی چلی آئی بعد ازان سین بھگت راجہ کی پاس پہونچی اور عذرات اپنی دیرسی کی کرنی لگی
راجہ نی کہا کہ اسوقت تم خدمت کر گئی تھی عذرات کی کیا وجہ ہی سین بھگت نی کہا کہ مین نہین آیا شاید میری
مقدم ہونی کی سبب سی آپ ایسا ارشاد فرماتی ہین راجہ کی دل اوسکا بسبب بھید نہ سمجھنی پر ہوئی بھگوت ہاتھہ کی صاف ہوگیا تھا
واقف ہوگیا کہ اسیطرح سہائی سین بھگت کی بھگوت نی خود روپ بھگت موصوف کا بنایا معتقد ہوا اور سین بھگت کی قدموں

مین بڑا کمال اعتقاد و پریم سے چیلہ سین بھگت کا ہوکر بھگوت سرن ہوگیا اور اتبک اوس راجہ کی اولاد مین
یہ دستور جاری ہے کہ سین بھگت موصوف کی اولاد کی چیلہ ہوتی ہین ۞ کتھا साहूकारसदावर्ती ساہوکار
سدا برتی قوم بنیہ پریم بھگوت بھگت بچار روان ہوئی سادھو سیوا از بس محبت و اعتقاد کے ساتھ کیا کرتے تھے
ایک سادھو آرام و آسایش دیکھکر اونکے گھر مقیم رہا اور طفل خورد سالہ سدا برتی کو اوسکے ساتھ محبت ہوگئی اوس
سادھو کے پاس کھیلتا اور تماشا کرتا ایک روز سادھو ہونکور نے طفل موصوفہ کو جنگل مین لیجا کر مار ڈالا اور
زمین مین دفن کر دیا لیکن جب شہر مین آیا تو اپنے اس گناہ عظیم سے از بس نادم و پشیمان ہوا والدا اوس طفل
کی منتظر رہے جب شام تک نہ آیا تو شور و غل کیا جا بجا تلاش شروع ہوئی اور شہر مین منادی کرا دی گئی ایک سنیاسی
نے اوس ساہوکار سے کہا کہ طفل کو اوس سادھو نے مارا ہے کہ جو تمھارے گھر رہتا ہے چنانچہ جہان دفن کیا تھا وہ جگہ
دکھا دی ساہوکار نے وقوع اس حال کا اپنے اعمال سے جانکر دل سے نہ سادھو ہونکور کی لجبہ از سادھو سیوا سمجھی
اور واسطے اخفای اس حال کے یہ تدبیر کری کہ اوس سنیاسی کو گرفتار کر لیا اور کہا کہ تو نے ہی یہ کام کیا ہے سنیاسی
گھبرایا اور بولا کہ میرا کیا قصور ہے مین نے نفس الامر حال کی اطلاع کر دی تھی اب واسطے بھگوان کے مجھکو رہائی دو
ساہوکار نے فرمایا کہ اگر اس حال کو کسی سے بیان نہ کرے اور اس شہر سے چلا جاوے تو البتہ چھوڑ سکتا ہون اوسنے قبول کیا
اور رہائی پائی جب ساہوکار اپنے گھر آیا تو دیکھا کہ سادھو ہونکور شرمندہ و خجل ہے واسطے رفع اوسکی شرم و ندامت
کے اپنی استری سے صلاح پوچھی استری نے کہا کہ اوسیطرح اس سادھو کا قیام معلوم نہین ہوتا اگر شادی دختر
نابالغہ اپنی اوسکے ساتھ کر دی جاوے تو توقع قیام کی ہے ساہوکار اپنی استری پر کمال خوش ہوا اور اوسکی بھگتی کو
اپنے سے زیادہ دیکھا ہزار تحسین و آفرین فرمائی سادھو ہونکور کو بلا کر اولا گردش فلکی اور اعمال گذشتہ کی حکایات
بیان کی اور پھر بھگوت خواہش کو تقدیم دیکر ما فی الضمیر بیان کیا سادھو کہ اپنی حرکت مذموم سے از بس خجل
اور محجوب تھا بولا کہ مہا رج کیا مین ہتیارا اسقدر رحم اور دلجوئی کے لائق ہون بلکہ رحم نسبت میرے وہ ہے کہ طرح
हत्यारा
طرح کی عقوبت و عذاب سے میرا قتل کیا جاوے ساہوکار نے پھر سمجھایا اور آخرکار ندامت اوسکی رفع کرکے شادی اپنی
دختر کی اوسکے ساتھ کر دی یہ نیکنامی و بلند ہمتی ساہوکار ممدوح کی جب عالمگیر ہوئی تو ساہوکار کا گورو بھی
حسب ایمای بھگوت کے اوسکے گھر آیا اور اپنے قدوم مبارک سے اوسکے گھر کو رشک افزای تیرتھون کا کیا ساہوکار کمال
خوشی سے اپنے جسم مین نہ سمایا اور سیوا خدمت پوجا وغیرہ حسب قاعدہ شاستر کے بجا لایا گورو نے پوچھا کہ تمھارا طفل
کہان ہے ساہوکار نے جواب دیا کہ تھوڑا عرصہ ہوا مر گیا پھر پوچھا کہ کیا سبب ہوا عرض کیا کہ سنسار اس دنیا کا

تمام ہی مورت کا کیا سبب عرض کیا جاوے گورو نے جب خوب اوسکے استقلال اور سادھو سیوا کا امتحان کرلیا تب فرمایا کہ مجکو سب حال کی خبر ہے جو کچھ ہوا سو واسطے تیری امتحان کی ہوا اب نشان دے کہ وہ لڑکا کہاں دفن ہے ساہوکار گورو ممدوح کو مدفن پر لے گیا اور نعش طفل کی نکالی بھگوت کی خواہش اور گورو کی کرپا سے لڑکا فوراً زندہ ہوگیا اور سب لوگون کو اعتقاد بھگتی اور سادھو سیوا کا ہوا ✦ कवलकुवा

کتھا کیول کوبا قوم کمہار ایسے بھگوت بھگت ہوئے کہ اپنے تمام کل کو پوتر کرکے بھگوت کو پراپت کیا سادھو سیوے ایسی ہوئے کہ تن من دھن اسی کام مین لگا تھا ایک دفعہ اونکے گھر سادھو آئے گھر مین کچھ سامان موجود نہ تھا اور قرض دام بھی کچھ ہاتھ نہ آیا آخر بعد تدبیرات بسیار ایک دوکاندار نے بشرط کھودنے چاہ کے کچھ دینا منظور کیا کیول جی نے وہ شرط قبول کی اور جنس وغیرہ لاکر خدمت سادھوان کی کری حسب وعدہ جب چاہ کھودنے لگے تو دس بیس گز پر ریت نکلا اور گر کر سب کیول جی کے اوپر پڑا لوگ دوڑے گئے اور زندہ رہنا اوس بیشمار مٹی کے نیچے محال سمجھ کر اپنے اپنے گھر چلے آئے ایک مہینے کے بعد کسی شخص کا گذر اوس طرف کو ہوا اور آواز سری رام نام کی سنکر گانون مین دوڑا آیا اور لوگون کو اوس حال کی خبر کری سب لوگون نے خیال کیا کہ کیول ممدوح بھگوت بھگت تھا بیشک زندہ ہے تمام گانون آیا اور دست بدست وہ مٹی علحدہ کرکے دیکھا کہ کیول جی آسن لگائے بیٹھے ہین اور رام نام کہہ رہے ہین سامنے ایک لوٹے مین پانی رکھا ہے اور ایک طرف پیوآرا جو ایک مہینے تک کھانا کھا کر ڈال دیتے تھے پڑے ہین سب کیول جی کی بھگتی اور سادھو سیوا کے معتقد ہوئے اور شادیانہ بجاتے ہوئے گھر پر لائے چونکہ ہزارہا من مٹی کے بوجھ سے کیول جی کبڑے ہوگئے اسواسطے اوس روز سے بلقب کیول کوبا مشہور ہوئے ایک دفعہ سادھو بھگوت کی مورتی واسطے استھاپن کرنے کے لیے جاتے تھے کیول جی کے گھر ٹھہرے کیول جی نے بھگوت کا موہنی روپ دیکھکر دلمین تمنا کری کہ اگر یہ بھگوت مورتی کرپا کرکے میرے گھر رہے تو خوب ہے صبح کو جب سادھو مورتی کو اوٹھانے لگے تو اسقدر گرانبار ہوگئی کہ ہرگز جگہ سے نہ اوٹھی لاچار ہوکر چھوڑ گئے اور کیول جی نے استھاپن کرکے سیوا شروع کی کہ ابتک وہ مورتی چھیترا گانون مسکن کیول جی مین موجود ہے اور روشن ہوتی ہین چونکہ بھگوت اپنے بھگت کی محبت دلی جانکر مقیم رہے اسواسطے جان رای اوس مورتی کا نام مشہور ہے کیول جی کی یہ آرزو ہوئی کہ سنکھ چکر کی چھاپ دوارکا مین لینے جاوین ہین ارادہ گھر سے چلے بھگوت کی اجازت ہوئی کہ تم اپنے مقام پر رہو اور باعتقاد و محبت سیوا بھجن کرتے رہو اسی جگہ سب مطلب دلی تمہارے حاصل ہوجاوینگے چنانچہ واپس آئے اور اپنے جسم کو جو دیکھا تو سنکھ چکر کے نشان موجود پائے اس قسم کی معجزات کثیر کیول جی موصوف کے ہین گومتی سمندر سے قریب ہے اور درمیان گومتی و سمندر کے

ریت حائل ہی جب لہرین سمدر کی اوٹھکر گومتی تک آتی ہین تو گومتی و سمدر ایک ہوجاتا ہی اور جب وہ لہر اوتر
جاتی ہین تو پھر وہ ریت حائل ہوکر گومتی و سمدر علیحدہ علیحدہ معلوم ہوتی ہین ایک دفعہ گومتی و سمدر کا ملنا موقوف
ہوگیا اور آب و ہوا مین تخالف پیدا ہوکر تکلیف ملک کو ہونی لگی سب لوگ کیول جی سی ملتجی ہوئی اور اونکو ملا موقع پر
لیگئی کہ اوسکی پرتاپ سی ملنا گومتی و سمدر کا شروع ہوگیا جب یہ پرتاپ کیول جی کا لوگون نی دیکھا تو ہزارون
آدمی اونکی چیلہ ہوگئی اور بھگوت بھگتی و سادھو سیوا کا چرچا اوس ملک مین بکثرت ہوا ایک روز کیول جی کے
گھر سادھو آئی تھے اونکی واسطے استری نی خشک روٹی بنائی اتفاقاً اس عورت کا بھائی بھی آگیا اوسکی واسطے اوسنے
کمال خوشی سی کھیر لطیف طیار کری کیول جی کو کمال افسوس ہوا کہ حیف بھگوت بھگت تو خشک روٹی کھاوین
اور یہ کھیر کھائی اسواسطے یہ بہانہ پاشوئی سادھان کی تمام پانی خرچ کرکی استری کو واسطے لانی پانی کی بھیجدیا
اور کھیر سادھان کو کھلادی استری نی آکر یہ حال دیکھا تو کمال ناراض ہوئی اور کلمات سخت کہنی لگی کیول جی
نی اوسکو بکجہہ جانکی گھر سی نکال دیا اور اوس کم نصیب نی دوسرا خصم کرکی بیٹا بیٹی پیدا کیے اتفاقاً قحط سال ہوا اور
وہ عورت فاقہ کشی اور بھوکھہ سی مرنی لگی لاچار ہوکر کیول جی کی سرن آئی اور دیکھا کہ بھنڈارہ جاری ہی اور انواع
انواع کی بھوجن بھگوت بھگتون کو تقسیم ہوتی ہین کیول جی نی جو اوس عورت کا حال دیکھا تو کمال دیا آئی اور
فرمایا کہ ای بیوقوف اگر تجھکو خصم کرنا تھا تو ایسا کیون نہ کیا جیسا میرا خاوند ہی اور اسقدر کارخانہ عظیم جسکا جاری ہے
کہ تیرا خصم بھی جسکا بھکاری ہوا اور ہزارہا کو جسکے بھنڈارہ سی بھوجن ملتا ہی عورت شرمندہ ہوئی اور کیول جی
نی اوسکو جاروب کشی راہ سادھان پر مقرر کردیا جب تک قحط سال رہا بخوبی اوسکی پرورش کری اور جب
وہ ایام گذر گئی تو رخصت کیا وہ اپنی بیوقوفی اور حماقت پر افسوس کرتی ہوئی اپنی قسمت بد اور نصیب واژگون
سی لڑتی ہوئی روانہ ہوئی اور کیول جی بھگوت دھیان اور بھجن مین مصروف ہوئی ۔ کتھا गवाल گوال جی
ایسی بھگوت بھگت سادھو سیوی ہوئے کہ جو کچھہ اونکی ہاتھہ آتا اور جو اپنی پیشہ سی پیدا کرتے اور جو کچھہ اونکی والدہ
واسطے کھانی کے دیتی سب سادھو سیوا مین خرچ کردیتی اور شب و روز اوسی کام مین مصروف رہتی ایک روز
اونکو کچھہ پکوان ملا اوسکی کھلانی سادھان کی جنگل مین چلے گئے چورون نی اونکی بھینس کو بلا حفاظت دیکھا اور
لیگئے گوال جی نی جب بھینس نہ دیکھی تو بخوف والدہ کی یہ بات بنائی کہ بھینس بھوکھی براہمن کو سپرد کردی ہی
گومیش ۱۲
اوسنی یہ اقرار کرلیا ہی کہ بعد گذرجانی قحط سال کی بھینس کی مع قیمت روغن زرد واپس دینگا والدہ اونکی
جان گئی کہ چور لیگئے لیکن بسبب الفت پسر کی خاموش ہورہی دیوالی کی روز چورون نی اوس بھینس کو

واسطے پوجا کے ہنسلا نقرئی پہنایا اور خود کسی کام کو چلے گئے بھگتون کے قول راست کرنیوالا اور براہمنان کی برہمن بھگوت
نے سین توڑ کر گوال جی کے گھر پہونچا دیا گوال جی نے بھینس کو دیکھکر اپنی والدہ سے کہا کہ ارے ماں دیکھ وہ براہمن کیسا
راست گو ہے کہ بھینس کو مع قیمت روغن زرد کے پہونچا گیا اور بھگوت کی کرپا اور بھگت بتسلتا کے معتقد ہوکر
زیادہ تر سادھو سیوا اور بھگتی مین مصروف ہوئے ۞ کتھا गोपाल گوپال جی بھگوت بھگت کرشن اوپاسک
جو نیر گانون علاقہ جے پور مین ہوئے وسادھو سیوا مین اسقدر یہہ اعتقاد تھا کہ بھگوت مین اور بھگتون مین
سر مو تفاوت نہین جانتے تھے جب اونکی شہرت سادھو سیوا اور بھگتی مین بہت ہوئی تو کوئی بزرگ اونکے
خاندان کا ترک خانمان کرکے برکت ہو گیا تھا واسطے امتحان گوپال جی موصوف کے آیا گوپال جی نے کمال محبت
اور سردھا سے اونکی خدمت کری اور جب رسوئی (علیحدہ ۱۲) طیار ہوئی تو عرض کیا کہ حویلی مین واسطے بھوجن کرنے کے
(اعتقاد ۱۲) تشریف لیجلیے اونہون بیان کیا کہ مین عورت کی صورت کبھی نہین دیکھتا اسواسطے حویلی مین جانے سے عذر ہے
گوپال جی نے عرض کیا کہ عورات سب علیحدہ ہوجاوینگی جب حویلی مین گئے تو استری گوپال جی کی بدین سبب کہ بھگوت
بھگتون کو درشن مثل بھگوت درشن کے ہین چھپکر دیکھنے لگی سادھو موصوف نے غصہ ہو کر ایک طمانچہ گوپال
موصوف کے منہ پر مارا اور فرمایا کہ دیکھو یہہ جو چھپکر ہم کو کون دیکھتا ہے گوپال بھگت سادھو موصوف کو قدمبوس ہوئے
اور بکمال منت سے عرض کیا کہ مہاراج آپ نے بڑی کرپا کری کہ ایک طرف کا رخسارہ تو پوتر کر دیا لیکن امیدوار ہون
کہ دوسرا رخسارہ بھی پوتر ہو جاوے سادھو ممدوح کہ صرف برای امتحان آیا تھا ازبس خوش ہوا کمال شوق اور
تپاک سے ملا اور ستایش و آفرین کرکے کہا کہ ایسی ہی اولاد پرم پوتر سے کل پوتر ہوتی ہین پھر اپنا قصور گستاخی کا معاف
کرا کر رخصت ہوا ۞ کتھا गोपाल विस्नुदास گوپال جی ساکن بابولی متصلہ کاشی پوری سب گنون
کے جاننے والا اور بشن داس جی کا شیر اضلاع دکھن مین بھگوت بھگت اور دونون گور بھائی ہوئے بھگوت
بھگتون کی سیوا مثل گورو اور پرماتما کے کرتے تھے جسکو تلک اور کنٹھی دھارن کیے دیکھتے بھگوت روپ جانتے
جو کچھ بھگوت کا حکم واسطے اعتقاد اچیت کل کے ہے اوسکی تعمیل اس کلجگ مین ہر دو برادران ممدوحین سے
ایسی ہوئی کہ اونکو پرم پوتر بھاو کا بیان نہین ہو سکتا بھنڈارا خواہ مہوتساہ مین جو کوئی اونکو طلب کرتا تو اپنے گھر
سے جنس سب قسم کی گاڑی پر لاد کر لیجاتے بدین خیال کہ اگر کمی کسی جنس کی ہوجاوے تو بھنڈارا کرنیوالے کی ہانی
نہ ہو گورو اونکے سدھ ہو اور تمام جہان مین مشہور تھے دونون بھائیون نے اونکی خدمت مین عرض کیا کہ اگر
اجازت ہووے تو مہوتساہ کرین گورو نے اجازت دی اور برای طلب بھگوت بھگتون کے چل اپنے ہر چہار طرف ڈالکر فرمایا کہ ہم

अच्युतकुल

سامان مہوتساہ کا طیار کرو پروز معہود سب سادھو آوینگے دونون بھائیون نے گورو کے قول پر اعتقاد کر کے کچھہ ضرورت
کسی کو بھیجنے کے واسطے اطلاع کی نہ بھیجی اور سامان طیار کیا جو یوم کہ مقرر کیا تھا تمام جہان کے سادھو آئے اور بڑی دھوم
دھام سے بھنڈارا ہوا سب کی تعظیم و تکریم کمال اعتقاد سے کری اور پانچ روز تک قسم قسم کے بھوجن جمائے اور بروقت
رخصت نقد اور پوشش ہر ایک کو بھینٹ کری اونکے گورو نے فرمایا کہ اس میلہ مین نامدیو اور کبیرجی تشریف لائے ہین
اور نامدیوجی سفید پارچہ پہنے ہوئے بر سر راہ براجمان ہین تم جاؤ اور اونکے درشن کرو چنانچہ جائے قیام و علامت کا
نشان دیا اور یہ بھی فرمایا کہ نامدیوجی کبیرجی کو بھی درشن کرا دینگے دونون بھائی دوڑے اور نامدیوجی کی کمال
محبت و اعتقاد سے قدم پکڑ لیے اسقدر پریم مین بیخبر ہو گئے کہ تا دیر قدم نہ چھوڑے نامدیوجی نے نوازش و عنایت
فرما کر کہا کہ جہان بھگوت بھگتون کی پریت اور محبت نہین وہان ہم نہین جاتے اور جہان اونکی خدمت تعظیم
و تکریم ہوتی ہے وہان ہم ضرور آتے ہین سو تمہاری سادھ سیوا و بھگتی اور اعتقاد کو دیکھکر ہم بہت خوش ہوئے
اب تم کبیرجی کے بھی درشن کرو جب یہ دونون بھائی رخصت ہو کر چلے تو راہ مین کبیرجی کے درشن ہوئے اور اونھون
نے مثل نامدیوجی کے عنایت اور رحمت دیایان فرما کر رخصت کیا پھر یہ دونون بھائی اپنے گورو کی خدمت مین آئے
اور سادھو سیوا کو ہی توسل کامل واسطے ملنے بھگوت کے تصور کر کے سادھو سیوا اور سمرن بھجن مین مشغول ہوئے ✣

کتھا गणेशदेईरानी رانی گنیش دیئی مدھکر شاہ راجہ ملک اوندچھہ کی دھرم پتنی بھگوت بھگتی مین
یکتا اور سادھ سیوا مین بڑھتا ہوئی جو آمدنی خراج ملک کی ہوتی سب سادھ سیوا مین خرچ کر دیتی ایک
سادھو مدت تک اونکے گھر مین مقیم رہا رانی ممدوحہ کو تنہا پا کر کہا کہ جو خزانہ و دفینہ ہے مجھکو نشان دیدو ورنہ ہلاک
کرونگا رانی نے عرض کیا کہ سادھو سیوی کے گھر خزانہ اور دولت کا کیا واسطہ جو کچھہ آتا ہے خرچ ہو جاتا ہے اوس بیرحم
اور اسادھو نے یہ گفتگو رانی کی مثل اپنے لباس لباسی کے سمجھی اور ایک چاقو رانی کی ران پر مارا کہ بیہوش ہو گئی
وہ شخص بخوف جان بھاگ گیا اور شب کو جب راجہ محل مین گیا تو رانی نے بدین خوف کہ راجہ سب سادھوان سے
بد اعتقاد ہو جائیگا مطلق ذکر اپنی سرگذشت کا نہ کیا بمجبوری کے واسطے عذر استری دھرم ماہیانہ کا کر دیا اور بعد
گذرنے تین روز کے عذر بیماری پیش کیا راجہ کو بظاہر بیماری کچھہ نہ معلوم ہوئی مبالغہ استفسار اصل حال مین کیا
رانی نے مجبور ہو کر بعد لینے شرط سادھ سیوا کے اصل حال بیان کر دیا راجہ اس اعتقاد اور استقلال سادھو سیوا رانی سے
کمال خوش ہوا اور ایسی رانی کی ہونے سے اپنی خوش نصیبی اور بزرگی تصور کر کے پر کرمان کری اور بہت مفخر و محترم
رکھا ✣ کتھا लाखा لاکھاجی ہنومان جنس مین مارواڑ دیس کے رہنے والے مثل ہنس کے ہوئے سری رام نام

نشترمین از بس اعتقاد رکھتے تھے اور سادھو سیوا اور بھگوت بھگتی مین اسقدر شہرت اونکی تھی کہ راجہ اوس دیس کے
بجا آوری اونکو ارشاد کی باعث اپنی تقاخر اور خوش نصیبی کا جانتے تھے اتفاقاً قحط سال ہوا اور سادھان کی آمد
بکثرت ہونے لگی عہدہ برائی دشوار سمجھکر ارادہ کیا کہ کسی اور گانو مین جاکر قیام کرین چونکہ بھگت کی بدنامی سے
بھگوت کی بدنامی ہے اسواسطے بھگت بتسل مہاراج نے رات کو خواب مین فرمایا کہ تم بدستور اسی گانو مین قیام رکھو
صبح کو ایک گاڑی پچاس من غلہ گندم کی اور ایک گاو میش تمھارے پاس آویگی تم گندم مذکور کوٹھی مین پر کرکے
بقدر ضرورت خرچ کرتے رہنا کہ اوسمین کبھی کمی نہوگی اور دودھ و روغن زرد بقدر ضرورت روزمرہ کے ہوتا رہیگا
بعد اس خواب کے لاکھاجی کی آنکھ کھل گئی اور یہ حال اپنی استری سے کہا جب صبح ہوئی تو گندم اور گاو میش ایک شخص
پہونچا گیا اور لاکھاجی بدلجمعی تمام سادھو سیوا کرتے رہے اوس گاو میش اور غلہ کے پہونچانے کے واسطے ایک چرتر
بھگوت نے خوب کیا کہ ایک گانو مین کوئی مزارعہ مفلس اور کم سامان ہوگیا تھا سب برادری نے جمع ہوکر کچھ کچھ
غلہ اوسکو دیا اور اس دستگیری کی ہر روزہ چوپال مین بیٹھکر تعریف کیا کرتے ایک شخص برادری نے کہا کہ تھوڑا تھوڑا
غلہ دیکر کیا لاف زنی اور خودستائی کرتے ہو سخاوت امر دیگر ہے ایک شخص نے اوسکو جواب دیا کہ ہان بھائی
اس زمانہ مین آج کل کچھ تیری ہی اوپر سخاوت ختم تھی دیکھینگے کہ بہت سا غلہ اور گاو میش لاکھا بھگت
کو دیکر آویگا وہ شخص یہ طعنہ برداشت نکرسکا اور گاو میش و غلہ مذکور لاکھاجی کے گھر پہونچا گیا جب اکال
گذر گیا تو لاکھاجی نے ارادہ کیا کہ جگناتھ رای جی کے درشن کرنے چاہیے ماڑوار دیس سے ساٹھ ناگ ڈنڈوت
کنان روانہ ہوئے جب قریب پہونچے تو بھگوت نے پوجاریان کو اجازت فرمائی کہ ایک میرا بھگت دور سے آتا ہے
اور میرے واسطے ایک سمرن لایا ہے تم اوسکو پالکی مین بٹھلاکر جلد لاؤ کہ اوس سمرن کے پھیرنے کا مشتاق ہون
پوجاری پالکی لیکر چلے آئے اور لاکھاجی کو واسطے سوار ہونیکے کہا لاکھاجی نے عذر کیا کہ میرا عہد ساٹھ ناگ کنان
بھگوت کے در پر پہونچنے کا ہے پوجاریان نے فرمایا کہ اجازت بھگوت کی سب مقدمات اور عہود پر مقدم تر ہے
لاچار بعد مبالغہ سوار ہوکر بھگوت کے دربار مین پہونچے اور درشن کرکے وہ سمرنی بھینٹ کری روپ انوپ بھگوت کا
دیکھکر تن مین نسمائی اور چند روز بیرقدوم بھگوت کے پرشوتم پوری مین رہے لاکھا موصوف کی ایک دختر ناکتخدا تھی
اور چونکہ مال موجودہ خانہ کو مال بھگوت بھگتون کا جانتے تھے اور اوس دختر کی شادی مین خرچ نہین کرتے تھے
اسواسطے دختر مذکور بالغ ہوگئی جگناتھ رای جی نے ارشاد فرمایا کہ ہمارے خزانہ سے روپیہ لیکر شادی کردو لاکھا بھگت
چشم پرنم ہوئے بدین سبب کہ واسطے راگ بھوگ کے کچھ نذر کرنا چاہیے نہ کہ بھگوت سے لینا واجب ہے

اور بلا رخصت پرشوتم پوری سے روانہ ہوئے خواب مین ایک راجہ کو بھگوت نے ارشاد فرمایا کہ واسطے خرچ شادی
کے کچھ روپیہ لاکھا جی کو بھینٹ کرے اوسنے ایک ہزار روپیہ کی ہنڈوی بھینٹ کری اگرچہ لاکھا جی کو اوس سے
بھی انکار تھا لیکن اجازت بھگوت کو تسلیم کرکے قبول کیا اور گھر پر آکر پچاس سو روپیہ مین تو اوس لڑکی کی
شادی کر دی اور باقی روپیہ سادھو سیوا اور مہوتساہ مین خرچ کیا بلکہ بہ بہانہ شادی دختر کے جو کچھ جہان
रसिकमुरारि سے ملا سادھان کو کھلا دیا اور بھگوت بھجن اور سادھو سیوا مین مدت العمر مصروف رہے کہتا
رسک مرار جیلہ سیا انندجی پرم بھگت بھگوت کے ہوئے اور جسم اور دل سب بھگوت بھگتون کا سمجھتے تھے
بھگوت سیوا اوچا اس اعتقاد اور اوتساہ سے کرتے تھے کہ بیان نہین ہوسکتا پریا پریتم کے رنگ مین رنگے ہوئے
اور جگل سروپ مادھری کی پریم آنند مین مگن رہتے تھے بھگوت اور گورو کو اپنی خدمت اور سیوا سے راضی کرکے
ہزار ہا کا اس سنسار سمدر سے اودھار کیا یہ عہد اور قاعدہ تھا کہ سوائے چرن آمرت بھگوت بھگتون کے
اور کسی طرح کا جل نہین پیتے تھے چرن آمرت ظروف برنجی مین جمع رہتا تھا اور اوسکو مثل گنگا جل کے
سمجھتے تھے ایک دفعہ دیس دیس کے سادھو جمع ہوئے اور بارہ روز تک بڑی دھوم دھام سے اوتساہ رہا
سب قسم کی شیرینی اور غذا بھگوت بھگتون کو بھوجن کرائی اور ست سنگ جب دلخواہ ہوا ایک سادھو کو
واسطے لانے چرن آمرت سادھان کے بھیجا جب وہ لایا اور گسائین جی نے آچمن کیا تو فرمایا کہ جو لطف چرن آمرت
مین ہر روز ہوتا تھا وہ آج نہین آتا وہ چرن آمرت سے سبب پوچھا اوسنے عرض کیا کہ سب سادھان کا چرن آمرت
لایا ہون لیکن ایک سادھو مجذوم کا بسبب کراہیت ریزش خون و پیپ کے نہین لایا گسائین جی کمال ناراض ہو
اور فرمایا کہ فی الفور اوسکا بھی چرن آمرت لاؤ چنانچہ لایا اور اوسوقت لطف اور سواد چرن آمرت کا ظاہر کیا
ایک سادھو بروقت جمانے بھگوت پرشاد کے تقسیم کنندگان سے کہنے لگا کہ ایک پارس میرے سونٹے کا بھی لاؤ اونھون
نے عذر کیا کہ کہین سونٹا بھی کچھ کھاتا ہے سادھو ناراض ہوکر اور اوٹھکر نیم خوردہ پنواڑہ رسک مرار جی کے
سر پر مارا اوسوقت بارہ راجہ عظیم الشان کہ سیوک رسک مرار جی کے تھے بارادہ فہمایش سادھو مذکور کو اوٹھے
لیکن رسک مرار جی نے سبکو ہٹا دیا اور خود اوٹھکر دست بستہ اوس سادھو سے عرض کیا کہ آپکی کرپا اور عنایت کا
کیا شکر ادا کرون کہ چرن آمرت سادھان تو مجکو نصیب تھا لیکن سیت پرشاد یعنی آولیش سادھان نصیب
نہین ہوتا تھا سو آپ نے خود قدم رنجہ فرما کر عنایت کیا یہ کہکر چند پارس اوس سادھو کو دلا دیے
اور سب توابعین کو تاکید کر دی کہ آیندہ کسی سادھو کو ناراض نہ کرین چند سادھو باغ مین آکر ٹھہرے اور

گسائین جی واسطے درشنون کے گئے ایک سادھو حقہ نوشی کرہا تھا بپاس ادب گسائین جی کے حقہ پوشیدہ کردیا گسائین جی
نے خیال کیا کہ میرے سبب سے سادھو مذکور کی حقہ نوشی مین خلل واقع ہوا اور شرمایا اسواسطے اپنے توابعین کو فرمایا
کہ اگر کسی کے پاس حقہ اور تماکو ہوے تو لاؤ کہ درد شکم ہے وہ لوگ فی الفور طیار کرکے لائے گسائین جی نے دو چار دم
کھینچکر اوس سادھو کو دیدیا کہ اس چرتر سے اوس سادھو کی شرم بھی جاتی رہی اور بکشادہ پیشانی روبرو
گسائین جی کے حقہ نوشی مین مصروف ہوا دو چار گانون گسائین جی کی جاگیر مین تھے ایک راجہ دشٹ نے
گانون ضبط کرلیے شیامانند گسائین جی کے گورو نے خط بھیجا کہ جس حالت مین ہو فی الفور حاضر آؤ گسائین جی رسوئی
کھاتی تھے اوسیوقت بلا دھوئے ہاتھ اور منہ کے روانہ ہوئے گورو موصوف نے جو سبب اضطراب سے آنیکا پوچھا
تو عرض کیا کہ بموجب حکم کے جس حالت مین تھا اوسی حالت سے حاضر ہوا ہون شیامانند جی ازبس خوشنود ہوئے
اور گسائین جی کو اپنی چھاتی سے لگا کر پریم مین مگن ہوگئے بعد ازان حال ضبطی دیہات کا بیان کرکے حکم دیا
کہ راجہ کے پاس جاؤ چنانچہ راجہ کے شہر مین پہونچے متصدیان راجہ سیوک گسائین جی کے تھے اونھون نے عرض کیا
کہ یہ راجہ مہا دشٹ ہے آپ قدم رنجہ نفرماوین ہم عرض معروض کرکے جاگیر بحال کرادینگے تین روز تک
گسائین جی وہان رہے اور اوس راجہ کو بھی اونکی تشریف آوری کی خبر پہونچی لوگون سے کہا کہ گسائین جی کو
ہمارے پاس لاؤ ہم بھی تو دیکھین کہ کیسے بھگت اور کراماتی ہین گسائین جی پالکی پر سوار ہوکے حشم وجاہ کے ساتھ
واسطے اوسکی ملاقات کے روانہ ہوئے اوس پاپی راجہ نے ایک فیل مست واسطے مارنے گسائین جی کے روانہ کیا اور فیلبان
اوس فیل کو راست گسائین جی کے سامنے لایا کہاران تو پالکی چھوڑکر بھاگ گئے اور گسائین جی نے ہاتھی کی طرف
دیکھکر فرمایا کلا سے یہ کیا حماقت و نادانی و شور ہے ہریکرشن ہریکرشن کسواسطے نہین کہتا ہاتھی نے بمجرد سنتے
اوس بھگوت نام پرم منتر کے سب شور و شر و کجروی کو چھوڑکر گسائین جی کے نزدیک آیا اور آنکھون سے
پریم کا جل جاری کرکے سر اپنا گسائین جی کے قدمون پر رکھا گسائین جی نے رحم کرکے اوسکے کان مین بھگوت نام
منتر اوپدیش کیا اور گوپال داس اوسکا نام رکھکر مالا گلے مین پہنا دیا راجہ نے جب یہ حال سنا تو شرمندہ ہوا اور اپنی
عادت نالائق کو چھوڑکر گسائین جی کی خدمت مین حاضر آیا قدمون مین گرکر خطا معاف کرائی اور چیلہ گسائین جی
کا ہوکر بھگوت سرن ہوا جو گانون ضبط کیے تھے معاف کردیے اور چند گانون اپنی طرف سے بھینٹ کیے ہاتھی نے کہ جب
بھگوت بھگت ہوا تو سادھو سیوا اختیار کری جہان کہین بھگتون کا سماج دیکھتا تو پرنام کرتا اور بنجارون کی جنس
وغیرہ لاکر سادھوان کو بھوجن کراتا بھنڈارا و مہوتسا مین سب سے پہلے جاتا اور سیت پرشاد بھگوت بھگتون کا

بھوگ لگایا کرتا جن لوگون کا نقصان ہوا تھا اونھون نے گسائین جی سے فریاد کی گسائین جی نے سمجھا دیا کہ
کسیکا نقصان اچھا نہیں اوس روز سے وہ طریق تو چھوڑ دیا اور بطور مہنتون کے رہنے لگا یعنی پانچ سات سو سادھو
کی جماعت ہو گئی اوس جماعت کو لیکر جس گانو میں جاتا وہان کے لوگ سب سامان رسوئی کا لاتے اور نذر بھینٹ
چڑھاتے اس حال کی شہرت زمانہ میں ہو گئی اور عامل ملک نے بھی سنا واسطے گرفتاری کے حکم دیا لیکن کسی کے ہاتھ نہ آیا
آخر ایک شخص سادھو کا روپ بنا کر بسہولیت لے آیا اور قیدخانہ میں بند کیا چونکہ گوپال داس موصوف سوائے بھگوت پرشاد یا
سیت پرشاد کے اور کچھ نہیں کھاتا تھا تین روز تک نہ آب و خور مفارقت سادھوان سے ملول و مغموم ہو کر اپنا صوبہ دار
نے کہا کہ گنگا جی میں لیجاؤ گنگا جل تو پان کریگا جب گنگا جی میں گیا تو جسم کو چھوڑ کر بیکنٹھ دھام کو روانہ ہوا یہان
ایک بات نازک اور باریک بھی ہے جسکی شرح نہیں کر سکتا ہر ایک اپنے حوصلہ اور اعتقاد کے موافق سمجھ لیویگا
واہ واہ بھگتی اور بھگتون کی کیا ہی کہنا

कथा सुखदास کتھا

سکھ داس جی قوم کایت ایسی بھگوت
بھگت ہوئی کہ جنکو بھگوت نے کرپا کرکے پرتجھ درشن دیے بھگتون کے چرنون مین اسقدر محبت تھی کہ جتنے
सा॰ सात
طامع کور میں اتفاقاً افلاس آگیا اور نوبت بفاقہ کشی پہونچی اوس حالت میں بہ ور غلانیدن حاسدان کے
کہ ہمیشہ دشٹ لوگ بھگتون کے دشمن رہتے ہین ایک سادھو سائل شیرینی کا ہوا سکھ داس جی نے سادھو کو دنڈوت
کرکے ٹھہرایا اور اپنی استری کے پاس گئے کہ سادھو کے واسطے کہان سے تجویز شیرینی کی کریں جاوے استری نے کہ سکھ داس جی
سے زیادہ بھگت تھی حلقہ ہاتھ اپنا اوتار کر حوالہ کیا اوسکو گرو رکھکر سادھو سیوا کری بھگوت دونون کے
بھگتی سے کمال خوش ہوئے اور بصورت سکھ داس جی زر رہن ابقال کو ادا کرکے حلقہ ہاتھ لے آئے اوسوقت
استری سکھ داس جی کی بھگوت سے روٹی کا چوکا دیتی تھی اونسے بھگوت کو سکھ داس جانا اور کہا کہ یہ ہاتھ طاق میں
رکھ دیا تم پہنا دو بھگوت نے کرپا کرکے خود وہ ہاتھ پہنا دیے اور انتردھیان ہو گئے بھگوت نے جو استری کو
درشن دیے اور ہاتھ مبارک سے اوسکے جسم کو سپرش کیا اور سکھ داس جی کو درشن نہوئے تو وجہ یہ ہے کہ استری کی
کی بھگتی بہ نسبت سکھ داس جی کے بھگوت نے غالب تصور کری کس واسطے کہ عورات کو زیور از بس عزیز ہوتا ہے اور
جب کہ حالت افلاس ہو تو اوسوقت کی عزیز ہونیکی کچھ انتہا ہی نہیں اور اوس حالت میں بھی صرف ایک ہی زیور ہو
اور وہ بھی ایسا کہ جسکو عورات مدار اپنے سوہاگ کا سمجھتی ہون پس جب کہ ایسے زیور رکھنا و بیتابی واسطے سادھو سیوا کے
اوتار دیا تو بھگوت کیون نہ ایسے بھاگی پر خوش ہون اس جگہ میں ایک بات بھی ہے بھگوت نے فرمائی یعنی ایسی
سہاگن آجتک کوئی نہیں ہوئی کہ جسکو میں نے اپنے ہاتھ سے ہاتھ پہنائی ہو یہ بیری بھگتی اور سادھو سیوا کا پرتاپ ہے

که دونون جهان کا سهاگ بین نی اپنی هاتهه سی تمهه پهنا کر عنایت فرمایا بعد ازان جو بنسکهه داس جی آئی اور استری
کو تمهه پهنی دیکها تو پوچها که یه تمهه کهان سی آئی هی استری نی جواب دیا که اسقدر سهو اور فراموشی که اسوقت اپنی
هاتهه سی پهنا کر گئی هو اور پهر ایک لحظه مین پوچهنے لگی بنسکهه داس جی نی بهگوت کا چرتر سمجها اور کمال شادمانی سی
تن مین نه سمائی اوس استری کی بهاگ بڑائی کرتی هوئی سوچنے لگے که مجهه سی کیا قصور هوا هی جو درشن نهوئی مشتاق بهگوت
درشنون کی هوکر زیاده تر بهگوت بهجن مین مصروف هوئی اور خورد و نوش ترک کیا بهگوت نی خواب مین فرمایا
کاشی جی مین جاؤ وهان درشن هونگی چنانچه کاشی جی مین آئی اور دن رات ایسے بهجن اور دهیان مین مصروف هوئی
کرتن کی خبر نه رهی جب نوبت تصور کی بدرجه استقلال اور انتها کی پهونچی تو بهگوت نی ایسے چتربهج روپ سی درشن دیی
که بنسکهه داس جی بهر حال مین سما گئی بهگوت نی فرمایا که مجهکو پریم پرشن جانکر جو خواهش هو بر مانگو که وه تمنا پوری کیجائیگی
بنسکهه داس جی نی عرض کیا که یه روپ انوپ آپ کا هر وقت میری دلمین بسا رهی اس سی سوای اور کچهه تمنا نهین
چنانچه حسب خواهش بردان پایا اور اوس روپ مادهری کی تصور مین جگت کی کارخانجات کو بهولکر آخر عمر
اوسی پریم سنوهر مورتی کو پراپت هوئی + کتها हरिपाल هرپال براهمن بهگوت بهگت اور ایسی سادهو سیوی هوئی
که اول تو جسقدر اونکی پاس هزار بار روپیه کا مال و متاع تها سب سادهو سیوا مین خرچ کر دیا پهر جسقدر جهان سی
قرض وغیره ملا وه هر بهگتون کو کهلا دیا بلکه بلفظ لشکچن مشهور هوئی جب اوس سی بهی هاتهه بند هوا تب چوری اور
رهزنی شروع کری لیکن جس کسی کی پیشانی پر تلک اور گلی مین مالا دیکهتی یا بهگوت بهگت جانتی تو اوسکا مال سی کچهه واسطه اور تعلق
نه رکهتی جسکو بهگوت سی بی کچهه جانتی تو اوسکا مال چرا لاتی ایک روز جماعت سادهان کی آئی اونکو بهت اعزاز اور اعتقاد سی ٹهرا کر
خود بهی تلاش جنس اور نقد کی نکلی لیکن کهین سی کچهه هاتهه نه آیا مضطرب اور بیقرار هوئی چونکه بهگوت اضطراب اپنی بهگتون سی
خود مضطرب هو جاتی هین واسطی سهای اپنی بهگت کی دوارکا سی چلی رکمنی جی نی پوچها که مهاراج مضطربانه کسواسطی اوٹهی
فرمایا که میرا بهگت بیقرار هی رکمنی جی بهی همراه هوئین اور بهگوت بصورت ساهوکار اور رکمنی جی ساهوکارنی هوکر آئی
لشکچن جی سی کها که همکو بحفاظت فلان گانون تک پهونچا دیوی تو روپیه دیوین چنانچه ایک روپیه حواله کیا لشکچن جی
تیر و کمان وغیره لیکر همراه هوئی اور راه مین خوب خیال کر لیا که یه ساهوکار خوب چکنا چاندنا موٹا تازه هی اور بهگوت
سی بیمکهه بهی معلوم هوتا هی کیونکه تلک اور مالا نهین رکهتا اسکا مال لینا چاهیی جب جنگل مین پهونچی تو تلوار سی اوس لالا کو
ڈرا کر کها که سب زیور اور اسباب حواله کرو ورنه مارتا هون ساهوکار موصوف هلتا کانپتا بولا که لکها یه مال تمهارا هی
تو بهی لیلو پر مجهکو مارو مت اور سب زیور اور اسباب اپنا اور بالکل زیور ساهوکارنی کا اوتار دیا ایک چهلا ساهوکارنی

کی انگلی مین رہ گیا نسلکچن جی اوسکو بھی برو رتا ار نی لگو سا ہوکا رنی ذ کہا کہ ار ی نگوڑی تو ڑا بیرحم او کٹھور ہی کہ سارا میرا کہنا لی لیا اور ایک چھلہ کی واسطی میری انگلی مڑورتا ہی نسلکچن جی ذ کہا کہ چل باولی کہان کی کٹھورتا اور نرمی لائی ہی تیرا خصم تو تجکو ننلو چھلہ گڑ ھا دیگا مین بدون اس چھلہ کی دین ہر بھگتون کی سیوا کہان سی کرونگا بھگوت بھجر دسنی اوس لفظ استقلال سادھ سیوا کی کریا تا اور بھگت تپسیا او بھگتی کی بس ہوکر شا کچھات پرم منوہر سو بھایمان روپ سی مع رکمنی جگت جننی کی ظاہر ہوئی اور نسلکچن کو اپنی چھاتی سی لگا کر زبان مبارک سی بھگتون مین راجہ کا خطاب فرمایا اور بعد نوازش و مراحم انتر دھیان ہوگئی غور کرنا چاہیی سادھو سیوا کی معان کو کہ جسکی بدولت گناہ تو ثواب ہو جاتی اور جو بھگوت کال کا بھی کال اور خوف کا بھی خوف ہی وہ ایسی بھبوت ہو کر بھگت کی خواہش پورن کرنی کو بیجد ہام چھوڑ کر آتا ہی **کتھا** ॥ हरिराम ہریرام جی ایسی پرم بھگت ہوئی کہ بھگوت بھجن مین ہی استبداد رکھتی تھی یعنی بھگوت بھجن کو سب سادھن اور نیم برت وغیرہ پر مقدم سمجھکر اوس سی سوای اور کوئی ذریعہ واسطی حصول بھگوت کی نہ جانکر بھگوت بھجن مین مصروف رہتی تھی پرتاپی داتا عقیل ہوشیار بھگوت پریم کی مجسم تھی اور پیر پا پریم کی تصور مین وزرات انکا گذرتا تھا سادھو سیوا کی اعتقاد کا تو بیان ضرور نہین کہ لازمہ بھگتی کا سادھ سیوا ہی ایک سادھو کی زمین کسی سنیاسی نی بزعم ہمنشینی و دوستی رانا والی ملک کی چھین لی اونی جو استغاثہ بحضور رانا موصوف پیش کیا تو قطع نظر از حقر سی معتوب و مغضوب ہوا سادھو بیچارہ نی ہریرام جی سی حال اوس ظلم کا ظاہر کیا ہریرام جی اوسکو اپنی ہمراہ رانا کی دربار مین لگئی اور اوسکی سہولیت سی کری جب کار برار ی نہ دیکھی تو بیاکانہ گرم اور سخت ہو کر کہا کہ ای رانا کیا تجکو معلوم نہین کہ جو بھگتون کا ایرادہ کرتا ہی سخت ابتلا کو جاتا ہی ہرن کشیپ نی پرہلاد کو دکھہ دیا تھا اوسکا کیا حال ہوا اب وہ بھگوت کیا کہین دور ہی کہ ظالم کو سزا نہ دیگا رانا خوفناک ہوا اور اوسیوقت زمین سادھو کو دلاوی فی الحقیقت بھگوت بھگتون کی بھجن کا وہ پرتاپ اور زور ہی کہ جنکی آنکھون مین کال اور جم مثل پشہ اور مور کی ہی رانا وغیرہ راجگان کی تو کیا حقیقت ہی **کتھا رانی و راجہ** ایک راجہ پرم بھاگوت اور سادھ سیوی ایسا ہوا کہ ہر روز بھگوت بھگتون کا ہجوم اوسکی گھر رہتا تھا اور خود اپنی ہاتھہ سی اونکی خدمت سبطرح سی کیا کرتا تھا ایک دفعہ جماعت سادھان کی آئی مہنت اوس جماعت کا پرم بھگت اور گیان وان تھا اوسکو راجا نی منت و آرزو سی ٹھہرایا اور ایسی محبت اوس مہنت کی ساتھہ ہوگئی کہ جب وہ جانیکا ارادہ کرتا تب راجہ برداشت مہاجرت کی نہ کر کی بیقرار ہو جاتا مہنت مذکور ایک سال تک مقیم رہا ایک روز ارادہ بالجزم ہوا کہ صبح کو ضرور جاوینگا اور راجہ کو بھی مایوسی قیام کی ہوگئی گریان اور

بیتاب گھر آیا اور رات کو رانی سے گفتگو ہوئی کہ اوسکو بھی کمال غم ہوا اور یقین ہو گیا کہ اگر مہنت جی چلے گئے تو ضرور راجہ
مر جائیگا یہ تجویز کری کہ فرزند دلبند کو زہر دیدینا چاہیے کہ اس بہانہ سے اور چند روز قیام رہیگا چنانچہ ایسا ہی کیا
اور جزع فزع کا شور و غل محلسرای راجہ مین پڑ گیا یہ خبر مہنت موصوف کو پہونچی اور جانا ملتوی کر کے محلسرای راجہ مین
آیا لڑکے کا رنگ نیلگون دیکھکر جان لیا کہ کسی نے اوسکو زہر دیا ہے اور رانی راجہ سے حال پوچھا اونھون نے اول
تو چھپایا اور جب مبالغہ ہوا تو حال مفصل کہدیا مہنت پریت اور محبت رانی اور راجہ کی دیکھکر اونکو پریم مین
مگن ہو گیا اور واسطے زندہ ہو جانے اوس طفل کے یہ تدبیر کری کہ سب بیشنون کو جمع کر کے بھجن شروع کیا تھوڑی دیر
گذری تھی کہ وہ لڑکا اوٹھ بیٹھا اور کھیلنے لگا پھر مہنت نے سب سادھوان کو رخصت کر دیا اور راجہ رانی کی
محبت مین پابند ہو کر وہین مقیم ہوا فی الحقیقت جو شخص کہ بھگوت بھگتون کی مہما اور ست سنگ کے سکھ سے
واقف ہین اونکو مہاجرت بھگوت بھگتون کی کڑوڑ روز رخ کے دکھ سے بھی زیادہ دکھ کی دینے والی ہے کتھا دختر
ایک راجہ دختر ایک راجہ بھگت سادھو سیوی کی ایسے شخص منکر اور مکھ کے ساتھ کتخدا ہوئی کہ وہ شخص قطع نظر
از بھگوت بھگتی و سادھو سیوا کے یہ بھی نہین جانتا تھا کہ بھگوت اور سادھو کسکو کہتے ہین دختر موصوفہ نے گھر اپنے باپ کے
ست سنگ اور بھگوت بھگتون کے درشن کا سکھ اور نارائن چرتر اور اوتار وغیرہ کا پریم آنند دیکھا تھا جو
اپنی سسرال کا حال دیکھا تو اندوہناک اور غمگین رہنے لگی اور اپنی کنیز کو سمجھا دیا کہ جس روز بھاگوت بھگت اس شہر
مین آوین تب خبر کرنا چنانچہ ایک روز جماعت سادھوان کی باغ مین آکر مقیم ہوئی اور کنیز مذکورہ نے دختر ممدوحہ
کو اطلاع کری اوسنے واسطے درشن کے بھگتون کے تدبیرات سوچی لیکن کوئی تدبیر نظر نہ آئی آخر اپنے فرزند دلبند دو سالہ
کو زہر قاتل دیدیا کہ فی الفور جان بحق ہوا اور اوس طفل کے غم فرزند لخت جگر سے بیہوش و حواس ہو کر خاک سر پر ڈالنے لگا
اور اس حالت کو پہونچا کہ قریب المرگ ہو گیا دختر نے اپنے شوہر سے کہا کہ ایک علاج مجھکو معلوم ہے اگر ہو سکے تو بالضرور یہ
لڑکا زندہ ہو جاوے اور مجھکو یاد ہے کہ میرے والد کے گھر بھی ایسا ہی اتفاق ہوا تھا اپنی پیاری سادھو سیوا کے مطلب
بر آیا شوہر نے پوچھا کہ سادھو کسکو کہتے ہین اور کیسے ہوتے ہین جواب دیا کہ یہ کنیز واقف ہے شوہر اوسکا اوس کنیز کو
ہمراہ لیکر واسطے تلاش کے روانہ ہوا کنیز نے راہ مین سب قواعد بجا آوری آداب و تعظیم کے انکو بھی سمجھا دیے جب ہمراہ
کنیز کے اوس باغ مین پہونچا اور بدولت تعظیم کر کے دست بستہ بہ تضرع و زاری واسطے قدم رنجہ فرمانے اپنے گھر کے عرض کیا
ہر بھگتون کا دل کہ غیر کو دیکھ کر بھی فی الفور نرم ہو جاتا ہے اوسکی حالت تباہ دیکھکر نرم ہو گیا اور اوسکے گھر آئے
دختر موصوفہ کہ با امید درشن کے سب غم وغیرہ کو بھول کر نہایت شوق سے منتظر اور چشم براہ تھی غایت شادمانی

تن مین بھی سمائی اور قدم سادھان کو پکڑا ہی کہ تا دیر نہ چھوڑی سادھان نی جو اس اعتقاد اور یقین سے اوس دختر کو دیکھا
تو زیادہ تر گرویدہ محبت کی ہوگئی اور واسطے علاج اونکی دکھ کی زندہ ہوجانا طفل کا ضرور جانا بھگوت چرنون کا تصور
کرکی بھجن شروع کیا اور چرن امرت اوس طفل کی مونہ مین ڈالا بھگوت اور بھگتوت بھگتون کی کرپا سی اوسیوقت
وہ لڑکا جسطرح خواب سی اوٹھتا ہی اوٹھ بیٹھا اور کھیلنی لگا شوہر دختر منکر دیکھکر جو پرتاپ بھگوت بھگتی اور بھگتون کا
دیکھا با اعتقاد سر دھا تمام بھگوت سرن ہوکر بھگتی اختیار کی اور دیگر باشندگان شہر بھی معتقد ہوکر بھگوت بھگت
اور سادھو سیوی ہوگئی دیکھنا چاہیی ست سنگ کی مہما کو ایک دختر خوش اختر بڑ بھاگا کی پرتاپ سی کسقدر لوگون کا
اودھار ہوا اور چونکہ بھگوت بھگت جنم اور مرن کا دکھ دور کرکی لاکھون کروڑون کو زندہ جاوید کر دیتی ہین ایک
لڑکا زندہ کر دیا تو کیا بڑی بات ہی ۔ کبتھا नाभा نیوان قوم راجپوت ایسی بھگوت بھگت اور سادہ سیوی ہوئی
کہ جو بھگوت بھگت اونکی گھر آتی تو نہایت محبت اور پریم سی اونکی تعظیم کرتی اور اونکی چرنون کو دھوکر اور ڈنڈوت
کرکی اپنی گھر ٹھہراتی جا بجا بھگوت کبتھا بھلا کر بھگوت بھگتون کی شیرین گفتاری اور خدمت سی ہر طرح کی دلجوئی کرتی
اور دل سی ایسی خدمت کرتی کہ کوئی دقیقہ از دقائق سیوا باقی نہ چھوڑتی تمام عمر بھگوت مین اور بھگوت بھگتون مین ایسی ہی
محبت رہی بھگوت نی اس کلجگ مین اونکی سیوا ایسی نباہی کہ بیان نہین ہوسکتا ۔ کبتھا कृष्णदास کرشنداس جی
گلتا علاقہ جیپور مین بھگوت بھگت ہوئی دن رات سری رگھنندن سوامی کی چرن کملون مین مثل بھنور کی دل لگائی
رہتی تھی دوست و دشمن دکھ سکھ برابر تھا عورت کبھی خواب مین بھی نہین دیکھتی تھی ابھیاگت سیوا کا جو دھرم
دھرم ہی کلجگ مین موافق اونکی اور کس سی ہوسکتا ہی بلکہ جو کچھ دھرم رکھیشر نی ست جگ مین کیا تھا وہ کرشنداس
جی نی اوس زمانہ مین کیا گویا کلجگ کو جیت لیا حال یہ ہی کہ گوپھا مین بیٹھی بھجن کر رہی تھی دروازہ پر ایک
شیر آیا خیال کیا کہ آج ابھیاگت یعنی مہمان آیا ہی بھوجن دینا چاہیی اور اپنی ران کاٹ کر شیر کی روبرو رکھدی
شیر نی بسبب پرتاپ بھگت کی کھانی مین جب تامل کیا تب فرمانی لگی کہ مہاراج بھوجن کرو یہ آپ کا طعمہ ہی بھگوت
نی جو یہ اعتقاد و راستی و صفائی قلب دیکھی تو ساکچھات ظاہر ہوکر درشن دیئی اور پریم دھرم کی قائم رکھنی سی
خوش ہوکر اپنی بھگت کی خود تعریف کری زبان بھگتی کا بردان دیکر انتردھیان ہوگئی اور ران بدستور ہوگئی
کہ ذرا بھی دکھ نہ معلوم ہوا غور کرنا چاہیی اس چرتر پر کہ اب ہم لوگ تھوڑا سا پانی اور چٹکی آٹا دیتی رو دیتی ہین ۔
کبتھا ۔ राजा नवाई راجان بالی دھرم تپی رام راجا ایسی کرپال بھگوت اور گرو داد بھگتون کی
ایسی اور سیوا کرنی والی ہوئی کہ سب نی کرپا کرکی سرخرو دونون جہان کا کر دیا جنہنی اپنی سوامی یعنی شوہر کی ہدایت

بخوبی سن سمجھکر اوسی کے موافق عمل کیا اور نودھا بھگتی بھگوت کو مقدم تر سمجھکر دل لگایا دیگر سب دھرم چھوڑ دیئے اور
اوس بھگتی حاصل ہونے کے واسطے سوای محبت بھگوت بھگتون کے اور کوئی تدبیر نہ کری حقیقت اور غیر حقیقت کی
اصل مطلب کو بخوبی پہونچکر لاشرک غلامی بھگوت مین مستقل ہوئے اور جسکا پریم اور بھاو راجہ موصوف نے خود بھگوت
سے بیان کیا سخاوت اسقدر تھی کہ ایک دفعہ مع رام راجہ اپنے شوہر کے براے درشن سری متھرا جی مین تشریف لائے
اور جو کچھہ پاس تھا سب برہمنان اور ہر بھگتون کو دیدیا ایک دام تک اپنے پاس نہ رکھا اور نہ یہ کچھہ خیال کیا کہ واسطے
واپس جانیکے کہان سے خرچ آویگا اتفاقاً ایک کڑہ طلائی قیمتی ایکسو پانچسو روپیہ کا ہاتھہ مین رہ گیا تھا جب گھر کو چلنے
کا قصد ہوا تو اوسکے فروخت کرنیکا ارادہ کیا اسی عرصہ مین نابھا مصنف بھگت مال گنگو رانی ممدوحہ نے وہ کڑہ
نابھا جی کی بھینٹ کیا اور راجہ کو بولا کر کہا کہ آج تک کڑہ مذکور جسم پر مثل بار گران کے تھا آج کام آیا کہ بھگوت
بھگتون کی بھینٹ ہوا راجہ بہت خوش ہوا بعدہٗ قرض دام لیکے دونون اپنے راجدھانی کو رونق بخش ہوئے فی الحقیقت
اگر بروقت سادھو سیوا کے فکر امروز فردا کا کیا تو وہ سادھو سیوا کیا کریگا کبتھا **नन्ददास** نند داس براہمن
ساکن بریلی پرم بھگت سادھو سیوی ہوئے پیشہ زراعت کا تھا اور جو کچھہ اوسمین پیدا ہوتا تھا سب سادھو سیوا اور
بھگوت اوتساہ مین خرچ کرتے تھے ایک منکر اور دشٹ نے بمقتضای اپنی جبلّی اور بدخوئی کے بسبب عداوت کھیت مین
بچھیا مردہ ڈال دی اور گانون مین آکر نند داس جی اور سب ہر بھگتون کو دشنام دینے لگا اور مشہور کیا کہ
نند داس اپنے آپ کو بھگت کہا کرتا تھا اوسنے گو ہتیا کری ہے نند داس جی و دیگر اشخاص یہ حال سنکے کھیت پر گئے
गोहत्या
بچھیا مردہ کو دیکھکر نند داس جی کو تعجب ہوا اور جسطرح نامدیو جی نے مردہ گو کو زندہ کر دیا تھا اوسیطرح اوس
بچھیا کو زندہ کر دیا سب بھگمہ اور دشٹ معتقد ہوکر قدمون مین پڑے اور بھگوت بھگتی اختیار کی بھگوت اون
چرترون سے سادھو سیوا کرنیوالون کو ہدایت فرماتی ہین کہ جسطرح مجھکو اختیار و قدرت پیدا کرنے اور مارنے اور زندہ
کرنے کی ہے اسیطرح میرے بھگتون کو بھی حاصل ہے اسواسطے میرے سروپ اور میرے بھگتون کے سروپ مین کچھہ
فرق نہین کبتھا **हरिदास जी** ہرداس جی جو گانند مہاراج کی نسل مین پرم بھگت ہوئے اونکی بھلائی اور
بھگتی کو جلد کسطرح ترقی ہوئی کہ جسطرح باون جی کا جسم تھوڑی دیر مین بڑھا تھا اچت کل یعنی سادھو بھیکھہ
دھاری کی بے اعتقادی اور خطا بھول کر بھی ذہن مین نہ گذری بھگوت بھگتون کو اپنے گورو کی برابر جانتے تھے اور
تلک مالا سے از بس محبت تھی باوجود خانہ داری کے بیراگ اسقدر تھا کہ راجہ جنک کے برابر جاننا چاہیے اور سری کرشن چند
سوامین کے چرن کملون مین اسقدر بھگتی اور محبت تھی کہ ہر وقت تصور اور دھیان میں ... رہتے تھے اور ...

یعنی محسوسات کو قابو کر کے دنیا مین یکتا ہوئے اور سیتاپت مہاراج کے چرتر اور گنون کی کیرتن مین رہتا ہے ٭ کبتھا

कान्हड़ा

کانہر لبیریحصل داس قوم چہ سا کن متھرا بھگوت کا مہوتسا اس پریم اور بھگتی سے کیا کرتے تھے کہ اور کسی سے کب بن سکتا ہے جو چارون برن اور چارون آسرم اور مفلس اور راجہ وغیرہ اوس مہوتسا مین جمع ہوتے تھے سب کے واسطے بھنڈارا عام جاری رہتا تھا کوئی شخص خالی نہین جاتا تھا بھگوت بھگتون کی اسقدر تعظیم اور سیوا ہوتی تھی کہ بیان سے باہر ہے چندن اور پان اور پارچہ پوشیدنی وغیرہ سبکو ملتا تھا اور بھگوت بھجن اور کیرتن کا ایسا سماج ہوتا تھا کہ گویا امرت برستا ہے جسوقت بھگوت بھگتون کو زیور اور پوشش تقسیم کیا کرتے اسقدر خوشنود ہوا کرتے کہ شدت پریم سے بیہوش ہو جاتے اوس پریم کا ہونا بدین سبب خیال مین آتا ہے کہ بعد تقسیم ہو جانے زیور اور پوشش کو ہر ایک رخصت ہوا کرتا تھا اور مہاجرت کے غم سے بیہوش ہو جاتے ہون یا کمال خوشی سے ہوتی ہو کہ مین بڑا خوش قسمت ہون جو بھگوت بھگتون کے چرن سیوا کر کے اونکا خادم کہلاتا ہون واضح ہو کہ نابھا مصنف بھگت مال کو جو خطاب گوسائین یدوجی کا ملا تو کانہر مصدوح کے مہوتسا مین سب نے جمع ہو کر عنایت فرمایا تھا ٭ کبتھا

माधवग्वाल

مادھو گوال ایسے سادھو سیوی بھگوت بھگت ہوئے کہ بھگوت نے گویا اونکو واسطے سادھو سیوا کے پیدا کیا تھا شب و روز یہ تدبیر اور خیال رہتا تھا کہ جس طرح بھگتون کو سکھ اور آنند ہو تن من اور مال سے اسقدر محبت تھی کہ جسکو دھارن کیے دیکھتے تھے اوس سے کمال خوش ہوتے تھے جسمین ہر لوگ درست ہوا اور ہر کسی کا بھلا ہووے وہ کام خوش آتا تھا اور دستہ طرح کی جو بھگوت بھگتی مثل مان سروور کے ہے اوسکے مرال یعنی ہنس تھے دنرات بھگوت چرترون کی کیرتن مین مصروف رہتے تھے لوگون کے دکھ دور کرنیوالے حلیم سب سے یکسان سب کے دوست صاف دل اور بھگوت پریم مین یکتا ہوئے ٭ کبتھا

गोपाली

گوپالی والدہ گردھر گوال کہ جنکا ذکر بھیکھ نشٹھا مین ہوگا اس جہان مین واسطے پرورش بھگوت بھگتون کے جسودھا کا اوتار ہوئی مطلب یہ کہ جسطرح جسودھا جی نے نند نندن مہاراج کو لاڈ لڈائی تھی اسیطرح گوپالی جی نے بھگوت بھگت نند نندن سروپ کو لاڈ لڈائی یا یہ کہ جسودھا جی نے نند نندن مہاراج کا سیوا اور پالن کیا تھا بھگوت بھگتون کی سیوا باقی تھی اسواسطے گوپالی کا اوتار ہوا بیکروہ تنہا دلی اپنی پوران کرنی منظور تھی مہاراج مین اسقدر پریم تھا کہ دنرات بھگوت سیوا مین رہتی تھے کلجگ کا پاپ کبھی نزدیک نہ آیا اور بھگوت بھگتون سے کسیطرح فرق اور تکلف نہ کیا گفتگو صاف اور نرم سبکو سکھ کی دینیوالی دنرات سری گوبند سری گوبند یہی دھن لگی رہتی تھی دل صاف اور سدھ مین پریم تھے مہاراج کا مادھرج رس اور بھگتی کا انگ جو اپنا تھا اور اوس رس ورنگ کی پریم اور سنتون کے چرنون مین پریت کا استقلال لا انتہا تھا

نشٹھا چہارم در مہاتم سروَن مشتمل بر کتھا چار بھگت

سری رگھ نندن سوامین کے چرن کمل رکھیا کو اور کپل دیواوتار کو ڈنڈوت ہین کہ واسطے اودھار جگت کے سانکھیہ
شاستر کا ایجاد اور تتو بچار کر کے رواج دیا بھگوت چرتروں کا سننا یہی باعث نجات و رستگاری ہے اور ظاہر ہے کہ جب
اون چرتروں کو سنیگا تو بھگوت مین دل کسطرح لگیگا دھیان کا کرنا اور منتر کا جپ اور پوجا و تصور بیرت و نیم وغیرہ
سب سادھن صرف متعلق بسماعت ہین کہ جب گورو اور شاستروں سے سنا تب اوسکے موافق عمل کیا اور خوب غور
کر کے جو خیال کیا جاتا ہے تو تمامی کارخانجات دنیا و دین بدولت سماعت کے جاری ہوئے اور اب ہوتے ہین برھما جی کو
بھگوت نے واسطے پیدائش خلق کے اجازت دی تو کچھ نہو سکا جب آواز تپ کرنے کی سنی اور اوسکے موافق عمل کیا
تب اوس جہان کو پیدا کیا بعض طریق والے نادبرہم کا ہی سننا مکتی مانتے ہین کہ بھاگوت مین اوسکا حال مندرج
ہے اور بیان اوسکا فقرا سواسطے ضرور نسمجھا کہ یہ طریق علیحدہ ہے اور وہ اس طریق سے علیحدہ غرض بلا سماعت
کچھ نہین ہوسکتا اور بھگوت کے ملنے کو تو سوای سروَن بھگوت چرتر کے اور کوئی طریق سہل نہین مہاتم سنگ
کی جو جابجا شاستر اور پورانون مین لکھا ہے اوس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بھگوت چرتر سننے اور جلد کامیاب مقاصد آخرت کا ہو
بھگوت نے مہاتم سروَن نشٹھا کی خود زبان مبارک سے فرمائی اور پورانون مین جابجا مندرج ہے چنانچہ ہر بنس پران مین
لکھا ہے کہ جہان بھگوت کتھا کو سنتی ہین وہان بیٹھا ہے اور سب شاستر جو ہین جنکو مکتی کی خواہش ہو تو بھگوت
کتھا سنے بھاگوت کا قول ہے کہ جو بھگوت کتھا آب حیات کو کانون کے کٹوروں سے نوش کرتی ہین وے سب گناہ اپنے
دور کر کے بھگوت کے پرم پد کو جاتی ہین بھاگوت مین لکھا ہے کہ جو شخص کم قسمت بھگوت کی کتھا کو چھوڑ کر واہیات
کتھا سنتے ہین وہ لوگ ایسے ہین کہ جیسا کہ خوراک کو چھوڑ کر نجاست پر رجوع کرتا ہے اور خوب غور کرنا چاہیے کہ جو کوئی بھگت گذرا
یا اب ہے یا آیندہ ہوگا وہ سب پرتاپ سروَن کا ہے اگر چہ ... سروَن کا اسطرح چرتر نیک ہے لیکن جو جب
قاعدہ باعتقاد دل سنے تو اوسکا کیا کہنا یعنی کہنے والا کو مثل ... بھگوت کے جانے اور بھگوت چرتروں مین اور
اوس شاستر مین جو ... معلوم ہو ... مطلب ... غور کر کے اوسکے موافق عمل درآمد اوس شاستر کے عمل ہو اور
شوق سنے بھگوت چرتر اور کتھا ... بلکہ ہر دفعہ بھگوت چرتر کو نیا سمجھے نہ یہ کہ
فلان پران ایک دفعہ سن لیا ہے پھر دوبارہ سننا کیا ضرور ہے ... راجہ نے بھگوت سے درخواست کی
کہ میرے دس ہزار کان واسطے سننے ... چرتروں کے ہو جاوین اور ... آپکے چرتر سننے سے
نہ ہٹے پس آپکے چرترون کو ... سروَن کا لکھا ہے یہ مطلب ہے

کہ بلا سرون بھگوت چرترونکی بھگتی حاصل نہین ہوتی اگرچہ بابہ گرکی گفتگو مین بھگوت چرترون کا سننا اور راگ
وبشن پد وغیرہ کا سرون سب داخل سرون نشٹھا کی ہین لیکن عمدہ ترین سرون وہ ہی کہ بھگوت بھگتون کی
ست سنگ مین چرتر سنی جاوین کسواسطی کہ اوس سرون کا عمل بھی وہان موجود ہوتا ہی اور جو کچھ شک اور شبہ
عائد ہوتا ہی وہ فوراً رفع ہو جاتا ہی یا پوران وغیرہ کی کتھا کرانا یہ بھی عمدہ قسم سرون کی ہی کسواسطی کہ خود بخود
ست سنگ حاصل ہو جاتا ہی سو کتھا کرانی کا رواج بعض بعض جگہ البتہ ہی لیکن جو شخص متمول اور سردار اور
ملازم سرکار ہین اونکی کتھا کرانیکا عجب حال ہی کہ انکو لکھتا ہون اول تو بھگوت چرترون مین کسی کو محبت
ہی نہین بلکہ بعض کمبخت کم نصیبون کا یہ قول ہی کہ صاحب کتھا سننی سے کیا ہوتا ہی کرنی پروان ہی اور
اون مردود اور مرتدون کو اس بات پر غور نہین کہ لکھنا پڑھنا دینا کو کام کرنی ہوشیاری تمام کارخانہ
داد و ستد و کار سرکاری وغیرہ سب بذریعہ سماعت اونکی ذہن مین آیا ہی پس جب تک بھگوت کتھا سماعت
مین نہ گذریگی تب تک بھگوت کا روپ کسطرح ذہن مین آویگا اور بعض خاندان مین یہ حال بچشم خود دیکھا
کہ کبھی اونکی خاندان مین کتھا نہین ہوئی بلکہ نحس اور باعث آجانی کسی آفت کا اور مرجانی کسی عزیز کا
سمجھتے ہین سو اس قسم کی گفتگو اور فہمید اونکی اسواسطے ہی کہ بھگوت کو بہت جلد اونکی دولت اور حشمت
و مراتبات اور اونکی خاندان کا ناس کر دینا اور رو دینا ہی اونکا نام و نشان اوٹھا دینا منظور ہی اگر کسی نی جبراً
قہراً مروتاً کتھا کہلائی تو ایسے شخص سی کہ وطن وارثی رویت پا یا دھایا پروہت یا لڑکا پن خواہ جوانی کا
یار یا بسبب حاضر باشی وغیرہ کا مستحق ہو وہ کسی پریمی و بھگوت بھگت کی تلاش کرکی کہلانی کا تو کیا ذکر ہی
جب وہ کتھا شروع ہوتی تو کوئی سننی کو نہین آتا کسی کو عذر عدیم الفرصتی کا ہی اور کسیکو محنت کام کا اور کوئی
کہتا ہی کہ میان ہمنی کیا گناہ کیا ہی جو کتھا سنین اور کوئی فرماتا ہی کہ بروز اختتام حاضر ہونگا اور کوئی اپنی آپ کو
بڑا آدمی یا بڑا عہدہ والا سمجھکر غریب یا کم عہدہ والی کی کتھا مین نہین جاتا حالانکہ اون صاحبان کو بجز
شطرنج و گنجفہ بازی و شعر خوانی و لہو لعب و تماشہ بینی و دیگر اسی قسم کی خرخرفات کی اور کچھ کام نہین
اور اگر بر تقدیر کوئی شخص اتفاقیہ چلا بھی گیا تو مطلق دل نہ لگا اور جاتی ہی سو رہا اور بعد ایسی جو کسی نی کچھ پوچھا تو کتھا
اور پنڈت دونون کی ہجو کرنی شروع کی کہ نہ کچھ پنڈت جانتا ہی اور نہ کتھا سمجھہ مین آتی ہی صرف وہ کتھا کہلانیوالا
اکیلا سنتا رہا اور جب خاتمہ کتھا کا دن آیا اور اون اشخاص کو بولایا تو دس بیس دفعہ کی طلب کرنی سی اوسوقت آئی کہ
جسوقت عین روپیہ چڑھانی کا وقت ہو بدین سبب کہ کوئی حرف کان مین نہ پڑ جاوی اور اگر کچھ دیر پوری ہونے

کتھا مین ہوئی تو آدمی بولانے والی پر غصہ ہوئی کہ اسقدر پہلے کسواسطے بولا لایا اور کوئی پنڈت جی سی کہتا ہی کہ مہاراج
جلدی کرو شام نزدیک آئی اور کوئی گردن اوٹھاکر صفحہ ورق کو دیکھتا ہی کہ سرخ سطر خاتمہ کی قریب آئی یا نہین
اور کوئی صاحب خانہ کو کہتا ہی کہ آرتی وغیرہ کا سامان طیار رکھو کہ دیر نہو اور کوئی دل ہی دلمین کہتا ہی کہ کس
آفت مین آپھنسے اور کسی نے روپیہ بھی بھیجدیا اور قدم رنجہ نہ فرمایا غرض اس حال سی کتھا پوری ہوئی لیکن اسقدر
اور بھی لطف ہی کہ اگر قابو پایا تو کھوٹا روپیہ چڑھا گئی واہ کیا تعریف کیجا ہی کہ اگر ناچ مین جاوین تو خواب مین بھی
خواب نہ آوی اور اسکی شوق مین خور و نوش سب بھول جاوین اور سب سی پہلے جا موجود ہون اور بھگوت چرتون
کی سننی کا اور کتھا مین جاینگا یہ حال کہ گویا کسی نے توپ کے منہ پر لا کھڑا کیا ہو دست بستہ گذارش خاکسار کی یہ ہی کہ
اس گنہگار نے اپنا حال لکھا ہی کسی کو رنج نہووی اور یہ حال میرا منجملہ کڑوڑ حصون کے ایک حصہ ہی ہی رگھنندن اپنی
ہی دین بتسل ہی پر بتارت بھجن ہی دین بندہ کوئی روز ایسا بھی آویگا کہ آپ کے چرن پتر تو مثل چندرمان کے ہونگی
اور میرا دل مثل چکور کے اور کوئی وہ ساعت بھی ہوگی کہ آپ کو روپ انوپ کا چیتون اور تصور مثل دولت اور
دھن کے ہوگا اور میرا دل مثل شخص طامع کے ہی کرتا کہ مہاراج جو اپنی کم نصیبی اور گناہون کو خیال کرتا ہون
تو کروڑون جنم تک کچھ ٹھکانا اپنا نہین دیکھتا اور جو صیت پاون دین بتسل ادھم اودھارن کرنا ندھان
وغیرہ نامون پر نگاہ ہوتی ہی تو کوئی فکر اور خوف کا مقام نہین لیکن اسمین بھی ایک لطیفہ یہ ہی کہ یہ تحریر میری
صرف برائے نام ہی نہ دل سی اگر اس اپنی تحریر پر مستقل ہو کر مستغنی رہون تو بھی ٹھرا پار ہی کہان تک گذارش کرون
جو عادات میری ہین ایسی اونمین ایک نہین کہ پسند خاطر بندگان والا کی ہون پس اب اسیقدر عرض کافی ہی کہ
جیسا ہون آپکا ہون یہ منوہر سماج آپ کے چرتر کا سب بھگتون کی چت کو پرم آنند کا دینے والا ہو جب برجھان نندنی
برج چندجی کو یہ خبر پہونچی کہ نند نندن برج ناگر مہاراج ساز و سامان ہوری کھیلنے کا لیکر مع ہزارون
لاکھون اپنی سکھاؤن و ستریون کی قریب آپہونچی تو فی الفور مع کروڑون سکھیون اور رنگ گلال وغیرہ کے
پرم آنند اور امنگ مین بھری ہوئی گاتی بجاتی روانہ ہوئی جب مان سرور کے قریب پہونچی تو نند نندن
مہاراج کا غول آپہونچا اور طرفین سی بارش رنگ کی کہ گلاب و کیوڑہ و مشک و زعفران و چندن وغیرہ
کی عطریات سی معطر تھا شروع ہوئی بعد ازان قمقمہ کہ عبیر اور گلال سے بھری سفید و زرد و سبز و عباسی و گلابی سی
بھری ہوئی تھی چلائی یہ حال تو دور سی گذرا جب طرفین مل گئی تو اس دھوم سی رنگ پاشی اور گلال ملنا اور ہند گیری
ڈالنی کی کثرت ہوئی کہ زمین و زمان رنگین ہو کر آنند روپ ہو گیا چونکہ سامان سب قسم کا جانب لاڈلی جی کی کثرت تھا

اور فوج ظفر موج بھی اوس لباس آراستہ اور سجی ہوئی کہ اوسمین للتا و تیا لکھا و شیا ملا و سری متی و دھنیا و پدما و بھدرا و
(पद्मावती)
چندراولی مع ہزارہا لکھو کھا سکھی سہیلیون کے سرغنہ تھی اسواسطے برج کشوری جی کا فریق غالب آیا اور اگرچہ
(भद्रा पद्मा धन्या श्रीमती श्यामला विशाखा ललिता)
نٹ ناگر مہاراج کی جانب بھی شری داماں و بدرہ و منگل و سوبل و سوباہ و ارجن و مدھو مرج و منڈل سرغنہ مع بسیار
(मंडल तोक अर्जुन सुबाहु सुबल मंगल मधु श्रीदामा)
از بسیار سکھا اور بال گوپال تھے لیکن بسبب چستی و چالاکی اور چیرہ دستی فریق ثانی کے سب مغلوب ہوئے اور جانب
برج کشوری جی کی کمک بھی پہونچی کہ بیر بھان اور پارتی و اندرانی وغیرہ جو بولا ہون پر سوار ہو کر واسطے دیکھنے اس کیفیت
کے آئی تھیں واسطے رضامندی شری برج ناگری جی کے رنگ و گلال اور عبیر و کپھوں کی بارش کرنے لگیں
یہ حال گذرا کہ ایک ایک سند نندن جی کی سکھا کو دس دس برج ناگریون نے گھیر لیا اور بالش گلال و رنگ پاشی سے سب کا
ہاتھ بند کر دیا اپنی چالاکی و تیز دستی و حسن بھیاں اور مند مسکان اور دیکھنے ترچھی نگاہ کے دام مین سب کو گرفتار کیا نند کشور
مہاراج کو برکھبان نندنی جی نے پکڑا اور گلے مین ہاتھ ڈال کر اپنی طرف کھینچ لیا اور للتا و بیسا کھا و دھنیا وغیرہ جو وہاں
موجود تھیں اونکی امداد سے برج چند کو گھیر لیا اور سب نے ملکر رنگ و گلال سے خوب خبر لی چندراولی کہ لاڈلی جی سے مخالف
تھی یہ حالت دیکھ کر تشریف لائیں اور برج کشور مہاراج سے فرمایا کہ خبردار رہو ہم تمہاری مدد کو مع سامان موجود ہیں
چنانچہ ... برج ناگر مہاراج نے برج ناگری جی کو ... لیا اور اس دھوم
دھام سے رنگ پاشی وغیرہ و ہنسی و قہقہہ و گفتگو و موقع اوس سماج کی ہوئی کہ ... وہ سامان جو
ہو رہا تھا وہ دیکھنے والون کے اوس وقت کی زیبائش شری برج کشوری کی کس سے بیان ہو سکتی ہے کہ گویا بجلی
مجسم ہیں پاؤن سے ... کی سوبھا کو شرمندہ کرتی ہے گورا مکھڑا ... چہرہ پر نقطے چھوٹی چھوٹی
چندرکا ... پر ... کشوری ... اور زعفران کا ٹیکا ... کانون میں جھومکا اور کرن پھول
ماتھے پر ... باریک زری کا دوپٹہ سبز اور دیگر پوشش ... وغیرہ کی کمال زرق و برق کے ساتھ اور
زیورات مناسب ہر ایک عضو پر سجے ہوئے ایک ہاتھ برج ناگر مہاراج کے گلے مین اور دوسرے ہاتھ مین گلال
اور اسیطرح نند نندن مہاراج بڑی سج دھج کے ساتھ سیام سندر چہرہ پر زلفون کے بال بکھرے ہوئے سر پر مکٹ
کانون مین کنڈل اور ... دیگر زیورات ہر ایک عضو پر جیسا جہان دوپٹہ باریک سے کمر کسی ہوئی ایک
ہاتھ تو برج ناگری جی کے گلے مین لگا ہوا ہو کر تا سینہ اونکے آیا ہوا اور دوسرے ہاتھ مین گلال اس چھب
چرپا پریتم کو دیکھ کر برہما اور شیو وغیرہ دیوتاؤن کی تو کیا تاب و لیاقت ہے کہ اپنی خودی اور ہوش مین رہیں
بلکہ خود پیا پریتم ہو گئے روپ کو دیکھ کر خود اور مگن ہو گئے کبتّا

تاردجی مہاراج नारदजी

جملہ نشٹھاؤن بھگوت بھگتی مین سرنشٹھ اور اول ہین اور بالخاص بھاگوت دھرم پرچارک ہین کہ بالمیک اور بیاس وغیرہ
رکھیشران کو اونکاہی اوپدیش ہوا اور علی ہذا القیاس کیرتن مین کہ ہر وقت نیا نیا بھگوت چرترون کا گان کرتے
ہین شاسترون مین جہان تہان اونکے چرتر جو لکھے ہین تو بھاگوت دھرم پرچارک اور کیرتن مین زیادہ تر ہین اون
ہر دو نشٹھا مذکورہ مین جو اونکو مندرج نہ کیا اور سرون نشٹھا مین لکھا تو وجہ یہ ہی کہ نارد جی کو جو مرتبہ نصیب ہوا
صرف بذریعہ سرون نشٹھا کے ہوا اور بھگوت چرترون کو سرون کر کے جیسا عمل چاہئے وہ جتھارتھ اونکی جانب سے
ظہور مین آیا علاوہ ازان اب بھی جہان بھگوت کتھا اور چرتر بیان ہوتے ہین تو نارد جی بالضرور واسطے سرون کے
آتے ہین اسواسطے اس نشٹھا مین مندرج کیا نارد جی بھگوت کا انس اوتار ہین اور بھگوت کا من بھی اونکو لکھا
ہی کچھ برہما جی کے فرزند اور سب چرترون مین عزیز تر ہین اور سب دیوتاؤن کے بادی اور گورو کہ دیوتاؤن کے
رکھیشرون مین اونکو گیتا جی مین بھگوت نے فرمایا ہی بھگت کے اوپکار اسقدر محبت اور کوشش ہی کہ دو گھڑی سے زیادہ
ایک مقام پر نہین رہتے اور جابجا خود جا کر ہدایت فرماتے ہین سری راماین بالمیکی اور سری مد بھاگوت دو جہاز
کلان جو واسطے افتادہ غرق شدگان بسنسار سمدر کے طیار ہوئے نارد جی نے اول اپدیش فرمایا تھا جن اشخاص پر
نظر مہربانی کی ہوتی اور اونکو جو درجہ نصیب ہوا اونکا بیان تو کس سے ہو سکتا ہی کہ سب بھگوت روپ ہو گئے
مثل پرہلاد و ہر دو منصد ہزار پسر دچھ پرجاپت و پرچیتا وغیرہ ہزارہا لاکھہا لیکن جنکے اوپر نگاہ قہر کی
ہوتی انجام کو وہ بھی بھگوت کو پراپت ہوئے اور وہ قہر مثل ہزارہا در ہزار عنایت و مہربانی کے ہو گیا لیلا او
چرتر نارد جی کے بیشمار ہین اس جگہ صرف ابتدا کا چرتر واسطے ظاہر ہونے مہما سرون بھگوت چرترون کا اور
ست سنگ و سیت پرشاد بھگوت بھگتون کے تحریر ہوتا ہی بھاگوت مین لکھا ہی کہ نارد جی پہلے کلپ مین ایک چیر
یعنی کنیز زادہ تھے والدہ اونکی بسبب پڑنے مصیبت کے رکھیشرون کے استھل مین لگ گئی اور خدمت رکھیشرون کی
کر کے سیت پرشاد یعنی اولش رکھیشرون سے شکم سیری اپنی اور نارد جی کی کرتی رہی جب والدہ نارد جی کی کسی
کام کے واسطے جاتی تو اونکو رکھیشرون کے پاس بٹھلا کر جاتی اور وے جو گفتگو باہم کر رکھیشران کی ہوا کرتی سنا کرتے
بتدریج بہ برکت سرون بھگوت چرتر او سیت پرشاد او ست سنگ بھگوت بھگتون کے دل نارد جی کا تنزل
او خیالات باطلہ کو چھوڑتا ہوا ایسو ہونے لگا او بھگوت مین او رکھیشرون کے قول مین روز بروز اعتقاد اور یقین
کی ترقی ہوئی جسقدر اعتقاد او دل کو قرار ہوتا گیا اوسیقدر رکھیشرون نے نظر عنایت اور رحم کی زیادہ فرمائی
یہانتک کہ جو جو راز بھگوت بھگتی اور گیان کے لائق پوشیدہ رکھنے کے تھے سب اوپدیش کر دیئے

اور یہہ بھگوت دھیان کی ہدایت فرمائی اوسپر نارد جی نے ایسا عمل کیا کہ عرصہ قلیل مین صفائی قلب کی بہم پہونچی اور
گیان بیراگ نصیب ہوئے جب والدہ نارد جی کی مرگئی تب جنگل مین چلے گئے اور بھگوت دھیان مین معروف ہوئے
ایک دفعہ بھگوت کے روپ انوپ کا جلوہ اونکے دل مین نمودار ہوکر پھر انتردھیان ہوگیا نارد جی اوسی روپ کے شوق
مین مضطرب و بیقرار ہوکر بھگوت بھجن مین معروف ہوئے اور انجام کار اس کلپ مین یہہ درجہ اونکو ملا کہ برمھاجی
کے خلف الرشید اور ترن تارن ہوئے کہ برمھاجی بھی حال اونکی بیان نہین کرسکتے کتھا

गरुड़ जी

گرڑ جی بھگوت پارشدون مین ہین اگرچہ اونکا لکھنا سیوا انشٹھا مین واجب تھا کہ ہر وقت بھگوت کے سامنے
حاضر رہتے ہین اور ظاہر و باطن بلکہ ہر ایک عضو اور جان کو بھگوت سیوا مین لگا رکھا ہی لیکن سرون نشٹھا مین
اونکے لکھے جانے کی یہہ وجہ ہوئی کہ ایک دفعہ اونکو بھگوت مایا کے پرتاپ سے کچھہ شبہہ اور بھرم ہوا اور وہ شبہہ بھگوت
چرترون کے سننے سے رفع ہوا اسواسطے سرون نشٹھا مین مندرج کیا جب سری رگھنندن سوامین واسطے فتح لنکا
کے تشریف لیگئے اور اندرجیت پسر راون واسطے لڑائی کے آیا تو اندرجیت نے تمامی فوج اور اوس رگھنندن
سوامین کو کہ جنکی مایا کی پھانسی مین بیشمار برمھانڈون کے برمھا اور دیوتا پھنسے ہین اور وہ سچدانند گھن پورن
برمھہ کہ جنکا ایک دفعہ نام لینا لا انتہا مہا مہا پاپی اور گنہگارون کو ایک لحظہ مین آواگون کے سخت و مضبوط
زنجیر سے چھوڑا دیتا ہی ناگ پھانس مین باندھ لیا تو نارد جی نے گرڑ جی کو بھیجا کہ اونھون نے سب سانپ کھا لیے اور مایا دور ہوئی
تب گرڑ جی کو یہہ بھرم ہوا کہ اگر سری رگھنندن سوامین ایشر اور بھگوت اوتار ہوتے تو کب ممکن تھا کہ ایک ناچیز راچھس
اونکو ناگ پھانس مین باندھ لیتا یہہ خیال گرڑ جی کو ہوا ہی تھا کہ بھگوت کی مایا نے اونکی عقل کو اگیان سے آلودہ کرکے
ایسی بیقراری اور پیچ و تاب مین ڈالا کہ ہرچند دل کو فہمایش کی لیکن گیان نہ ہوا آخرش برمھاجی کے پاس گئے
اور اپنا حال بیان کیا برمھاجی نے شیو جی کے پاس بھیجا شیو جی نے جانا کہ بھگوت نے براے رفع غرور کے گرڑ جی کا گیان
انکی مایا سے دور کردیا ہی سو وہ اگیان کاگ بھشنڈ کے ذریعہ سے دور ہوتا مناسب ہی کہ پرند کی گفتگو پرند خوب سمجھتا ہے
چنانچہ کاگ بھشنڈ کے پاس بھیجا جب گرڑ جی متصل مکان قیام کاگ بھشنڈ کے پہونچے تو وہ مایا اوسیوقت دور ہوگئی
اسواسطے کہ مایا اونکے مکان کے قریب حسب دعاء اوس رکھیشر اور خواہش سری رگھنندن کی نہین آتی بعد ازان کاگ بھشنڈ جی

लोमश

کی خدمت مین حاضر ہوئے اور سری رام چرتر ابتدا سے انتہا تک سنا اوس پرم آمرت سے اونکے گیان کو ایسی زندگی جاوید حاصل ہوئی
کہ مایا کی موت ابتک نزدیک نہین آتی اور نہ اگیان کا مرض ستاتا ہی فی الحقیقت بھگوت چرترونکا سننا اگیان کے
اندھیرے کو مثل آفتاب روشن کے ہی کہ فی الفور اوس تاریکی کا ناس ہوجاتا ہے اور واسطے دینے مطالب دنیا

اور عاقبت کی مثل کام دھین اور کلپ برچھہ کی ہی **परीक्षित** کتھا راجہ پرچھت پسر ابھیمن نبیرہ ارجن جو رن
نشتھا مین سردار اور سرفراز ہوئی اونکی ہی سبب سی شری مدبھاگوت نی اس دنیا مین رواج پایا ہی کہ جسکی بدولت
کروڑان کوٹ مہا پاپی اور گنہگار اس سنسار سمدر سی پار ہوئی اور ہوتی ہین پرچھت نام ہونیکی یہ وجہ ہی کہ جب وی
حمل مین تھی تب اسوتھامان پسر درونا چارج نی براے قطع نسل پانڈوان کو برمھاشتر سر کیا بھگوت نی شکم مین
اوترا کی اپنی قدرت کاملہ سی جا کر اس برمھاشتر سی پرچھت کی رچھیا کری اوسیوقت جو بھگوت کو پرچھت نی دیکھا
تو بامید دیکھنی روپ انوپ کی آنکھین بند نہ کین جب بعد ولادت بھگوت کو دیکھ لیا تب آنکھ کھولنا اور بند کرنا
شروع کیا اسواسطے پرچھت نام ہوا بعدہ جب دو چار سالہ ہوئی تو نر دپوش کو دیکھکر اوسکے پاس جاتے اور
باشتباہ بھگوت کی اوسکو دیکھتے اسواسطے بھی پرچھت نام ہی بعد انتردھیان ہونی سری کرشن سوامین کے
پانڈوان نی پرچھت کو راج دیکر ترک دنیا فرمایا تو پرچھت نی اوس عدل اور دھرم سی راج کیا کہ رعایا راجہ
جدھشٹر کو بھول گئی ایک دفعہ راجہ پرچھت موصوف کو خیال ہوا کہ اگرچہ کلجگ نی ہنوز کچھ دخل میری راج مین
نہین کیا لیکن تاہم خبرگیری واجب ہی اسواسطے دگ بجی کو سوار ہوئی اور ہر ایک کو اپنی اپنی دھرم مین سادھان پایا
لیکن کورکشیتر مین یہ حال دیکھا کہ ایک شودر راجہ کا لباس پہنی ہوئی بیل کو کہ حقیقت مین وہ دھرم تھا اور
ایک چرن اوسکا باقی رہ گیا تھا تنبیہ کر رہا ہی اور زمین گو روپ اوسکی پاس کھڑی روتی ہی راجہ نی تلوار کھینچکر
اوس شودر کو کہ کلجگ تھا فرمایا کہ اگر اپنی زندگی چاہتا ہی تو میری راج سی باہر ہو کلجگ نی دست بستہ عرض کیا
کہ مہاراج آپ کی عملداری و حکومت تمام روی زمین پر ہی جہان آپ ارشاد فرما دین وہان رہون راجہ نی پانچ جگہ
واسطے اوسکی رہنی کی تجویز کر دی یکم میخانہ دوم قمارخانہ سوم مسلخ جانوران چہارم مکان زن فاحشہ پنجم طلا کہ جو کام
خیرات اور بھگوت بھجن مین نہ آوی کلجگ نی بخوف جان وہ پانچ مقام قبول کیی اور راجہ نی دھرم اور زمین کی
تسلی و دلاسا کر کی پانچ امور بالا کا ایسا انتظام کیا کہ کلجگ کو کہین ٹھکانہ رہنی کا نہ ملا ایک دفعہ راجہ موصوف طلا کا
کریٹ مکٹ سر پر پہنکر واسطی سیر کی گیا تھا چونکہ طلا مکٹ مذکور کا بھگوت بھجن وخیرات دونون بات سی خالی تھا اوسوقت
کلجگ کو وہ جگہ واسطی قیام کی ملی اور اوسکی تاثیر سی راجہ کو خیال شکار کرنی کا ہو گیا بحالت تلاش شکار کے
تشنگی غالب ہوئی اور سمیک رکھیشر کی آسرم مین جا کر پانی مانگا رکھیشر موصوف سمادھی مین تھی جب جواب
حاصل نہوا تو غضب ناک ہو کر ایک سانپ مردہ اونکے گلی مین ڈالدیا اور گھر آکر جب مکٹ کو سر سی اوتارا
تب اوس اپنی حرکت نالائق کا کمال افسوس کیا سرنگی پسر رکھیشر موصوف نے باستماع اس خبر کے

پُرغضب ہوکر سراپ دیا کہ ساتوین روز تچھک ناگ راجہ کا کام تمام کریگا اوسکے رکھیشر موصوف کو خبر ہوئی اور
स्वाहमा तक्षक
کمال افسوس کیا کہ ایسے راجہ دھرماتما اور بھگوت بھگت کب پیدا ہوتے ہین لیکن خواہش بھگوت کو لاعلاج
जनमेजय
سمجھکر راجہ کو مطلع کردیا کہ اپنی کچھہ تدبیر کرے راجہ موصوف نے فی الفور سب تعلقات کا ترک کرکے جنمیجے پسر
کلان کو راج گادی پر بٹھلا دیا اور گنگاجی کے کنارے پر آکر بامید چارہ جوئی اپنی مغفرت اور سدگت کی
رکھیشران اور برہمنان کو جمع کیا اتفاقاً شری شکدیوجی اوس مجمع مین تشریف لائے اور شری مدبھاگوت
शुक देवजी
راجہ کو سنائی راجہ نے اس توجہ دل سے بھگوت کتھا امرت کو پان کیا کہ اوسی میعاد ہفت روزہ مین بھگوت
پراپت ہوگیا اور قریب تھا کہ مابین بھگوت کتھا کی سمادھی لگ جاوے لیکن چونکہ بھگوت کے چرنون کا سرن
کرنا بھگوت تصور کی سمادھی سے زیادہ ہے اسواسطے راجہ کا دل بھگوت چرنون مین لگا رہا جسوقت شری
شکدیوجی کتھا کے بیان سے خاموش ہوئے تو راجہ فی الفور بھگوت دھیان مین ایسا محو ہو گیا کہ دل بھگوت چرنون مین
سما گیا اوس حالت مین تچھک ناگ نے بھی آکر براہمن کا بچن پورا کردیا اور پران راجہ کے دیہہ کو چھوڑکر اوس
پرم دھام کو کہ جہان سے نہین پھرتا پہونچے فی الحقیقت جو ایسا دل بھگوت چرنون کے سرون مین لگاتا ہے اوسکو سب
پدارتھ یعنی ارتھ دھرم کام موکچھ اسی دیہہ مین موجود ہین ❊ کتھا लालदास لعلداس جی ایسے
پرم بھگت ہوئے کہ دل اونکا بھگوت کے روپ اور چرنون کا مقام ہوگیا تھا اور جسقدر نشٹھا اور پریت بھگوت
مین تھی اوسیقدر گورو کے چرنون مین رکھتے تھے بھگتون کے ست سنگ سے اسقدر محبت تھی کہ دنیا ت ست سنگ
سیون مین رہتے تھے جسطرح برگ کمل ہر وقت پانی مین رہتا ہے لیکن پانی اوسمین نہین ٹھہرتا اسیطرح اون دنیا
مین طمع لعلداس جی کے نزدیک نہ آئی بھگوت چرنون کے سرون مین وہ حال تھا کہ جو راجہ پرکھیت کا چنانچہ
اوسیطرح پرم دھام کو گئے کیا معنی کہ موضع کھیرہ مین کتھا شری مدبھاگوت کی ہوتی تھی جسوقت وہ کتھا پوران ہوئی
اوسیوقت بھگوت تصور کی سمادھی لگا کر جسم کو ترک کیا اور سیدھے پرم پد کو پہونچے کہ جہان راجہ پرکھیت گئے تھے سب
بھگوت بھگت تو مثل براتی کے تھے اور لعلداس جی مثل دولھہ کے بیشک دونون جہان لعلداس جی کو آسانی
حاصل ہوئے کہ اس لوک مین زندگانی کا حظ پایا اور پرلوک مین بھگوت کے پرم پد کو پہونچے ❊

चितधर	نشٹھا پنجم در تعریف کیرتن مشتمل بر کتھا یانزدہ بھگت	निशा पञ्चम

कीर्तन
شری رکمنندن سوامین کی جو رکھیا چرن کملون کو اوروت اوتار کو فضیلت ہے کہ اتری رکھیشر کے گھر جنٹ کر سہارے پردہ
अत्रि प्रह्लाद अम्बरीष
اوتار دھارن کرکے الرک اور پرہلاد وغیرہ کو بھگوت کا گیان اوپدیش کیا اگرچہ لفظی معنی کیرتن لفظ کے یہ ہین
श्लोक

سدگت بمعنی ... ۱۲ ... ۱۲

کہ جو کہنے مین آوی لیکن جب منشاء شاستر اور پورانون کی یہ لفظ خاص واسطے بھگوت چرترون کی مختص ہوگیا ہی یعنی
بھگوت چرتر جو کہنے مین آوین وہ کیرتن ہی سو وہ کیرتن چند قسم کا ہی با ہمہ گر گفتگو بھگوت کی یا گانا یا بھگوت چرترون کو
بذریعہ شاعری تصنیف کرنا یا کتھا کہنی یا منتر اور نام کا زبان سی کہنا یا استوتر وغیرہ کا پاٹھ یا پڑھانا (पादसेवना) اسیواسطی جسقدر
بھگت اقسام مذکورہ بالا کی ذریعہ سی پار این ہوئی اونکو اس نشٹھا مین مندرج کیا لیکن یہ بھی واضح رہی کہ سب بھگت
جسقدر پہلی گذری یا اب ہین اور آیندہ ہونگی کیرتن نشٹھا مین سب کو اعتقاد کامل ہوا اور سب اسی نشٹھا کی ذریعہ سی
بھگت ہوئی سو سب کا اندراج اس نشٹھا مین غیر ممکن تھا اسواسطے چند بھگتون کی کتھا اس نشٹھا مین لکھی گئی اور
چونکہ نام نشٹھا علحدہ قرار پائی ہی اسواسطے نام کی اوپاسکان کا ذکر اس نشٹھا مین ہوگا اس کیرتن نشٹھا کی مہما
اور تعریف کس سی بیان ہوسکتی ہی ترن تارن لفظ جو جہان مین مشہور اور معروف ہی وہ واسطے اوپاسکان اسی
نشٹھا کی راسخ اور درست ہی (तरणतारण) بدا بھگتی اور مکتی کا سبب اس نشٹھا یعنی بھگوت چرترون کی کیرتن پر ہی جو کوئی جس درجہ
کو پہونچا صرف بذریعہ کیرتن کی پہونچا نہ اور کسیطرح سرون نشٹھا مین جو بیان ہوا کہ سرون کی بدولت بھگوت حاصل
ہوتا ہی تو مطلب یہ ہی کہ جب بھگوت کی مہما اور بھگوت چرترون کو سرون کریگا تب بھگوت چرترون کا کیرتن کریگا
اور اگر کسی نی بھگوت چرترونکو صرف سن لیا اور پھر کیرتن نہین کیا تو کسطرح بھگوت حاصل ہوگا خلاصہ یہ کہ بھگوت
کیرتن کی واسطے سرون ایک سادھن ہی اور ثمرہ اوسکا کیرتن اور اسیواسطے بعد سرون نشٹھا کی کیرتن نشٹھا شاستر مین
مندرج ہوئی ہی اور یہ بات دیکھنی مین آتی ہی کہ ہزارون آدمی بھگوت کتھا وغیرہ سنتی ہین لیکن بعد سرون کی
جو بھگوت کیرتن نہین کرتی تو اسواسطے کسی مراد کو نہین پہونچتے اور قیاس بھی مقتضی ہی کہ جب تک دیکھی یا سنے
ہوئی حسن یا کسی اور امر کا ذکر ہی نہوگا تو کسطرح دل مین رہیگا بھگوت کا قول آدی پوران مین ہی کہ مین سکنیٹھ
مین رہتا ہون اور نہ جوگیون کی دل مین صرف وہان رہتا ہون کہ جہان میرے بھگت میرا کیرتن کرتی ہین
بھاگوت کی ایکادس مین لکھا ہی کہ ست جگ مین دھیان سی اور تریتا (त्रेता) مین جگ سی اور دواپر (द्वापर) مین بھگوت
پوجا سی مکت ہوتی تھی اور کلجگ مین بھگوت کیرتن پرمان (प्रमाण) ہی بشن دھرم اوتر مین لکھا ہی کہ بھاگوت کا
کیرتن سب سکھونکا دینے والا اور پاپون کا ناس کرنے والا اور دلکو صفائی بخشنے والا (विष्णुधर्म) اور دھرم کا بڑھانیوالا اور
بھگت مکت کا دینے والا اور پرم سار ہی مخالفین بھی اس بات مین متفق ہین سہ نہ تنہا عشق از دیدار
خیزد ٭ بسا کین دولت از گفتار خیزد ٭ غرض بلا بھگوت کیرتن کے کوئی صورت مخلصی کی سلسلہ جنم
مرن سی نظر نہین آتی پانی بلونے سے اگر روغن زرد اور ریت مین سی تیل حاصل ہوجاوی تو ہوجاوی

لیکن بلا بھگوت بھجن کی سننا سیاگر کو اوتر جاوی یہ ہرگز ممکن نہین اگرچہ قواعد بھگوت کیرتن مین یہ لکھا ہی کہ وہ کیرتن ایسا ہووی کہ توجہ دل کی اوسمین مگن ہوکر محو ہو جاوی چنانچہ ایک ذکر یاد آیا کہ دو شخصون نے بھگوت کتھا ایک گوشہ مین کہی سنی دونون محو ہوکر وہین مر گئی لوگون نے دونون کو یکجا کرکے جلا دیا اونکی عورات نے آکر استخوان اپنی اپنی شوہر کے علحدہ علحدہ انتخاب کر لیے کسی نے پوچھا کہ تمکو امتیاز اپنی اپنی شوہر کی استخوان کی کسطرح ہوئی کیرتن کرنیوالی کی استری نے جواب دیا کہ میرا شوہر بھگوت چرتر چترون کی رس مین ایسا غرق ہو گیا تھا کہ استخوان تک گل گئی تھے اس علامت سے مین نے اپنی شوہر کی استخوان انتخاب کر لیے دوسری نے بیان کیا کہ بھگوت چرتر ون کے تیر جو کیرتن کرنیوالی کی زبان کمان سے چھوٹے تو میری شوہر کے دل مین ایسی لگے تھے کہ استخوانون مین سوراخ ہو گئی تھے اس علامت سے مین نے اپنی شوہر کی استخوانون کو شناخت کر لیا سو اسقدر توجہ کیرتن اور سرون مین ہووی لیکن بقول اکثر مقامات شاستر کے کیرتن بھگوت کا خواہ بدل خواہ بظاہر خواہ برای نمایش خواہ برای مطلب وغیرہ کسیطرح ہووی بالضرور بھگوت بھگتی حاصل ہو جاویگی اور اسی ظاہری کیرتن سے دل متوجہ ہو جایگا اس بات کا ذکر کچھ نام اشٹما مین ہوگا منجملہ اقسام کیرتن کی ایک قسم بھگوت کتھا کیرتن کی جو مشہور ہی تو اس زمانہ مین اوسکا عجیب حال ہی کہ کیرتن کرنیوالی تو بلا سبب صرف برای بھگوت بھجن کیرتن نہین کرتے بلکہ پڑھنا پورانون کا صرف برای حصول معاش سمجھتے ہین اور سرون کرنیوالون کا حال تھوڑا سا سرون اشٹما مین مندرج ہوا اکثر براہمن جو بھاگوت وغیرہ بغل مین دبائی امیدوار کتھا کے پھرتے ہین اور اونکی کتھا نہین ہوتی تو سبب یہ ہی کہ جس روز سے انھون نے اوس کتھا کو پڑھا ممکن نہین کہ پھر کبھی اوسکو بچارا یا دیکھا ہو اگر ہر روز اوسکا کیرتن کرتے رہین تو بلا تلاش خود بخود ہزارون شخص واسطے کتھا کرنے کے اونکو بولا لیا کرین بدین وجہ کہ رامایں و بھاگوت وغیرہ پوران بھگوت روپ ہین جو کوئی بھاگوت کیرتن اور آرادھن کریگا بیشک مطلب اوسکا حاصل ہوگا بعض سننے والی جو یہ بات کہتے ہین کہ آج کل کوئی کتھا کہنے والا پریمی اور بھگوت بھگت نہین ملتا یہ قول اونکا محض غلط ہی ہزارون لاکھون پنڈت پریمی ملتی ہین مگر ہم لوگون کو اونکی تلاش نہین اور بسبب اپنی عیوب کی اونکے ہنرون کو بھی مثل عیوب کے لیتے ہین پریم اور بھگتی پر نگاہ نہین ہوتی جسطرح دو شخص ایک سرای مین رات کو مقیم ہوکر تمام رات اپنی اپنی شوق مین شب بیدار رہے صبح کو جو دونون نے ہمدگر کو دیکھا تو فاسق فاجر میخوار نے بھگوت بھگت کو سمجھا کہ اوسنے تمام رات مجھ سے زیادہ تر عیش کیے ہونگے اور جو شخص بھگوت بھجن مین تمام شب بیدار رہا تھا اوسنے اوس فاسق فاجر کو اپنی سے زیادہ بھجن آنند جانا علاوہ ازان اگر ہم لوگ بھگوت بھجن کرنیوالی اور پریمی ہو وین تو کتھا کرنیوالے بلا تلاش ملجاوین بلکہ وہ لوگ خود ہماری تلاش کر لین

جسطرح شکھدیوجی نے راجہ پرکھیت کو اور سوت جی نے سونک وغیرہ کو خود تلاش کر لیا دستور مشتہرہ ہے کہ جیسا یہ آدمی ہوتا ہی
اوسکو ویسا ہی آ ملتا ہی قطع نظر اسکے اگر یہی اور بھگت نہیں ملتے تو جیسے ملتے ہین اونپر اعتقاد واجب ہی کہ جسے
بہرصورت واقف ہین تو اول تو شاستر کو خوب جانتے ہین دوم برہمن ہین اور براہمنون کی مہاسب بید اور شاستر وغیرہ
لکھی ہی کہ بھگوت روپ ہین چنانچہ بھگوت نے فرمایا ہی کہ برہمن باعلم ہو خواہ بی علم میرا انگ ہی بعض شخص دو چار ترجمہ
پوتھیون کی پڑھکر اور اپنے آپ کو گیان وان اور برہمہ وان سمجھکر یا بڑا عہدہ اور دولت پاکر کہتے ہین کہ ہم مین اور
براہمنون مین کیا فرق ہی براہمن وہ ہی جو برہمہ کو جانے جیسے وہ آدمی ہین ویسے ہی ہم ہین سو واضح ہو کہ برہمن
آدمی نہین دیوتا ہین بھو سر اور بھودیو اونکا نام ہی اور بالفرض اگر آدمی ہی بمقتضای بے اعتقادی تصور کیے جاوین
تو دیگر آدمیون سے اسقدر فرق ہی کہ جسقدر ستارون سے آفتاب کو اور دیگر بہائم سے گؤ کو ایک ذکر یہ آیا کہ کوئی
شخص زیر درخت پیپل بول کیا کرتا تھا برہمنان نے منع کیا باز نہ آیا پھر تاکید سے منع کیا تو غضب ہو کر کہنے لگا کہ
پیپل اور دیگر درختان مین کیا فرق ہی کہ سب درخت برابر ہین ایک براہمن لطیفہ گو نے جواب دیا کہ تمھاری جورو
اور والدہ مین کیا فرق ہی کہ دونون عورت برابر ہین مطلب یہ کہ برہمنان کو سب طرح بزرگی حاصل ہے
علاوہ ازان سب قواعد دنیا و دین کی برہمنان نے جاری کیے اور سلف مین خواہ اب جس کسیکو بزرگی حاصل ہوئی
اور بھگوت بھگتی کا رتبہ نصیب ہوا تو سب کو بعنایت و غلامی و شیوکائی برہمنان کی ملا اور اب بھی جہان
کہین گورو ہین تو برہمن ہین پس کمال کم نصیبی ہے کہ برہمنونمین اعتقاد نہ ہووے اگر کسی کے اعمال اطوار
بسبب زمانہ کلجگ کے ناقص بھی دیکھنے مین آوین تو بھی بے اعتقادی ہرگز واجب نہین بلکہ یہ سمجھنا چاہیے کہ اگر
آتش روشن کو راکھہ پوشیدہ کر لیتی ہی تو آتش کی بزرگی رفع نہین ہوتی جسقدر رہا پرش وسادھو وغیرہ کہلائے
سب برہمنون کی بدولت ہوئے کہ اونکو خواہ اونکے گورو یا پرم گورو کو برہمنون سے فیض اور اوپدیش ہوا جس
شخص کو کہ برہمنون مین اعتقاد نہین راندۂ درگاہ ہی اور ہر دو جہان سے کم نصیب جس کسی نے اونکو ساتھہ عداوت
کی بیشک اوسکا ناس ہوگیا اور جسنے خدمت کی وہ اس جہانمین نیک نام ہو کر بھگوت بھگتون مین شمار ہوا
غرض واسطے کتھا کرنے کے جیسے برہمن ملتے ہین ویسے ہی آچارج اور بھگوت روپ ہین اعتقاد شرط ہے
مطلب اس سب تحریر کا یہ ہے کہ بھگوت کیرتن سب مقدمات پر مقدم تر ہے کہ بلا محنت دنیا و دین فورا
حاصل ہوتے ہین ہی رگھنندن ہی دین بندہ ہی کرنا کر افسوس کہ مجھہ نالائق و مت مند نے آجتک کبھی
آپ کی کیرتن چرترون مین دل نہ لگایا لڑکاپن تو کھیلنے کھانے مین کھویا اور جوانی طرح طرح کے گناہ

اور لذاید دنیا مین اب قریب ضعیفی کے پہونچا مگر ہرگز آپ کے چرن کملون کی طرف توجہ نہین کرتا حالانکہ خوب معلوم ہی
کہ بلا آپ کے سرن ہوئے بڑھاپے مین اس سنسار سے چھوٹنا چاہیے تو ممکن نہین لیکن مایا کے جال مین ایسا گرفتار ہون
کہ مطلق اپنی نفع نقصان پر نظر نہین کرتا چونکہ سوائے قدم مبارک کے اور کچھ پناہ اور ٹھکانا نہین رکھتا
اسواسطے امیدوار رحم کرنیکا ہوکر عرض پرداز ہون کہ یہ سماج آپ کا میرے دل مین بسا ہے سرجو کے کنارے پر
اکھاڑہ پرم سوبھا یمان کہ دیوارین اوسکی چھوٹی چھوٹی اور اوپر تصویرات اور نقش رنگارنگ بنا ہے صبح شام
خود بدولت مع برادران اور ہم عمرون کے تشریف لیجا کر طرح طرح کی بازی اور کھیل مین مصروف ہوتے ہین
کبھی تو شارک اور طوطی اور کبوتر اور لعل اور ہنس اور سارس اور طاؤس وغیرہ پرندگان کی بازی اور ناچ
اور لڑائی کا شغل ہے اور کبھی پتنگ بازی کا اور کبھی گھوڑون کی پھیرنے اور دوڑانے اور بحالت سواری کثرت
کرنے کا شوق فرماتے ہین اور کبھی گرد پٹہ وغیرہ بازی و تیراندازی کا کبھی چوگان وغیرہ کا اپنے دوستون کے
ساتھ کھیل ہے اور کبھی کشتی کا اور کبھی تماشا ہاتھی و ہرن وغیرہ کی لڑائی کا دیکھتے ہین اور کبھی ذوق اپنے
ہم عمرون کے ساتھ ہاتھی و تھوڑ دنگل کشتی کا کبھی کشتی پر سوار ہو کر واسطے سیر دریا کے جاتے ہین اور کبھی ناچ
راگ وغیرہ دیکھ سنکر حسب دلخواہ انعام فرماتے ہین کبھی فیلخانہ و اصطبل کی سیر ہے اور کبھی سلح خانہ اور
توشکخانہ کی کبھی برہمنان اور بھگتون کے اوپر نظر رحم اور عنایت کی ہے اور کبھی غلام و خانہ زادون پر پرورش
کریمانہ کی برمعاد شیو و سنکاد کہ وناردو وغیرہ واسطے درشنون کے آتے ہین اور دلکو نثار قدوم مبارک کے
کرکے غم مہاجرت سے بادیدۂ گریان و سینہ بریان چلے جاتے ہین چہرہ مبارک پر کہ کرورون کام دیو اور
ہوتے ہین زلفین گھونگھر والی چھوٹی ہوئی کانون مین کنڈل اور سر پر جڑاؤ کریٹ مکٹ چھوٹا سا ہو اور ناک مین
بازو بند کڑے پہونچی ہاتھون مین انگلیون مین انگوٹھی اور چھلا پیتامبری باگھا کہ اوسپر چکاب اور منقش جا بجا ٹکا ہے
زیب بر دو دو ٹہ سے کمر کسی ہوئی بن مالا کے اوپر جواہرات اور موتیون کی مالا پڑی ہوئے ہیکل پہنے ہوئے
دھوتی پیتامبری پاجامہ چرن کملون گھونگھرو اور کڑے سو بھت عمر مبارک بارہ برس کی اور ایسے ہی ساز
و سامان کے ساتھ بھرت لچھمن شترگھن اور دیگر راج کمار دکھلائی دیتے ہین چھوٹی چھوٹی کمان و تیر ہاتھون مین
گویا حسن اور سنگار مجسم ہو کر ... اور سب برجباسی آراستہ سب برمعاشون کی جمع ہو کر جو دھیا پوری
مین دیکھنے والون کے دل ... ہے کبھی — बाल्मीकि जी بالمیک جی برہمن
بنس مین پیدا ہوئے اور کسی اتفاق سے ... کے ہاتھ آگئے کہ اوسنے بجائے فرزند کے

پرورش کری اور ایک مصلحتی کرسنا مصر شادی کردی ابتدا سی پیشہ قطاع الطریقی او رصید افگنی کا کرتے ہی ایک دفعہ
کشیپ اتر بھردواج بششٹ گوتم بسوامتر جمدگن سپت رکھی کا گذر اوسطرف کو ہوا بالمیک جی نے ارادہ اونکی
कश्यप अत्रि भरद्वाज वशिष्ठ गौतम विश्वामित्र यमदग्नि सप्तऋषि
لوٹنی کا کیا رکھیشرون نے پوچھا کہ کسواسطے ایسا دشٹ کرم کرتا ہی جواب دیا کہ واسطے پرورش اپنی عیال و اطفال کے
پھر رکھیشرون نے پوچھا کہ اگر کوئی مصیبت پیش آوی تو وی تیرے شریک ہونگے یا نہین جواب دیا کہ مجکو معلوم نہین
چنانچہ حسب ارشاد رکھیشران واسطے دریافت کے گیا کسی نے اقبال نہ کیا کہ ہم تیری مصیبت اور گناہون کے
شامل ہین واپس آکر سب حال بخدمت رکھیشرون کے عرض کیا اونھون نے فرمایا کہ اگر وی تیرے شریک نہین
تو واسطے اونکے تو کیون اپنی دنیا و آخرت کو خراب کرتا ہی بالمیک جی کو بسبب پرتاپ و درشن او قلیل سنگت
رکھیشرون کے بیراگ اور خوف پیدا ہو گیا اور بکمال منت و زاری سے دست بستہ رکھیشرون سے عجز و الحاح کیا
کہ میری بہتری کی کچھ تدبیر کرو رکھیشران نے ارشاد دیا اور کرپالتا کی سری رام نام کہ سب منترونکا خلاصہ اور بیج ہے
اوپدیش کر کر رخصت کیا لیکن بالمیک جی کو بجای رام رام کے مرا مرا یاد رہا اور سیطرف سے دلکو یکسو کر کر اوس
نام کو جپنے لگے بعد عرصہ جو سپت رکھی پھر اوسطرف کو آئے اور تلاش بالمیک جی کی کری تو ایک جگہ یہ تماشا
دیکھا کہ ایک بالمیک یعنی بانبی کے قریب جو چرندہ یا پرندہ آتا ہی رام نام کہنے لگتا ہے اس علامت سے جانا کہ بالمیک جی
اسی جگہ ہین چنانچہ وہان سے اونکو نکالا اور دیکھا کہ سبطرح سے سدھ اور شدھ ہو گئے اور کسی بید یا شاستر اور
सिद्धि
دھرم کرم سکھانے اور پڑھانے کی ضرورت نہین رہی کہ خود بخود رام نام کی پرتاپ سے معلوم ہو گئی ہین اسواسطے
رخصت ہو گئے اور چونکہ بالمیک جی کے جسم پر مٹی جمکر سر پر کو گذر گئی تھی اور سانپ وغیرہ نے بالمیک یعنی بانبی
اوپر اپنی گھر بنا لیے تھے اسواسطے بالمیک نام رکھا جب بالمیک جی ہمہ دان اور ترکالگیہ ہو گئے تو ایک دفعہ
त्रिकालज्ञ
خیال ہوا کہ جسکے نام کی بدولت یہ میرا درتبہ پہونچا ہے اوسکے چرترونکا کیرتن کرنا چاہیے بمجرد اس خیال کے
بھگوت نے الہام سے بلکہ صریحاً بھیل روپ ہوکر اجازت دی اور نارد جی نے آکر اوپدیش کیا اور نیز جو چرتر رام
اوتار میں بھگوت کو کرنے منظور تھے سب دھیان مین بالمیک جی کو دکھلا دیے اسکے موافق دس ہزار برس پہلے
اوتار موصوف سے سو کروڑ اشلوک مین رام چرتر بر عایت اپنی باتسل اوپاسنا کی تصنیف کیا باتسل اوپاسنا کے
رعایت کا مطلب یہ ہی کہ بالمیک جی نے ظاہر مین راج تیر اور راجہ کرکے بیان کیا کہ باتسل اوپاسک تیر بھاو
بھگوت مین رکھتی ہین او حقیقت مین ہر یک اشلوک اوس رامائن کا بھگوت کی الیشرتا اور وحدانیت کو ظاہر کرتا ہی
بعد ازان اوس رامائن کو شیو جی نے ہر سہ لوک مین تقسیم کیا کہ باشندگان اون لوکون کے سمرن اور کیرتن کر کے
جہان ۱۲

کرتار تھہ ہوتی ہین اور واسطے بھگتی و مکتی او مغفرت و نجات کے ذریعہ کامل و مستقل ہی غور کرنا چاہیے کہ بالمیک جی اول تو وہ تھے کہ جنکو سایہ سے رکھیشرون نے پرہیز کیا تھا اور پھر بدولت رام نام اور کیرتن رام چرتر کے وہ ہی بالمیک اوس درجہ کو پہونچے کہ جنکی کتھا اور کتھن (कथन) آواگون کی دھوپ دور کرنے کو چھتر چھایا ہو گئی ایک اور چرتر لائق تحریر ہے کہ بالمیک جی کو ایک دفعہ یہ خیال ہوا کہ افسوس بھگوت کو بال چرتر نہ دیکھے سری رگھنندن سوامین نے خواہش اپنی بھگت کی پورن کرنی از بس ضرور سمجھی اور سری جانکی مہارانی کو اونکے آشرم مین بھیجدیا وہان صاحبزادگان بلند اقبال بھگوت روپ کش اور لو مہاراج پیدا ہوئے اور انکے بال چرترون سے بالمیک جی کو پرمانند مین مگن کیا بعد ازان بالمیک جی نے راماین موصوف ہر دو صاحبزادگان ممدوحین (लव कुश) کو پڑھائی اونکو اوسکی سمجھ اور کیرتن نے یہ پرتاپ اور اقبال بخشا کہ خود رگھنندن سوامین کو فتح کر لیا یعنی جب گھوڑا اسومید جگ سری رگھنندن سوامین کا بالمیک جی کے آشرم مین پہونچا تو صاحبزادہ خرد کنور لو نے اوس گھوڑے کو پکڑ لیا شترگھن اور لچھمن اور بھرت مہاراج سے لڑائی ہوئی ہر دو برادر با اقبال نے سبکو شکست دی اور ہنومان و انگد و جامونت و نل وغیرہ کو گرفتار کر کے قید کر لیا آخرکار خود بدولت با اقبال سری رگھنندن سوامین رزمگاہ مین تشریف لائے اور شکست پائی اسی عرصہ مین بالمیک جی کہ واسطے جگ کرانے برن دیوتا کے پاتال لوک مین گئے تھے آگئے اور حال مذکور دیکھکر رام نیتر کا جل پاشیدہ کیا کہ تمام فوج زندہ ہو گئی بیہوش اپنے ہوش مین آئے اور اسیر قید سے رہا ہوئے پھر صاحبزادگان ممدوح جگ مین تشریف لیگئے اور جگ پورن ہوا بھگوت اس چرتر سے اپنے بھگتون کو ہدایت فرماتے ہین کہ دیکھو میرے نام اور چرترون کی مہما کہ جسکا جپ اور کیرتن کرکے میرے بھگت میری سہائے کرتے ہین اور مجکو جیت کر اپنے قابو مین کر لینا تو امر قلیل ہے فی الحقیقت جو کوئی جو کچھہ مہا رام نام اور کیرتن بھگوت چرترون کی بیان کرے اور جو پرتاپ ظہور مین آوے وہ کم از کم ہے کتھا शुकदेवजी ایسا جگت مین کون ہے کہ شکدیو جی کی مہما بیان کر سکے جنکے چشمہ زبان سے سری بھاگوت امرت اس سنسار مین ایسا جاری ہوا کہ آواگون کی موت کو دور کر کے زندہ جاوید کر دیتا ہے اور سبکو جگہہ باآسانی حاصل شکدیو جی مہاراج بھگوت چرترون کے رس مین ایسے مگن اور محو رہتے تھے کہ ہرگز خبر اپنی اور دوسری کی نتھی چنانچہ ایک دفعہ کسی تیرتھہ کے کنارہ پر گذر ہوا وہان دیوتاؤن کی استری اشنان کرتی تھین کچھہ پردہ شکدیو جی سے نہ کیا بعد ازان بیاس جی آگئے اونکو دیکھکر سب نے اپنے لباس پہن لیے اونہی تفصیل کو چھوڑ کر خاموش بیٹھہ رہین بیاس جی نے پوچھا کہ شکدیو جوان تھا اوس سے تمنے پردہ نہ کیا اور مجھہ پیر ضعیف کو دیکھکر پردہ کر لیا اسکا کیا سبب ہے جواب دیا کہ شکدیو جی بھگوت روپ کے تصور مین ایسے مستغرق اور محو رہتے ہین کہ اونکو

کچھ امتیاز عورت مرد وغیرہ کی نہین سب جگہ وہ ہی بھگوت کا روپ دیکھتی ہین اسواسطے اونسے پردہ کی کیا
ضرورت تھی اونکو امتیاز سب قسم کی ہی اسواسطے تمسے پردہ کیا اور ڈھوت کری شکدیوجی مادرزاد بھگوت
بھگت اور گیان وان ہوئے اور سبب یہ ہی کہ پاربتی جی نے شیوجی سے تتو گیان کی مہا شنکر استبداد واسطے اوپدیش
तत्त्वज्ञान
اوس گیان کی کیا شیوجی اپنے آسرم سے سب ذی ارواح کو علیحدہ کر کے اوپدیش کرنے لگے اتفاقاً پاربتی جی کو
نیند آگئی ایک بچہ طوطی کہ بجاہش بھگوت اوس آسرم مین رہ گیا تھا بجائے پاربتی جی کے ہون ہون
کرتا رہا اور وہ گیان سنکر زندہ جاوید ہو گیا بعدازان جب شیوجی کو یہ حال معلوم ہوا تو مستعد ہلاک اوس بچہ
طوطی کے ہوئے وہ بخوف جان وہان سے پرواز کر کے ستیا دھرم تتھی بیاس جی کی شکم مین جا گھسا بارہ برس بعد
بالتجا دیوتا اور رکھیشرون کے شکدیو مہاراج پیدا ہوئے اور اوسیوقت جنگل کی راہ لی بیاس جی بسبب
الفت پدری شکدیو شکدیو کہکر پیچھے ہوئے جب دور تک گئے تو ہر سمت جنگل و درخت وغیرہ نے
جانب شکدیوجی سے جواب دیا کہ جو ہین اور تو و کلمہ سکھہ وغیرہ ہے سب بھرم ہے اس جگت مین نہ معلوم تم
کتنی دفعہ میری والد ہوئے اور مین تمہارا جو نظر آتا ہے سب بھگوت روپ ہے علوم کا جاننا واسطے جاننے
بھگوت کے ہے اگر وہ نہ ہوئی تو سب علم لاحاصل ہین بیاس جی یہ جواب پاکر واپس آئے لیکن اسی
تدبیر مین رہے کہ کسطرح شکدیوجی آوین اور رہین اسواسطے چند لڑکون کو سری مدبھاگوت کے اشلوک سکھاکر
جس جنگل مین شکدیوجی رہا کرتے تھے وہان بھیجا ایک روز شکدیوجی نے کسی طفل کی زبان سے یہ اشلوک
سنا تعجب کیا یہ باپ اتما پتنا نہ پرنگا کر واسطے مارنے کے گئی لیکن اوسکو وہ گت حاصل ہوئی کہ
دوسری کو نہ مل سکی سو ایسا دیالو اور کون کہ جسکی سرن جاوین شکدیوجی شنکر گرویدہ ہو گئے اور طفلان
سے آکر پوچھا کہ یہ اشلوک تمکو کس نے سکھائے اونھون نے بیاس جی کا نشان دیا شکدیوجی آئے اور کمال
شوق سے سری مدبھاگوت کو پڑھا بعدازان یہ تمنا ہوئی کہ کسی پریمی کو سنانی چاہیے لیکن کوئی ادھکاری
نظر نہ آیا آخر راجہ پریچھت کو لائق سمجھا اور گنگا کنارہ پر اسکو سنا کر سات روز مین بھگوت پراپت و مکت
کر دیا اور جس جس نے اس جلسہ مین سنی سب بھگوت پراپت ہوئے بلکہ اب بھی جو کوئی سنتا ہے پریم پد کا ادھکاری
ہوتا ہے کتھا **जयदेवजी** سب شاعر مثل راجہ ہای منڈلیک کے اور اونکے راجہ چکروتی سوا مین جیدیوجی ہوئے
चक्रवर्ती मराडलीक
گیت گوبند ہر ستہ اوکے مین ایسا ظاہر کیا کہ کوک اور شاعری اور نہ رس اور سنگار کا سمندر ہے جسکی اشٹ پدی کو جو کوئی
پڑھتا ہے بالضرور عامل اور دانا شاستر کا ہوتا ہے بھگوت جسکو سنتے کے واسطے جہان جو کوئی کیرتن کرتا ہے بالضرور

خوش ہوکراتی ہین اور بھگوت بھگت جو مثل کمل کی ہین اونکی شگفتی اور آنند کی واسطے مثل آفتاب کی ہی و نیز
بھگوت کا آنند دینے والا واضح ہو کہ کوک اور سرنگار لفظ سی خیال کوک و سرنگار مروجہ مزاج و عقل بشری لوگون کا
نہ ہووی بلکہ سرنگار لفظ سی مصنف اصل بھگت مال کا یہ مطلب ہی کچھہ دیباچہ مین گذرا اور کچھہ نسخہ آئندہ مین
ہوگا اور رس راج جسکا نام ہی اور جسکی تعریف مین یہ بید سمرتی ہی کہ رس وہ ہی کہ جسکو حاصل کرکی ضرور پرم آنند
بھگوت کا ملتا ہی وہ رس جیدیوجی نی اس گیت گوبند مین بیان کیا ہی اور کوک اوسکی فرع ہی سوا مین موصوف
کندیل مین کب راج ہوئی رس راج جو سرنگار ہی اوسکی مجسم اور مخزن تھی لیکن اوس رس کا انہی دلمین لطف
اوٹھاتی تھے بدین سبب کہ بیراگ یعنی ترک اسقدر تھا کہ ایک درخت کی نیچے دو شب نہین رہتی تھے اور بجز ایک
گدڑی اور کمنڈل کی کچھہ اپنی پاس نہین رکھتی تھے دوات قلم کاغذ وغیرہ کی سنگرہ کا تو کیا ذکر تھا بھگوت کو واسطے
اودھار جگت کی منظور ہوا کہ اوس رس راج کا پرکاش جگت مین ہووی اسواسطے یہ تدبیر کری کہ ایک برہمن کا
عہد واسطے بھینٹ کرنے اپنی دختر کی جگناتھ رای سوامین کی تھا جب وہ برہمن دختر کو واسطے بھینٹ کی لایا
تو حکم ہوا کہ جیدیوجی میرا روپ ہین انکی بھینٹ کرو اور ہماری اجازت بیان کرو وہ برہمن جیدیوجی کے
پاس لیگیا اور حال بیان کیا سوامین ممدوح نی فرمایا کہ لڑکی کا دینا اشخاص لائق اور دولت مند کو واجب
ہے نہ فقیرون کو برہمن نی عرض کیا کہ حکم بھگوت سی چارہ نہین سوامین جی نی فرمایا کہ بھگوت مالک اور سمرتھہ ہین
اونکو ہزارون اور لاکھون عورت زیبا ہین اور ہمکو ایک مثل لاکھہ کی ہی غرض جب چند بار گفتگو ہوئی اور برہمن
سمجھاتی سمجھاتی ہار گیا تب اپنی دختر کو چھوڑ گیا اور سمجھا گیا کہ بھگوت اجازت کی خلاف نہین ہوسکتا مناسب ہے
کہ تو جیدیوجی کی خدمت مین حاضر رہکر استری دھرم کا پرتپال کر وہ دختر مثل سایہ کی خدمت مین رہنی لگی
جیدیوجی نی اوس کماری سی کہا کہ تم گیان وان ہو سوچ سمجھکر اپنی واسطے کچھہ تدبیر کرو مجھہ سے تمھاری
سنبھال اور پرتپال نہین ہوتی اوسنی دست بستہ عرض کیا کہ عاجزہ کا کیا زور ہی آپکو اختیار ہی جو چاہین
سو کرین لیکن آپکی تصدق ہون ہرگز قدم نہ چھوڑونگی جیدیوجی نی جانا کہ بھگوت نی میرے اوپر زبردستی کری
لاچار ایک جھونپڑی بناکر اور بھگوت مورتی براجمان کرکی بھگوت سیوا مین مصروف ہوئی اور گیت گوبند کی
تصنیف شروع کی کہ ایک اشٹپدی مین رادھکا جی کی مان کا بیان کرتی تھے یہ مضمون خیال مین آیا
کہ سری کرشن سوامین وقت منانی اور مدارات کی اپنی قصور کا اس عاجزی کی ساتھہ رادھکا جی سی عرض کرتی ہین کہ
کام دیو کا زہر دور کرنی والا جو تمھارا چرن کمل ہی تو اوسکو میری سر پر سوبھایمان کرو لیکن بپاس ادب نہ لکھہ سکے

کہ وہ سوا ہین ہرکرشن مہاراج مان اور امان سے علٰحدہ اور سب مان یعنی بزرگی کا دینیوالا اور بان یعنی غرور وغیرہ
کا دور کرنیوالا ہی اوسکو واسطے ایسا لکھنا کب شایان ہی اور بفکر مضمون دیگر واسطے اشنان کو چلے گئے بھگوت جیدیوجی
کا روپ بنا کر تشریف لائی اور جو مضمون جیدیو جی کو خیال مین گذرا تھا موزون کر کر لکھ گئے کہ ترجمہ اوسکا اوپر لکھا گیا
جب جیدیو جی اشنان کر کر آئی او مضمون اندیشیدہ خوبعبارت مناسب لکھا دیکھا تو پدماوتی جی اپنی استری سے پوچھا
جواب دیا کہ مہاراج آپ ابھی آئی تھے اور خود لکھکر چلے گئے پھر کیا پوچھتے ہو جب جیدیو جی نے یقین بھگوت کا جانا اور اوسکے
ذریعہ سے تمام گیت گوبند کو پرم پوتر سمجھا اس گیت گوبند کی شہرت جابجا ہوگئی اور سب کو مقبول ہوا ایک راجہ جگناتھپوری
کا پنڈت تھا اور اوسنے بھی ایک پوتھی تصنیف کر کے گیت گوبند نام رکھا تھا بلکہ واسطے رواج کے برہمنان کو اجازت
دی تھی کہ جابجا نقل اوسکی بھیجین برہمنان نے گیت گوبند جیدیو جی کا راجہ کو دکھایا اور مطلب برہمنان کا یہ تھا کہ
روبرو گیت گوبند جیدیو جی کے تمھاری تصنیف کی کچھ حقیقت نہین جسطرح آفتاب کے روبرو چراغ لیکن راجہ بمقتضاے
نفسانیت نہ سمجھا اور دونون گیت گوبند سری جگناتھ رای جی کے مندر مین رکھہ دئے کہ جو مقبول ہووے وہی رواج پاوے
سو بھگوت نے گیت گوبند راجہ کا توڑ ڈال دیا اور جیدیو جی کا اپنی چھاتی سے لگا لیا راجہ نادم ہو کر بشدت حماقت اور رشک
سے سمندر مین غرق ہونے کو روانہ ہوا کہ بھگوت نے میرا اپمان کیا بھگوت نے راجہ سے بھی کرپا کری اور فرمایا کہ غرق ہونا عبث
اور ناحق ہی انصاف شرط ہی کہ جیدیو جی کی شاعری اور بھگتی کو تمھاری شاعری اور بھگتی نہین پہونچتی لیکن فی سرگ ایک
اشلوک تمھارا بھی ہمراہ گیت گوبند جیدیو جی کے مشہور ہوگا چنانچہ جملہ دوازدہ سرگ یعنی فصل گیت گوبند مین ایک ایک
اشلوک راجہ موصوف کا بھی ہی ایک مالی کی لڑکی اشٹپدی پانچوین سرگ گیت گوبند کو
धीरसमीरे यमुनातीरे वसति वने वनमाली
دھیر سمیری جمنا تیری بستی بنی بن مالی بڑے شوق سے گاتی اور بادنجان توڑتی پھرتی تھی جگناتھ سوامی سنکر پیچھے جسطرف وہ
جاتی تھی سننے پھرنے لگے جسم مبارک مین جھنگا باریک تھا خارستان بادنجان وغیرہ سے پارہ پارہ ہوگیا راجہ جو واسطے
درشن کو گیا تو حال پوشش بھگوت کا دیکھکر متعجب ہوا اور پنڈون سے پوچھا کہ راست کہو کیا سبب ہے جگناتھ
جی نے سب حال راجہ کے دل پر ظاہر کر دیا اور راجہ نے معتقد ہو کر تمام شہر مین منادی کرادی کہ جو کوئی
گیت گوبند کو پڑھے تو صاف اور پاکیزہ جگہ مین پڑھے کہ خود بھگوت واسطے سننے کے جایا کرتے ہین ایک
مغل یہ حال سنکر کمال شوق سے پوتھی موصوف کو پڑھا کرتا تھا ایک روز گھوڑے پر سوار اور شوق و ذوق مین
محو ہو کر اشٹپدی کو گاتا تھا اوسکو درشن ہوئی کہ واسطے سننے کے ہمراہ ہین اس گیت گوبند کی مہما اور
پرتاپ کا بیان کس سے ہو سکتا ہی کہ سرگ لوک مین دیو کنیا گان کرتی ہین جیدیو جی کو رستہ مین ٹھگ ملے

اوسوقت کچھ نقد اوسکی پاس تھا ٹھگان سی او پوچھا کہ کہان جاتی ہو جواب دیا کہ جہان تم جاتی ہو جیدیو جی نی اونکو ٹھگ جانکر
جو کچھ پاس تھا حوالہ کر دیا بدین نظر کہ پاپ کی بنیاد دولت ہی اور بیماری کی اصل زیادہ خوری اور دکھ کا مول
محبت دنیا سو ان ہر سہ کا ترک واجب ہی ٹھگون نی سمجھا کہ یہ شخص بڑا فریبی ہی اب تو ہمکو اپنا نقد و اسباب دیتا ہی
پھر شہر مین گرفتار کرا دیگا بہتر یہ ہی کہ قتل کر دین دوسری ٹھگ نی کہا کہ قتل کیا ضرور ہی دولت سی مطلب تھا
प्रारब्ध
سو مل گئی آخر کو یہ صلاح ٹھہری کہ ہاتھ پانون کاٹکر چاہ تنگ و تاریک مین ڈالدو سو ایسا ہی کیا جیدیو جی پراربدھ
بھوگ سمجھکر اوس چاہ مین بھگوت کی بھجن اور دھیان مین خوش رہی اتفاقاً اوس چاہ پر ایک راجہ آگیا بخواہش
بھگوت اونھون جیدیو جی کو چاہ سی نکالا اور حال دریافت کیا اونکا پوچھا جیدیو جی نی جواب دیا کہ مادرزاد ایسا ہی ہون
یہہ گفتگو سنکر راجہ نی جانا کہ یہ شخص کوئی بھگت بھگوت اور پرتاپی ہی اور میری خوش نصیبی ہی کہ درشن ہوئی پالکی مین
سوار کرکی اپنی راجدھانی کو لی گیا اور اعزاز و اکرام تمام سی ایک مکان پر مقیم کرا کر سب سامان آرام خورد و نوش کا
حاضر کیا اور دست بستہ ملتمس ہوا کہ کچھ اجازت کسی خدمت کی ہو جیدیو جی نی واسطے سادھو سیوا کی ارشاد فرمایا
راجہ نی کمال خوش اعتقادی اور کشادہ دلی سی سادھو سیوا اختیار کی کہ چند روز مین شہرت ہوگئی ٹھگان
مذکورین نی حال سادھو سیوا کا سنکر سادھون کا بھیس بنا کر آئی اور اول جیدیو جی سی ملاقات ہوئی جیدیو جی نی اونکو
پہچان لیا اور راجہ کو بلا کر کہا کہ یہ ہمارے بھائی اور بڑے مہاپرش ہین تمہاری قسمت نیک تھی کہ درشن
ہوئی خوب سیوا اور خدمت کرو راجہ انکو باعزاز تمام اپنی محل مین لی گیا و تواضع و مدارات و خدمت گذاری سی
پیش آیا لیکن چونکہ اون ٹھگون نی بھی جیدیو جی کو شناخت کر لیا تھا اسواسطی خائف و ہراسان ہوکر ملتجی اپنی
رخصت کی ہوتی تھی آخر ایک روز جیدیو جی نی بہ تکرار راجہ دلا کر رخصت کرایا اور چند سپاہی واسطے نگہبانی کی ہمراہ دیئے کہ
گھر تک پہونچا دین راہ مین سپاہیان مذکورین نی ٹھگون سی پوچھا کہ سوامی جی نی جس قدر خاطر اور خدمتگذاری
راجہ سی تمہاری کرائی آج تک ایسی کسی کی نہین ہوئی تمہارا سوامی جی کا کیا رشتہ ہی ٹھگون نی کہا کہ ہم کیا بیان کرین
کہنی کی لائق نہین سپاہیان نی اونسی اقرار کیا کہ ہم کسی سی نہ کہین گی تم راست بیان کرو ٹھگ بولی کہ تمہارے
سوامی اور ہم ایک راجہ کی پاس نوکر تھی راجہ نی بنظر قصور حکم قتل تمہاری سوامی کا دیا ہمنی صرف ہاتھ پانون
کاٹ لیے اور جان سی امان دی اوس احسان کی سبب سی یہہ خدمت کرائی ہی بھگوت نی تہمت بسبب اپنی بھگت کی برداشت نکر
اسواسطی زمین شق ہوگئی اور ٹھگ تحت الثری کو چلی گئی سپاہیان راجہ یہہ ہولناک سوامی جیدیو جی کی پاس آئی
اور یہ حال کہا سوامی جی بباعث شدت رحم کی کانپ اوٹھی اور نہایت افسوس سی ہاتھ ملنی لگی اس حالت مین ہاتھ پانون

سوامین کی پیدا ہوائی اور بدستور جیسے اول تھے ویسے ہو گئے یہ دونون تعجب سپاہیان نے راجہ سے بیان کیا راجہ آیا اور ڈنڈوت
کرکے مستفسر اصل حال کا ہوا سوامین جی نے کچھہ نہ کہا جب مبالغہ جانب راجہ سے از حد ہوا تب بالکل سرگذشت بیان کی
راجہ از بس معتقد ہوا اور جانا کہ یہ شخص سادھو کے لباس مین کسی دیوتا کا اوتار ہے فی الحقیقت بھگوت بھگتون کا قاعدہ
مستمرہ ہے کہ جو کوئی اونکے ساتھہ بدی کرے وہ ہرگز اپنی نیکی اور سادھتا سے دریغ عنایت کا نہین کرتے کہ جسطرح بیدی
سے سوامین جی کا ارادہ روانگی سمت اپنے مسکن کے ہوا راجہ مذکور نے قدمون پر سر جھکا کر عرض کیا کہ یہ دیس بہ برکت قدوم
میمنت لزوم آپ کے کچھہ ایک بھگوت کی طرف رجوع ہوا ہے اگر آپ چلے جاوینگے تو پھر سب لوگ بکھہ ہو جاوینگے چندے اور
کرپا کرین اور بعد ازان خود جا کے پدماوتی جی کو لے آیا اور راج محل مین مقیم کرا کر رانی کو واسطے خدمت کے تاکید بلیغ کی
اوس رانی کا بھائی مر گیا تھا اور عورت اوسکی ساتھہ ستی ہوئی تھی رانی مذکور نے ایک روز روبروے پدماوتی جی کے
فخریہ اور تعجبات کے ساتھہ ذکر اپنے بھائی اور بھاوج کا کیا پدماوتی جی سنکر ہنسی اور رانی نے جو سبب خندہ کا پوچھا
تو جواب دیا کہ جسم کا جلا دینا شوہر کے ساتھ قاعدہ محبت سے از بس بعید ہے اصل محبت اور عشق وہ ہے کہ بمجرد خبر مرگ
اپنے شوہر کے اوسیوقت جان نثار کرے یعنی اپنے پران چھوڑ دیوے رانی نے کہا کہ اس زمانہ مین تو ایسی ستی آپ ہی ہین
اور درپے امتحان ہو کر راجہ سے درخواست کری کہ سوامین جی کو ایک روز باغچہ مین لیجاؤ اور شہر مین مشہور کر دو
کہ سوامین جی مر گئے راجہ نے اوس رانی کو سمجھایا کہ ایسا خیال ناقص جسمین میری صاف گلو تراشی ہے بھولکر بھی کرنا
نہ چاہیے لیکن جب عورت کی جانب سے چندبار تشدد ہوا اور ناراض ہونے لگی تو مجبور ہو کر حسب درخواست اوسکی
عمل کیا رانی مذکور باستماع خبر فوت سوامین جی کی پدماوتی جی کے پاس آئی اور ملول ہو کر گریہ وزاری کرنے لگی
پدماوتی جی نے کہا کہ کسواسطے گریہ وزاری کرتی ہو سوامین جی خوش و خرم ہین رانی مذکور شرمندہ ہوئی اور
دو تین روز کے بعد پھر اوسیطرح شہرت کرائی پدماوتی جی نے سمجھا کہ رانی درپے امتحان ہے رانی کی زبان سے
وہ خبر سنکر فی الفور پران چھوڑ دیے یہ حال دیکھکر رانی اور راجہ کا رنگ سفید ہو گیا اور راجہ کو اسقدر غم اور
رنج ہوا کہ زندگی تلخ ہو گئی اور واسطے اپنے جلنے کے چتا طیار کرائی سوامین جی کو یہ خبر پہونچی اور اوسیوقت آئے دیکھا کہ
راجہ مثل مردہ کے شدت غم و رنج سے واسطے جلنے کے تیار ہے بہت سمجھایا لیکن راجہ کو اسقدر خجالت و ندامت ہوئی
کہ کچھہ نہ سمجھا اور دست بستہ گذارش کیا کہ مہاراج میرا جلنا اور مرنا واجب ہے ایسا مہا پاپی ہون کہ جو اوپدیش
آپ نے کیے تھے اونپر خاک ڈالی اور کہنا استری کا قابو مین ہو کر باعث مرگ پدماوتی جی اپنی والدہ کا ہوا میری
عقل جاتی رہی اور بھگوت اور سوامین سے بکھہ ہو گیا ایسے شخص کی زندگی بدتر از ہزار موت ہے

سوامین جی نے دیکھا کہ بلا زندہ ہوئے پدماوتی جی کے زندگی راجہ کی امر محال ہے اشٹ پدی گیت گوبند کی گانے کے پدماوتی جی اٹھ بیٹھی اور آلاپ مین شامل ہوئی اگرچہ پدماوتی جی زندہ ہو گئی لیکن راجہ کی ندامت رفع نہوئی ہر چند لوگون نے سمجھایا مگر وہ پڑا آپ کو ملامت کرتا رہا القصہ سوامین جی اوسکو بہت بخوبی فہمایش کرکے اپنے وطن یعنی موضع کندبلا مین چلے آئے اوس گانون سے گنگا جی اٹھارہ کوس تھی ہر روزہ واسطے اشنان کے جایا کرتے تھے جب ضعیف ہوئے تب گنگا جی نے سمجھایا کہ اب ہر روزہ تکلیف کرنی ضرور نہین جیدیو جی نے وہ نیم نہ چھوڑا لاچار گنگا جی نے فرمایا اگر تم آنا نہین چھوڑتے تو ہم تمھارے آسرم مین آتی ہین جیدیو جی نے پوچھا کہ کسطرح اور کب آپ کا آنا معلوم ہوگا گنگا جی نے جواب دیا کہ جاری پر وہان مین جس روز کمل شگفتہ دیکھو اوس روز یقین کرنا سو حسب وعدہ گنگا جی کا پرواہ اونکے آسرم کے نیچے جاری ہوا اور اب تک جاری ہے اور بنام جیدیو جی گنگا مشہور ہے کتھا

तुलसीदासजी

گسائین تلسی داس جی کو مصنف بھگت مال نے بالمیک رکھیشر کا اوتار لکھکر لکھا ہے کہ جسطرح بالمیک رکھیشر نے ترتیا جگ مین سو کروڑ رامائن تصنیف کرکے جگت کا اودہار کیا اور ایک ایک حرف اوس رامائن کا برہم ہتیا وغیرہ مہاپاتک اوپاتک کا دور کرنیوالا ہے اسیطرح گسائین جی موصوف نے کلجگ مین اوتار لیکر بھاکھا مین چترسیم امرت کا سمندر بہایا کہ جسکی بدولت سنسار سمندر واسطے اوترنے کے پدچل سے بھی کمتر ہو گیا یا ایسی برہم پوتر گنگا ہے کہ ہر ایک شخص اور ہر ایک قوم کو ہر جگہ ہر وقت حاصل ہے علاوہ ازبیان مصنف بھگت مال کے جنہ مقامات تحریری دیگر اشخاص سے بالمیک اوتار ہونے گسائین موصوف مین کوئی مقام شک کا نہین اور قیاساً معلوم ہوتا ہے کہ جواثر رکھیشرون کے کلام کو ہے وہی بلکہ اوس سے بھی زیادہ گسائین موصوف کے کلام اور تصانیف کو ہے اگر رکھیشر کا اوتار نہ ہوتے تو اسقدر اثر نہ ہوتا اور بھاگوت دھرم پر چار کتھا مین ذکر ہوا کہ جب دھرم مین کمی آتی ہے تو بھگوت اور پہلے آچارج یعنی رکھیشر واسطے رواج دھرم کے اوتار لیتے ہین تو اوس قاعدہ کے رو سے بھی بالمیک اوتار ہونا ثابت ہے اگرچہ تصانیف گسائین ممدوح کی بکثرت ہین بلکہ تمام عمر اونکی بھگوت چرترون کی کیرتن مین گذری لیکن چودہ رامائن یعنی چوپائی بند کہ جو ہر ملک و ہر بلد و مہہ مین مشہور و معروف ہے وہ چترکا و کبتاولی و گیتاولی و دوہاولی و رام شلاکا و ہنومان باہک و جانکی منگل و پاربتی منگل و کرکا چھند و پردا چھند و روا چھند و جھولنا چھند و بنکٹ شالی و اوپاسک کو ہر ایک جگہ نہتی مین بھگوت بھگتون کی زبانی تحقیق ہوا اور تجربہ بخوبی ہو گیا ہے کہ جو کوئی نیم کے ہر روزہ کسی رامائن کا پاٹھ کرتا ہے بیشک سری رگھنندن سوامین کے چرنون مین محبت ہو جاتی ہے اور امتحان ہو لیا ہے کہ رامائن پاٹھ یعنی فصل کے اخیر مین جس کام کے واسطے جو پھل ہوتا اوسکو ہر جگہ لکھا ہے چند روز کے پاٹھ کرنے

चौपाई १ विनयपत्रिका २ कवितावली ३ गीतावली ४ दोहावली ५ रामशलाका ६ हनुमानबाहुक ७
जानकीमंगल ८ पार्वतीमंगल ९ किरकाछंद १० करखाछंद ११ रोलाछंद १२ झूलना १३ ... १४

سے وہ مطلب بیشک وبیشبہ حاصل ہوتا ہے رام شلاکا پرتاپ دیکھنے مین آیا کہ حسب قاعدہ مندرجہ اوسکی جو کوئی فال
اوسمین دیکھتا ہی جو امر کہ شدنی ہے مطابق اوسکے دوہرہ ایسا حکم قاطع کا نکلتا ہی کہ کبھی خلاف نہین ہوتا اگرچہ سنسکرت
مین تصنیف کر سکتے تھے اکثر چوپائی بند رامائن ودیو تپرکا وغیرہ مین اشلوک وڈونڈ کے سنسکرت لکھی ہین مگر اسلئے
لوگون کو اوس سے بہرہ دیکھا اور اودھار اونکا مدنظر ہوا اسواسطے بھاکا مین تصنیف کری کہ فیض عام ہر ایک
کو ہووے اور اسی سبب سے سب پنڈتان شہر کاشی اور خود شیو جی مہاراج اور بھگوت نے منظور اور مقبول کرکے مثل
بھاگوت وغیرہ پورانون کے ادھکار بیاس گادی کا عنایت فرمایا تھی جب چوپائی بند رامائن گسائین جی تصنیف
کر چکے تو سب پنڈتان کاشی کی سبھا ہوئی اور اول سے آخر تک بغور سب نے پڑھا سب مطالب اوسکے موافق بید اور
سوترون کے اور گیتا وغیرہ شاسترون کو پائے سب نے دستخط اپنے کر دئے بعض پنڈتان نے بسبب کسی تعصب کے جو تکرار کیا تو
یہ قرار پایا کہ اگر بسویسرناتھ جی جو مالک تمام کاشی پوری کے ہین منظور کر لیوین تو ہمکو منظور رہے چنانچہ مندر بسویسرناتھ جی
مین ایک سنگھاسن پر سب پوران وغیرہ رکھکر سب سے نیچے رامائن کو رکھہ دیا بعدہ روبروے سب پنڈتون کے جو مندر
کھولا تو یہ رامائن سب پستکون سے اوپر پائی اور دستخط منظوری کے ثبت دیکھے سو یہ رام چرتر امرت ہر ایک کو بلا محنت
وتردد حاصل ہو سکتا ہی جس کسیکو عذاب جنم مرن سے چھوٹنا اور زندگی جاوید کی تمنا ہو نوش کرے گسائین جی موصوف
براہمن قنوجیہ تھے بایام خانہ داری اپنی استری سے محبت زیادہ رکھتے تھے یہانتک کہ لحظہ کو اوسکی علحدگی گوارہ نہ تھی
ایک روز وہ واسطے ملنے اپنے والدین کے چلی گئی گسائین جی تاب مفارقت کی نہ لاسکے اور اپنی سسرال مین پہونچے
استری نے بباعث شرم کے گسائین جی سے غصہ ہو کر کہا کہ یہ جسم استخوان وگوشت پوست وغیرہ کا ناپایدار ہے سری رگھنندن
सोवामिन नित निर्विकार
سوامین نت نروکار سب جگہ مین کسواسطے محبت نہین کرتے کہ دنیا اور دین دونون حاصل ہون گسائین جی کہ پنڈت
اور گیان وان تھے اور کسی سنسکار سے وہ گیان جسطرح آگ کا انگارہ پر راکھہ آجاتی ہے پوشیدہ ہو رہا تھا گیان اور
بیراگ اوسیوقت پیدا ہو گیا اور کاشی جی مین آکر سری رگھنندن سوامین کے بھجن کیرتن مین مصروف ہوئے اور
اور ایسا نیم وبرت سری رگھنندن کے تصور کا ہوا کہ دن رات اسی رس مین مگن رہتے تھے واسطے سیوا پوجا کے بھگوت
مورتی کا استھاپن کر لیا لیکن ہر وقت تمنا یہ رہتی تھی کہ بھگوت کے سا کچھات درشن ہون واسطے رفع حاجت کے
جو جنگل کو جایا کرتے تو پانی باقیماندہ طہارت کا ایک جگہ ڈال دیا کرتے وہان ایک بھوت رہتا تھا اور اوس پانی سے
اوسکی تشنگی دور ہوتی تھی اوسنے ایک روز گسائین جی سے خوش ہو کر کہا کہ جو کچھ تمکو خواہش ہو بیان کرو گسائین جی نے
فرمایا کہ اول خود تو اس ناپاک جسم سے رہا ہو اوسنے کہا کہ یہ طاقت مجھکو حاصل نہین الا تمھاری کار براری کر سکتا ہون

گسائین جی نے فرمایا کہ رگھنندن سوامین کو درشن کرا دو بھوت نے کہا کہ یہ بھی طاقت نہین رکھتا لیکن ہنومان جی
کو درشن کی تدبیر بیان کر سکتا ہون اور وہ یہ ہی کہ فلان جگہ کتھا رامائن کی ہوتی ہی اور ہنومان جی سب سے
پہلے بصورت کریہ و متنفر کہ سکو اوس سے خوف و نفرت ہو کتھا مین آتے ہین اور سب سے پیچھے جاتے ہین گسائین جی جب
اوس نشان کے کتھا مین گئے اور ہنومان جی کو شناخت کر لیا جب کتھا اوٹھی تو پیچھے ہوئے اور جنگل مین ہو کر جگہ
چرنو مین لپٹ گئے ہنومان جی نے بہت چھپایا لیکن گسائین جی نے چرن نہ چھوڑے اور عرض کیا کہ اے شیو کرپال کو پاکر
کب چھوڑ سکتا ہون ہنومان جی خوش ہوئے اور ساکھشات درشن دیکر ارشاد فرمایا کہ کیا تمنا ہی بیان کرو عرض کیا
کہ میری رگھنندن سوامین انوپ روپ سرومنی کو درشن چاہتا ہون ہنومان جی نے چترکوٹ مین درشن ہونیکا وعدہ کیا
گسائین جی بہزار جان و تمنا چترکوٹ مین آئے اور حسب وعدہ منتظر رہی ایک روز اس سروپ سے درشن ہوئے کہ میری
رگھنندن سوامین شیام سندر راج کمار کے سروپ سے لباس تکلف پہنے ہوئے اور ترکش بان کسے ہوئے زرق برق کے
ساتھ گھوڑے پر سوار اور لچھمن جی گور مورتی ویسی ہی آرائش کے ساتھ ہمراہ ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا اوڑائے جاتے ہین
اگرچہ سوامین کی مورتی دل اور آنکھون مین سما گئی لیکن یہ جانا کہ یہ سوامین ہی ہین ازان بعد ہنومان جی آئے
اور گسائین جی سے پوچھا کہ درشن کیے گسائین جی نے عرض کیا کہ دو راج کمار سہانے البتہ دیکھے ہین ہنومان جی
نے کہا کہ وہی رام اور لچھمن تھے گسائین جی اوسی روپ کا تصور کرتے ہوئے اصلی مراد کو فائز ہوئے ایک ہتیارے نے
اول رام نام لیکر کہا کہ ہتیارہ ہون بھیک دو گسائین جی کو تعجب ہوا کہ یہ کیسا شخص ہی اول رام نام لیتا ہی اور پھر اپنے
آپ کو ہتیارہ قرار دیتا ہی بلایا اور پریم سے جانکر اوسکو اپنے ساتھ بھگوت پرشاد جمایا پنڈتان شہر کاشی نے
سبھا کری اور گسائین جی کو بلاکر پوچھا کہ بلا پرایشچت یعنی کفارہ کسطرح اوسکا پاپ دور ہوا گسائین جی نے
جواب دیا کہ شاسترون کو دیکھو کہ ایک دفعہ نام لینے کا کیا مہاتم ہے سو اس شخص کے زبان سے تو صدہا مرتبہ
وہ نام برآمد ہوا ہی بہرحال شاستر پر اعتقاد واجب ہی اور اگر اعتقاد نہین تو گیان کا اندھیرہ دور نہین ہو سکتا
پنڈت مذکور اگرچہ لاجواب ہو گئے اور نام مہاتم اور شاسترون کو تسلیم کیا لیکن بسبب اپنی بد اعتقادی کے کہنے لگے
اگر شیو جی کا ناندیہ اس ہتیارہ کے ہاتھ سے بھوجن کر لیوے تب ہم کو یقین ہو گسائین جی نے قبول کیا اور بھگوت پرشاد
کا تھال ناندیہ کے روبرو رکھکر کہا کہ اگر رام نام کے کہنے سے گناہ اس شخص کے رفع ہو گئے ہین تو اس پرشاد
کا بھوگ لگاؤ ناندیہ نے اوس مہا پرشاد کو بھوگ لگایا اور سب پنڈت خجل اور شرمندہ ہو کر رام نام مہما
اور گسائین جی کی بھگتی کے معتقد ہوئے ایک رات گسائین جی کے مکان پر چور واسطے چوری کے آئے

رگھنندن سوامین نے دیکھا کہ صبح کو میرا بھگت سوا اکس چیز سے کریگا اور بھوگ وغیرہ کہان سے لگاویگا اسواسطے
خود دھنش بان لیکر واسطے حفاظت کے موجود ہوئے جسطرف کو چور واسطے اندر جانے مکان کے ارادہ کرتے اسیطرف
خود بدولت تیر کمان سے اونکو ڈراتے تھے تمام رات گذر گئی اور چور چوری نہ کر سکے صبح کو وے چور گسائین جی کی
خدمت مین حاضر ہوئے اور پوچھا کہ مہاراج وہ سیام سندر کشور مورتی پرم سوبھایمان منوہر کون ہے کہ رات کو
آپ کے مکان کی حفاظت کرتا ہے گسائین جی سب حال سنکر بھگت تبسلتا اور کرپالتا کے پریم مین مگن ہو گئے
اور یہ بھی خیال اس بات کا کہ بھگوت کو رات بھر بسبب دولت و اسباب کے تکلیف شب بیداری کی ہوئی مضطرب
اور بیقرار ہوکر زار زار رونے لگے اوسیوقت سب اسباب خیرات کر دیا اور کچھ اپنے پاس نہ رکھا چور یہ حال دیکھکر
بعد ترک خاندان بھگوت سرن ہوئے اور کرتارتھ ہو گئے ایک براہمن کی استری واسطے ستی ہونے کے ہمراہ جنازہ
شوہر کے جاتی تھی اوسنے گسائین جی کو پرنام کری گسائین جی کی زبان سے نکلا کہ سوہاگ وتی عورت نے کہا کہ مہاراج
میرا خاوند مر گیا اور یہ کنیز واسطے ستی ہونے کے جاتی ہے سوہاگ کہان ہے گسائین جی نے بعد تامل فرمایا کہ اگر بھگوت
بھگتی مع قبائل قبول کرو تو بھگوت کو سب کچھ طاقت ہے چنانچہ سب نے بھگوت بھگتی اختیار کی اور وہ براہمن
زندہ ہو گیا جب یہ معجزہ و دیگر حالات اسی قسم کے مشہور عالم ہوئے تو بادشاہ وقت کو خبر پہونچی ایک معتبر بھیجکر بعزت
و اکرام سے بلوایا اور تعظیم و تواضع کے ساتھ پیش آیا اور اونچے سنگاسن پر بٹھلا کر بشیرین کلامی بولا کہ آپ کے
معجزات مشہور ہین کچھ دکھلاؤ گسائین جی نے فرمایا کہ سوای سری رگھنندن سوامین کے معجزات و کرامات وغیرہ
کچھ نہین جانتا اور نہ کچھ ایسے مزخرفات سے کام ہے بادشاہ نے کہا کہ اپنے سوامین کے ہی درشن کرادو
اور یہ کہکر قید کر دیا گسائین جی نے ہنومان جی کو یاد کیا اوسیوقت ہنومان جی کی فوج موجود ہوئی اسقدر کہ
ہر ایک کنگورہ قلعہ پر اور سب مکانات مین سوای بندرون کے اور کچھ نظر نہین آتا تھا سپاہیان تو الگ رہے
بادشاہ بسبب خوف اور ندو ضرب کے ہای ہاے کرتے بھاگے اور بیگمات کا یہ حال ہوا کہ کوئی تو مکان کے
اندر جا گھسی اور کیواڑ بند کر لیے کوئی خوف سے بیہوش ہو گئی کسی نے آنکھ بند کر لی کسی کے جو پارچے
بندرون نے پھاڑ ڈالے تو بسبب برہنگی کے روتی تھی غرض کسیکو کوئی جگہ پناہ کی نظر نہین آتی تھی بادشاہ
مسطور جب چارپائی سے اولٹا گیا تب ہوش مین آیا اور اوس ہنگامہ حشر کو دیکھکر آنکھین روشن ہوئین
بحواس اور مضطرب گسائین جی کی سرن ہوا اور قدمون مین سر رکھکر التجا کری کہ اب یہ تمام خلقت
آپ کے [illegible] ہے رحم کرکے امان بخشو گسائین جی نے اندراہ کرپا و دیالتا کے ہنومان جی سے

بنتی کری کہ اوسیوقت ہنومان جی کی فوج انتردھیان ہوگئی اور بادشاہ کو اجازت دی کہ اب یہ مکان رکھنا ہمکو
کا ہوا انکے واسطے کوئی اور مکان تجویز کرلیوی چنانچہ بادشاہ نے اوسیوقت اوس مکان کو چھوڑ دیا اور آجتک
کوئی وہان نہین رہتا گسائین جی کاشی کو تشریف لیگئے اور ایک شخص مخالف بھگتان نے کوئی منتر واسطے مارنے گسائین جی کے چلایا
گسائین جی نے بجواب اوسکی ایک پد مین کچھ ذکر بخدمت شیوجی مہاراج کی لکھا کہ اوسکا منتر جب کچھ نکرسکا بلکہ
وہ شخص نادم و پشیمان ہوا پھر گسائین جی برندابن مین آئے اور نابھا مصنف بھگت مال سے ملاقات کرکے
اور اونکی تصانیف کو سنکر بہت خوش ہوئے یہ بات جو مشہور ہے کہ گسائین جی نے مدن گوپال جی کے
درشن کرکے یہ کہا تھا کہ جب دھنش بان دھارن کروگے تب ڈنڈوت کرونگا یہ شہرت محض غلط اور بیہودہ
ہے کس واسطے کہ گسائین جی نے راماین و بنی پترکا وغیرہ اپنے گرنتھون مین قطع نظر سب دیوتاؤن سے پاپی
اور دشٹ لوگون تک کو ڈنڈوت کری ہی بلکہ تمام جہان کو رام روپ جانکر پرنام کیا ہے سیارام مے سب جگ جانی
کرون پرنام جوری جگ پانی پس کب خیال مین آتا ہی کہ بھگوت کے سامنے گسائین جی نے وہ استبداد کیا ہو
اصلیت اوس شہرت کی یہ ہی کہ بموجب قاعدہ شاستر کے معمول ہی کہ اوپاسک جس دیوتا کے مندر مین جاتا
ہے اپنی اشٹ کا تصور کیا کرتا ہے سو گسائین جی جب مدن گوپال جی کے سامنے گئے اور سیہم مورتی
کو دیکھا تو سری رگھنندن دھنش بان دھاری تصور کرکے ڈنڈوت کری چونکہ گسائین جی بھگت صادق
اور سچے تھے سو واسطے مدن گوپال جی نے بھی جیسا تصور اونکے اپنا روپ اونکو دکھایا اور جبتک گسائین جی
سامنے رہے دیگر درشن کرنیوالون کو بھی دھنش بان دھاری نظر آئے اور لوگون نے سمجھا کہ مرلی کی جگہ دھنش بان
کا ہوجانا سبب خواہش گسائین جی کے جانا اسواسطے وہ شہرت ہوگئی اور کسی نے ایک دوہرہ بھی بنالیا ایک
شخص نے برندابن مین گسائین جی سے یہ سوال کیا کہ سری کرشن پورن برھم اور اوتاری ہین اور رگھنندن
باوجود سری رام رگھنندن سوائے وغیرہ سب اوتار اس اوتاری کی انس اور کلا سے ہین تم سری کرشن
مہاراج کی واسطے اوپاسنا نہین کرتے گسائین جی اگرچہ اس سوال کا جواب بموجب بید سمرتی و رامتاپنی و
واگست سنگھتا و رام اوپنشد وغیرہ شاسترون کے ایسا دے سکتے تھے کہ اوسکا قول منسوخ ہوجاتا لیکن چونکہ
آچاریون کی ہمیشہ سے یہی دستور ہی کہ آچارج کسی کا اعتقاد کسی دیوتا سے کم نہین کرتے بلکہ جس دیوتا مین جسکی
اعتقاد ہوتا ہی بموجب گواہی شاسترون کے زیادہ کردیا کرتے ہین اور اوتار آچارجون کا بڑائی اودھار لوگون کو ہے
نہ برائی فصل اسواسطے گسائین جی نے بھی عقیدہ اوسکا سری کرشن مہاراج سے ضعیف کرنا مناسب سمجھکر بموجب اصول بھگتی مارگ کے

ایسا معقول جواب دیا کہ اوسکا اعتقاد بنا رہا اور لاجواب ہوگیا اور وہ یہ ہی کہ ہماری طبیعت شری رام چندر ونکھ
نندن کو خوبصورت نازک بدن منوہر مورتی پریم سو بھایمان دیکھکر لگ گئی ہی کہ نہین چھوٹتی اگر بقول تمہارے
کچھ البشر تا بھی اونکو ہی تو فہو المراد و مزید برآن ٭ **کتھا ۵** सूरदास سورداس جی کی تصانیف
کو سنکر ایسا کون ہی کہ جسکا دل پریم سے نہ اوبلے اور سر نہ ہلجاے جسمین لطف اور مضمون اور حرف
کی نشست اور انپراس اور محبت یعنی بھگوت کے عشق کا نباہ اور معنی صاف اور سنجیدہ اور قافیہ تنگ
اور شگفتہ از بس ہین اور بھگوت نے جو چرتر کیے ایسے مفصل بیان کیے کہ غیب دانی تصور کرنا چاہیے یا
بھگوت نے خود عکس اور پرتوہ اون چرترون کا اونکے دل مین ڈالدیا تھا بھگوت کے جنم اور کرم اور گن
اور روپ ایسے ظاہر کیے کہ جو اونکو پڑھتا ہے یا سنتا ہے بالضرور بدھ نرمل اور دل صاف ہوکر بھگوت
پرا مین ہوجاتا ہے اور سورجی جو بھگوت سری کشن مہاراج کے رشتہ دار قریب و مشیر تدبیر و مصاحب
و دوست تھے اونکا اوتار داخل اسٹ چھاپ کے ہین اگرچہ سورداس جی کی دلی رغبت بھگوت کی بال چرتر
مین تھی کسواسطے کہ کشن سوامین سنپردا مین تھے لیکن سرنگار نشٹھا مین اور سکھا بھاو کا پریم بھی از بس تھا
کہ سورساگر سے ظاہر ہی جما سورداس جی اور سورساگر کی کس سے بیان ہوسکتی ہی کہ جنکی کرپا سے ہزارون گنہگار
سدھ اور بھگوت بھگت ہوگئے اونکا ارادہ تھا کہ سوا لاکھ کشن پد مین بھگوت چرترون کا کیرتن کرین لیکن
جب ہفتاد و پنجہزار تصنیف کرچکے تو پرم دھام کو چلے گئے بھگوت نے کہ ہمیشہ سنکلپ اور عہد اپنے بھگتون کا پورن
کیا ہی مابقی کشن پد خود تصنیف کردیے اور بھوگ از نام سورشیام مندرج کیا خانخانان وزیر اکبر بادشاہ نے کہ
اوسکو علم سنسکرت اور بھاکھا مین دستگاہ تھی اور خود بھی شاعر تھا پد سورداس جی کی جا بجا سے تلاش کرکے جمع کیے اور
ایک اشرفی فی پد مقرر کردی اکثر لوگ لالچ زر خود تصنیف کرکے اور مقطع مین نام سورداس جی کا لکھکر لیگئے
جو کثرت آمد کشن پدون کی ہوئی تو یہ تجویز کی کہ ایک پد سورداس جی کا بجاے وزن کے رکھ لیا اور پد آمدہ جدید اوسکے ساتھ
ہموزن کرنا شروع کیا جو پد تصنیف سورداس جی کا ہوتا تھا باوجود سبک ہونے کاغذ اور کمی اشعار کے ہموزن ہو جاتا تھا
اور اگر کسی غیر شخص کا تصنیف کردہ ہوتا تھا تو باوجود گرانی کاغذ و طوالت اشعار کے سبک اترتا تھا اسطرح
امتحان کرکے سورساگر لیا گیا بعض کی یہ روایت ہی کہ بادشاہ مذکور نے سورساگر جمع کرایا اور سوا لاکھ کشن پد
کی نوبت پہونچی امتحان یہ کیا کہ آگ مین سب کشن پد ڈالدیے جو کشن پد کہ مصنفہ سورداس جی کا تھا وہ بچ رہا
مابقی جل گئے غرض دونون روایت سے جو راست ہو خالی از معجزہ سورساگر کے نہین

لطافت کلام [illegible]

[illegible]

اگر روایت مذکورہ مشہور نہوتی تب کیا آفتاب پوشیدہ رہتا ہی سور ساگر کو بھگوت نی وہ معجزہ اور پرتاپ بخشا ہی
کہ ایک ایک حرف اوسکا مثل نثر کے ہی * کتھا नंददास نندداس جی ولد چندہاس قوم برہمن
ساکن رامپور بھگوت بھگت پرپیا مشہور و معروف ہین سوای بھجن و کیرتن بھگوت کی اور کچھہ کام نہ تھا
تصانیف اونکی مثل پنچ آدھیای و رکمنی منگل و دوم اسکندہ و نام مالا و انیک ارتھہ و دان لیلا
و مان لیلا وغیرہ و ہزار ہا در ہزار شبد مثل اونکی بھگتی کی تمام زمانہ مین مشہور ہین شاعران کا
وصف انکی شاعری مین یہ مقولہ ہی کہ اور سب گھڑیا اور نندداس جڑیا یعنی مرصع کار مضامین باریک
صاف و شستہ اس لطف اور خوبی کی ساتھہ ہین کہ خواہ نخواہ بھگوت پریم سی دل اوگتا ہی بھگتان اچھاپ
مین انکی شمار ہی اور اشٹ چھاپ کی نام بموجب تلسی شبد ارتھہ پرکاش گرنتھہ مصنفہ گوپال سنگہ جی کی یہ ہین
سورداس کرشنداس پرمانند کنبھن داس یہ ہر چہار صاحب چیلہ سوامین بلبھہ آچارج جی کے ہوئے
कुम्भनदास परमानन्द कृष्णदास सूरदास
چھیت سوامین نندداس گوبندداس یہ ہر چہار صاحب چیلہ بٹھل ناتھہ جی خلف
गोविन्ददास नंददास छीतस्वामी चतुर्भुजदास
بلبھہ اچارج جی کی تھے غرض ہر ہشت صاحب بلبھہ کل سے فیضیاب ہوئے گرنتھہ ہای مصنفہ اونکے
متھرا برندابن اور بخصوص گوکل مین شائق اور اوپاشک کو باآسانی مل سکتے ہین * کتھا चतुर्भुज
چتربھج جی بھگوت بھگت پریم رسک ہوئی برندابن باس کرکے بھجن اور کیرتن مین معروف رہتے
ہر روز بہاری جی کی مندر مین ایسی پریم[شوقین ۱۲] اور بھاو سی نرت کرتے اونکی حالت دیکھکر اور لوگ بھی محو
ہو جاتی ایک روز بحالت نرت لنگوٹی کھل گئی[رقص ۱۲] اوسوقت یہ خیال ہوا کہ اگر چھا جھہ کا بجانا بند کرکے
لنگوٹی درست کرتا ہون تو بسبب بند ہونی تال کی ناز کہراجی پریم سچہار انکی سوامین کا خوف ہی اور
اگر نہین درست کرتا تو لوگ قہقہہ کرینگے یہ خیال ہوا ہی تھا کہ بھگوت نرت اور کیرتن کی رسک نے
دو ہاتھہ چتربھج جی کی جسم مین اور پیدا کر دئی اور ان ہاتھون سی چتربھج جی نی لنگوٹی اپنی درست کر لی اور
تال چھا جھہ کا بنا رہا یہ حال دیکھکر چتربھج جی کی بھگتی پر اور خود بدولت کی کرپالتا اور رسکتا پر سب کو اعتقاد ہوا
کتھا मथुरादास متھراداس جی چیلہ پرسمان جی بھگوت بھگت دھرم مین سادھان صابر نیک اطوار
متحمل ہوئی بھگوت نندنندن مہاراج کا اعتقاد کامل اور بھگوت کا زور اور طاقت رکھتے تھے بھگوت
سوامین مین یہ محبت تھی کہ انکی سر پر کلس پانی کا رکھکر لاتی اور اوس پریم اور بھگتی سی راس چرتر کا سرنگار
کیا کرتی کہ گویا انکا ہاتھہ واسطے روشنی کی بھگوت چرتر اور راس چرتر بھاو کی مثل آفتاب کی تھا اس چرتر

یا کیرتن کرنے مین کبھی طمع نزدیک نہ آئی ایک دفعہ کوئی شخص بلباس لباسی سادھو کے وارد ہوا سالگرام جی کی
مورتی اوسکے پاس تھی کہ خود بخود سنگھاسن سے حرکت اور جنبش کرتی تھی جب شہر مین یہ کرامات اوسکی
مشہور ہوئی تو ایک چیلہ سوامین موصوف کا یہ حال دیکھہ آیا اور سوامین جی نے درخواست قدم رنجہ
فرمانے کی کری سوامین جی کہ ہمہ دان تھے اوسکے سحر اور حال سے واقف ہوگئے اور وہان جانے سے
انکار کیا بدین وجہ کہ شاید مورتی حرکت سے بند رہے اور اوس شخص کو رنج ہو لیکن اوس چیلہ نے قدم پکڑ کر
استبداد کیا لاچار تشریف لیگئے اور بفور اونکے پہونچنے کے وہ مورتی حرکت سے باز رہی ہر چند اوس ساحر نے
تدبیرات کری لیکن کچھہ پیش رفت نہ ہوا اور سوامین جی کے سبب سے اپنی کرامات کا موقوف ہونا جانکر موٹھہ
منتر واسطے مارنے سوامین جی کے چلایا لیکن وہ منتر کچھہ نہ کرسکا اور واپس ہوکر اوسی ساحر کو لپٹ گیا جب
وہ مثل مردہ کے ہوگیا تو سوامین جی کو رحم آیا اور زندہ کردیا ساحر مذکور نے یہ پرتاپ بھگوت کا جو دیکھا تو
معتقد ہوا اور سوامین جی کا چیلہ ہوکر بھجن اور سیوا مین مصروف ہوگیا + کبتھا सुखानंदजी سکھانند جی
سنسار یعنی آواگون کا خوف دور کرنیکو اور بھگتی دان دینے کو یکتا اپنے عصر کے ہوئے تصانیف اونکی مثل گورو
منتر یا منتر شاستر کے مشہور و معروف ہین مقطع مین جہان اپنا نام مندرج کیا وہان بھگوت کا نام سکھہ ساگر
لکھا جسطرح چند سکھی نے ہر پد مین بعد اپنے نام کے بالکرشن نام اور میران بائی جی نے گردھر ناگر نام لکھا ہے
بھگوت گن اور چرتر اور کتھا کے بھجن کیرتن مین محبت کمال تھی اور پریم بھی اسقدر تھی کہ ہر وقت بھگوت
پریم کا جل آنکھون سے جاری رہتا تھا بھگوت بھگت جو مثل کمل ہین اونکی خدمت اور پالن کرنے کے
واسطے مثل نرمل سرودر کے تھے + کبتھا श्रीभट्ट سری بھٹ جی نے آنند کند برج چند مہاراج اور
برکھبھان کشوری کے بھجن سمرن کا ایسا سامان قوی اس جہان مین کردیا کہ سنسار سمدر کے اوترنے کو
مثل کشتی کے ہے یعنی مادھرج ادپاسنا کے جو سوبھایمان چرتر پریا پریتم مہاراج کے ہین وہ اپنی تصانیف
مین اس فصاحت اور خوش کلامی اور خوبصورتی کے ساتھہ بیان کیے کہ بالضرور دل نرم ہوکر نول کشور
اور نول کشوری مہاراج کے چرتر اور پریم مین مگن ہوتا ہے جنکا سوجس واسطے دور کرنے تاریکی دل اور شہوات تکلیف کے
مثل چندرمان کے ہے واضح ہو کہ تاریکی سے مراد اگیان کی ہے یعنی یہ نجاننا کہ ایشر کسکو کہتے ہین اور جیو کیا ہے شبہ
اس بات کا کہ جیو اور جسم علحدہ علحدہ ہین یا جیو کو ہی جسم اور جسم کو ہی جیو کہتے ہین سنسار کیا چیز ہے اور مایا کیا ہے
تکلیفات کا مطلب جنم لینا اور مرنے سے ستایا جانا وغیرہ مذکورہ بالا سری بھٹ جی کی سوجس اور چرترون سے

دور ہو جاتی ہی کتھا ۱۱ वर्द्धमानगंगल بردھمان و گنگل ہر دو برادر پسران بھیشم بھٹ پرم بھگت اور بھگتی کو مستند کرنیوالے ہوئے بھگوت چرتر اور شری مدبھاگوت کی کیرتن کا دریا جاری کرکے اس جہان کو نرمل اور گناہون سے پاک کر دیا بھگوت بھگتون سے اسقدر محبت کہ ہر وقت اونکی ہجوم اور ست سنگ مین رہتی تھے شری جسودھا نندلال مہاراج کی بھجن و سمرن سے عشق تھا اور عاجزاور محتاجون پر رحم + کتھا ۱۲ कासनदास کرشنداس جی معروف چالاک کی تصنیفات چرچری چھند وبشن پد وغیرہ کی ایسے جہان مین مشہور و عالمگیر ہوئے کہ سمدر کے کنارہ تک پہونچے جدا جدا اگنیتھ ہر ایک چرتر منگل گوردھن چرتر وپنچ ادھیای ورکمنی منگل و بھگوت بھجن بدھ وغیرہ کی تصنیف کیی مقطع مین بعد اپنے نام کے گرراج دھرن نام بھگوت کا مندرج کیا کرتی تھے اور بھگوت بھگت جو گل طالب ہین کرو ہین اونکو سکھہ دینیوالے مثل ابر کے ہوئے بیشک لوگون کو بھگوت سنمکھ کرنیکے واسطے انکا اوتار ہوا + کتھا ۱۳ नारायन نارائن مصر نوالا نبس مین پرم بھگت ہوئے بھاگوت کی کیرتن مین تو مادر زمانہ نے ایک انکو ہی پیدا کیا مطلب اسکا یہ ہی کہ بدر کا شرم کیا تو خود سکھدیو جی نے بھاگوت اونکو پڑھائی پس یکتا ہونا ثابت ہو گیا کہ خاص سکھدیو جی سے بھاگوت کا پڑھنیوالا سوای اونکے دوسرا کوئی اور نہین ہوا جنکے پاس بھگوت بھگتون کا سماج ہمیشہ رہتا تھا اور دس طرحکی جو بھگتی ہی اسکے عامل اور مخزن تھے تنتر شاستر اور بید اور پوران وغیرہ کو بخوبی سمجھہ اور بچار کرا و سکا مطلب اور خلاصہ وہ تحقیق اور انتخاب کیا کہ جو بیر بسپت اور شک دیو اور سنکادک اور بیاس اور نارد وغیرہ کی مقبول اور مشہور ہوے یا یوں وہ یعنی امرت کی برابر جنکی دانستگی اور واقفیت تھی اور گنگا کی برابر جنکا درشن تھا اتنا جنکی پرم پوتر جسکا سائبان وسطے دور کرنے دھوپ آواگون کی جہان پہنچایا ہوا ہی مسند پایا وہ لفظ لکھنی سے مطلب اصل مصنف کا یہ ہی کہ خود تو نارائن مصر کی زندہ جاوید ہونے مین کچھہ شک ہی نہین لیکن بھگوت چرترون کا آب حیات جس شخص نے انسے نوش کیا یعنی بھاگوت کو انکی زبان سے سنا یا کچھہ اوپدیش پایا تو وہ بھی بالضرور زندہ جاوید ہو گیا + کتھا ۱۴ कमलाकर کملاکر بھٹ جی پرم بھگت اور پنڈت شاستر و نکے جاننیوالے ہوئے اور پاسنا شاستر کی تو وجہا تھے کہ مخالفین کو بحث مین قائم کر کے بھگوت بھگتی پر قائم کیا اور مادہ سنیہ والے مین ایسے تھی کہ گویا مادھو اچارج کا اوتار ہین مادھو اچارج موصوف نے جو بھاگوت کی دگ بجے شرح تصنیف کری ہی اوسکے موافق بھاگوت کا کیرتن اور بیان کیا کرتے تھے سب سمرتی اور پوران کے موافق بھگوت کے سنمکھ چلنیکی بزرگی اور مہما بیان کر کے خود علامت انکی دھارن کری اور بھگوت کے جو اوتار ہوئے سب کو پورن اوتار سمجھا کسی مین کچھہ فرق نہ کیا + کتھا ۱۵ परमानंदजी پرمانند جی گوپیکاؤن کے موافق بھگون کے

عشق اور پریم مین محو اور مستغرق رہتی تھے سری برج کشور سوامین کو چہ بتصور عمر دوازدہ سالہ و شانزدہ سالہ
ایسی کیرتن کئی کہ مشہور و معروف ہین اور جو اونھون نے سوبھا اور خوبصورتی اور حسن اور لیلا نٹ ناگر مہاراج
کی نہایت پریم سے بیان کی تو کچھ تعجب نہین کہ وہ سوبھا چتر انکو جمیع ظاہر و باطن کو روبرو تھی بھگوت کے
پریم اور تصور مین ایسے مگن رہتی تھے کہ ہر وقت آنکھون سے پریم کا جل جاری رہتا تھا اور آواز مین تغیر اور استادگی
سوی جسم کی ہر لحظہ ہوتی تھی سوبھا دھام مہاراج کی سوبھا مین بکے ہوئے اور اوس رنگ مین رنگے ہوئے تھے اور
تصانیف مین بعد اپنے نام کو سارنگ لقب بھگوت کا اکثر تحریر فرمائے تھے انکی تصانیف بھگوت پریم کو از بس
بڑھاتی ہین اور ممکن نہین کہ بھگوت کے تصور اور دھیان مین طبیعت نہ لگے فقط چھاپ مین انکی بھی شمار ہے ❊

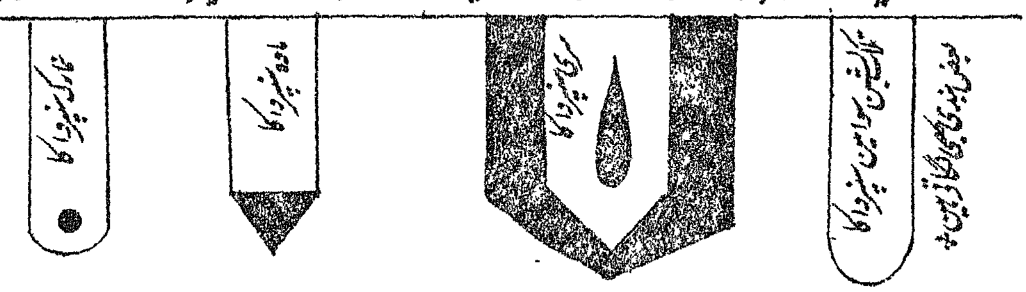
نشٹھائی ششم در بیان بھیکھ مشتمل کتھا ہشت بھگت

سری رگھنندن سوامین کے چرن کملون کی دھیان کیا کو ڈنڈوت کر کے جگت اوتار کو پرنام کرتا ہون جن سے بیوسوئی
وغیرہ راجگان جگت اور دھرم کا اوپدیش پاکر سنسار سمندر سے پار ہوئے واضح ہو کہ واسطے حصول بھگوت کے
دو قسم کے لباس ہین ایک انتریہ یعنی اندرونہ کے بچار یعنی سوچنا اور سمجھنا سار اور اسار کا بیراگ یعنی ترک کرنا
برمھا لوک تک کی لذاید اور نعمات کا سم یعنی دل کا روکنا دم یعنی سنجم اور نیم کے ذریعہ سے محسوسات کو قابو مین
کرنا اپرتی یعنی دل کو پھیر اون لذاید کی طرف نہ جانے دینا تتکھشا یعنی برداشت دکھ سکھ نیک و بد وغیرہ کی
سردھا یعنی اعتقاد گورو کا قول اور بھگوت مین سمادھان یعنی بھگوت تصور کی سمادھی دوم لباس باہیہ
یعنی ظاہر مین کہ جنکو پنچ سنسکار کہتے ہین اول اوردھ پنڈر یعنی تلک دوم مدرا یعنی سنکھ چکر بھگوت ستروں کی
علامت جسم پر لگانے سوم مالا چہارم منتر پنجم نام اور یعنی بجائی نام کے بچار بھی کہتے ہین اور یہ پانچون سنسکار
گرہستھی یعنی دنیا دار ہو یا تارک دنیا سبکو واجب ہین کہ پدم پوران و مہابہارت و پراسر وغیرہ سمرتی و غیر
شاستر کی قول اس بات مین متفق ہین اور بید سمرتی کے خاص حکم ملتے ہین اسقدر فرق ہے کہ جو دنیا دار ہین
اونکا نام اگرچہ بروقت سنسکار تجویز ہو جاتا ہے لیکن مشہور وہی رہتا ہے کہ جو بروقت پیدایش کے رکھا گیا تھا
اور جو گرہستھ یعنی خانہ داری سے علیحدہ ہو جاتی ہین اونکا نام وہ مشہور ہوتا ہے کہ جو بروقت سنسکار گورو نے
عنایت فرمایا لباس مدوحہ کی کیا مہما اور بزرگی لکھی جائے کہ واسطے حصول بھگوت کے ذریعہ کامل سب سے
اول ہی پدم پوران مین لکھا ہے کہ جنکے گلے مین تلسی خواہ کمل کے پھلون کی مالا اور بھگوت

شستروں کا نشان ہاتھوں پر اور تلک پیشانی پر ہو ایسے بیشنو تمام جہان کو پوتر کرتے ہیں اگم ساتتر کا حکم
ہے کہ جو صرف مالا دھاری بیشنو ہو یعنی لباس لباسی بیشنو کا رکھتا ہو وہ شخص برہما وغیرہ کو بھی پرستش
کے لائق ہو اور آدمیوں کی تو کیا حقیقت ہے کپل تنتر شاستر کا قول ہو کہ مالا اور تلک اور بھگوت شستروں
کے نشان جس شخص کے جسم پر موجود ہیں اگر وہ چانڈال بھی ہو تو بھی لائق پرستش کے ہے مہابھارت بھیشم پرب
میں لکھا ہو کہ براہمن ہو خواہ چھتری خواہ بیس خواہ شودر جس کسی نے لباس مذکورہ بالا دھارن کیا ہو وہ
پوجا اور ڈنڈوت کرنیکے لائق ہے اور وہی سب کرموں کا عامل ہو اگر شودر بھی ہو تو ایسا ہو کہ براہمنوں کو
زمین پر ملنا مشکل ہو اور عقلی ہذا القیاس صدہا ہزارہا اشلوک ہیں اور کیوں نہ اسقدر مہما و بزرگی اس
لباس کی ہو وے کہ بلا اسکے کوئی راہ واسطے مغفرت اور نجات کی نظر نہیں آتی فرض کیا کہ کسی نے بلا کسی سنپردا کے
بھجن کیرتن کا ارادہ کیا تو وہ بھجن کیرتن کس قاعدہ اور طریق سے کریگا یا تو یہ بات ہوگی کہ بسبب نہ ملنے
کسی طریق اور قاعدہ کے سب ارادہ بھجن وغیرہ کا چھوڑ دیگا اور اگر ارادہ مستقل اور مضبوط ہے تو بارہ
جگہ یا کئی کسی سنپردا کو قبول کریگا کسواسطے کہ جس قاعدہ اور طریق موافق سے بھجن شروع کریگا وہ کسی نہ کسی
سنپردا سے متعلق ہوگا اور جب کہ کسی سنپردا کو تعلق ہوا تو بالضرور قواعد اوس سنپردا کے قبول کرنے پڑینگے اور
جبکہ قواعد قبول کیے تو سب سے اول قاعدہ سنسکار مذکورہ کا ہے اور سب بیشنو اور شیو و سمارت و شاکت وغیرہ
आत के स्मार्त शाक्त वैष्णव
اس بات میں متفق ہیں چنانچہ جسقدر رکھیشر اور بھگت تا برہما گذرے ہیں سب کو اول سنسکار گرو منتر اوپدیش
ہوا ہو بلا منتر وغیرہ کے کسی کی مغفرت نہ آجتک ہوئی نہ آیندہ ہوگی اور شاستروں کا حکم عام ہر ایک جگہ پر ہے
اگر براہمن بالک کا سنسکار آٹھہ برس کی عمر میں اور چھتری کا گیارہ یا بارہ برس کا اور بیس کا سولہ برس کی عمر
میں نہو جاوے تو وہ اپنی قوم یعنی برن سے پتت ہو جاتا ہو یعنی گرجاتا ہو پس بہرحال سنسکار مذکورہ کا ہونا مقدم
اور واجب تر ہو اگر کسی کو یہ گفتگو ہو کہ ظاہری لباس بنانے سے کیا فائدہ ہوگا دل کا لباس درست کرنا چاہیے
تو واضح ہو کہ اولًا اس بات میں گفتگو اور دلیل کی گنجایش نہیں کسواسطے کہ شاستر کے احکام میں کسکو
طاقت چون وچرا کی ہو اوسکے موافق عمل واجب ہے قطع نظر ازان غور کر لینا ضرور ہو کہ کسی شخص کو جناب
ازروے پیدایش دنیا یکایک بلا ظاہری لباس و بھجن کے باطن کی صفائی نصیب ہوئی ہے جو ہم نہیں
کہینگے جب ظاہری بھجن برت نیم جپ تپ وغیرہ کرتے ہیں تب صدہا جنم میں باطن کا درجہ نصیب ہوتا ہے
علاوہ ازاں ظاہر ہو کہ سنگ پارس آہن کو طلا کر دیتا ہے سو یہ لباس ظاہری مثل پارس کے ہو بیشک

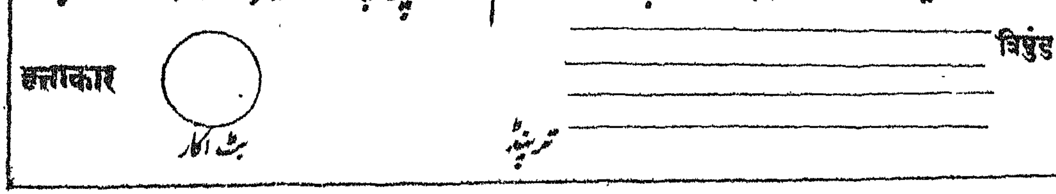
اندرونہ کے نقص کو دور کر دیگا پھر تلسی اور بھگوت کی سنکھ چکر وغیرہ کا ست سنگ ہے اور ست سنگ کا مہاتم پہلے
تحریر ہو چکا ہے پھر مثل تیر تحفہ کے ہے کہ دلکو صاف کر دینا خاصہ تیر تحفہ کا ہے سپاہی اوسوقت کہلاتا ہے کہ جب تلوار
باندھتا ہے بیلا دھجا علحدہ علحدہ قسم کے ٹھاکر دوارہ و شیوالہ وغیرہ کی امتیاز نہین ہوتی بیل پتر سول کا داغ
لگا دیتے ہین شیوجی کا نادیہ مشہور ہوتا ہے کالو کمار گورہ کماران کا ذکر ہے کہ کسی راجہ دھرماتما کی عملداری مین
مچھلی پکڑتا تھا راجہ کو آتا دیکھکر بخوف جان کے جال تالاب مین چھوڑ دیا اور گل تالاب کا تلک کر کے اور دانہ
جال کی مالا لیکر بطور سادھان کے بیٹھ گیا راجہ نے اوسکو سادھو جانا ڈنڈوت کری اور کچھ نذر کر کے روانہ ہوا کالو
الیضاً ١٢
مذکور اوسیوقت تارک دنیا ہو کر بھگوت سرن ہوا اور یہ دوہرہ پڑھا + بانا بڑا دیال کا تلک چھاپ اور مال +
جم ڈر پے کالو کئے سے مانی بھوپال ١٢ مشہور ہے نہایت واجب اور ضرور ہے کہ اول لباس بشنوی پہنے
گورو سے حاصل کرے منجملہ ہر پنج سنسکار مذکورہ کے اول اوردھ پنڈ یعنی تلک ہے اوسکے واسطے حکم اتھربن بید کے
اوپنشد مین یہ ہے کہ بھگوت چرن کی علامت یعنی تلک اونچ فائدہ کو جو کوئی دھارن کرتا ہے اور وہ تلک
درمیان سے خالی ہو اور اونچا یعنی کھڑا ہو وہ شخص بھگوت کو عزیز ہے اور صاحب ثواب اور مکتی والا دیگر
پرانون کے قول بسبب ترجمہ کرنے بسیار طوالت کے لکھنے ضرور نہ سمجھے سو بہ تعمیل حکم بید اور پرانون کے ہر چہار
سنپردا مین رواج تلک مذکور کا ہے لیکن صورت تلک کی بنانے مین باہم کے اختلاف ہے سری سنپردا مین ہر دو
طرف مابین پیشانی کے بھگوت چرنون کی علامت بنا کر سنگھاسن مابین ہر دو ابرو کے لگاتے ہین اور درمیان
مین رولی سرخ یا زرد کا خط مثل شعلہ چراغ کے کھینچتے ہین کہ اوسکا نام سری ہے اور وجہ اوسکے لگانے سری
کے واسطے یاد و تصور اس بات کی ہے کہ یہ علامت اون چرن کملون کی ہے جنکا سیون سری یعنی لچھمی ہر وقت
کرتی ہے واضح ہو کہ اس سنپردا مین دو فریق ہین ایک بڑگل دوسرے تنگل سو سنگھاسن کے لگانے مین انکے
فرق مابین ہر دو فریق کے ہے اور سنپردا مین دو خط باریک اونچے لگا کر سنگھاسن زیر ہر دو ابرو کے لگاتے ہین
اور سنگھاسن کے نیچے ایک علامت مثل پیکان تیر جانب ناک کے نمودار کرتے ہین نمارک سنپردا مین دو خط
باریک بیچ مین ایک بندی گاہ سیام سندری کی یا سفید کی لگانے کا دستور ہے اور سنگھاسن باریک خط کا مثل
خط تلک کے لیکن مدہوا سنپردا مین دو خط باریک اور نیچے اوسکے سنگھاسن لگا کر بیچ مین خالی چھوڑ دیتے ہین اور
بعض بندی بھی لگاتے ہین بیاس جی نے جو اختراع اپنی سنپردا کا کیا اوسنمارک سنپردا سے اوسکے تلک مین یہ فرق
تفصیل ہے کہ نمارک سنپردا مین تلک کا سنگھاسن زیر ہر دو ابرو کے لگایا جاتا ہے اور بیاس جی کی سنپردا مین

سنگھاسن نوک بینی پر لگاکر وہین سے تلک شروع کرتے ہین ہست ہر بنس جی کی سنپردا کا تلک موافق نمارک سنپردا کے ہی اور رامانند جی کی سنپردا کا موافق سری سنپردا کے ہر چہار سنپردا مین بارہ عضو پر تلک کرنا لکھا ہی اور جملہ تلک کی نشتر علیحدہ علیحدہ ہین نمارک سنپردا مین ہر دو خط کے بیچ مین بندی یعنی نقطہ کا لگانا اور مادہ اور کشن سوامین سنپردا مین نہ لگانا جو رائج ہی تو وجہ یہ ہی کہ ایک اشلوک مین حکم واسطے لگانے تلک کے یہ ہی کہ درمیان سونیہ رکھی سونیہ لفظ کے دو معنی ہین ایک خالی دوم نقطہ سو نمارک سنپردا مین تو نقطہ کے معنی تصور کیے گئے اور مادہ اور کشن سوامین سنپردا مین خالی کو شری سنپردا مین سوای گوپی چندن کے دیگر تیرتھون مثل چترکوٹ و توداوری وغیرہ کے مرتکا یعنی گل کا تلک لگانا جائز ہی باقی ہر سہ سنپردا مین گوپی چندن کا وبہ لاچاری دیگر تیرتھون کے مرتکا کا لیکن کشن سوامین سنپردا مین زعفران وغیرہ کا بھی لگا لیتے ہین اگرچہ چند تفریق دیگر متاخرین کامل تلک کے بناوین کری ہین لیکن اصل آچار جون نے جو رواج دیا تھا اور زیادہ تر مروج ہی وہ حال تحریر ہوا اور علامت تلک کی یہ ہی



دوم سنسکار مدرا کا ہی اور اتھربن بید کی سرتی حکم دیتی ہی کہ جو کوئی شخص بھگوت کو سنکھ چکر سستروں کے تپت مدرا دونون بازو پر لگاتا ہی سو بشن مہاراج کے پرم پد کو جاتا ہی اور اسیطرح دوسری سرتی مطابق مضمون بالا کی یعنی چند الفاظ کی ہی پدم پوران و اسکند پوران وغیرہ مین بھی ایسا ہی حکم ہی اگرچہ چارون سنپردا والی تسلیم احکام مذکورہ مین متفق ہین لیکن شری سنپردا مین یہ دستور ہی کہ بروقت دیکھا فی الفور تپت مدرا دھارن کرا دیتے ہین دنیادار ہوے خواہ تارک دنیا اور باقی ہر سہ سنپردا مین بشہادت ایک پوران کے سیتل مدرا کا دستور ہے یعنی گوپی چندن سے علامت سنکھ چکر کی بازو اور سینہ پر کر لیتے ہین اگرچہ متقدمین بعض سنپردا نے بشہادت پوران تپت مدرا دھارن کرنے خاص ایک مقام دوارکا مین تحریر کی ہی لیکن دنیادارون مین رائج نہین بعد ترک خانہ داری ضروری اور فرض ہے سوم سنسکار مالا کا ہے تلسی کی خواہ کمل کے پھولون کی جائز ہے تلسی کا مہاتم جابجا ہر ایک پوران مین مندرج ہے اسواسطے حرف بحرف ترجمہ ضرور نہ سمجھا خلاصہ یہ ہے کہ تلسی کو دھارن کرنے والے کو بالضرور بھگوت کی پراپتی ہوتی ہی اور وقت مرگ کے تلسی کی مالا یا کنٹھی خواہ تلسی دل اوس

شخص کی جسم پر ہو تو جراح کا خوف نہین ہوتا سدگت کو جاتا ہی پدم پوران مین لکھا ہی کہ جو مالا چوب کنٹت
وغیرہ اشجار بر نداین سی بنی ہو اوسکا مہاتم مثل تلسی کی مالا کی چہارم سنسکار نتر ہی سو اوسکی مہما ہر ایک کو
معلوم ہی کہ بنیاد سب سنپرداؤن کی اور سب بید و شاسترون کا سار و خلاصہ اور بھگوت کو جلد
پہونچا دینیوالا اور برآرندہ حاجات دنیا و آخرت کا منتر ہی سو بھگوت مین اور منتر مین فرق نہین ہی
بھگوت منتر کی قابو مین ہی سب بید اور پوران اوس منتر کی مہما کو بیان کرتی ہین اسواسطی کسی سمرتی وغیرہ
کی ترجمہ کی ضرورت نہین سو منتر چارون سنپرداو نیز دیگر سنپرداؤن کے جدا جدا ہین اگر یہ اعتراض ہو کہ
ایک الشیر کا منتر جدا جدا اکسواسطے ہی سو یہ تمثیل اس اعتراض کو بخوبی رفع کرتی ہی کہ ایک شخص کو کوئی باپ
کوئی دادا کوئی بیٹا کوئی بھائی کوئی چچا کوئی تایا وغیرہ صدہا نام و لقب سی پکارتے ہین اور وہ شخص ہر ایک
نام و لقب سی مخاطب ہوتا ہی اسیطرح وہ بھگوت جس نام او منتر سے یاد کیا جاوی مخاطب ہوتا ہے
پنجم سنسکار نام کا تبدیل کرتا ہی اسکے واسطے کسی تحریر و دلیل کی حاجت نہین جس فریق مین جو کوئی ہوتا ہے
اوسکا نام رکھا جاتا ہی پلٹن مین نوکر ہو تو سپاہی کہتے ہین اور سوار و نہین نوکر ہو تو سوار سری سنپردا کے
سنیاسی بلفظ त्रिदंडी تردنڈی مشہور ہوتی ہین ایک ڈنڈ بجوت ڈھاک کا دوم سکھا یعنی چوٹی کا سوم سوتر
یعنی جگیوپویت کا نام گری پوری تیرتھ من وغیرہ وقت سنیاس کے رکھی جاتی ہین پوشش یا رچہ
سفید یا رنگ گل کانی مثل گیرو و شنجرف وغیرہ کی مروج ہی اور قبل از سنیاس سب سنپرداؤن مین سب رنگ
کی پوشش جو مثل نیل وغیرہ کی خلاف شاستر نہ ہو وہ جائز ہے مادہ سنپردا مین بھی قاعدہ سنیاس کا
جاری ہی اونکے قواعد کچھ سری سنپردا سے اور کچھ سمارت سنپردا سے ملتے ہین اور نام بھی حسب دستور
سری سنپردا کی رکھے جاتی ہین نمارک سنپردا مین دستور سنیاس کا معلوم نہین ہوتا لیکن سوامین سنپردا مین
सम्प्रदाय
بجای سنیاس کی سمرپنی مارگ ہی اوسکو برہم سمبندھ بھی کہتے ہین اور اخیر درجہ کا نام مرجاد پالن ہی کہ
ब्रह्मसम्बन्ध
मर्यादापालन
بعد سنسکار معمولی اپنی سنپردا کی دھارن کرتے ہین برکت نہین ہوتی برن بنا رہتا ہی سمارت سنپردا جو علاوہ
ہر چہار سنپردا مذکورہ بالا سی ہے اور اوسکے اخیر آچارج شنکر سوامی ہوئے اُنکے تلک کا دستور ترپنڈ
خواہ بٹ اکار یعنی علامت مثل برگ برگد چندن خواہ بھسم خواہ گوپی چندن یا تیرتھ کی مٹی کا سے ہے ؞



اور مالا کمل و تلسی و جیاپوتہ و رودراکھچھ وغیرہ کی دگدگی وغیرہ سب قسم کی نشتر ہین مدرا لگانی کا دستور نہین
متروک جانتی ہین نام وہ ہی رہتا ہی جو بر وقت تولد رکھا گیا بر وقت جگیوپویت جو سنسکار ہوا اوسکو
کافی سمجھتے ہین پھر گورو سنین کرتے سنیاس کا اوس سنپردا مین یہ دستور ہی کہ شکھا سوتر دور کردیتی ہین
صرف ایک ڈنڈ چوب کا رکھتے ہین اور نام بھی اوسیوقت بدلا جاتا ہے اور اس سنپردا مین سنیاسیون کے
دس نام مقرر ہین کہ شجرہ مندرجہ گیتا ہی شنکر سوامی مین تحریر ہوی پوشش پارچہ رنگت گل کانی مثل
گیرو و شنجرف کی جائز ہی تلک تریپنڈ بھسم کا براہمن کی سوای اور کسی کے ہاتھ کا نہ کھانا کرمون کا کرنے
نہ کرنی کو برابر سمجھنا و علی ہذا القیاس دیگر و همرم سب سنیاسیون کی برابر ہین اصل سنیاسی وہ ہین جو ڈنڈ دھارن
رکھتی ہین اور سب سنپردا مین بہ لقب ڈنڈی سوامی ملقب ہین اکثر ان اضلاع و کاشی وغیرہ مین آتی ہین
ہی رگھنندن سوامی ہی جو ہین تبسل ہی وہ یہ خیال ہی کہ نا کبھی کرپا کرکے اس انچ خانہ زاد کی طرف بھی نگاہ توجہ کی
فرماوگی ہی ناتھ بھلا ہون یا برا جیسا ہون آپ کا ہون جسطرح لاکھون کروڑون جنم سی اس میرے دل نے مجھکو
اپنی قابو مین رکھا ہی اسیطرح کبھی مجھکو بھی تو ایسا کر دو کہ مین دل کو اپنی قابو مین کرلون اور فی الحقیقت
اگرچہ ہمیشہ کا گنہگار ہون لیکن میری طرف خیال کیا ضرور ہی آپ اپنی بروتیت پاونتا پر خیال فرماوین کہ کروڑان
पतितपावन
کوٹ مہاپاپی اور پاتکی ایک نام کی ذریعہ سی پاک صاف ہوئی اور ہوتے ہین اور یہ درخواست میری ایسی نہین کہ
جسکا ایجاب مشکل ہو تھوڑی سی بات یہ چاہتا ہون کہ وہ سماج آپکا جو اختتام دیباچہ مین مندرج ہوا ہر وقت
बसी रहे शोभित छवि ज्यों [illegible]
میرے دل مین لبا ہی کہین رہون وہ دوزخ مین یا بہشت مین ☆ کبت [illegible] چھپ بہیون من
के [illegible] मोर की [illegible] वृन्दावन में बसी रहे
چکورن ڈال مت [illegible] بسی رہی [illegible]
बसी रहे श्री पति सदन [illegible] बसी रहे [illegible]
بسی رہی ☆ بسی رہی سری پت سدن [illegible] بسی رہی
री मोरे मन में बसी रहे
مو مین [illegible] کی لگن سیام مورت تمہاری موری من مین بسی رہی ☆ کتھا रसखानि رسکھان جی
پرم بھگت بھگوت کی ہوئی پہلے مسلمان تھے بعزم طواف کعبہ جو برندابن مین پہونچے تو سپنے جمنون کے
نواہون نے ظہور کیا یعنی برج چند مہاراج کے اوس سروپ سو کہا یہان پرم سندر سے کہ مور مکٹ سر پر
بنا لا پہنے ہوئے زیورات ہر یک جسم و عضو مین براجمان پھول جا بجا گتھے ہوئے لباس زرق برق کا
سوبھت ایک ہاتھ مین مرلی اور دوسرے ہاتھ مین چھڑی گو چراتے ہین درشن ہوئے پھر
دیکھنی اوس روپ مادھری اور دلربا کی کچھ حالت اور ہی ہوگئی اور اوس روپ مین محو ہوکر بیہوش

زمین پر گر پڑے مرشد ہمراہ تھا غش سمجھکر دوا علاج ہوا اور پکارا کہ آنکھیں کھولو سکھمان جی نے کہا اونکو اوسیوقت
سب علوم اور مطالب ظاہر و باطن و شاعری سے بہرہ ہو گیا تھا کبت مین اوس منوہر مورتی کا جو دیکھی تھے
دھیان بیان کر کے آخر مین کہا کہ آنکھیں کیا کھولون وہ مورتی دل مین بس گئی پھر مرشد نے کہا کہ کعبہ کو چلو سکھمان جی
نے جواب دیا کہ کیا کعبہ اور کیا قبلہ جو ہے سو سب یہان ہے اور اب مین کہان جاتا ہون برج کا ہو چکا
اور ایک کبت مین نے بیان کیا کہ اگر آدمی جسم بدلیگا تو برج کے گوال اور لوگون مین ہونگا اور جو اگر
پہاڑ ہوا تو نند بابا کی گؤ چرانے مین اگر سنگ ہونگا تو گوبردھن کا اور اگر پرند ہوا تو برج کے درختون کا مرشد کو
ان کلمات سے تعجب ہوا اور چاہا کہ رتبہ بڑا لکن برداشت نہ ہوا اونسے سکھمان جی بھاگ کر بن مین جا چھپے اور برندابن
مین باس کر کے ہزار ہا کبت برندابن کی صفت و بھاؤ و سوبھا پریا پریم کی تصنیف کر کے تصنیف کیے اور لباس
بیشنوی دھارن کیا مالا کنٹھی پہنا کرتے تھے کسی نے پوچھا کہ ایک دو مالا بھی کافی ہین اسقدر کثرت کی کیا ضرورت
ہے جواب دیا کہ بالا شخاص مثل سنگ کے بھی سنسار سمندر پار اوتار دیتا ہے سو جو شخص مثل چھوٹے پتھر کے
ہو اوسکو تو ایک دو کافی ہین اور مین کہ مثل سنگ کلان کے ہون مجکو بہت مالا رکھنے واجب ہین ٭ قصہ
भगवानदास بھگوانداس جی ساکن متھرا بھگوت کے جانن اور بھاؤ مین مستقل اور مشکل ہنرون کو آسانی
جاننے والے سری مدبھاگوت کے پریمی سرتا اور اوسکے پوشیدہ رموز اور بھید کے واقف بھگوت بھگتون کے معتقد اور
خوبصورت کہ جنکو دیکھنے سے طبیعت کو فرحت ہو اور بھگوت کے جو دھام ہین اونکے خادم متحمل نیک باطن نیک
خصلت نیک مرد نیک اوصاف ہوئے ایک دفعہ بادشاہ کا گذر متھرا جی مین ہوا تلک مالا وغیرہ کا رواج کم دیکھکر
دیکھکر امتحاناً حکم مشتہر کرایا کہ جو کوئی تلک مالا دھارن کریگا مارا جاویگا اسپر اکثرون نے ترک کیا بھگوانداس جی
نے کچھ خوف نہ کیا بلکہ مع لواحقات بہ نسبت سابق کے بہت روشن تلک دھارن کر کے اور بجای ایک مالا کے
دو مالا پہنکر بادشاہ کے روبرو آ استادہ ہوئے بادشاہ نے دیکھکر تعجب کیا بعد عدول حکمی کا پوچھا بھگوانداس جی
نے بلاخوف و اندیشہ جواب دیا کہ ہمارے مذہب مین اگر کبھی جان جاتی ہو تو جاوے تلک اور مالا کو جان جاوے تو بہتر
ہوتی ہے اب کہ مجکو اپنی موت معلوم ہو گئی تو تلک اور مالا اچھی طرح دھارن کیے کہ بلا شک نجات مقرر ہے
بادشاہ پہ اعتقاد کامل بھگوانداس جی کا دیکھکر کمال خوش ہوا اور فرمایا کہ جو کچھ مطلوب ہو درخواست کرو
بھگوانداس جی نے کہا کہ متھرا جی سے باہر جانا نہین چاہتا بادشاہ نے متھرا جی کو الطغا لکھدیا اور پھر
کسی سے کچھ تعرض تلک اور مالا کا نہ کیا بعد ازان بھگوانداس جی نے مدت تک عالی متھرا جی

کی کری ہردیو جی کا مندر اور رانسی گنگا تالاب گوردھن جی مین اونکا بنوایا ہی + کتھا चतुर्भुज چترتبھج
راجہ کرولی ایسے بھگوت بھگت سادھو سیوی بھیکھ نشٹھی ہوئی کہ اونکی تمثیل کو کوئی راجہ نہین ملتا بھگتون
کی آمد کا حال سنکر اسطرح واسطی استقبال کی جاتی تھے کہ جسطرح کوئی خادم اور نوکر اپنی آقا کی خدمت مین
جاتا ہی گھر پر لاکر بھگوت کی موافق اوسکی پوجا اور بڑائی کیا کرتے اور راجہ رانی اپنی ہاتھ سے اونکے
چرن دھوتی اور دھوپ دیپ وغیرہ دیکر اونکے آگی نرت اور کیرتن کرتے شہر کے ہر چہار طرف چار چار کوس
پر چوکی متعین تھی کہ جو کوئی شخص مالا دھاری آوی اوسکی اطلاع کرین ایک راجہ نے یہ حال بھیکھ سیوا
اور بھگتی کا سنا کہنی لگا کہ اگر لائق نالائق کی امتیاز نہین تو تعریف بھگتی کی کیا ہی اوسکی پنڈت نی جواب دیا کہ کیا
معلوم ہی دلمین سمجھ لیتے ہونگے او ظاہر نہ کرتے ہونگے راجہ مذکور نی بادفروش بھکھ کو واسطے امتحان کی بھیجا
اور سمجھا دیا کہ تلک مالا دھارن کر کی اور نام سوامی ہرداس جی راجہ چترتبھج کی پاس جانا بادفروش آیا اور فہمایش
اپنی آقا کی بھول گیا حسب دستور بادفروشان کی بادفروشی کرنی لگا جب گذر بخدمت راجہ شکل دیکھا تو فہمایش
آقا کی یاد آئی اور اوسی لباس اور نام سے گیا چوبدار نی کچھ تعرض نہ کیا اور بھیکھ دیکھکر اندر جانے دیا جب
روبرو پہونچا تو راجہ نے موافق اپنی دستور کے تعظیم اور تکریم کری اور بھگوت پرشاد جمایا بعد ازان بھگوت چرچا
شروع ہوئی بادفروش کہ اوس کو کچھ واقفیت نہ تھا ہان ہون کرتا رہا راجہ نے جانا کہ کسی نی براے
امتحان بھیجا ہی لیکن تواضع اور مدارات مین قصور نہ کیا اور رخصت کی وقت خزانہ کھولکر بادفروش کو کہا
کہ جو مطلوب ہو لیجاوے پھر ایک ڈبیا مین چھوٹی کوڑی یعنی خرمہرہ رکھکر اور زری و کمخاب سے لپیٹ کر
سربمہر اوسکو حوالہ کی بادفروش جب اپنی آقا کے پاس آیا تو سب حال بھگتی و بھاو راجہ چترتبھج کا بیان کیا
اور جو نقد اور اسباب لایا تھا مع اوس ڈبیا کے روبرو رکھ دیا راجہ معترض نی ڈبیا کو کھلوا کر جو دیکھا تو
مطلب نہ سمجھا اور اوسی پنڈت سے کہ راجہ کو بھاگوت سنایا کرتا تھا مستفسر اوس معما کا ہوا پنڈت نے
ہنسکر کہا کہ صاف بات ہی راجہ چترتبھج فرماتا ہی کہ اس بادفروش کو بھگوت بھگتی نہین اسواسطے اندرونہ اسکا
مثل چھوٹی کوڑی کے ہے اور اوسنی جو لباس بھگوت بھگتون کا بنایا اسواسطے ظاہر اسکا زرق برق کے ساتھ
اور قیمتی ہی راجہ معترض نادم ہوا اور پنڈت سے کہنی لگا کہ تم خود جاؤ اور بھگتی بھاو راجہ چترتبھج کی خبر لاؤ
پنڈت موصوف ست سنگ کو غنیمت جانکر روانہ ہوا راجہ چترتبھج نے جب خبر آنی پنڈت موصوف
کی پائی تو فوراً براے استقبال آیا اور تعظیم و اعزاز سے ڈنڈوت کر کے لے گیا اور چند روز تک

بھگوت چرچا اور ست سنگ کا سکھ رہا اس عرصہ مین پنڈت نے بار بار درخواست رخصت کی کری لیکن اجازت نہ دیا
آخر جب ارادہ مصمم ہوا تو خزانہ کھولکر کہا کہ یہ سب مال آپکا ہے پنڈت نے کچھہ نہ لیا لیکن ایک جوڑا مینا طوطی
کا تھا اوسمین سے مینا کی درخواست کری اگرچہ راجہ کو افسوس اوسکی جدائی کا ہوا لیکن انکار کرنا سادھو سیوا سے
بعید سمجھکر حوالہ کیا جب پنڈت مع مینا اپنے راجہ کی پہونچا تو مینا سبھا کو سکھہ دیکھکر کہنے لگی کہ کرشن کرشن کہو
جو تمہارا ادھار ہو یہ سنسار بے ثبات اور آگما پائی ہے بدون بھگوت نام کے کسیطرح ادھار نہین ہوگا راجہ
نے پنڈت سے حال چترنج کا پوچھا پنڈت نے جواب دیا کہ استفسار کی کیا ضرورت ہے ایک مینا راجہ موصوف کی
دیکھہ لو کہ بھگوت مین کسقدر محبت ہے اور پھر کہا کہ اگر کروڑ زبان ہو وین تو بھی راجہ چترنج کی پریم اور
بھگتی کا بیان نہو سکے راجہ متعرض کو کمال اعتقاد ہوا اور بھگوت بھگتی و سادھو سیوا اختیار کی جب اوس
راجہ کو کچھہ بھاؤ اور بھگتی بھگوت مین ہو گئی تب شارک بدکر رخصت ہو کر راجہ چترنج کے پاس پہونچی
اور رنج مہاجرت کا رفع ہوا ✽ کتھا रंक राजा की ایک راجہ بھگوت بھگت ایسا ہوا کہ لذت
طعام اور عیش دنیا کی اور راج اور دولت وغیرہ کو بے حقیقت و ناپایدار سمجھکر ہر وقت بھگوت کے بھجن
سمرن مین رہتا تھا جسکے چتر بھگوت چرنون مین محبت پیدا کرنے والے ہین جس کسیکو تلک اور کنٹھی دھارن
کیے دیکھتا بھگوت روپ جانکر ڈنڈوت کرتا جو کچھہ مال خزانہ مین تھا سب واسطے بھگوت اور سادھ
اور بھگوت بھگتون کے تھا جو کوئی بھانڈ وغیرہ بھگوت بکھہ آتا تو اوسکو کچھہ نہ ملتا بھانڈون نے صلاح
کی کہ کچھہ روپیہ راجہ سے اوڑانا چاہیے بھگوت بھگتون کا لباس بنا کر آئے راجہ نے موافق اپنے دستور کے اونکا
پوجن کیا اور اعزاز سے بٹھلایا بھانڈون نے اپنا ساز و سامان ناچ راگ کا شروع کیا اور نقل بنانے لگے
راجہ کو مطلق خیال اونکے حرکات کا نہ ہوا اور نہ کچھہ ندامت ہوئی بلکہ خوش ہو کر فرمانے لگا کہ دھن ہے
بھگوت بھگتون کو اور اونکی مہاکس سے بیان ہو سکتی ہے کہ اپنے سیوکون کو ڈھول بجا کر اور ناچ گا کے کرتار تھم
کرتے ہین بہت تعظیم اور ادب کے ساتھہ بھگوت پرشاد جمایا اور بوقت رخصت کے ایک تھال مین
اشرفی رکھکر بھینٹ کی بھانڈون نے جو یہ اعتقاد راجہ کا دیکھا اور ست سنگ ہوا تو سب کو بیراگ
اور گیان پیدا ہو گیا بھگوت سمرن ہو کر بھگت ہو گئے ✽ کتھا गिरिधरग्वाल گردھر گوال جی
سکھا بھاؤ بھگوت مین رکھتے تھے اور اسقدر بھاؤ اوس نشٹھا مین مستقل ہو گیا تھا کہ ہر وقت بھگوت
کے قریب اور ہنسی کھیل مین شامل رہتے تھے بھگوت چرترون کو کیرتن کرتے ہوئے گدگد کنٹھ ہو جاتے حالانکہ

اپنی اندرونیہ کی محبت اور پریم کو کمال پوشیدہ کیا کرتے لیکن عشق کب پوشیدہ رہ سکتا ہی جب چند روز مین مشہور
و معروف ہوگئی تب جنگل مین جاکر کیرتن اور نرت مین مصروف ہوئی ایک دفعہ موضع مال پور مین بھگوت کا راس
چرتر کرایا اور پریم مین بیطاقت ہوکر سب مال و منال بھگوت کو بھینٹ کر دیا بھگوت بھگتون مین اور اونکی
سیوا مین اسقدر اعتقاد کامل تھا کہ جس کسیکو سادھو ایا سب مین دیکھتے بھگوت روپ جانتے ایک دفعہ کوئی
سادھو مردہ نظر آیا اپنے دستور کے موافق اوسکا بھی چرنامرت لیا دیگر برہمنان نے یہ عادت ناپسند کرکے بھائی
اور گروجی کو منع کیا لیکن اونکا کہنا نہ مانا اور جواب دیا کہ بھگوت بھگت کو کبھی موت نہین یہ تمھاری
بداعتقادی ہی جو مردہ بیان کرتی ہو سب لاجواب ہوئی واضح ہو کہ گوال لقب اسواسطے مشہور ہوا کہ بھگوت کی
نسکہا تھی لکھتا لالاچارج داماد رامانج سوامین کی ایسے بھگوت بھگت ہوئی کہ جنکی کتھا لालाचार्य
سنکر ضرور بھگوت چرنون مین محبت ہوتی ہی ہر وقت منتر اوپدیش کی گورو نے ہدایت فرمائی کہ بھگوت بھگتون مین
جسقدر محبت اور اعتقاد ہو از بس اولی تر ہی لیکن اقل درجہ بھائی سی کم اونکو نہ جاننا سو موافق اوس حکم کے
عمل کرتی رہی ایک دفعہ کوئی سادھو مالا دھاری اور تلک دار دریا مین بہا جاتا تھا اوسکو نکالکر اپنی گھر لائے
اور بہان بناکر بھگوت کیرتن کرتی ہوئی ندی کی کنارہ پر لیگئی اور دواہ کیا پھر موتسا دمین برہمنان ہمقوم کو نیوتا دیا
اون برہمنان نے نیوتا تو قبول کر لیا لیکن بابہم کہنی لگی کہ شخص متوفی لالاچارج کا رشتہ دار تھا نہ معلوم کون
قوم تھا اسواسطے اونکی گھر بھوجن نکرنا چاہیی لالاچارج نے جو یہ حال سنا تو متفکر ہوئی اور اپنی گورو کی پاس گئی وہ سوامی
رامانج کی خدمت مین لیگیا اور ڈنڈوت کرکے حال کہا سوامی مین موصوف نے ارشاد فرمایا کہ یہ لوگ بھگوت پرشاد
کی مہما سی واقفت نہین اگر واقفت ہوتی تو بسر و چشم حاضر ہوتے تم بیفکر رہو اور طیاری بھوجن کی کرو بھگوت
پارشد بیکنٹھ لوک سی تشریف لاکر بھوجن کرینگی سو روز معہود جب آیا تو گروہ بھگوت پارشدون کا اوس روپ
اور لباس سی کہ کسی نے خواب مین بھی نہ دیکھا ہو آیا اور وہ پرشاد جو طیار ہوا تھا نہایت پریم سی بھوگ لگایا برہمنان
مذکورین کو اول تو تعجب ہوا کہ ایسی براہمن کہان سے آئی ہین اور پھر بمقتضای تعصب وغیرہ ورود نے سب نے
صلاح کی کہ جب بھوجن کرکے آوین تو ایسی ہنسی کرو کہ نادم ہون بھگوت پارشد اونکے ارادہ ناقص سے
واقفت ہوگئے اور بعد بھوجن پرشاد کے بمادات ... ہوئے برہمنان مذکورین نے جو یہ حال اور پرتاپ
دیکھا تو از بس خجل ہوئے اور غرور کو چھوڑکر آچارج موصوف کی خدمت مین آئی نہایت شرم اور ندامت
سے آنکھین مقابل نہ کرسکے اور تھوارون سے سیت پرشاد لیکر کھانے لگے پھر لالاچارج کے عرضون مین

ڈنڈوت کرکی بنتی ہوئی کہ اب مہاراج اوپر کرپا کرو اور اپنا سیوک کرکی کامیاب ہر دو جہان کا فرماؤ لالاچاریہ جی نی فرمایا
کہ تمہارا اوپر خود بھگوت کی کرپا ہوئی کہ جن پارشدون کی مہاشاستر اور پورانون مین لکھی ہی اونکے
تمکو درشن ہوئی اوس ہی سواے اور کیا کرپا چاہتے ہو پہتان نی عرض کیا کہ مجکو شرن کرنا کیا ضرور ہے
عنایت فرمانی ضرور ہی چنانچہ سب بھگوت سرن ہوئی اور بھگوت بھگتی اونکے نصیب ہوئی اونکا پرتاپ تمام ملک مین
روشن اور ظاہر ہوا ‌‌‌‌ کتھا [illegible] ایکبادشاہ راجہ اوپر بھگوت بھگتی مین کبھی راجہ ہوئے
اور سادھو بھیکھ مین اسقدر پریم اور اعتقاد تھا کہ مثل اپنی گورو کی خدمت اور سیوا کرتے تھی فی الحقیقت اسم
بامسمیٰ تھی یعنی وہ کسیطرح رس کس کا قبول کرلینا ہے اور غارہ وغیرہ سے کچھ کام نہین اسطرح جو سنسار
ہوتا تھا اوسکو قبول کرلیتے تھے اور اسار جو کچھ واسطہ نہ تھا دستور تھا کہ جو کوئی تلک و کنٹھی دھارن کرکی
آتا اوسکا چرنامرت لیتا اور پرکرمان کرتا ہی راجہ موصوف کو ظاہر ہوا اور ایک نی کہ بہت ہی لالچی تھا
اور تلک کرکی ملک مین بھیجا راجہ اٹھا اور اوسکے چرن دھوئی اور پرکرمان کرکی کہا کہ آج نہال کر دیا
بعد اوسکے پرشاد جیوایا اور ڈنڈوت کرکی رخصت کیا وہ شخص اور نالائقون کو ندامت ہوئی اور اعتقاد
راجہ کی دیکھ انفعال کرنے لگا کہا تو مطلب یہ ہے کہ میری بڑی خوش قسمتی ہے جو میرے راج مین گیا ہی
کبھی مالا تلک دھارن کرتے ہین جو شخص کہ مالا تلک دھارن نہین کرتا وہ بیشک غریب و مغموم ہی بلکہ جو کبھی ایسا
کرتا تھا نسبت اپنی تلک ‌‌‌‌ [illegible] ایک راجہ کو مرض جذام تھا بہت علاج کیا آرام نہوا
طبیب نی کہا کہ جس جانور کا گوشت کی دوا تمکو ہی راجہ نی صیاد بلا کی واسطے لانے جنمون کو تاکید کی
صیادون نی عرض کیا کہ جس جانور پرند ہی وہ لیتا ہی اور جیس کو دیکھکر اڑ جاتی ہین ہم کسطرح لادین راجہ
نی حکم دیا کہ اگر نہ لاؤ گی سزا ہوگی لاچار چلا اور شہر سے باہر نکل کر کہ ایک شخص بھگوت کا بندہ ان سے جو خوش ہوکی
سوسا دھو روپ بنا لیئی اگر چہ سودا ہی تو بیچتے ہیا اون کا جان لیا لیکن بھگوت کا بھاکوت دھرم
سے بعید جانکر واسطے گرفتار ہوئی سپاہی پکڑ کر راجہ کے پاس لائی اونکے رہنے مین تھی کہ بھگت بتسل مہاراج
جو ہر وقت اپنی بھگتون کے ساتھ رہتے ہین بلباس طبیب اوس شہر مین موجود ہوئی
اور اون کی بازار مین بانداز طبابت قائم کیا اور کہ پر راجہ کے پاس پہونچے راجہ نی حال اپنی بیماری اور
گرفتار کرا کر منگانے جنمون کا بیان کیا تو طبیب دولت نی تسلی و تشفی فرما کر کہا کہ تمکو بہت جلد شفا ہو جاویگی
اپنی جانورون کو گرفتار کیئی ہی کچھ ضرورت نہین چھوڑ دو راجہ کو جو سبب بہت تلاش سی منگانی کے تامل ہوا

تو کچھ دوا منگا کر راجہ کے بدن پر ملوائی کہ شفا کامل ہو گئی راجہ کمال خوش ہوا اور جنہون کو اوسی وقت چھوڑ دیا طبیب کی خدمت مین عرض کیا کہ یہ مال ومنال راج وغیرہ سب آپ کا ہے جو کچھ مطلوب ہووے ارشاد ہو کہ پیش کرون طبیب نے فرمایا کہ فی الحقیقت سب ہمارا ہے اب تم بھگوت بھگتی اور سادہو سیوا اختیار کرکے آدمی جسم کہ کمال مشکل سے نصیب ہوتا ہے سپھل کرو راجہ نے قبول کیا اور چونکہ بھگوت بھگتون کے اور بھگوت کے درشنون سے دلکو صفائی ہو گئی تھی ایسا بھگت ہوا کہ تمام راج مین بھگوت بھگتی کا رواج ہو گیا یہ ہنس پرسنگ لائق سمجھنے کے ہے کہ جانوران کو تو یہ بھگتی ہو اور آدمی کہ صاحب تمیز اور عقل ور ہوتا ہے وہ نکمہ ہووے تو وہ آدمی ہے یا جانورون سے بدتر ہے اور جسمی ہوگا یا نہین ؂

نشٹھا ہفتم دربیان گورو مہاتم کتھا یازدہ بھگت

गुरुमहिमा

سری رگھنندن سوامین کے چرن کملون کی گوپد ریکہا کو ڈنڈوت کرکے پرتھم اوتار کو ڈنڈوت کرتا ہون کہ اجودھیا جی مین ظاہر ہو کر سب دھرم از سر نو ایجاد کیے اور زمین کو برابر کرکے سب اپنشد دھی وغیرہ نکالی شاستر کا قول ہے کہ گورو تین ہین اول گورو پتا یعنی والد دوم سنسکار کرتا کہ جسنے جگیوپویت وغیرہ دیا ہو سوم بھگوت منتر اور بھگوت طریق کا اوپدیش کرنیوالا اور ایک قول ہے عورت کا گورو شوہر ہے سو اگرچہ درجہ اور مہامین سب برابر ہین لیکن اس نشٹھا مین اوس گورو کا ذکر ہوتا ہے کہ جو گورو واسطے حاصل ہونے بھگوت کے کیا جاوے واضح ہو کہ بید اور سب شاستر اس بات پر متفق ہین کہ گورو اور بھگوت مین کچھ فرق نہین بھاگوت کے ایکادس مین بھگوت نے فرمایا ہے کہ گورو کو میرا روپ جان مصنف بھگت مال کا قول اول ہی سندرج ہوا کہ بھگت اور بھگتی اور گورو اور بھگوت برائے نام چار ہین اور حقیقت مین ایک ہین گورو کیا ہے کامی کرودھی لوبھی موہی

मोही लोभी कामी क्रोधी

بے عقل گورو نہ ہووے اوسکو بھگوت روپ جاننا چاہیے کسی پوران مین ذکر ہے کہ اگر گورو کامی ہو

कृष्ण

تو سری کرشن سروپ ہے اور اگر کرودھی ہو تو نرسنگہ اور اگر لوبھی ہو تو باون اور اگر وہ ماتا ہو تو رام روپ بھاگوت مین لکھا ہے کہ جو شخص گورو بھگوت کو گیان دینیوالا کو مثل دیگر آدمیون کی جانتا ہو اوسکی عقل مثل ہاتھی کے ہے کہ غسل کرکے پھر خاک سر پر ڈال لیتا ہے آج تک نہ کوئی دیکھا نہ سنا کہ بلا گورو کے ایشور کو پراپت ہوا ہو اور غرور کا مقام ہے

کہ جس حالت میں ظاہری علوم بلا گورو کے حاصل نہیں ہوتے تو بھگوت بلا گورو کسطرح حاصل ہوگا مہابھارت میں
لکھا ہے کہ جبتک گورو نہیں کرتے تبتک کچھ حاصل نہیں ہوتا اسواسطے گورو کرنا ضرور ہے اور حکم ہے
کہ بید پوران شاستر جپ تپ وغیرہ بلا گورو کسی کام کے نہیں اور بید کی اجازت ہے کہ بلا گورو اوپدیش کے جو پوجا
وغیرہ کرتے ہیں سب لاحاصل ہے پس بوجوہ و حکم مصرحۂ بالا کمال واجب آیا کہ اگر بھگوت اور بھگتی کو حصول کی
تمنا ہے تو گورو کے سرن ہو بعض قوموں میں رائج ہے کہ بعد سنسکار کے گورو نہیں کرتے اور بعض
قوم میں یہ رواج ہے کہ بعد سنسکار واسطے حصول بھاگوت طریق کے گورو علیحدہ کرتے ہیں سو واسطے دریافت ضرورت
و عدم ضرورت گورو ثانی و نفع نقصان کے ایک تمثیل یاد آئی کہ اندھیری کوٹھری میں ایک سوئی باریک ہے
اوسکو ایک تو اسقدر جانتا ہے کہ ضرور سوئی اس کوٹھری میں ہے اور دوسرے شخص کو یہ معلوم ہے کہ فلان
طرف اور فلان گوشہ میں زمین سے اسقدر اونچی دیوار میں گڑی ہے دونوں کے شاگرد واسطے تلاش
اوس سوئی کے گئے شخص اول کا شاگرد تلاش کرتا پھرنے لگا اگر مل گئی تو بہتر ورنہ سرگردان اور پریشان
ہوکر چلا آیا اور اگر تلاش کرتا رہا تو نہ معلوم ملے یا نہ ملے اور ملے تو کب تک اور دوسرے شخص کا شاگرد
موافق نشان بتلائے ہوئے اپنے گورو کے سیدھا موقع پر چلا گیا اور بلا تکلف وہ سوئی مل گئی اور یہ
نہیں ہوسکتا کہ نہ ملے مطلب اس تحریر سے یہ ہے کہ بعد ہوجانے جگیوپویت وغیرہ سنسکار کے جب کچھ
تمیز اور فہمید ہو تو بھگوت طریق کے جاننے والے کو گورو ضرور کرے بلا گورو کچھ نہیں ہوسکتا اور اگر
اوس گورو سے کچھ شبہ باقی رہ جاوے اور اپنی مراد حاصل نہ ہو تو دوسرے گورو کرنے میں کچھ حرج نہیں
شاستر کی اجازت ہے چنانچہ دتاتریہ جی نے چوبیس گورو کیے اگرچہ دھرم گورو اور چیلہ کے شاستروں میں
کثرت سے پائی جاتی ہیں لیکن گورو کے چار دھرم مقدم تر ہیں ایک تو شاستروں کو جاننے والا ہو دوم بھگوت
بھگت سوم سم درسی (समदर्शी) یعنی سبکو برابر دیکھنے والا چہارم موافق بید کے عمل کرنے والا علاوہ ازان ایک دھرم
سب جگہ مطابق تحریر ہے کہ گورو واسطے دور کرنے اگیان کے ہے تو جسطرح ہوسکے چیلہ کو بھگوت سنمکھ کردیوے
اور اس حکم کو خود معنی لفظ گورو کی تصدیق کرتے ہیں गु گو یعنی اگیان کا اندھیرا اوسکو रु رو یعنی دور کرے
وہ گورو ہے اسیطرح چیلہ کو واسطے چار دھرم مقدم ہیں اول خدمت گورو کی ازجان و دل دوم بروقت
ترک لذائذ سوم ترک غرور چہارم اعتقاد کامل قول گورو میں منجملہ دھرموں سے مذکورہ بالا نسبت ناقص
دو دھرم مقدم تر ہیں ایک خدمت دوم اعتقاد کیواسطے کہ اگر یہ دونوں دھرم مستقل موجود ہونگے

تو مالکی دھرم خود بخود موجود ہو جاوینگے چنانچہ بید سرتی فرماتی ہے کہ جسکی بھگوت مین بھگتی ہو اور اسیقدر
گورو مین ہو تو اوس مہاتما کو سب مقاصد اور مطالب خود بخود حاصل ہو جاتے ہین سو وہ اعتقاد
اسقدر ہو کہ جسقدر بھگوت بھگتون کو بھگوت مین ہوتا ہے اور خدمت ایسی ہو کہ جسطرح اگیانی اپنے جسم کی
کرتے ہین مہابھارتھ کی آوپرب مین لکھا ہے کہ دھوم رکھیشر کے چار شاگرد تھے چارون بسبب اعتقاد اور
خدمت گورو کی صرف دعای گورو سے سب علوم کے دانندہ اور یابندہ مقاصد دینی و دنیوی کے ہو گئے
اگر یہ اعتراض ہو کہ بلا محنت صرف اعتقاد کے ذریعہ سے کسطرح سب علوم وغیرہ حاصل ہوئے تو واضح ہو
کہ گورو مین جو اعتقاد کیا تو بھگوت روپ جانکر کیا سو بھگوت نے گورو دوارہ سے مراد دلی حاصل کر دی
قطع نظر ازان جا بجا ذکر آیا ہے کہ فلان رکھیشر کے استھان کو یہ پرتاپ تھا کہ شیر بکری کو نہین کھاتا تھا
سو کہین شیر مین بھی ایسی عادت ہوتی ہے کہ رحم کرے لیکن وہ تصرف اور رحم اوس رکھیشر کا ہے
کہ شیر کے دل مین بھی اوسکا اثر ہوا سو اسیطرح گورو بھی اپنا تصرف کر کے لحظہ مین منزل مقصود کو پہونچا دیتا ہے
چنانچہ اکثر ایسا ہوا اور ہوتا ہے اور بعید نہین کسواسطے کہ صاف پانی کپڑے کا فی الفور میل دور کر دیتا ہے
نیک دعا اور بددعا فوراً اثر کرتی ہے اس تحریر و تقریر سے پایا جاتا ہے کہ گورو صاحب کمال چاہیے
اور ایسے گورو اس زمانہ مین نہین ملتے بلکہ ایسے ہین کہ اونکو صرف اپنی زندگی سے کام ہے چیلا چاہے
دوزخ مین جاوے یا بہشت مین ششماہی یا سال مین تشریف لائے اور ظاہرداری کی دکانداری پھیلا کر
جو ہاتھ آیا سو لیگئے اور اگر کسی چیلہ نے کوئی بات واسطے رفع اپنے شک اور شبہ کے پوچھی تو اوسکو
جواب بھلا کیا دیگا تھا وہ بیچارہ اور عذاب مین آگیا کہ گورو جی جا بجا مشہور بہ تہمت ناہنجاری کرنے لگے اور چیلون
کا یہ حال ہے کہ گورو جی کی نصیحت پر عمل کرنا اور منتر کو چھپانا تو کیا ذکر تھا لیکن اگر سال دو سال مین گورو جی
بطور رسم تشریف لائے تو گویا جسم دوت نظر آئے بدین وجہ کہ پانچ چار روز رہینگے اور خوراک حسب دلخواہ
لیوینگے اور پھر کچھ نقد بھی دینا پڑیگا درینصورت جب کہ اس زمانہ کے گورو چیلون کا یہ حال ہو تو جو باتین
تصرف گورو اور صاف کرنے دل چیلہ کے تحریر ہوئی فضول معلوم ہوتی ہے سو واضح ہو کہ گورو بہت
ملتے ہین الا چیلون کی آنکھ بند ہین کہ اونکو دیکھین اگر تھوڑا سا عاقبت کا خوف کر کے متلاشی بھگوت
اور گورو کے ہوان تو ممکن نہین کہ نہ ملین بقول معروف جو بندہ یابندہ اور جب کہ قدم تو گھر سے
نہین نکالا جاتا اور عاقبت کا خوف نہین اور نہ بھگوت کی تلاش ہے تو کہان سے گورو ملے کہ

کسی کو چھپر پھاڑ کر دولت نہین ملتی تحریر بالا سے کوئی صاحب یہ مطلب نہ سمجھ لیوے کہ جب گورو صاحب کمال ملیگا
تب ہی گورو کرینگے بلکہ بنظر حال زمانہ خاص مقصود اور اصل مطلب اس تحریر کا یہ ہے کہ گورو کرنا چاہیے
جیسا کہ صرف اسقدر دیکھ لینا کافی ہے کہ اوپاسنا کا جاننے والا ہو اور اوسکو منتر کا اوپدیش گورو دیچھا سے
ہوا ہو دوسرے یہ کہ کوئی پوتھی دیکھکر منتر اوپدیش کر دیا اور چیلا بنا لیا اور اوس گورو کی قول اوپدیش کردہ
و منتر پر اعتقاد کامل و مستقل ایسا ہووے کہ ہرگز تزلزل و بد اعتقادی کو دخل نہ ہولیں وہ گورو ہی اس
شخص کو نسبت بدست اس سنسار سمدر سے آتار دیگا اعمال افعال اوس گورو کے بد ہووین یا نیک اس شخص
کے واسطے سب اعمال اوسکے مثل اعمال صاحب کمال اور بھگوت کے کارگر ہونگے کسواسطے کہ وہ اعتقاد کامل
جو اس شخص مین موجود ہے رہبر ہوکر سب مقاصد دینی و دنیوی موجود کر دیگا اور اگر اعتقاد نہوگا تو کیسا ہی
صاحب کمال گورو ملیگا تب کچھ حاصل نہوگا غرض گورو کے قول اور گورو مین اعتقاد موجب رستگاری
کا ہے اور بلا اوسکے بیشک جہنمی ہے اور غور کرنا چاہیے کہ اگر آدمی ایشر سے بمکھ ہووے تو گورو کی ذریعہ سے ایشر مل سکتا ہے
اور جبکہ گورو سے نہ کیا یا اوسکے قول پر اعتبار نہ کیا تو پھر کیا ٹھکانا ہے اکثر ایسا ہوا ہے کہ چیلون کے اعتقاد کی بدولت
گورو بھی ترگئے ہین کیونکہ بعض گورو بھگتان سے جو اس نشٹھا مین تحریر ہونگی واضح ہوگا اونسے سوا ایک
اور ذکر ہے کہ کسی کھتری کی لڑکی نے اپنے گورو سے سنا کہ سری نند نندن مہاراج برج مین نت رہتے ہین کہین
نہین جاتے اور جو دل سے تلاش کرے تو اوسکو ملجاتے ہین یہ لڑکا کمال شائق و مشتاق ہوکر برج مین گیا اور
تلاش کرنے لگا کچھ پتا نہ لگا لوگون سے پوچھا کسی نے کہا کہ گوکل مین ہین اور کسی نے بیکنٹھ مین بتایا اور کسی نے کہا
کہ اگر برج مین ہین تو نظر نہین آتے اور کسی نے کہا کہ پرم دھام کو گئے اس لڑکے کو کسی کے قول پر اعتبار
نہ ہوا اور کہنے لگا کہ میرے گورو کا قول ہرگز جھوٹھ نہین لیکن میری ہی تلاش کا قصور ہے غرض خواب و خور
چھوڑکر مضطرب و بیقرار مصروف تلاش ہوا جب چند روز گذرے کہ نہ کھایا نہ سویا نہ بیٹھا جابجا پھرا ہی کیا
تو کرنا کرین بتسل پرگٹ (ظاہر ۱۲) ہوئے اور کہا کہ جسکی تلاش مین تو پھرتا ہے وہ مین ہون یہ شخص روپ دھری
اور چھب انوپ دیکھکر قدمون مین گر پڑا اور عرض کیا کہ بیشک آپ وہی ہین کہ جسکی مجھکو تلاش تھی لیکن
مین نے سنا ہے کہ آپ چور اور چھلیا بھی ہین جب تک میرے گورو تمکو پہچانکر تصدیق نکر دینگے تب تک
مجھکو یقین نہین بھگت بتسل مہاراج بسبب اوسکے پریم اور اعتقاد کے کچھ عذر نہ کر سکے اور ساتھ
ہو لیے اور اس شخص نے بخوف دغابازی اور چھل کے ہاتھ پکڑ لیا غرض فی الفور جہان اوسکے

گورو تھی آ پہونچی نصف شب تھی اور گوروجی بالاخانہ پر آرام مین تھے اس لڑکے نے پکارا کہ مہاراج برج سندر موہن
مہاراج کو لایا ہون آپ شناخت کر لین گوروجی کو دو چار دفعہ کی پکارنے سے خبر ہوئی اوسکے قول کو واہی سمجھے
لیکن روشنی چہرہ واکہوٹکھن سوبھا دھام کی براہ روشندان اندر بالاخانہ کے دیکھی تو گھبرا کر اوٹھے اور نیچے
سے جھانکا تو کیا دیکھتے ہین کہ فی الحقیقت نٹ ناگر چھیب سمدر ہین کہ چہرہ کی آب و تاب سے ہر چہار طرف روشنی
ہو رہی ہے اور زلفین گھونگر والی چھوٹی ہوئی رسیلی آنکھون مین سرمہ مور مکٹ جڑاؤ جواہرات کا سر پر ہے
کانون مین کنڈل کہ اوسکے موتیون کی جھلک کپولون پر اور کپولونکی جھلک موتیون پر پڑتی ہے ناک مین چھوٹا سا
بلاق کہ اوسمین سبز ٹپا ہوا ہے کنٹھا نیچر نگی مالا جواہرات اور موتیون اور خوشبودار پھولون کے گلے مین
कंठीपंच श्री
نازنین جسم مین یا گازری کا اوسپر شیش مین موتی پرو کر گوپیون نے بطور جھالر کے لگا دی ہین اوسکے اوپر
ہیکل جڑاؤ جھلکتی ہے دھانی دوپٹہ زردوزی سے کمر کسی ہوئی ہاتھون مین کنگن اور پہونچی اور بازوبند
جڑاؤ انگلیون مین انگوٹھی مگھنا گلناری گلبدن کا گوٹہ وپٹھہ کی گلکاری اوسپر ہو رہی ہے مزیب چرن کملون
مہاور لگا ہوا اوسپر گھونگھرو اور کڑے ہین اور کسی گوپکا کے ساتھ جو کچھ چھیڑ چھاڑ کری تھی اور اوسنے کیسر
کی چھینٹے دیدئے تھے وہ چہرہ پر نمایان ہین اور اوس گوپکا کو چھیڑنے کی اور اوس سے جواب پانے کی ہنسی ابتک
نہین جاتی پھول جابجا گتھے ہوئے ہین اور مرلی پھینٹ مین غرض یہ دیکھکر گوروجی بیتاب ہوکر پکارے
کہ ارے تو کس گستاخی سے ہاتھ پکڑ رہا ہے یہ نند نندن مہاراج پورن برہم سچدانند گھن ہین اور مین بھی آتا ہون
یہ کہکر گوروجی آتے ہی رہے کہ خود بدولت مہاراج مع اوس لڑکے کے انتردھیان ہوگئے گوروجی جو آئے تو کچھ نہ دیکھا
کبھی اپنے چیلہ کی اعتقاد پر نگاہ کرکے اپنے اوپر لعنت اور کبھی بسبب درشن پانے کے اپنی خوش نصیبی پر آفرین
کہکر تارک ہوگئے اور بدولت اعتقاد اپنے چیلہ کے بھگوت کو پراپت ہوئے سو گورو مین اعتقاد کرنا بھی باعث
نجات ہے صاف حکم شاسترون کا باتفاق سب پرانون و سمرتی کے یہ ہے کہ گورو کو آویش خواہ بھوتی اوتار
بھگوت کا باعتقاد دل جانے اے دل نادان و نالائق کبھی اوس سروپ کی طرف تو رجوع ہو کہ جو لکھ آیا
اور غور کر کہ بلا بھگوت چرن کملون کے کیا کبھی کچھ حاصل ہوا ہے بر عھادک دیوتا تو جسکے چرن کملون کو رنج کو
اپنی خوش نصیبی سمجھتے ہون اور تو ایسا غافل ہو کہ کبھی اوسطرف کو توجہ بھی نہ کرے تو بجز تیری کم نصیبی
کے اور کیا تصور کیا جاوے بس اب بھی سمجھ اور مہربانی کرکے اوس روپ انوپ کا چنتون کیا کر سب سے
پہلے تیری ہی کشتی کنارہ پر پہونچی کتھا ۱ पादपद्माचार्य پادپدماچارج جی پرم بھگت بھگوت کو

اور گورنشینہ ہوئے گنگاجی کے کنارہ پر گورو سیوا مین رہا کرتے تھے ایک دفعہ گورو واسطے تیرتھ جاترا کی جانے لگے
اور پدم آچارج موصوف کو واسطے خبرگیری سیوا بھگوت و دیگر سادھان کے ارشاد فرمایا پدماچارج جی مہاجرت
گورو سے ملول ہونے لگے تب گورو نے فرمایا کہ گنگاجی کو بجای ہماری تصور کرنا پدم آچارج جی حسب ارشاد گورو کے
گنگاجی کی پوجا پرستش کیا کرتے اور بپاس ادب قدم اندر نہ رکھتے اشنان وغیرہ کریا کوپ یعنی چاہ کے جل سے
کر لیتے دیگر سادھان نے یہ قاعدہ ناپسند کیا بلکہ جب گورو آئے تو شکایت کی گورو موصوف بمقتضاے
صفائی قلب اصل مافی الضمیر پدم آچارج جی کو جان گئے لیکن واسطے رفع بے اعتقادی لوگون کے ایک روز
بروقت جانے گنگا اشنان کے پدماچارج جی کو ہمراہ لیا اور گنگاجی کے اندر جا کر انگوچھہ مانگا پدماچارج جی
کو فکر ہوئی کہ اگر انگوچھہ لیکر جاتا ہون تو گستاخی گنگاجی کی ہوتی ہے کہ گورو روپ ہین اور اگر نہین جاتا تو
تعمیل حکم گورو مین عدول ہوتا ہے یہ تردد دامنگیر تھا کہ گنگاجی مین کمل نمود ہوئے اور پدم آچارج جی اون
کملون پر قدم رکھتے ہوئے انگوچھہ گورو کی خدمت مین پہونچا آئے اور اوسیطرح کنارہ پر واپس آئے گورو نے
جو یہ پرتاپ بھگتی پدماچارج جی کا دیکھا تو کمال خوش ہوئے اور اپنی چھاتی سے لگایا بلکہ قدم پکڑ لیے اور پدماچارج
نام سے موسوم کیا کنٹھا विष्णुपुरी بشن پوری بھگوت بھگتی اور بھاگوت دھرم مین ایسے یکتا ہوئے کہ
جسطرح طلا کر روبرو تمثیل دیگر فلزات کی بے حقیقت ہوتی ہے اسیطرح اونکی بھاگوت دھرم کے روبرو دیگر دھرم
ناچیز ہو گئے اور ست سنگ مین ایسی ہوئی کہ استقلال بھگتی پر بھی شرف لیگئے سری مدبھاگوت جو مثل سمدر کے ہے
اوسمین سے جواہر دیبا یعنی اشلوک ایسے انتخاب کرکے نکالے کہ کلجگ کے جیو جو بھاگوت دھرم دولت کے مفلس ہین
اونکو نہال کر دیا بشن پوری جی مادہ سنپردا مین چیلہ سری کرشن چیتن جی کے ہوئے جگناتھ پوری مین بسبیل
تذکرہ دیگر سادھان نے اعتراض کیا کہ بشن پوری کاشی مین بدین خیال مقیم ہے کہ کاشی مین مکت ہوجاتی ہے
اونکے گورو نے جواب دیا کہ یہ بات ہرگز نہین بشن پوری کو نہ مکت سے کام ہے نہ کسی دیوتا سے نہ کاشی سے سری کرشن
کشولہ مین کے چرن کملون سے سواے اور کسیطرف بھولکر بھی اوسکی طبیعت نہین جاتی اور کاشی مین صرف براے ست سنگ
مقیم ہے یہ سنکر لوگون کو یقین نہ آیا انھون نے ایک چٹھی بنام بشن پوری جی کے بھیجی کہ ہمکو جواہرات کی مالا دیگا
بشن پوری جی نے اپنے گورو کے دل کی بات خوب سمجھ لی اور بھاگوت سمدر سے پانچ سو جواہر یعنی اشلوک منتخب کرکے
اور بھگت رتناولی نام رکھکر اپنے گورو کی خدمت مین روانہ کیے سادھان نے جو اوسکو پڑھا اور سنا اور بھگوت
دھیان اور بھگتی کے رس مین مگن ہوئے تو اعتقاد ہوا کہ بشن پوری جی سب اثنینہ بھگتن مین

اول درجه کی بهگت هین اور علی هذا القیاس گورو ششٹ بهی مین واضح هو که بهگت رتناولی کی تیره ادهیاے
یعنی فصل هین هر ایک فصل مین جدا جدا اندازسی بهگوت بهگتی اور دهیان اور بیراگ وغیره کا بیان هی کتها
[illegible] پنچهی راج کچهواهه والی امیر ایسی بهگوت بهگت هوئی که دوارکا ناته مهاراج کی درشن پائے
اور کرشنداس جی کی کرپا سی سب دهرمون کی جانچ والی اور اونکی خلاصه کے مجسم هوگئی نرگن وسگن که بهگوت
کی اوپاسنا هین اونکی عدم واقفیت کا اگیان دل سی دور کیا بیگناه مثل بهیشم پتامه کے اور دهرماتما مثل
راجه یدهشٹر کی اور بهگوت کی پوجا کرنیوالی مثل پرهلاد جی کی هوئی شنکهه چکر کا نشان بحالت موجودگی خانه
خود بجسم پر عیان هوا غرض دهرم کی دهجا هوئی جسطرح کرشنداس جی کی چیله هوئی وه حال کرشنداس جی کی
کتها مین بیان هوچکا کرشنداس جی موصوف جب دوارکا کو جانے لگے تو راجه نی همراه چلنی کی درخواست کی
اور بعد حصول اجازت کے سامان روانگی کا طیار کرنا شروع کیا کاربرداران راج نی جو راجه کی جانے سے
[illegible] کیا تو کرشنداس جی کی خدمت مین عرض کیا که راجه سی بهگوت بهگتی اور سادهو سیوا نی رواج پایا هی
اگر راجه دوارکا کو چلا جاویگا تو بهگتی کی رواج مین خلل پڑجاویگا کرشنداس جی نی راجه کو فرمایا که تم اپنی دیس مین رهو
راجه نی ملول هوکر عرض کیا که مهاراج مجهکو دوارکا ناته مهاراج کی درشن کا اور گومتی اشنان کا اور بهگوت
[illegible] کی چهاپ حاصل هونیکا فائده تها اور [illegible] آپ کی علاوه رهی اب مین اون سب فوائد عظیمه
سی محروم هوتا هون کرشنداس جی نی فرمایا که فکر ضرور نهین اون سب کا حصول اسی مقام پر هو جاویگا اور یه
فرماکر روانه هوئے راجه کو محرومی همراهی اپنی گورو کا اسقدر غم اور الم هوا که زار زار رونی لگا تین روز گذر گئے
[illegible] رات کو کرشنداس موصوف کی آواز راجه نی پهچانی اور دوڑ کر گیا دیکها که خود بدولت دوارکا ناته
جی مهاراج هین پریم مین ملاقات هوکر ڈنڈوت اور پرکرما کری اور پهر حسب اجازت گومتی مین
اشنان کیا بعد ازان جو اپنی جسم کو دیکها تو شنکهه چکر کے نشان موجود پائے اسیوقت رانی بهی آگئی که راجه
[illegible] اشنان گومتی مین کرکے کرتارته هوئے راجه اور رانی اپنی قسمت کی بڑائی کرتی هوئے
[illegible] گورو کی پاس گئے پریم سی جسم مین نه سمائے صبح کو اوس معجزه اور بهگوت کرپا کی شهرت تمام شهر
اور ملک مین هوئی اور باشندگان شهر اور جابجا کے سنت و مهنت نامی گرامی واسطی درشنون کی
آئے [illegible] قسم کی بخشش هوئی اور گورو بهگتی اور بهگوت بهاؤ کا اعتقاد هوا بعد ازان راجه نی
[illegible] اور بهگوت مورتی براجمان کرکے سیوا پوجا مین شب و روز مصروف رهنی لگا

ایک براہمن نابینا بھیا تھے جی مین مدت تک پڑا رہا اگرچہ چند دفعہ اوسکو جواب ہوگیا کہ اب بینائی ملنی مشکل ہے
لیکن اوسنے دروازہ کو نہ چھوڑا شیوجی مہاراج آسوتوش (वैजनाथजी / आशुतोष) نے رحم کرکے فرمایا کہ پرتھی راج کا انگوچھہ آنکھون پر
ملنے سے بدستور بینائی ہوجاویگی براہمن مذکور نے اگر راجہ سے درخواست کی راجہ نے اول تو یہ خیال کیا کہ براہمن
کو اپنے انگ کا انگوچھہ کسطرح دون لیکن بنظر رحم و پراوپکار کے نیا کپڑا منگا کر اوراپنے جسم کو لگا کر براہمن معروف
کو دیا کہ فی الفور آنکھین کھل گئین اور بھگوت بھگتی کا معتقد ہوکر بھگوت سرن ہوا۔ کتھا

तत्वा जीवा

تتوا و جیوا ہر دو برادر قوم براہمن پدم ناتھ دلیس کو کہ مثل کمل کے ہے شگفتہ یعنی بھگت کرنیکو واسطے
مثل آفتاب کے ہوئے یا بھگوت بھگتی جو امرت کا سمدر ہے اوسکے دو کنارہ جنکے بدولت بھگتون کی بھاو اور
بھگتی کا پرم آنند روز بروز ترقی وتزائد کو پہونچا اور لاکھون کو فیض عام ہوا اور کلجگ والی کو خوش خلق و
شجاع و راحم و مستقل مزاج و سخی و عاقل و نیک طینت و اننیہ بھگت بھگوت کے مشہور و معروف ہین
اور اپنا عدیل و نظیر نہیں رکھتے ویسے ہی یہ دونون بھائی ہوئے اور سادھو سیوا (अनन्य) انشٹھا کی تو تعریف نہیں ہوسکتی
عہد کیا تھا کہ جب سادھو کے چرن امرت سے چوب خشک جو دروازہ پر ایستادہ کر رکھی تھی سبز ہو جاوے
اوسکو گورو کرینگے چنانچہ کبیر جی کے چرن آمرت سے سبز ہوگئی کبیر جی نے اول حیلہ کرکے انکار کیا اور
جب عشق اور استعداد دونون بھائیون کا زیادہ دیکھا تو نام منتر اوپدیش کیا اور بروقت روانگی کے
ارشاد فرمایا کہ بروقت ضرورت ہمکو یاد کرنا بعد اوسکے برہمنان ہم قوم نے بسبب اسکے جو لاہ کے چیلے ہوئے
دونون بھائیون کو ذات سے علیحدہ کردیا اور رشتہ اونکی دختر کا نہ لیا متفکر ہوئے اور ایک شخص کا سنی
کو جاتا تھا یہ حال اپنے گورو کو کہلا بھیجا کبیر جی نے جواب دیا کہ یہ لوگ بھگوت سے بیمکھ ہین تمھاری رشتہ داری
کے لائق نہیں تم دونون بھائی ہو مگر مین اپنی اولاد کا رشتہ کرلو چنانچہ موافق حکم گورو دیو کے ارادہ کیا
ہمقوم گھبرائے اور فراہم ہوکر دونون بھائیون سے کہا کہ ایسا رواج مناسب نہیں ہے جواب دیا کہ ہمکو
خلاف حکم اپنے گورو کے اور کچھہ عمل کرنا ہرگز منظور نہیں ہے جو حکم گورو کا ہوگا سو کرینگے وہ لوگ اپنے
اعتقاد کے معتقد ہوئے اور پھر واسطے موقوفی اوس رواج کے التجا کی لاچار ہر دو برادر کبیر جی کی خدمت مین آئے
اور حال کہا کبیر جی نے فرمایا کہ اگر وے لوگ بھگوت بھگتی اختیار کرین تو مضائقہ نہیں اونکی درخواست قبول کرو
سو اون لوگون نے بھگوت بھگتی قبول کی اور پھر رشتہ داری برادری مین شروع ہوئی بھگوت بھگتون
کا سماج اور پرتاپ بھگتی و اعتقاد ہر دو برادر موصوف کا دیگر اشخاص نے دیکھا تو سب بھگوت سرن

ہو کر کتا رتھے ہو گئے۔ **کتھا खोजी** کھوجی پرم بھگوت بھگت ہوئے اور گورو مین مثل بھگوت کے اعتقاد رکھتے تھے اونکے گورو نے ایک گھنٹہ اپنے مکان پر آویزان کر کے چیلون کو فہمائش کی تھی کہ جب ہم بھگوت کے پرم دھام کو جاوینگے تو یہ گھنٹہ آواز دیگا جب گورو محمدوح نے دیہہ تیاگ کیا تو گھنٹہ نے آواز نہ دی سب چیلون کو فکر ہوئی اوسوقت کھوجی موصوف موجود نہ تھے جب آئے اور یہہ حال سنا تو جس جگہہ گورو نے دیہہ تیاگ کیا تھا وہان لیٹ گئے اور دیکھا کہ مقابل چہرہ کے ایک آنب پختہ لگا ہے فوراً اوٹھے اور آنب کو توڑا اور تراش کر دیکھا تو ایک کرم موجود پایا اوسیوقت وہ کرم مرگیا اور گھنٹہ نے خوب آواز دی سب کو تصدیق معجزہ گورو موصوف اور پرم دھام کو جانے کی ہو گئی اس حال سے اگرچہ کھوجی موصوف کی بزرگی توبخوبی ظاہر ہوئی لیکن گورو کی مہامین اندکی کمی آتی ہے سو واضح ہووے کہ گورو کے معجزہ مین کیا مقام شک ہے کہ قبل از مرگ بھگوت دھام کا جانا بیان کر دیا تھا اور اوسکی تصدیق حسب دلخواہ ہو گئی دوم کسی سبب سے گورو موصوف کو اوس امر کا ثبوت کر دینا اپنے چیلون کو ضرور ہوا تھا کہ بروقت مرگ جس کی طبیعت جسطرف ہوتی ہے وہ اوسی بھاو کو پہونچ جاتا ہے کہ بھگوت گیتا مین بھگوت نے فرمایا ہے سو اوسکا ثبوت بخوبی کر دیا بلکہ یہہ بزرگ گورو موصوف نے قصداً کیا تھا سو ہم بھگتی بھاو بھی گورو کا ثبوت ہوتا ہے کہ بروقت نزع اونکو آنب لائق بھگوت آرپن کے نظر آیا سو دیہہ تیاگ کر کے اور اوس آنب مین جاکر بھگوت آرپن کیا

کتھا सुखानंद ایک گورو نشٹھہ بھگوت بھگت ایسے ہوئے کہ گورو کو ایشر روپ جانکر خدمت پوجا کرتے تھے اور سوا ہے گورو سیوا کے کسی سادھو سنت کی سیوا کا اعتقاد نہ رکھتا بلکہ یہہ سمجھہ لیا تھا کہ گورو کی خدمت سے سب کی خدمت ہو جاتی ہے گورو کو یہہ خیال ہوا کہ یہہ شخص جیسی ہماری خدمت کرتا ہے اگر سادھو سیوا بھی کرے تو خوب ہے لیکن بدین خیال کہ شاید قبول کرے یا نہ کرے کبھی واسطے سادھو سیوا کے نہ کہا اور اول امتحان اس امر کا ضرور جانا کہ ہماری قول مین کسقدر اعتقاد اس شخص کو ہے ایک دفعہ گورو نشٹھہ موصوف واسطے تیرتھہ جاترا کے طیار ہوا گورو نے فرمایا کہ جب تم واپس آؤگے کچھہ ہدایت کرینگے بعد تیرتھہ جاترا جس روز واپس آنیکا دن ہوا تو گورو نے اپنے پران چھوڑ دیئے اور لوگ اونکی نعش واسطے جلانے کے لیچلے گورو نشٹھہ موصوف بھی اوسیوقت آپہونچے اور حال لیجانے نعش گورو کا سنکر بیتاب و بیقرار ہوئے دوڑ کر لوگون سے کہا کہ میرے گورو کا وعدہ تھا کہ بعد واپسی کچھہ ہدایت کرینگا اور قول میرے گورو کا ہرگز خلاف نہین سو جبتک گورو وہ ہدایت نفرمالین گے نعش کو جلانے نہ دونگا غرض بعد گریہ وزاری و منت وسماجت

اور قسم دھرم نعش واپس لائی اور بدستور سنگھاسن پر بٹھلا کر عرض کیا کہ حسب وعدہ ہدایت کا امیدوار ہون
گورو موصوف اوسکی اعتقاد سے خوش ہوئی اور زندہ ہو کر ہدایت سادھو سیوا کی فرمائی گورونشٹھ نے
عرض کیا کہ آپ تو پرم دھام کو جاتی ہین میری سادھو سیوا کو کون دیکھیگا اور جناب کو کسطرح معلوم ہوگا کہ
مجھ سے تعمیل حکم ہوئی یا نہین گورو موصوف اس گفتگو اعتقاد و عقلمندی سے زیادہ تر مہربان ہوئی اور
ایک سال اور زندہ رہی

کتھا घाटम

گھاٹم قوم مینہ ساکن موضع کھوڑی علاقہ جیپور گورو بھگتی
اور قول کی اعتقاد سے اوس درجہ او کو پہونچی کہ کرمارتھہ ہو گئی اور بھگوت بھگتون مین اونکی شمار ہوئی
پیشہ چوری اور رہزنی کا تھا ایک دفعہ خیال آیا کہ اگر اسیطرح عمر گذری اور بھگوت بھجن نہ کیا تو آدمی اور بہائم
مین کیا فرق ہے کسی ہر بھگت کی پاس گئی اوسنے ہدایت فرمائی کہ چوری چھوڑ دی گھاٹم نے عرض کیا کہ میری
معاش چوری سے ہے کسطرح چھوٹ سکتی ہے ہر بھگت موصوف نے کہا کہ بعوض اوسکے یہ چار بات اختیار کرلی
راست گفتاری - دوم سادھو سیوا سوم خورد نوش بعد بھگوت بھوگ وارپن کے چہارم شامل ہونا بھگوت
آرتی مین بغور سننی آواز کی گھاٹم نے چارون امر قبول کیے تب ہر بھگت موصوف نے چیلہ کرکے منتر
اوپدیش کیا گھاٹم ممدوح موافق اجازت گورو کے عمل کرتے رہی جو کچھ چوری سے ہاتھ آتا سادھو سیوا
مین خرچ کر دیتی ایک روز چند ہر بھگت آگئی اور کچھ گھر مین موجود نہ تھا خرمن طیار تھے وہان پہونچے اور
بھگوت خواہش سے سب محافظ بیخبر ہو گئی غلہ گندم چرا لائی اور سادھو سیوا مین مصروف ہوئی
لیکن خدمت کرتے وقت اسقدر خیال ہو جاتا تھا کہ ایسا نہ ہو مالکان غلہ سراغ نکالکر گرفتار کرلین اور
سیوا سادھان مین فرق آجاوی استرجاجی بھگوت نے یہ تدبیر کیا کہ کمال زور شور کی آندھی آئی اور مینہ
برسا سب سراغ جاتا رہا اور گھاٹم نے بدلجمعی تمام خدمت کری ایک دفعہ گھاٹم کی گورو نے بھگوت اوتساہ مین
اونکو بلایا اوسوقت بسبب خرچ سادھو سیوا کے کچھ پاس موجود نہ تھا فکر مین ہوئی اور دولتسرای راجہ سرآئی
دربانان نے جو استفسار کیا تو جواب دیا کہ چور ہون اور گھاٹم میرا نام ہے اونھون نے لباس امیرانہ دیکھکر جانا کہ
ہنسی سے اپنی آپ کو چور کہتا ہے کچھ تعرض نکیا اندر گئی اور اصطبل سے ایک گھوڑا عمدہ مشکی انتخاب کرکے
اوسپر سوار ہو کر چلے دروازہ پر جو محافظان قلعہ نے روکا تو جسطرح گفتگو راست راست اول ہوئی تھی [illegible]
کرکے چلے آئے اور طرف اپنی گورو کے روانہ ہوئی شام کو وقت ایک شہر مین بھگوت آرتی ہوتی تھی سنکہ اور
جھانجھہ کی آواز سنکر وہان رہ گئے اور بھگوت کے درشن اور بھجن مین مصروف ہوئی راجہ نے جو خبر چوری پائی

اسپ کی جستجو کو کوتوال کو تاکید شدید کر کے تعینات کیا اور وہ بجمعیت سپاہیان سراغ نقش پای اسپ
کو دیکھتا ہوا اوسی دروازہ بھگوت مندر پر جہان پر آ رہی ہوتی تھی جا پہونچا اور یقین کر لیا کہ اس مندر
مین چور اور گھوڑا دونون ضرور ہین بھگوت بھگت بتسل مہاراج نے خیال فرمایا کہ یہ کوتوال اسپ کو
شناخت کر کے میری بھگت کو دکھہ دیویگا اسواسطے گھوڑا اندکو زبرنگ نقرہ کر دیا جسوقت لکھاٹم جی سوار ہو کر
دروازہ پر آئی اور کوتوال نے دیکھا تو مع ہمراہیان مثل رنگ اسپ مذکور کو سفید ہو گیا اور دلمین کہنی لگا
کہ گو سب علامت اسپ مسروقہ کی اس اسپ مین موجود ہین لیکن رنگ وہ نہین حیف کہ محنت رایگان گئی
اور نہ معلوم کہ راجہ کیا سزا دیگا لکھاٹم جی نے حال متغیر اون لوگونکا دیکھکر پوچھا کہ تم کون ہو اور کسواسطے تمکو فکر
ملال اور ہجوم ہو گیا اونھون نے سب حال بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ اگر گھوڑا نہ ملا تو راجہ ہم سب کو زندہ نہ
چھوڑیگا چونکہ بھگوت بھگتون کو دوسرے کے دکھہ سوا اپنی جان اور تن کی کچھہ خبر نہین رہتی اسواسطے
لکھاٹم جی نے فرمایا کہ وہ چور مین ہون اور یہ گھوڑا بھی وہی ہی لیکن بھگوت نے اوسکو واسطے میری حفاظت کے
نقرہ رنگ کر دیا ہی اب تم خاطر جمع رکھو کہ مین تمھارے راجہ کے پاس مع اسپ چلتا ہون اور تمکو بچہ موت سے
چھوڑاتا ہون چنانچہ والپس آئی اور کوتوال نے سب حال مفصل گذشتہ بیان کیا راجہ کہ بھگوت بھگتی اور بھگتون
کی مہما سے واقف تھا بسر وچشم آیا اور لکھاٹم جی کے قدم پکڑ لیے پھر عذر تقصیرات کا کر کے ملتمس ہوا کہ جو ارشاد ہو
بجا لاؤن لکھاٹم جی نے اوسکی عزت اور امتیاز کر کے فرمایا کہ سوای اس اسپ کے اور کچھہ مطلوب نہین راجہ نے
وہ اسپ مع دیگر نقد وجنس کثیر نذر کیا اور لکھاٹم جی نے وہ سب گورو کی خدمت مین لیجا کر بھینٹ کر دیا
بیشک بھگوت بھگتی اور بھجن کو ایسا ہی پرتاب ہی چنانچہ خود گیتا جی مین بھگوت نے فرمایا ہی کہ کسی کے اعمال ناقص
اور بُرے بھی ہین لیکن میرا بھجن ایسا کرتا ہو کہ دوسرے کو ہرگز نہین جانتا اوسکو بیشک سادھو جاننا چاہیے کسواسطے
کہ جو اصل مطلب اور شاستروں کا خلاصہ ہے اوسکو وہ پہونچ گیا ہے اور بالضرور عمل بد بھی جلد چھوٹ جاوینگے
اور مجکو پراپت ہوگا ای ارجن سچ جان کہ میرے بھگت کا ناس کبھی نہین ہوتا

नरवाहन کتھا

نرواہن جی رادھا بلبھی سا کن بھونگام چیلہ ہت ہربنس جی بھگوت بھگت سادھو سیوی ہوئے اور
گورو کے چرن کملون مین من بچن کرم سے محبت اور بھگتی بلا تکلف تھی ایک شخص تجار کی کشتی لوٹ لی
اور اوس سے بہت اسبابِ تجارت دیگر مال و منال کے ہوئے جب اوسنے انکار کیا تب قید کر لیا کنیز نرواہن جی
کی بسبب رحم اوسکو کھانا پہونچایا کرتی تھی ایک روز کنیز مذکور نے یہ تدبیر اوسکو بتلادی کہ آدھی رات کو

وقت رادھا بلبھ ہت ہرہنس رادھا بلبھ ہت ہرہنس پکار پکار کہنا کہ آواز نرباہن جی تک پہونچا اور اگر کچھ
استفسار کرین تو ہت ہرہنس جی کا چیلہ اپنے آپ کو بیان کر دینا تجار نے حسب فرمودہ کبیر کے عمل کیا
نرباہن جی بمجرد سننے نام رادھا بلبھ اور ہت ہرہنس جی کے بڑے محبوب ہوئے اور بڑے ساہوکار کو ڈھونڈ کر کے
پرسان حال ہوئے اونسے بیان کیا کہ ہت ہرہنس جی کا چیلہ ہون اور رادھا بلبھ لعل جی کا درم ناخریدہ
غلام نرباہن جی نادم اور پشیمان ہوئے اور بالکل مال اوسکا واپس کرکے تقصیرات کی معافی چاہی
بلکہ قدمون پر پڑکر عرض کیا کہ تم برادر کلان ہو مجکو چھوٹا بھائی اور غلام جانکر پرورش کرو کہ اس
حال کی خبر سوامین جی پر ہووی تجار مذکور یہ حال بھگتی اور اعتقاد نرباہن جی کا دیکھکر اوسیوقت بھگوت ہرن
اور گسائین ہت ہرہنس جی کی خدمت مین آیا چیلہ ہوکر بھگوت بھگت ہوگیا اور گسائین جی بھی اعتقاد
نرباہن جی سے کمال رضامند ہوئے یہان ایک اعتراض دامنگیر ہوا اور یہ ہے کہ ایک کتھا تو ٹھاکر کی لکھی آئی کہ وہ
چوری کیا کرتا تھا دوسری کتھا یہ نرباہن جی کی لکھی کہ قزاق و رہزن تھے گویا بھگوت بھگت چوری اور قزاقی
کو گناہ نہین سمجھتے جواب یہ ہے کہ بھگوت بھگت بالضرور رہزنی اور چوری وغیرہ کو اعمال بد سمجھتے ہین اور
اوسکے نزدیک نہین جاتے اور بھگوت بھگتون کے برابر جہان مین طایب اور پرہیزگار کوئی نہین نہ
دیانتدار اور یہ چرتر جو ٹھاکر و نرباہن جی سے ہوئے تو چوری مین شمار نہین ہوتی بھگتون کو چوری کرنا
مثل چرتر چوری ماکھن سری کرشن سوامین کا اور بھیکھ مانگنا مثل بھیکھ باون مہاراج کے ہے چوری وہ ہے
کہ اپنی ذات کے واسطے ہووے اور اوس سے حاجت روائی خرچ عیال و اطفال کی ہووے اور اعتراض
پیدا ہوا کہ اس تحریر سے جواز چوری کا ثابت ہوگیا کہ خوب لوگون کا مال لوٹا کرے اور سادھو سیوا کیا کرے
جواب یہ ہے کہ ہرگز چوری کرکے سادھو سیوا واجب نہین مال طیب اور پاک سے سادھو سیوا واجب ہے اور مطلب
میرا یہ نہ تھا کہ جو کچھ سمجھکر اعتراض پیدا کر دیا مطلب یہ تھا کہ جسوقت صفائی قلب حاصل ہوئی اور یہ جہان فانی
و ناپایدار معلوم ہونے لگا اور دوئی کا پردہ اٹھ گیا اوسوقت جو اعمال از جانب بھگت سرزد ہوتے ہین
وہ سب نیک ہین اگر چوری اور قزاقی کرے تو اوسکے گناہ مین وہ بھگت ماخوذ نہین ہے تاکہ تصدیق
اس تحریر کی ادھیائے پنجم اور اشلوک ہفتم مندرجہ ادھیائے ہفتم گیتا جی سے بخوبی ہوتی ہے
اور ٹھاکر کی کتھا بھی موید ہے کہ بھگوت نے واسطے دور کرنے سراغ کے آندھی اور مینہ
برسا دیا اور اسپ کا رنگ مشکی سے سفید کر دیا اور اپنے بھگت کے اعمال کو ثواب سمجھکر جانبدار

اوسکے ہوئی علاوہ ازان سب دھرم کرم واسطے حصول بھگوت بھگتی کے ہین جب کام سی کہ بھگوت بھگتی ہو وہ
داخل چوری کی نہین بلکہ مثل دیگر سادھن کے ہے چنانچہ ٹھاکر و برہمن دونون سے رضامندی بھگوت
اور گورو کی ہوئی اگر یہ چوری اور قزاقی ہوتے تو بھگوت کیون رضامند ہوتے سوای ازین سمرتھ کو
کچھ گناہ نہین ہوتا جسطرح گنگا جی مین سب قسم کے پانی ہو کے گنگا جل ہو جاتے ہین اور آتش سونا
مین ہر ایک شے تابہ چہ کین آتش واضح ہو کہ سادھو سیوا وہ پرم دھرم ہے جسکے واسطے بھگوت بھگتون
نے خاص بھگوت کا زیور اوتار کر فروخت کر دیا ہی دیگر اعمال کی تو کیا حقیقت ہے بلکہ خود بدولت
ساہوکار ہو کر اپنے بھگتون کے ہاتھ سے رہزنی کراتے ہین اور اوس چیز سے خوش و محظوظ ہوتے ہین
کہ تصدیق اسکی ہر پال لنکیشن کی کتھا سے ہوتی ہے محبت صادق و اعتقاد راسخ واجب ہے ٹھاکر کے
اعتقاد کو نگاہ کرنی چاہیے کہ کسقدر گورو کے قول پر راست اور ثابت قدم تھا کہ جان تک سے
دریغ نہ کیا اور برہمن جی کے اعتقاد کو دیکھنا چاہیے کہ اپنے گورو اور راست کا صرف نام سنکر سہ لکھہ دسی ہزار
روپیہ کا مال واپس کر دیا اور اپنے آپ کو بھگت کی ایذا رسانی کا گنہگار سمجھا غرض بھگوت بھگتی مین اعتقاد ہونا
از جملہ مقدمات مقدم تر ہے اور ایک وجہ اس باب مین اخیر کتھا ٹھاکر مین مندرج ہوئی سوای اسکے ایک یہ ہے
کہ جس تقصیر پامالی اور ایذا دن ساہو درگاہ ہو کر قتل کو پہونچے وہ ہی قصور سگریو اور بھبھیکن سے بھی سرزد ہوا
لیکن وہ بھگتی کی پرتاپ سے بیرہ مہا بھارت اور بھگوت سکھاون کی شمار ہوئے تو بھگوت بھگتی کو یہ پرتاپ ہے
کہ سب گناہ مبدل بہ ثواب ہو جاتے ہین ۔ کتھا राजपति گجپت راجہ نیلاچل یعنی پرشوتم پوری مین بھگوت
بھگت ہوئے گسائین سری کرشن چیتن اپنے گورو مین اعتقاد کامل رکھتے تھے جب اونکے درشن کر لیتے
تب راج کاج کیا کرتے ایک روز گورو موصوف نے حاضری سے منع کر دیا راجہ صاحب کو اسقدر غم اور فکر ہوا
کہ راج کاج چھوڑ دیا اور سنیاسی روپ ہو کر آوارہ و سرگشتہ بامید قدم بوسی پھرا کرتے لیکن چونکہ گسائین جی
جگناتھ پوری سے باہر نہین جاتے تھے اسواسطے درشن نہوتے پر روز رتھ جاترا گسائین موصوف کو رتھ کے
آگے نرت اور کیرتن کرتے دیکھا راجہ نے دوڑ کر قدم پکڑ لیے اور عاجز اور دین ہو کر قدمون کو نچھوڑا گسائین
جی نے جو حال راجہ کا دیکھا اور دلی محبت پر لحاظ کیا تو اوٹھا کر چھاتی سے لگایا اور پریم کے سمندر مین غوطہ
دیکر سب ملکو او آنند مین پورا کیا ۔ کتھا चतुरदास سوامین چتر داس جی پرم بھگت بزرگوار
ہوئے سوای [illegible] کے اور کسیطرف محبت نہ تھی اوسی پریم آنند مین مگن رہ کر ہمیشہ بھگوت روپ کی

رنگ مین رنگین رہتے تھے جنھون نے متھرا اور برج منڈل مین گشت کر کے سب کو آنند دیا اور بھاگوت دھرم مین مستقل اور مضبوط ہو کر اپنی شیرین کلامی سے جا بجا بھگوت بھگتون کے ست سنگ کا لطف اوٹھایا جنکی مہما کو سنت اور مہنت اور بیشیا بھگوت بھگتون نے جہان مین مشہور کیا اور گورو بھگتی مین ایسے ہوئے کہ سب گورو سیوکون کی اولی گئے گورو کہ ہمیشہ مکان پر تشریف لایا کرتے بھگوت روپ جانکر بھاؤ اور بھگتی سے اونکی سیوا پوجا کیا کرتے استری سوامین جی کی حسین اور نوجوان تھی اوسکو گورو کی خدمت مین تعینات کر دیا کہ جو ارشاد کرین اوسکی تعمیل بسر و چشم کرنا اور خود اپنے دھرم پر ایسے مستقل رہے کہ کبھی راسخ الاعتقادی مین تجاوز نہ آیا بلکہ روز بروز اعتقاد اور محبت کی گورو چرنون مین ترقی ہوتی رہی آخرش سب اسباب و دولت اور استری گورو کو بھینٹ کر کے بعد دنڈوت و اجازت برج منڈل مین تشریف لائے صبح ہی منگل آرتی سری گوبند دیو مہاراج کو درشن کیا کرتے اور سنگار آرتی گیشو دیو جی کی اور راج بھوگ نندگانون کا دیکھکر گوردھن جی مین مانسی گنگا پر پہونچتے پھر برندابن مین آ جاتے اور اس گشت اور بھگوت چنتون کی پرم آنند مین تمام دن بسر کرتے ایک دفعہ نندگانون مین بان سرور پر بطور واردان رہے چونکہ نندگانون کے رئیس اعظم نند بابا ہین خبرگیری مسافران کہ جو اونکے مکان پر مہمان ہوتے ہین اونپر واجب ہی اسواسطے نند جی کے صاحبزادہ بلند اقبال یعنی بھگوت بھگت بتسل کرپا سندہ مہاراج اپنی مہمان کو بخیر خورد نوش نہ دیکھ سکے و بلباس طفل دوازدہ سالہ دودہ ایک کٹورہ مین لائے اور سوامین چتر داس جی کو دیا سوامین چتر داس جی نے جو روپ انوپ دیکھا تو بیاسے دوبارہ دیکھنے کو پانی کی درخواست کی جبتک وہ طفل چنچل اور شوخ پانی نہ لایا تو مضطرب اور بیقرار ہوگئے بھگوت نے خواب مین ارشاد فرمایا کہ پانی کی کچھ ضرورت نہین تمکو دودہ ہر روز برجباسی سے ملتا رہیگا سوامین جی نے عرض کیا کہ برجباسیون کو دودہ از بس عزیز ہے کہ ماتا جسودا نے دودہ کے واسطے آپ کو چھوڑ دیا تھا پھر وہ لوگ مجکو دودہ کسطرح دینگے بھگوت نے فرمایا کہ ضرور دینگے چنانچہ حسب الارشاد ہر ایک دھام مین سوامین جی کو اور وہان کے باشندہ دودہ لیکر حاضر ہوئے جو کوئی نہ لایا تو خود سوامین جی اوسکے گھر مین جا کر لے آئے بر تقدیر کسی نے انکار کیا تو وہ دودہ خراب ہو گیا اور اگر کسی نے ناراضی دیکر دودہ سے ظاہر کری تو پھر اوسکے گھر دودہ نہ ہوا بلکہ ابتک دستور ہے کہ جو کوئی سوامین چتر داس جی کے خاندان کا چیلہ ہے اوسکو دودہ بلا طلب ملتا ہے فی الحقیقت گورو سیوا اور اعتقاد سے کون سی نعمت غیر مترقبہ نہین ملتی ۔ کتھا ١١

राघवदास

راگھو داس جی پرم بھگت بھگوت کے ہوئے اور اپنی تصنیفات مین دو بریا یعنی لاغر و اجیر تخلص

کیا کرتی تھے اسواسطے اگرچہ لوگ دبلا کہتے تھے لیکن بھگتی بھاؤ مین فربہ اور موٹے مست تھے بھگوت دھرم کے متعلق
جو آچار ہین اونپر جب فرمودہ شاستر کے بخوبی عمل کیا اور گورو چیلہ کے جو قاعدے شاستروں مین لکھے ہین
اونکو ایسا ظاہر اور روشن کر دیا کہ اور کسی سے نہین ہو سکتا یعنی پوران مین جو یہ لکھا ہے کہ جو منتر دیوے وہی
گورو ہے اور جو گورو ہے وہی بھگوت ہے جب گورو خوش ہوویگا تو بھگوت خود بخود رضامند اور ویسی ہی بھوت
ہوگا سو اگھو داس جی نے اپنے گورو کو بھگوت روپ جانکر ایسی سیوا کری کہ گورو اور بھگوت کو رضامند کر لیا
اور جس کیسیکو اپنا چیلہ کیا تو اوسکو فی الفور بھگوت سنمکھ کرکے آواگون کے دکھ سے چھوڑا دیا ظاہر اور باطن سے
ایسے نرمل اور صاف ہوئے کہ کلجگ کی کائی کبھی نزدیک نہ آئی یا کی زبان سے کلمہ بیہودہ کبھی سرزد نہوا
دن رات سوا بھگوت چرتر کیرتن کرا اور کچھ کام نہ تھا مصنف نے جو تمثیل الماس کی اونکے واسطے لکھی
تو مطلب یہ ہے کہ جسطرح الماس کو اہرن پر رکھکر گھن مارتے ہین اور شکستہ نہین ہوتا بلکہ اس اہرن مین گھس جاتا
ہے اور جب اوسکا ہمجنس الماس مقابل کرتے ہین تو اہرن سے نکل آتا ہے اسیطرح راگھو داس جی تھے کہ
ہوا گرم و سرد رنج و راحت زمانہ کی اونکے مستقل مزاجی اور مضبوطی بھاو بھگتی مین خلل انداز نہین ہو سکتی تھی
اور سست سنگ کو دیکھکر اسطرح آ ملتے تھے کہ جسطرح الماس اپنے ہمجنس کو دیکھکر آ ملتا ہے

اشلوک ہشتم در بیان پوجا و آرچا اشلوک کتھا پانزدہ بھگت

شری رگھنندن سوامی ہین کہ جنہوں کی شکل پاکیزہ دیکھا کو دنڈوت کرکے ہمجنس اوتار کو ڈنڈوت کرتا ہون
کہ یہ مصرعہ پوری مین ظاہر ہو کر بڑھیا اور بہتونکو اوپدیش کیا شاستروں کا مضمون صاف ہے کہ بھگوت
کی پراپتی کو واسطے بھگوت کی ہی پوجا آرچا جپ منتر وغیرہ سادھن سے ہے اور پوجا آرچا بدون موجود ہونے
اوسکے کہ جسکا پوجن کرنا چاہیے ہو نہین سکتی اور بلا پوجا آرچا بھگوت کی پراپتی مشکل ہے اسواسطے
کرنا کرنا دین ہتیل مہاراج کو یہ خیال ہوا کہ جس حالت مین ہمیشہ میری پراپتی کا اوپر پوجا کے ہوا اور وہ
بلا موجودگی کے ممکن نہین تو اوتھار لوگون کا کسطرح ہوگا اسواسطے خود بھگوت کہ جسطرح واسطے
بھگتون کے اوتار دھارن کرتے تھے اور کرتا ہے اوسطرح پرتمارو پ ہو کر جہان مین ظاہر ہوا چنانچہ
بارہ پرتما مثل بدری ناراین و رنگ ناتھ سوامین و گوبند دیو وغیرہ سویم ببکت یعنی خود ظاہر شدہ ہین
و جگناتھ راوجی و بردراج وغیرہ جو پرتما ایسے ہین کہ برہما و شیو وغیرہ دیوتاؤن نے استھاپن کری
اور بعض نسبت دیوتاؤن کی استھاپت کردہ ہین جب ان مورتیون کو بھی بھگوت نے جانا کہ سکو بہین ۱۰۲

تب سالگرام روپ ہو کر ظاہر ہوئے کہ کثرت لوگون کو میسر ہون بعدش جب یہ جانا کہ یہ بھی ہر ایک کو بعد مستطاب
ہے تب اجازت فرمائی کہ سونے چاندی اور پاکھان وغیرہ کی پرتما بنا کر اور موافق بید منترون کے پرتشٹھا
کر کے پوجن کرین اور سب پرتماؤن کی پوجن اور درشن مین معجزہ دکھایا کہ جسنے اننیہ ہو کر یعنی لاشریک
جانکر آرادھن کیا منزل مقصود کو پہونچ گیا اور سیانتا کرنا اور دیالتا کو کار فرمایا کہ جو کوئی تصویر پرتما اور
بھگوت جانکر پوجن کرتا ہے بھگوت کو پراپت ہوتا ہے سو اس بھگوت بگرہ پوجن درشن کو بھگتون نے
چند طرح پر مانا ہے اول یہ کہ بعض تو اوس پرتما کو اصل بھگوت کی تصویر اور مورتی جانکر اسطرح پر پوجن کرتے ہین
کہ اول مانسی پوجن کیا اور پھر اوس بگرہ مورتی کا اور بعض کا یہ اعتقاد ہے کہ اوسی پرتما کو پورن برھمہ
سچدانند گھن مانتے ہین مانسی پوجن وغیرہ کی کچھ ضرورت نہین اور تیسرے فریق کا یہ قول ہے کہ اصل مورتی
اوس سچدانند گھن کی لوگون کے تصور اور دھیان مین جلد نہین آسکتی واسطے جمانے دل کے اوس
اصل بھگوت روپ مین اس مورتی کا درشن اور پوجن کرتے ہین اور ہر ایک موافق اپنے عقیدہ اور یقین کے
مراد کو پہونچتے ہین سو جب کہ یہ بات ظاہر ہو گئی کہ خود بھگوت نے واسطے اودھار جگت کے اپنا روپ
بصورت پرتما کے ظاہر کیا ہے تو کمال واجب ہوا کہ بھگوت بگرہ کو ایشر روپ جانکر باعتقاد کامل درشن
اور پوجن کیا کرے ہزارون کروڑون کا اودھار بدولت اعتقاد پرماتماؤن کے ہوا اور ہوتا ہے بھاگوت کا
قول ہے کہ بلکہ یعنی بھگوت کی مورتی کا درشن اور اوس مورتی کے درشن کرنیوالوں کا ملنا یا مورتی کی چڑھی
ہوئی پھولون کا سونگھنا اور تلسی دل کا کھانا اور بھگوت مندر مین جانا اور ڈنڈوت کرنی اور یہ سب بھگوت
لوگ کو پراپت کرتے ہین نارد پنچراتر مین مندرج ہے کہ سالگرام جی کا اشنان جس ظرف مین کرایا جاتا ہے
اوسکا ساتوین دفعہ کا دھوون درجہ گنگا جل کا رکھتا ہے سو مہاتم درشن وغیرہ کا اس سے خیال کر لینا چاہیے
کہ کسقدر ہوگا لیکن واضح ہو کہ یہ پوجن آرادھن بھگوت مورتی کا کچھ ایسا آسان نہین کہ راہ چلتے اوس
درجہ اعلے کو پہونچا دیوے کمال مشکل ہے کیا معنی کہ بموجب شاسترون کے بھگوت ایک بیاپک برھمہ سروپ
ہے جبتک کہ دیگر اعتقادات کو اور طرح طرح کے اعتراضات اور خامی طبع کو صفحہ دل سے دور کر کے خاص
اوس مورتی مین طبیعت نہ لگے گی تب تک کسطرح ملنا بھگوت کا ممکن ہے اور وہ طبیعت ایسی لگے کہ دوسری
طرف نہ جاوے اور نہ دوسرے کی پناہ یا بھروسا ہووے ذکر ہے کہ ایک شخص خواستگار اسباب دنیا کو بھگوت
کی پوجن کرنے سے دولت نہ ملی بہدایت کسی شخص کے بھگوت مورتی کو طاق مین رکھکر درگا مورتی کا

پوجن کرنے لگا ایک روز خیال ہوا کہ دھوپ جو دیگا کو دیتا ہون اول بھگوت کو پہونچتی ہوگی اسواسطے
بھگوت پرتما کی ناک مین روئی بھرنے لگا اوسوقت بھگوت خوش ہوے اور فرمایا کہ کیا تمنا ہے بیان کر
اوسنے عرض کیا کہ پوجن وغیرہ سے تو کبھی راضی نہوے اور گستاخی سے خوشنود ہوے اسکی کیا وجہ ہے فرمایا کہ
باہم پوجن تو ہمکو پتھر کی مورتی جانا کرتا تھا اور اسوقت سب طرف سے طبیعت کو کھینچکر بھگوت روپ
تصور کیا اسواسطے رضامند ہوا مطلب اس فقرے سے یہ ہے کہ بھگوت مورتی کو پورن برہم سچدانند گھن جانے
نہ مورتی سنگ کی ایک بائی گجرات مین بھگوت مورتی کا آرادھن بالسل بھاؤ اور پریم بھگتی سے کیا کرتی تھی
اوسکو وہین بیٹھے پونکا زور ہوا اور چند لڑکون کو بیٹھا ہوا اوٹھا لیگیا اس بائی کو سنکر ہوش گئے اور مورتی
ہاتھہ مین لیکر تمام رات جاگنے لگی عرصہ تک یہ حال گذرا کہ دنکو پلیاری بھوگ و رسوئی و سنگار بھگوت مین
رہتی اور رات کو مصروف بحفاظت بھگوت کو کمال کرتا ہوتی اور سارا گہات موجود ہوئی بائی نے جو آواز چھم
چھنا ٹہ گھنگھرو وغیرہ کی سنی تو مورتی اوٹھا کر دوڑی دیکھا کہ کوئی لڑکا شیام سندر موہنی روپ ہے پوچھا کہ
تو کون ہے جواب دیا کہ وہی ایشور ہون جسکی مورتی کو تو بالا ہے جانکر آرادھن کرتی ہے سو جو تجھکو مطلوب ہو
درخواست کر بائی نے خوش ہوکر کہا کہ اگر فی الحقیقت تو ایشور ہے تو یہ مانگتی ہون کہ اس میرے لڑکے کو بیٹھا لیا
نہ لیجاوے او وہ بائی جو دھا خود اوسکو شلیا روپ سمجھتی مطلب یہ کہ نہ تھا کہ کامل بھگوت مورتی مین اسدرجہ
کا ہووے کہ اگر خود بھگوت ظاہر ہوکر آوے تب بھی اپنا مالک اوس مورتی ہی کو سمجھتا رہے اور اگر دوسری طرف
طبیعت گئی تو عشق کہان اور جسطرح عورت کو دوسرے مرد کی تعریف وخوبصورتی کا بیان ممنوع ہے اسیطرح
اپنے سیوا مورتی کا روپ اور کسیکی زیبایش وغیرہ ذہن مین نہ لاوے کہ مورتی کی پوجا پرکار مین یہ بات لکھی ہے
اور جسطرح کوئی غلام اپنے آقا کو جان سے زیادہ عزیز جانتا ہو اور ہرطرح کا سامان عیش وآرام کو وقتاً فوقتاً اوسکے روبرو
پیش کرتا ہو اسیطرح اپنی سوامن سیوا مورتی کی سیوا اور خدمت واجب ہے مثلاً موسم گرمی ہے تو سامان ٹٹی ہائے
خس و بادکش و خوشبویات تکلف و آب سرد آب پاشی و مکان ہوادار پھول و پوشاک زرق برق کی تیار
کرکے ایک روز مین چند دفعہ آرایش بھگوت کی کرے اور علیٰ ہذا القیاس موسم برسات و سرما وغیرہ مین
موافق لوازمات اوس موسم کے کاربند ہو غرض جو کچھ اپنی جان اور اپنے آرام اور نمود کے واسطے تکلفات و
آرایش و طیاری کپڑا و ملبوسات ہرقسم و اطعمہ و اشربہ وغیرہ کی کرتا ہے اس سے دہ چند و صد چند
بھگوت کے واسطے کرے اور جسوقت کوئی تیوہار مثل ہولی و دیوالی و دسہرا و بسنت پنچمی وغیرہ

یا بسانجھی کا موسم یا ماہ ساون جھولا جھولانے کا چرتر یا بھگوت جنم اوتسو مثل رام نومین و جنم اشٹمی و نرسنگھ
چتردشی و باون دوادشی وغیرہ یا پترتھ اور برت کا دن ہو۔ اس دھوم دھام کے ساتھ اوتسو و
آرایش وغیرہ کیا کرے کہ جسطرح اپنے لڑکے کی شادی مین یا بروز تولد فرزند کیا کرتے ہین کہاں تک
شرح کیجاوے کہ یہ امر متعلق اپنی محبت دلی اور بھگوت کرپا اور خوش نصیبی کے ہوے یہ اوتسو وغیرہ اس ملک
مین مثل خواب و تعجبات کے ہین البتہ دکھن مین یا متھرا بندرابن و اجودھیا وغیرہ مین رائج ہین مثلاً کسا
کو یاد ہو کہ ایک گسائین بندابنی نے ایک شخص کاردار کے مکان پر بروز بسنت پنچمی پھولڈول بنایا
طوائف حسب معمول جو کاردار موصوف کے مکان پر واسطے انعام اوس تیوہار کے آئی تو اوسنے بلحاظ گسائین
جی راگ نہ سنا اور رخصت کیا گسائین جی نے فرمایا کہ بھگوت کے سامنے راگ کس واسطے نہین ہوتا کاردار نے
پوچھا کہ کیا بھگوت کے سامنے بھی طوائفان کا ناچ راگ ہوتا ہے گسائین جی نے فرمایا کہ اگر ناچ اور راگ کے
شوقین بھگوت نہوتے تو جہان مین رواج ہی کسطرح پاتا جو کچھ عیش و آرام کا سامان جہانتک چشم ظاہر اور
باطن کو نظر آوے سب بھگوت کے واسطے ہے کہ اصول ہر ایک امر کا بھگوت ہی ہے شانزدہ قسم کا پوجن جو
مشہور اور معروف ہے وہ واسطے بھگوت مورتی اور مانسی پوجن کے برابر ہے فرق اسقدر ہے کہ واسطے
مورتی پوجن کے تو سامان ظاہر مہیا کرنے پڑتے ہین اور واسطے مانسی پوجن کے دل اور تصور ہی سے منجملہ
شانزدہ قسم مذکور کے اول आवाहन آواہن ہے سو آواہن اوس دیوتا کا کرنا پڑتا ہے کہ جسکی کبھی کسی روز
پوجا کرنی ہو اور بھگوت پوجن کا آواہن صرف اسیقدر مانتے ہین کہ صبح ہی اپنے سوامی کو خواب سے اوٹھانا
اور ڈنڈوت کرنی اور اشلوک و پد بھگوت جگانیکے پڑھنے اور گانے دوم आसन آسن فرش تکیہ مسند
وغیرہ کمال آرایش کے ساتھ بچھانا و جاروب کشی وغیرہ سوم पाद्य پادیہ یعنی چرن بھگوت کے دھونے اور
انگوچھہ سے پونچھنے چہارم अर्घ ارگھ یعنی ہاتھ منہ دھلانا پنجم आचमन آچمن یعنی دو تین بار کلا کرانا
ششم स्नान اشنان یعنی غسل کرانا انگوچھہ سے جسم پونچھنا دھوتی کرانی ہفتم वस्त्र بستر لباس سے کلاہ
و زیورات سے آرایش کرنی ہشتم यज्ञोपवीत جگیوپویت یعنی جنیو سونے کا یا ریشمی یا سوت کا زیب
کرکے پہنانا نہم गंध گندھ یعنی خوشبویات مثل چندن و زعفران و مشک و عطریات وغیرہ لگانی
دہم पुष्प پشپ یعنی پھول بھگوت کے مکٹ اور جھوکہ وغیرہ مین گوندہنے اور مالا پھولون کی پہنانی یازدہم
धूप دھوپ یعنی بخورات زعفران و مشک و اگر و عنبر وغیرہ کے دینے دوازدہم दीप دیپ

یعنی چراغ روشن کرنا سیزدہم नैवेद्य یعنی بیدیعنی سب قسم کے کھانے کھلانے اچمن کرانا پانی پلانا کرلا کرانا
ہاتھ دھولانے انگوچھے سے ہاتھ منہ پونچھنا پان تیار کرکے دینا چہاردہم दक्षिणा دچھنا یعنی نذر پیش کرنی
پانزدہم नीराजन نیراجن یعنی آرتی کرنے پردچھنا دینی مطلب پردچھنا کا تصدق ہونا سمجھیا اور پشپانجلی प्रदक्षिणा رخصت کرنا
देनी یعنی پھول اوپر بکھیرنے شانزدہم विसर्जन بسرجن اور یہاں مراد بسرجن سے یہ ہے पुष्पांजलि
کہ پلنگ وتوشک بچھانا تکیہ چادر لحاف وغیرہ سامان عطر و پان وخوردنی و نوشیدنی پاس پلنگ کے
تیار کردینا اور بروقت آرام فرمانے بھگوت کے پانوں دبانے واضح ہو کہ اس شانزدہ قسم کا آرادھن
مثل جگن ناتھ رائے جی وبدری ناراین ورنگناتھ واجودھیا وبندرابن میں ہر روز سات دفعہ ہوتا ہے
اور بعض جگہ پانچ دفعہ اور اکثر جگہ تین دفعہ یعنی ایک بوقت صبح منگل آرتی دوم بوقت دوپہر راج بھوگ
سوم بوقت شام معمولی آرتی سو پرستش اور درشن کرنیوالی کو سات دفعہ یہ آرادھن از بس ضروری ہے
ورنہ تین دفعہ سے کم نہو اور واضح ہو کہ بموجب قول تنتر شاستر و پرانوں کے جو مورتی سوئم بھگت یعنی خود ظاہر شدہ
स्वयं व्यक्त
مثل بدری ناراین و رنگناتھ سوامی و گوبند دیو وغیرہ و سالگرام مورتی و شنکر بھگیا بہت و غیرہ تیرتھ ہیں
दैविकस्थापित
دو بارہ دوبارہ کوس تک شدہ اور پاک کرتے ہیں اور جو مورتی دیوتاؤں کی استھاپت کی وہ دو چار کوس
اور جو رکھیشر اور سدہ لوگوں نے براجمان کی وہ دو دو کوس تک اور جو مورتی دیگر اشخاص سے موافق قواعد
شاستر ونیتر وں کی قائم ہوئی وہ ایک ایک کوس تک اور جو مورتی صرف گھر میں براجمان کرلیتے ہیں وہ اوسی
گھر کو پاک اور شدہ کرتی ہیں بھگوت ذکر پاک کہ سب سامان واسطے آرادھن ار جیو کی تیار کردی کہ کسیطرح
دل چراتے گلون میں لگو لیکن کوئی ایسے اعمال سخت اور ہم لوگوں کو پیش آرہے ہیں کہ ہرگز اس طریق پر بھی
طبیعت نہیں لگتی کوئی شہر اور قصبہ نہیں کہ وہاں بھگوت مندر اور ٹھاکردوارہ نہو مگر پوجاری کے سوا کیا ممکن
ہے کہ کوئی درشنوں کو واسطے جاوے بالخاص دولتمند اور اونہیں کبھی نوکری پیشہ گنتے و سیر چکلے کے واسطے
جہانتک کوئی ایجاد ہو ہزار دل اور قدموں سے موجود اور جو کوئی ٹھاکردوارہ کے چلنے کو کہے تو گویا دم نکل گیا
بروقت گشت اگر یاد ہیں کوئی مندر آجاوے تو یہ فرماویں کہ میاں شام ہوگئی فرصت نہیں پھر کسیوقت
درشن کرینگے اور اگر شاذ و نادر کبھی اتفاق جانیکا ہو بھی گیا تو تمام زمانہ کی جھگڑے قصے ڈگری ڈسمس وغیرہ کا
ذکر وہاں بیان ہوتا ہے تاکہ بیٹھے رہتے وہی ذکر رہتا ہے کیا ممکن ہے کہ ایک دفعہ بھگوت نام زبان پر آوے
اگر کوئی ذکر بھی ہو تو اوسکو بھی اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں حال شنیدہ ہے بلکہ بچشم خود دیدہ

کہاںتک لکھوں کہ خوف طوالت اور ناراضی اون اشخاص کا کہ جو میری اس تحریر کو نسبت اپنے سمجھہ لیوین امنگیر
ہے اونہین اول وجہ اس مت مندو نالائق کا ہے سو صد آفرین کہ اعمال تو ایسے خوبصورت اور تمنا
وہ کہ ضرور پریم و دہام کو جاوینگے کیون نہ سدگتی ہوگی ارے دل بابی اب بھی شرم کر اور خیال کر کہ
دیکھہ کہ آدمی جسم باربار نہین ملتا نہ معلوم کون سے اعمال نیک سے یہ جسم ملا ہے اس دیکھہ کو پاکر جو چرن
کملون مین سری رگھنندن سوامین کے نہ لگا تو تجھسے سوا ہے اور کون کم نصیب ہے بہت روپیہ پیدا کرنا
جھوٹھہ سچ بول کر لوگون کو گرویدہ کر لینا بقول گسائین تلسی داس جی کہ طوایفان کو خوب آتا ہے اور اگر
یہ جسم برای لذائذ دنیا سمجھہ رکھا ہے تو خوک اور سگ وغیرہ کو بھی سب لذائذ شہوات وغیرہ کی حاصل ہیں
جسم انسانی اور اون جسمون مین اسیقدر فرق ہے کہ اس جسم کی بدولت بھگوت حاصل ہوتا ہے اگر بھگوت
چرنون مین دل نہ لگایا تو خوک اور سگ وغیرہ سے بھی زیادہ تر نالائق و گنہگار ہے کسواسطے کہ اون جسام سے
برای آیندہ گناہ لازم نہین آتے اعمال سابقہ کو بھوگتے ہین اور آدمی کو درصورت نکرنے بھگوت بھجن کے
ہزارہا گناہ عاید ہوتے ہین لیس اب تجھکو اوس روپ انوپ کا چنتون کرنا واجب ہے سو یا پاک تو پراو بہوچیا
کر کنچن منیج بنی بن مال ہیچ ۔ نوپل کہلیو پیشت جھمکا جھلکین پلکین نرپ گود لئو ۔ اربند سے آنن روپ مرندا اندت
لوچن بھرنگ پئے ۔ من مین نہ بسیو اس بالک جو تو کہو جگ مین پھل کون جیو کیتھا

राजा चंद्रहास्य

راجہ چندرہاس خوردسالی سے ایسے بھگوت بھگت ہوئے کہ مہا بھاگوتون مین منتخب و شماری ہین اور اتباک
اونکی بھگتی کا جس مثل چندرہاس یعنی چاندنی کے سب شاستر مین مندرج ہے جسمین اسمیہ مین لکھا ہے
کہ میدہاوی راجہ کیرل دیس کے گھر جب چندرہانس موصوف پیدا ہوے تو ایک پانون کی چھہ انگلی تھی
کہ سامدرک مین منحوس لکھی ہین روز ولادت سے تھوڑے عرصہ بعد کوئی غنیم چڑہ آیا اور میدہاوی موصوف
اس لڑائی مین مارا گیا والدہ چندرہاس کی ستی ہوگئی اور دایہ اونکو لیکر کنتل پور مین چلی آئی راجہ کنتل پور
کے وزیر کا نام دھرشٹ بدھی تھا اوسکے گھر پہنچنے لگے پھر وہ بھی مرگیا اور چندرہاس جی نتھیا شہر میں لاچار پھر
نے لگے جو کوئی کچھہ دیتا تو اوس سے شکم سیری کر لیتے ایک روز نارد جی تشریف لائے اور سالگرام جی کی پتاوی
ارشاد فرما گئے کہ جو کچھہ بھوجن وغیرہ کرے اس پرتما کو دکھا لینا چندرہاس جی اور مہ...ی کو ...مین
رکھتے اور موافق ارشاد نارد جی کے عمل کیا ایک تھوڑی ہی عرصہ مین بھگوت کی محبت ہوگئی ایک روز
اوس وزیر کے گھر تقریب برہمن بھوج براہمن آئے تھے اوسنے برہمنون سے پوچھا کہ میری لڑکی کو یعنی شوہر

کون اور کیسا ملیگا اونھون نے چندرہاس جی کا نشان دیا کہ یہ طفل اسکا شوہر ہوگا وزیر کو کمال شاق اور
ناگوار ہوا کہ ہای میری دختر کنیز زادہ کے زوجیت مین آویگی جلادون کو کہا کہ اس طفل کو جنگل مین لیجاکر
قتل کرو جلاد جنگل مین لیگئے اور حکم وزیر کا سناکر کہا کہ اب تمھارا محافظ کون ہے چندرہاس جی کو مطلق
غم اور فکر اپنے قتل کا نہوا اور فرمایا کہ ایک لحظہ میرے قتل مین تامل کرو پس ازان سالگرام جی کا پوجن
کیا اور جلادان کو اشارت قتل کی کری بھگوت دھیان کی سمادھی لگائی بھگت رچھک مہاراج نے
اون جلادان بیرحم کے دلمین ایسا رحم ڈالدیا کہ ایک انگلی فاضل کو واسطے ملاحظہ کرانے وزیر کو کاٹکر
لیگئے اور چندرہاس جی کو اوسی جنگل مین چھوڑ گئے چندرہاس جی تین روز تک بھگوت دھیان مین
مگن اور مسرور بیٹھے رہے جسوقت دھوپ ہوتی تو پرندے اپنے پرون کا سایہ کرتے اور وقت شب درندے واسطے
حفاظت کے آتے اتفاقاً کلند نامی راجہ چندناوتی کا گذر بتقریب صید افگنی اوس جنگل مین ہوا اور چندرہاس
جی کو اپنے گھر لیگیا بسبب نہونے کسی وارث کے اپنا بیٹا تصور کرکے سب علوم کی تعلیم کی بعد ازان راج تلک
کرکے تمام کارخانہ ملکی و مالی سپرد کردیا اور خود بھگوت بھجن مین مصروف ہوا یہ راجہ کلند باج گذار راجہ
کنتل پور کا تھا جب روز حکومت چندرہاس جی محصول معمولی نہ پہونچا تو دھرشٹ بدھی وزیر مع فوج آیا
راجہ کلند خبر پاکر واسطے ملاقات کے گیا اور بہت اعزاز اور تعظیم کے ساتھ شہر مین لایا چندرہاس جی کی ملاقات
کرائی اور حال یوراج کا بیان کیا وزیر نے چندرہاس جی کو پہچان کر مغموم و متفکر در قتل ہوا
اور یہ تدبیر سوچی کہ چندرہاس کو کنتل پور مین بھیجکر وہان مروا ڈالنا چاہیے اسواسطے راجہ کلند کو
دھمکایا کہ تمکو مناسب نہ تھا بلا اطلاع ہمارے راجہ کے چندرہاس کو راج تلک کردیتے اب چندرہاس کو
بذریعہ خط موسومہ مدن اپنے پسر کے روانہ کنتل پور کرتا ہون کہ وہ منظوری راج تلک کی کراویگا چنانچہ
چندرہاس جی مع خط روانہ ہوئے اور متصل کنتل پور اوسی وزیر کے باغ مین ٹھہرے اشنان پوجا کری اور
بھگوت پرشاد کھاکر بسبب کسل راہ کے سو گئے اتفاقاً بکھیا دختر وزیر مذکور کی واسطے سیر باغ کے آئی
سکھیون سے علیحدہ ہوکر جہان چندرہاس جی آرام مین تھے وہان پہونچی اور بمجرد دیکھنے جمال چندرہاس جی
کے عاشق ہوکر بھگوت سے خواستگار ہوئی کہ یہ شخص میرا شوہر ہووے پھر جو نگاہ اوسکی طرف کمر
چندرہاس جی کے گئی تو ایک خط کمر مین دیکھکر نکال لیا اور پڑھا مضمون اوسکا یہ تھا کہ اے مدن
بمجرد پہونچنے حامل خط کے بکھ اوسکو دینا اور اگر توقف ہوا تو موجب میری ناراضی کا ہے دختر وزیر نے پڑھکر افسوس کیا

کہ باہی یہ محبوب مرغوب ناحق مارا جاویگا اور پھر یہ خیال بیت آیا کہ میرا والد مدت سی مبتلا تہا کسی خوبصورت اور
لائق جوان کی میری واسطے تھا اور مجھسے بروقت روانگی بہت جلد شادی کر دینے کا وعدہ کیا تھا سو اس
شخص کو میری واسطے روانہ کیا ہے اور بسبب جلدی کی بعد لفظ بکھہ کی حرف یا لکھنا سہو ہو گیا ہی سو حرف
یا بنا دینا چاہیے چنانچہ اپنے سرمہ کی سیاہی سی بنا کر اور خط چندرہاس جی کی کمر بین رکھکر چلی آئی چندرہاس جی
مدن پسر وزیر کی پاس پہونچے اور خط دیا وہ بہت خوش ہوا اور اوسیوقت سامان کر کے شادی چندرہاس
کی اپنی ہمشیر کی ساتھہ کر دی جب وزیر کو حسب تحریر مدن کے خبر پہونچی تو ایسا مغموم اور ناراض ہوا کہ رنگ
فق ہو گیا بسبب شدت رنج کی اوسیوقت روانہ ہو کر اپنے گھر آیا اور مدن اپنے پسر کو لعنت ملامت
کرنے لگا اوسنے خط مذکور پیش کیا اور عذرات کیے وزیر مذکور نے اپنے دلمین یہ صلاح کی کہ اگر دختر
بیوہ ہی تو رہو لیکن چندرہاس کو قتل کر دینا واجب ہے اسواسطے جلادون کو طلب کر کے اجازت دی
کہ صبح کو جو شخص درگا بھون بین آویگا قتل کر دینا اور چندرہاس جی سی کہا کہ ہماری خاندان بین بعد
شادی کی درگا پوجن واجب ہی تم صبح کو درگا بھون بین جا کر پوجن کر آؤ وزیر نالائق نے تو یہ تدبیر کی
اور بھگوت کی یہ خواہش ہوئی کہ کنتل پور کا راج جی چندرہاس جی کو ملجاوی اسواسطے راجہ کنتل پور کے
دل بین ہدایت فرمائی کہ راج و عمر ناپایدار ہین اور بھگوت بھجن سے سوای اور کچھہ کار آمد نہین سو یہ راج تو
چندرہاس داماد وزیر کو کہ لائق و فائق ہے دینا چاہیے اور باقی عمر بھگوت بھجن بین صرف کرنی واجب ہے
صبح کو جسوقت چندرہاس جی واسطے درگا پوجن کے چلی تو راجہ نے مدن پسر وزیر کو طلب کر کے فرمایا کہ ہم
راج تلک چندرہاس کو دیتے ہین اوسکو جلد لاؤ وہ اس خوشی سی کہ راج اپنی گھر بین آتا ہی جسم بین سمایا
اور چندرہاس جی کی پاس آکر اونکو تو راجہ کی خدمت بین بھیجدیا اور خود درگا بھون بین واسطے پوجا کی
گیا راجہ نی چندرہاس جی کو فی الفور راج تلک کر دیا اور سب کارخانہ اونکے سپرد کیا مدن پسر وزیر جب
درگا بھون بین پہونچا تو جلادون کے ہاتھہ سی کام آیا اور وزیر بعد اطلاع یابی قتل پسر کے سر پر خاک
ڈالتا ہوا اوسکی نعش پر پہونچکر اور سنگ سے سر مار کر مر رہا یہ حال چندرہاس جی نے سنا اور درگا بھون
بین آکر شدت رحم اور کرنا سے بیتاب ہو گئے بعد ازان باميد زندگی مقتولان کے درگا کی استت کی اور
جب کچھہ جواب درگا سی حاصل نہوا تو تلوار نکالکر اپنی قتل کی مستعد ہوئی درگا مہارانی ستاکچھات ہوئی اور
ہاتھہ چندرہاس جی کا پکڑ کر فرمایا کہ دو یہ دشٹ و دھرشٹ ہی ہمیشہ درپی تمھاری قتل کی رہتا تھا کہ بوجہ

اوسکو مع پسر مار گیا اب زندہ کر دینا مصلحت نہین چندر ہاس جی نے عرض کیا کہ درست ہے لیکن آپ کو یہ
بھی تو طاقت ہے کہ اونکو دل کو صاف کر کے بھگوت بھگت کر دیوین تا کہ پھر کسی کے ساتھ بدی نہ کرینگا
مہارانی خوش ہوئی اور دونون کو زندہ کر دیا وزیر نے جو پرتاپ بھگوت بھگتی اور بھگتون کا دیکھا تو معتقد ہوا اور
چندر ہاس جی کے چرنون مین کمال محبت سے گر کر بھگوت سرن ہو گیا چندر ہاس جی نے تین سو برس راج کیا
اور بھگوت بھگتی کا ایسا رواج دیا کہ تمام ملک بھگت ہو گیا جب راجہ جدہشٹر نے جگت اسومیدہ کیا اور
اسپ جگت کو چندر ہاس جی نے پکڑ لیا تو بھگوت سری کرشن مہاراج نے سمجھا کہ جس حالت مین چندر ہاس جی نے
بھگوت کو پکڑ کر اپنے دل مین ایسا بند کر لیا ہے کہ ہرگز باہر نہین جا سکتا پس کسکو طاقت ہے کہ چندر ہاس جی کو
لڑائی مین فتح کر سکے اسواسطے خود چندر ہاس جی کے پاس تشریف لیگئے اور ارجن کے ساتھ صلح مصالحت
کرا کر اسپ جگت کا واپس کرایا بعد ازان چندر ہاس جی نے راج تلک پسر کلان کو کر دیا اور خود راجہ جدہشٹر
کی جگت مین شامل ہوئے اب اس کتھا سے غور کرنا چاہیے کہ کسقدر ہدایات واسطے بھگتون کی ہین اول تو پرتما
نشٹھا کا پھل دوم یہ کہ بھگوت بھگت موت سے کبھی ہراسان نہین ہوتے سوم یہ کہ بروقت آنے کسی صدمہ سخت
کے ممکن نہین کہ بھگوت کا بھجن و تصور چھوٹ جاوے چہارم یہ کہ جو اونکے ساتھ بدی کرتا ہے اوسکو بھی نیک ہی ثمرہ
بخشتے ہین علاوہ ازان یہ بات تو عام ہے کہ بھگوت اپنے بھگتون کے ایسے قابو مین ہو جاتے ہین کہ اپنی رضامندی سے
اونکی رضامندی مقدم سمجھتے ہین چنانچہ چندر ہاس جی سے اسپ جگت جو واپس کرایا تو خود جا کر اپنے بھگت سے
لجاجت کری اور زبردستی روا نہ رکھی ورنہ ایک لحظہ مین کروڑون برہمانڈ کو ظاہر اور ناپید کر سکتے ہین کتھا

नामदेव نامدیو جی چیلہ گیان دیو جی سوامین سنپردا کے مجتہد و آچارج بھگتی کا جہان روشن کرنیکو مثل
آفتاب کے ہوے خردسالی ہی مین اپنی بھگتی اور بھاو سے بھگوت کو قابو مین کر لیا بھگوت انس سے اونکی پیدایش ہے
اور حال یہ ہے کہ پنڈرپور مین بامدیو نامی قوم کا چھیپی بھگوت بھگت ہوا اوسکی لڑکی خردسالی مین بیوہ ہو گئی جب
دوازدہ سالہ ہوئی تو بامدیو نے واسطے بھگوت سیوا اور پوجن کی ہدایت فرما کر کہا کہ بشرط دلی محبت اور بھگتی کے
سب خواہش و تمنا بھگوت پورن کر دینگے دختر ممدوحہ نے اوسی روز سے بہ کمال بھگتی و اعتقاد ایسی سیوا پوجا اختیار
کی کہ تھوڑے قلیل مین بھگوت رضامند ہو گئے یہانتک کہ بمقتضاے جوانی جو اوسکو خواہش کام کی ہوتی تو وہ بھی
بھگوت نے پورن کری اور اوس دختر کو حمل رہ گیا تمام قوم اور شہر مین یہ بات مشہور ہوئی اور معاندین بدبخت
کے واسطے بدنامی بامدیو کی مراد دلی حاصل ہو گئی شدہ شدہ یہ خبر بامدیو تک پہنچی اور دختر سے پوچھا کہ یہ کیا

بدبختی ہی اوسنے کہا کہ تمنے فرمایا تھا کہ سب تمنا تیری بھگوت سے حاصل ہونگی سو جو ہوا وہ بھگوت سے ہوا
نامدیو جی اس مژدہ سے اسقدر خوش ہوئی کہ جسم مین نہ سمائی اور جب لڑکا پیدا ہوا تو تمام مال و اسباب
اوسکی تولد کی خوشی مین خیرات کردیا نامدیو نام رکھا اور رجان سے زیادہ عزیز جانا واسطے رفع اعتراض و
شبہ باطنی نامعتقدان و نالائقان کو علاوہ ازکتھا پوران وغیرہ بھگوت کا قول یاد آیا دوسرے اسکندہ
بھاگوت مین لکھا ہی کہ نسکام یا جملہ کامنا یا مکتی کی واسطے مجکو مستقل بھاؤ سے جو سیون کرتی ہین تو انکی
سب کامنا پورن کرتا ہون ایکادش مین لکھا ہی کہ اپنے بھگتون کو تا بہ مکتی عنایت کرتا ہون دنیا وی
کامنا کی تو کیا حقیقت ہی قطع نظر قول مذکور سے جس حالت مین کہ بھگوت اپنے بھگتون کی واسطے بحیثیت صاحم
کو چھوڑ کر چلے آتی ہین اور ایسی جسیم مثل باراہ ونرسنگہ وکچھپ وغیرہ بنا لیتی ہین کہ وہم اور قیاس سے باہر ہین
پس اگر کسی اپنے بھگت خواستگار کام کی کامنا پورن کری تو کیا بعید ہی اگر بھگوت کی اوتار وگوپال وکپل وغیرہ
کو چترون پر اعتبار ہی تو نامدیو جی کا پیدا ہونا خاص بھگوت سے بہر حال راست و درست ہی القصہ روز تولد سے ہی
نامدیو جی کو بھگوت کا پریم ہوا اور جس جس قدر عمر بڑھتی گئی اوسی اوسیقدر پریم اور بھگتی مین بھی ترقی ہوتی گئی
جب وہ چار سالہ ہوئی تو کھیل بھگوت آرادھن کی کھیلتے یعنی بھگوت مورتی بنا کر اور اچھو کھن لیتر اوسکو بٹھا کر
جسطرح اونکا نانا سیوا آرتی کیا کرتا تھا سب اوسیطرح کرتے اور بھگوت کی تصور اور دھیان مین محو ہو جایا کرتی
نانا پر روز تقاضا رہتا کہ یہ بھگوت مورتی مجکو بخش دو اور وہ لبسبب خردسالی کی حیلہ بہانہ کر دیا کرتا ایک روز
انکی نانانے کہا کہ دس پانچ روز مین ایک گانون جاؤنگا اور تین روز بعد آؤنگا تم میری غیبت مین سیوا پوجا
بھگوت کی کیجیو اگر بھگوت نے تمھارا بھوگ لگانا قبول کرلیا تو سیوا پوجا تمکو سپرد کردونگا نامدیو جی خوش ہوئی
اور دن شمار کرنے لگے نانا سے ہر روز یوم روانگی پوچھا کرتے اور بکمال خوش ہوا کرتے آخر وہ دن آیا اور نانا سب
ترکیب بھگوت سیوا اور دودھ پلانے کی سمجھا کر روانہ ہوا نامدیو جی کو سر شام سے شوق ہوا اور جب گوکے
آنے مین دیر ہوئی تو خود جنگل مین جاکر لائے پھر والدہ نے تقاضا کیا کہ دودھ پلانے کا وقت آگیا اسواسطے
بہت جلدی سے دودھ گرم کیا اور خوشبویات و مصری ملا کر بکمال محبت و خوشی سے کٹورہ بھگوت کی روبرو لیگئے
لیکن یہ خوف دلمین رہا کہ مجھسے کچھ قصور نہ ہو گیا ہو بھگوت کی سامنے دست بستہ بکمال عجز سے عرض کیا کہ مہاراج دودھ
تیار ہی مجکو اپنا غلام تصور فرما کر نوش فرماوین اور اپنے غلام کو پرماننددیوین اگرچہ بھگوت محبت قلبی نامدیو سے راضی ہوئے
اور انکو دلمین اپنے سروپ کی چاندنی اور بھاؤ اور عقل سلیم کی ترقی کردی لیکن یکایک بلا صفائی و امتحان کیا ...

اعتقاد کو دودہ نوش نفرمایا نامدیوجی خورد سال تھے اور خیال مین یہ بات تھی کہ بھگوت بھی مثل دیگر لڑکون
کے دودہ پیا کرتے ہین اسواسطے بھگوت کی خاموشی سے ملول ہوئے اور روبرو سے علیحدہ ہوکر دم سرد بھرنے لگے
جب ناامیدی سی ہوئی تو رونے لگے اور کہا کہ مہاراج کسواسطے دودہ نہین پیتے دیکھو تو مصری بہت ڈالی ہے
اور گرم خوب کیا ہے آخر جب بالکل مایوسی ہوئی تو با دیدہ گریان و دل بیقرار بچھونے خواب پر رہے اور اسیطرح
دو روز گذرے تیسرے روز کہ فردای اوسکے اونکا نانا آنیوالا تھا یہ اضطراب ہوا کہ آج اگر بھگوت نے دودہ نوش نفرمایا
تو صبح کو سیوا پوجا مجھکو نصیب نہ ہوگی اسواسطے کمال احتیاط دودہ تیار کیا اور بھگوت کے روبرو لیگئے چند دفعہ
عرض معروض واسطے پینے کے کری جب تامل ہوا تو چھری نکالکر اپنا گلا کاٹنے پر مستعد ہوئے بھگوت نے
جو یہ پختگی اعتقاد کی دیکھی تو ایک ہاتھ سے تو اونکا ہاتھ پکڑ لیا اور دوسرے ہاتھ سے کٹورہ دودہ کا اوٹھاکر
نوش کرنے لگے جب دودہ کٹورہ مین تھوڑا رہا تو نامدیوجی نے کہا کہ ہر روز تو خوب کٹورہ بھر بھر پیتے ہوین
تین روز کا بھوکھا ہون میرے واسطے بھی چھوڑدو بھگوت ہنسے اور اپنا جھوٹا پرشاد عنایت فرمایا فی الحقیقت
بقول اسکندپوران کہ بھگوت نہ چوب کی مورت مین ہے نہ سنگ کی اور نہ دیگر جگہہ صرف اس شخص کے اعتقاد مین
موجود ہے دبیصورت اعتقاد کامل واجب ہے فردای اسکے نانا نامدیوجی کا آیا اور حال دودہ پلانے کا پوچھا
نامدیوجی نے کمال آنند سے سب سرگذشت بیان کی اور یہ بھی کہا کہ نہ معلوم کس قصور سے دو روز مجھکو حیران کیا
تیسرے روز جب مین اپنا گلا کاٹنے لگا تب مارے ڈر کے پی گیا اور وہ تو بالکل پیجاتا تھا جب مین نے واویلا کیا
تب تھوڑا سا مجھکو دیا نانا نے جب یہ حال سُنا تو بہ تعجب آنند مین مگن ہوگیا اور کہا کہ ہمکو بھی تو دکھلاؤ نامدیوجی اوسیطرح
کٹورہ طیار کرکے لیگئے اور جب کچھہ تامل ہوا تو وہی چھری دکھلاکر کہا کہ یہ موجود ہے بھگوت نے فوراً نوش کرلیا
واہ واہ بھگت بتسلتا اور پریم کے جسپر اتنا کہ جسکو بیبینت نیت کہتے ہین اور شیواوک جسکے واسطے طرح طرح
کی سمادھی لگاتے ہین وہ اپنے بھگتون کی اور محبت کے ایسا قابو مین ہے کہ اونکی خواہش کے موافق سب کچھہ
کرتا ہے اس بات کی شہرت تمام ملک مین ہوگئی اور بادشاہ ملک نے کہ ملیچھ تھا نامدیوجی کو بلاکر کہا کہ ہمنے
سنا ہے تمکو خدا ملا ہے سو ہماری ملاقات بھی خدا سے کرادو یا کچھہ کرامات اور معجزہ دکھلاؤ نامدیوجی نے فرمایا کہ
اگر ہم مین کچھہ کرامات ہوتی تو چھیپی کا پیشہ کیون کرتے اور کسواسطے دن بھرتے جو کوئی سادھو سنت
آجاتا ہے آدھ سیر آٹا بانٹ کھاتے ہین کہ اوسکی بدولت آپنے طلب کرلیا بادشاہ نے کہا کہ ہم یہ گفتگو
مکر و فریب کی کچھہ نہین سنتے مادہ گاو مردہ موجود ہے اوسکو زندہ کردو ورنہ تمھارا قتل کرونگا نامدیوجی نے

ایک بشن پد تصنیف کر کے کیرتن کیا مصرعہ مطلع کا یہ ہے بنتی سُن جگدیس ہماری ۔ بفور سننے اس پد کے مادہ گاو
زندہ ہو گئی اور بادشاہ معتقد ہو کر اونکے قدمون مین پڑ کر ملتمس ہوا کہ خزانہ و جاگیر وغیرہ جو کچھ مطلوب ہو
ارشاد فرماوین تاکہ نذر کرون نامدیو جی نے فرمایا کہ ہمکو کچھ مطلوب نہین ایک رخصت درکار ہے بادشاہ نے
ایک پلنگ طلائی و مرصع پیشکش کیا اوسکو سر پر رکھکر چلے اور ملازمان بادشاہ جو ہمراہ آئے تھے سبکو
واپس کر دیا راستہ مین ایک دریا تھا پلنگ کو اوسمین ڈالدیا بادشاہ نے جو خبر سُنی تو متعجب ہوا اور
ملازم اپنا بھیجکر اوس پلنگ کو طلب کیا کہ اوسکے نمونہ کا دوسرا پلنگ بنوایا جاوے نامدیو جی نے اوس پلنگ
سے بہتر بے شمار پلنگ دریا سے نکالکر ڈالدیے اور فرمایا کہ اپنا شناخت کر کے لیجاؤ تب تو بادشاہ کی عقل گئی
اور آکر قدمون مین پڑا نامدیو جی نے بادشاہ کو اجازت فرمائی کہ پھر کسی سادھو کو تکلیف نہ دینا اور نہ کبھی
ہمکو یاد کرنا یہ کہکر اپنے گھر چلے آئے ایک روز واسطے بھگوت درشن کے کہ پنڈرپور مین ٹھاکر دوارہ واقع ہے گئے
دروازہ پر کثرت لوگون کی تھی خیال کیا کہ اگر جفت پاپوش دروازہ پر چھوڑتا ہون تو دو دلی رہیگی اسواسطے
پاپوش کمر سے باندھکر مندر مین گئے اتفاقاً کنارہ پاپوش نظر آتا تھا کسی نے دیکھ لیا اور زدوکوب کر کے مندر سے
نکالدیا نامدیو جی کو مطلق کچھ خیال اس زدوکوب کا نہ ہوا اور نہ غصہ آیا مندر کے پیچھے جا کر بیٹھ رہے اور
بھگوت سے یہ عرض کری کہ جو ہمکو سزا فرمائی بہت مناسب کیا لیکن ہمکو آپ کے سوای کچھ ٹھکانا نہین نہ کچھ
مطلوب ہے اگر درشن دیگا انخلاص کو ہین تو گوش میری کیرتن کے طرف رہین یہ عرض کر کے کیرتن شروع کیا
اور بشن پد کہ محتوی بر طعنہ اور اپنی حقارت کے ہے گایا مطلع کا مصرعہ یہ ہے ۔ ہین ہو ذات میری جادون
رایا ۔ بھگوت سنتے ہی اس پد کو گرنا اور دیا لتا سے بیقرار ہو گئے اور مندر کو بیخ و بنیاد سے پھیر کر دروازہ اوسکا
نامدیو جی کی طرف کر دیا یہ چرتر دیکھکر سب مہنت وغیرہ نادم و پشیمان ہوئے اور اونکے قدمون پر سر رکھکر
خطا معاف کرائی ابتک دروازہ اوس مندر کا بجانب جنوب واقع ہے ایک روز کا باب نامدیو جی کے گھر کو
آگ لگ گئی بھگوت پریم مین آنند ہو کر جو چیز اوس مکان مین علحدہ رکھی تھی آگ مین ڈالنے لگے اور عرض کیا کہ
سبکو منظور فرماوین بھگوت خوب ہنسے اور فرمایا کہ کیا اس آگ مین بھی ہمکو جانتا ہے عرض کیا کہ یہ گھر آپ کا ہے
آپ کے سوا ہے اور کون دخل کر سکتا ہے بھگوت نے خوش ہو کر خود نیا چھپر ایسا خوبصورت باندھ دیا کہ کبھی کسی نے
نہین دیکھا تھا لوگون نے نامدیو جی سے پوچھا کہ یہ چھپر کسنے چھایا ہے اور کیا مزدوری لیتا ہے نامدیو جی
نے فرمایا کہ مزدوری سخت ہے یعنی تن من دھن چاہتا ہے اور جب یہ مزدوری اول لے لیتا ہے تب

نظر آتا ہی پنڈھرپور مین ایک ساہوکار تھا او سنی تلادان کر کی زر کثیر تمام شہر مین تقسیم کیا کسی کی کہنے سے نامدیوجی کو
بھی بولایا نامدیوجی نی دو دفعہ کہلا بھیجا کہ ہمکو کچھہ مطلوب نہین تیسری دفعہ جب آدمی آیا تو تشریف لیگئے
ساہوکار نی کہا کہ مین نی تمام شہر مین زر کثیر تقسیم کیا ہی کچھہ تم بھی لو کہ میرا بھلا ہووی نامدیوجی نے فرمایا
کہ جسمین تیرا بھلا ہوتا ہی کب دریغ ہی اور دلمین خیال کیا کہ جب اس شخص سی غرور دولت کا دور ہوگا
تب بھلا ہوگا اسواسطے ایک تلسی دل پر حرف را کہ نصف نام رگھنندن سوامین کا ہی لکھکر ساہوکار سی کہا
کہ اسکے برابر سونا وزن کر دو ساہوکار نے کہا کہ کیا میرا خندہ کرتے ہو میری فیاضی اور رحم پر کہ تمھاری
نسبت منظور ہے نگاہ کرکے طلب کرو نامدیوجی نے فرمایا کہ ہنسی اور خندہ سی کچھہ واسطہ نہین اسی کے
برابر مطلوب ہی ساہوکار نی وزن منگا کر اندکے سونہ سکہ دیا لیکین برابر نہ ہوا تب ترازو منگائی اول پانچ
سات سیر اور پھر اور پانچ سات من سونا رکھا تب بھی پلہ جانب تلسی دل کا زمین پر رہا پھر مقومان وغیرہ
سے طلا منگا کر رکھا وہ بھی کم رہا تب تو ساہوکار و دیگر لواحقین کو کمال فکر ہوئی اور نامدیوجی کو معلوم ہوگیا
کہ غرور دولت تو رفع ہوا لیکن جو کچھہ ثواب مدت العمر مین کیے ہین اونکا غرور باقی ہے وہ بھی دور کرنا
ضرور ہی اسواسطے ساہوکار سی کہا کہ جو ثواب مدت العمر کیے ہین اونکا بھی شنکلپ کر دو شاید برابر ہو جاوے
ساہوکار نی اونکا بھی شنکلپ کر دیا جب برابر نہ ہوا تو لاچار کہنے لگا کہ اسیقدر لیجاؤ نامدیوجی نی فرمایا
کہ اہی بی توقف یہ دولت ہماری کس کام کی ہے ایک بھگوت بھگتی کی دولت چاہیے کہ جسکے تعلق سب
دیوتا اور سب نعمات ہر دو جہان کی ہین ساہوکار نادم ہوا اور معتقد ہوکر بھگوت بھگت ہوگیا جب
یہ معرکہ گذر چکا تو بھگوت نے ارادہ امتحان ایکادشی برت نامدیوجی کا کیا اور لاغر براہمن کی روپ سے
تشریف لاکر نامدیوجی سے متدعی بھوجن کے ہوئے نامدیوجی نے بسبب ایکادشی کے انکار کیا براہمن
نے کہا کہ بسبب گرسنگی کے میری جان برلب ہے اسیوقت کچھہ لاؤ غرض براہمن کی طرف سے
استدعا لینے کا اور نامدیوجی کی جانب سے نہ دینے کا اسقدر ہوا کہ دونون باہم گر لڑ پڑے
شور و غل سنکر لوگ جمع ہو گئے اور نامدیوجی کو سمجھایا کہ کچھہ سامان رسوئی کا دیکر رخصت کرو لیکن
نامدیوجی نے ایکادشی برت کو مقدم سمجھکر کچھہ نہ دیا اور براہمن کو یہ ہٹھ ہوئی کہ بدون لیے ہرگز نہ جاونگا
دروازہ پر پڑا رہا اور شام کے وقت بسبب گرسنگی کے مرگیا جو لوگ ناواقف قاعدہ برت ایکادشی
سے تھے کہنے لگے کہ نامدیوجی نے برہمہ ہتیا کری نامدیوجی کو مطلق فکر و اندیشہ نہ ہوا اور چتا (चिता) بنا کر

مع براہمن مذکور کے اوسمین بیٹھہ گئے لوگون کو کہا کہ آگ دیدو بھگوت ہنس پڑے اور صدق دل و اعتقاد کامل نامدیوجی کا دیکھکر کمال راضی ہوئے لوگون نے جو یہ حال دیکھا تو معتقد ہو کر نامدیوجی کے قدمونمین پڑے ایکادشی کو جاگرن نامدیوجی کے مکان پر ہوا کرتا تھا ہر بھگتون کو تشنگی ہوئی پانی موجود نہ تھا کوئی واسطے لانے پانی کے بخوف پریت یعنی خبیث کے کہ باوڑی مین رہتا تھا اوس نصف شب مین نہ جاسکا نامدیوجی گاگر یعنی سبوچہ لیکر خود تشریف لیگئے اور خبیث بصورت مہیب و ہولناک آیا نامدیوجی نے یہ بند کہ مطلع اوسکا تحریر ہوتا ہے تال ہاتھہ مین لیکر کیرتن کیا

कीर्तन

ای آئی میرے لنباک ناتھہ ✤ دھرتی پانون سرگ لوماتھو جوجن بھربھر ہاتھہ ✤ بھگوت اوسی بھوت مین سے ظاہر ہوئے اور وہ بھوت بھی نامدیوجی کی کرپا سے بھگوت دھام کو پہونچا نامدیوجی ایکادشی کی جاگرن مین ایسے معتقد اور پریمی ہوئے کہ سب جاگرن کرنے والونمین اول درجہ اونکا ہے اور اب تک دستور ہے کہ جہان جاگرن ایکادشی کا ہوتا ہے اول پد مصنفہ نامدیوجی کا واسطے منگلاچرن کے گاتے ہین ✤

کتھا انگدجی پرم بھگوت بھگت ہوئے تیرتھہ جاترا کو جاتے ہوئے کسی راجہ کے باغ سرسبز و شاداب مین ایک درخت کے نیچے بھگوت سیوا پوجا کرنے لگے آنب پختہ دیکھکر واسطے بھگوت بھوگ کے باغبان سے مانگے اوسنے جواب دیا کہ اگر یہ دن آنب کھانے کے دل نہین رہتا تو خود توڑ لو چونکہ انگدجی کو اپنی واسطے ضرورت نہ تھی بھگوت کے واسطے درخواست کری تھی اسواسطے بھگوت نے ثنا فرمایا اوس درخت کی ایسی نیچی کردی کہ سنگھاسن کے اوپر پہونچ گئی اور انگدجیو نے آنب بھگوت کے بھینٹ کیے باغبان نے راجہ کو خبر پہونچائی اور وہ آکر قدمون مین پڑا عرض کیا کہ آپ کے قدمون کی برکت سے مین اور یہ باغ بلکہ تمام ملک پوتر ہوگیا اب کچھہ کرپا زیادہ کرنی چاہیے انگدجی نے بمقتضاے رحم اوسکو بھگوت سرن کرکے بھگت کردیا واضح ہو کہ بھگوت بھگتی اور بھگتون کو یہ پرتاپ ہے کہ شیو برہما دک جنکے چرنون مین اپنا سر جھکاتے ہین ایک درخت خم ہو کر زمین پر آگیا تو کیا تعجب ہے ✤

کتھا پرتھی راج راجہ بیکانیر پسر کلیان سنگہ بھگوت بھگت اور پنڈت ہوئے کبت دوہا وغیرہ بھاکھا

पृथ्वीराज

مین اور اشلوک سنسکرت مین تصنیف کرکے نہایت پریم اور بھگتی سے کیرتن کیا کرتے تھے شاعری کمال موزون اور حسب قاعدہ پنگل شاستر کے تھے اور معنی و شرح اشلوک وغیرہ کی اس خوش کلامی و شیرین گفتاری سے کرتے تھے کہ خواہ مخواہ دلکو فرحت و بھگوت کی طرف نشہ پیدا ہوتی تھی بھگوت سیوا مین از بس اعتقاد تھا اور تارک

لذائذ و شہوات نفسانی کو اسقدر تجھو کہ مدت العمر عورت کی شکل نہین دیکھی تھی اتفاقاً سفر پیش آیا جس بھگوت مورتی
کی سیوا پوجن کیا کرتے تھے بحالت سفر اوسیکا مانسی پوجن کرتے رہے ایک روز بھگوت مورتی دھیان مین آئی
کمال بیقرار ہوئے اور دوسرے روز بھی ایسا ہی حال ہوا تیسرے روز جب وہ مورتی دھیان مین آئی تب دل
کو قرار ہوا لیکن دو روز تک درشن نہ ہونے کا سبب خیال مین نہ آیا اور واسطے دریافت حال بھگوت
مندر کے اپنے اہلکاران کو لکھا جواب آیا کہ بسبب مرمت ہونے مندر کے دو روز بھگوت کی مورتی مندر سے باہر رہی تھی
راجہ کو تب دلجمعی ہوئی اور بکمال آننداہوا راجہ موصوف نے اپنے دل مین عہد کیا تھا کہ متھرا جی مین دیہہ
تیاگ کرین یہ خبر بادشاہ وقت کو پہونچی اوسنے بسبب تعصب کے مہم کابل پر تعینات کر دیا راجہ کو اس سفر سے
بدین سبب کہ ایام زندگی کے قلیل رہے ہین ایک ایک دن مثل کلپ کے گذرتا تھا جب روز معہود قریب آیا تو
بھگوت نے اوس یوم سے راجہ کو مطلع کر دیا فی الفور سیانڈنی پر سوار ہو کر متھرا جی مین آئے اور حسب عہد وہان دیہہ
تیاگ کر کے پرم دھام کو پہونچے جے جے کار کا آوازہ تمام جہان مین پہونچا اور نرمل جس بھگوت بھاگتی اور بھگتون
کا مشہور عالم ہوا ایک حال اور بھی راجہ موصوف کا مترجم ثالث نے لکھا ہے کہ ایک دفعہ سفر مین اتفاق
قیام راجہ ممدوح کا جنگل مین ہوا اور وہان لشکر کو کچھ سامان خورد و نوش نہ ملا بھگوت نے بمقتضاء بھگت
بتسلتا ایک شہر وسیع ظاہر کر دیا کہ سبطرح سے آسایش تمام لشکر کو ہوئی ✤ کتھا ۵ धनाभगत دھنا قوم جٹ
پرم بھگت ہوئے ابتداء اونکی بھگت ہونے کی یہ ہے کہ بایام خورد سالی ایک براہمن بھگوت بھگت اونکے
گھر آیا بھگوت کی سیوا پوجا کرتا تھا دھنا بھگت نے اوسکو کہا کہ ایک مورتی مجکو بھی عنایت کرو کہ مثل
تمھارے سیوا پوجن کیا کرونگا براہمن نے اول تو حیلہ بہانہ کر دئے اور جب استبداد زیادہ دیکھا تو چھوٹا سا
پتھر کالا حوالہ کیا دھنا جی نے کمال محبت سے سر اور آنکھون پر رکھا اور موافق طریقہ اوس براہمن کے سیوا
پوجا شروع کری یعنی اول خود اشنان کیا اور پھر بھگوت کو اشنان کرا کر تالاب کی مٹی کا تلک لگایا اور
بجائے تلسی دل کے برگ سبز چڑھائے اور بکمال خوشی سے ساشٹانگ ڈنڈوت کری جب والدہ روٹی لائی تو
بھگوت کے آگے رکھکر اور آنکھ بند کر کے بیٹھ گئے اور بڑی دیر تک منتظر رہے کہ بھگوت بھوگ لگا وین
لیکن جب نہ کھائی تو ملول اور غمگین ہو کر بار بار ہاتھ جوڑے پھر طفلانہ استبداد کر کے خوشامد کری
جب بھی نہ کھائی تو تالاب مین ڈالدی اور خود بھی بیخورد و نوش رہے چند روز اسیطرح گذرے
اور بسبب نقاہت تشنگی و گرسنگی کے قریب مرگ ہو گئے بھگوت کو بروے بھگت بتسلتا کا جوش مین آیا

اوظاہر ہو کر روٹی کھانی شروع کی جب نوبت تا نصف کھانے کی پہونچی تو دھناجی نے کہا کہ کیا بالکل تو ہی کھا جائیگا کچھ مجکو بھی دیگا یا نہین بھگوت نے ہنسکر باقی روٹی دھناجی کو حوالہ کردی اور اسیطرح روز کا معمول ہوگیا دھناجی نے جو پرم منوہر روپ بھگوت کا دیکھا تو ایسا عشق ہو گیا کہ اگر ایک لحظہ اوس روپ کو تصور مین یا ظاہر مین نہ دیکھتے تو بیتاب ہو جاتے بھگوت نے دیکھا کہ جبکی روٹی بمحنت کھاتے ہین اوسکی خدمت بھی کچھ کرنی چاہیے کہ مفت خوری اچھی نہین سو دھنا بھگت سے پوچھکر گو چرا لایا کرتے ایک دفعہ وہ ہی براہمن آیا اور مطلق نشان سیوا پوجا کا دھناجی کے پاس نہ دیکھا سبب پوچھا دھناجی نے کہا کہ مہاراج بھلی پوجا دی گئی تھے کہ مجکو چند روز تک بھوکھا مارا اب بڑی مشکلون سے ایسا سیدھا ہوا ہے کہ گائے تک چرا لاتا ہے براہمن کو تعجب ہوا اور کہا کہ مجکو بھی دکھلاؤ دھناجی نے برہمن کو بھی درشن کرائے اور وہ براہمن چرن کملون کو ڈنڈوت کرکے پریم کا جل آنکھون سے برساتا ہوا اپنے گھر آیا اور اوسی روپ کے تصور اور سیوا بھجن سے میری کمل دل لو چن سیتا رمین کو خوشنود کرکے کرتارتھ ہو گیا بھگوت نے دھنا بھگت کو ہدایت فرمائی کہ کاشی مین جاکر رامانند جی سے منتر اوپدیش لو سو رامانند جی کے پاس آئے اور اونھون نے بمقتضائے اپنی صفائی قلب کے دھنا بھگت کو پرم بھگت اور رسلہ بھگوت کا جانکر منتر اوپدیش کیا پھر کمال آدر بھاؤ سے رخصت فرماکر سادھو سیوا کی ہدایت کی چنانچہ اپنے گھر آکر موافق ہدایت گورو کے کاربند ہوئے ایک روز واسطے تخم ریزی زراعت کے غلہ گندم لیے جاتے تھے سادھو آگئے اور وہ غلہ سادھوان کی سیوا مین خرچ کردیا اور بخوف والدین کھیت کو مثل تخم ریزی کردہ کے درست کرکے چلے آئے بھگوت نے سمجھا کہ جو کوئی غلہ زمین مین بامید پیدا ہونے کے ڈالتا ہے وہ چند گونہ ہو جاتا ہے اور دھنا بھگت نے میرے بھگتون کے مکھ مین غلہ ڈالا ہے تو ہزار گونہ ہونا چاہیے اسواسطے کھیت دھنا بھگت کا دیگر کاشتکاران کے کھیت سے ایسا اچھا جمایا کہ لوگ تعریف کرنے لگے دھناجی وہ تعریفات اونکی براہ خندہ ومزاح کے سمجھے اور ایک روز بطور سیر جو کھیت کی طرف گئے تو کہنا لوگون کا راست پایا بھگوت کی کرنا اور پریم کے تصدق ہوکر پرم آنند مین مگن ہو گئے اور زیادہ تر بھگوت اور بھگتون کی سیوا مین مصروف ہوئے اسے راجہ اندر تو کیسا وہ نا عقیل ہے کہ واسطے بنانے بجر کے ددھیچ رکھیشر کو تکلیف وہ ہوا میرے اس دل کمبخت کو کسو واسطے اوٹھا کر نہ لیگیا کہ وہ بجر سے بھی زیادہ سخت ہے یہ کہتا دھنا بھگت کی پڑھکر اور گروا ور بھگت بتلاتا اور ریجھوارتا پرم دیال کی شکر ذرہ بھی نرم نہین ہوتا ہو کتھا اودھو پورے کے قریب ایک سندر روپ چھتری سوامین کا ہو

[illegible]

وہان کا پوجاری دیوا نامی براہمن پیر ضعیف ہوا ایک روز جب بوقت شب حسب دستور معہود وہ بھگوت
کو آرام کرا کر مالا پھولون کے اوتاری تو اپنے سر سے لپیٹ لیے اور دروازہ مندر کا بند کر دیا
اوسیوقت رانا والی اودے پور کا آگیا اور دیوا موصوف نے وہ مالا اوتار کر رانا کو گلے مین ڈالدی
اتفاقاً ایک بال سفید اوس مالا مین رانا کو نظر آیا اور دیوا موصوف سے پوچھا کہ کیا بھگوت کے بال
سفید ہوگئے دیواجی نے جواب دیا کہ ہان مہاراج ہوگئے رانا نے کہا کہ ہم بھی صبح کو دیکھین گے
اور یہ کہکر چلا گیا اگرچہ دیواجی کی زبان سے بیساختہ وہ بات نکل گئی لیکن پھر کمال خوفناک ہوئے
سوای بھگوت کے اور کوئی پناہ نظر نہ آئی اور بیقرار ہو کر کہنے لگے کہ ہے رکھی کیش[۱] ہے سوامین نہ آپ
کی بھگتی میرے دل مین ہے اور نہ سیوا پوجا مین اعتقاد لیکن آپ کے چرن کملون کے سوای کون شرن
اور پناہ بھی نہین کہ جہان جاؤن اب آپ کو ہی میری شرم ہے جو چاہو سو کرو بھگوت یہ بنتی اونہ بھگت
کی سنکر دیا اور کرپا سے پورن ہوگئے اور اوسیوقت اپنے جسم مبارک پر بال سفید نمایان کر لیے صبح کو
جو دیوا موصوف نے مندر کھولا اور جسم پر بال سفید دیکھے تو بھگوت کی کرپا اور دیالتا کے پریم مین
ایسے بیخود اور محو ہو گئے کہ نیک و بد رنج و راحت اپنے بیگانہ کی کچھ خبر نہ رہی بعد ازان جو ہوش مین آئے
تو کہنے لگے کہ مجھسے خطا آپ اتما پر جسنے بھول کر بھی باوجود قرب ہر وقت کے چرن کملون مین دل نہین
لگایا اور نہ کبھی بھگتی بھاؤ سے سمرن بھجن کیا یہ کرپا کری تو شاید میرا خلاف رشتہ پوجاری ہونے کا
جناب والا کو راست کرنا منظور رہوا یا اپنے نام کرپا کر دین دیال دین بندہ پر خیال فرمایا غرض اسیطرح
بھگتی اور بھاؤ مین چھکے ہوئے بھگوت کی عاجز نوازی اور دین بتسلتا کی مہما اپنے دلمین بیان کر رہے تھے
کہ رانا مذکور آیا اور بھگوت کے جسم پر بال سفید دیکھکر خیال کیا کہ اس براہمن نے کسی کے بال لگا دیے ہین
برای امتحان ایک بال بھگوت کا کھینچا بھگوت کو درد معلوم ہوا اور ناک چڑھائی پھر وہ بال ٹوٹ گیا اور خون
کی دھار اس زور سے نکلی کہ رانا کے کپڑون تک پہونچی رانا یہ حال دیکھکر اور بسبب خوف کے غش کھا کر پڑا
اور ایک پہر تک بیہوش رہا پھر اوٹھکر دیوا موصوف کے قدمون مین پڑا اور واسطے عفو تقصیرات
کے معذرات پیش کیے حکم ہوا کہ آئندہ اولاد رانا کو جبتک کنور کا منصب رہے تب تک واسطے درشنون
کے اجازت ہے اور جب سے راج تلک ہووے تب سے اوسکی آمد و رفت اس مندر مین نہو چنانچہ
ابتک یہ رسم جاری ہے + کتھا دو دختر ایک دختر کسی زمیندار کی اور دوسری راجہ کی

(عاجزی) (رحم کی کھان ۱۲)

[۱] اندریون کا مالک مطلب اس نام سے یہ کہ آنکھہ بات اور مطرب وغیرہ انکے دیوتان سے مالک ہے اور وہ سب پیدا کردہ تمھاری ہین پس اگر بال سفید ظاہر کردو تو کتنی بات ہے ۱۲

بھگوت کرپا کی بدولت اوس درجہ اور مرتبہ بھگتی کو پہونچین کہ جنکی کتھا ابتک بھگوت بھگتون کی زبان زد ہے اگر اونکو ناراینی روپ لکھا جاوے تو درست او ر بیجا ہے حال یہ ہے کہ ایک دفعہ گورو راجہ کی آئے تھے اور وے بھگوت کی سیوا پوجا حسب قاعدہ کیا کرتے تھے ہر دو دختران ممدوحہ نے اونسے درخواست بھگوت مورتی کی کری گورو موصوف نے بسبب خورد سالی کے اون لڑکیون کو بھگوت مورتی کا دینا تو مناسب نہ سمجھا اور ایک ایک ٹکڑہ شل یعنی سنگ کا حوالہ کرکے نام انکا شلیلی بتادیا اور اسقدر اوپدیش کیا کہ جل سے سیوا پوجا کرتی رہو سنسار سمدر سے پار ہو جاؤگی ہر دو دختر خوش اختر و فرخندہ خصال نہایت اعتقاد و محبت سے بھگوت سیوا کرنے لگیں اور ایسا دل لگایا کہ بھگوت نے اونکے دلمین ظہور فرمایا یہانتک حال ہر دو دختر کا شامل تحریر ہوا اب علیحدہ علیحدہ تحریر ہوتا ہے دختر زمیندار کا چچا اپنے بھائی یعنی والد دختر سے عناد رکھتا تھا اوسکی دیہہ سکن پر چڑھ آیا اور گانون کو لوٹ لیگیا اوس لوٹ مین دختر ممدوحہ کی سیوا مورتی بھی گئی اور انپر فراق مہاجرت کی بلاے عظیم اوس معصومہ کی جان شیرین پر ڈال گئی یہانتک غم و الم اوس دختر کو ہوا کہ جہان نظر مین تاریک ہو گیا اور زندگی وبال جان ہوئی جب کہ خواب و خور ترک کیا اور لوگ سبطرح فہمایش کرکے ہار گئے تب لوگون نے اوس لڑکی کو کہا کہ رشتہ مین جیسے ہم باپ اور بھائی ہین ایسے ہی وے ہین کہ جو لوٹ لیگئے تو خود جاکر اپنے ٹھاکر لے آؤ یہ لڑکی گئی اور جہان اسکا چچا چوپال مین بیٹھا تھا اور سب آدمی گانون کے موجود تھے وہان جاکر اپنے ٹھاکر کی درخواست کی وہ بولا کہ پہچانکر لیجا کسی اور شخص نے کہا کہ جیسی تیری محبت ٹھاکر مین ہے ایسی ہی ٹھاکر کو بھی تیرے ساتھ ہونی چاہیے تو آواز دے اگر اونکو تیرے ساتھ محبت ہوگی تو خود چلے آوینگے وہ لڑکی کہ روتے روتے آنکھیں اوسکی ورم کر آئین تھین اور آواز پڑ گئی تھی عاجز اور دین ہو کر پکاری کہ ہے شلیلی مہاراج کہان ہو اور اس باندی کو کیون چھوڑا ای بھگوت بھجرد سنتے آواز دلی اوس پٹ بہاگا کی فی الفور آکر چھاتی سے لپٹ گئے اور اوس جان بلب کو حیات تازہ بخش کر ہر دو گانون والون کو معتقد اپنی بھگتی اور بھگتی کا کیا دختر راجہ کو اسقدر محبت بھگوت مین ہوئی کہ اوسی رنگ مین رنگین ہو گئی اور ہوا و ہوس لذائذ دنیا کی تمنا بالکل دل سے دور ہوئی لیکن شخص مرتد اور بیکھہ کے ساتھ شادی اوسکی ہو گئی تھی وہ لینے کو آیا اور اوس دختر کو کمال اضطراب بھگوت سیوا کا ہوا آخر جب والدین نے ہمراہ اوسکے روانہ کیا تو مجبور ہو کر چلی اوس اپنے پریم پریتم شلیلی مہاراج کو اپنے ڈولہ مین بٹھا لیا اور کوئی کنیز ہمراہ نہ لی راستہ مین وہ بیکھہ پاس آیا اور متمنی گفتگو وغیرہ کا ہوا وہ نیک باطن مطالبہ ملتفت نہ ہوئی اور نہ کچھ کلام کیا وہ شخص بولا کہ تم کسواسطے نہین بولتی اور کیا تمکو درد ہے

کہ اوسکی تدبیر کریں جاوی دختر موصوفہ نے جواب دیا کہ اگر خواہش ہمکلامی کی ہے تو بھگوت بھگتی اختیار کرو ورنہ ہرگز
مجکو ہاتھہ نہ لگاؤ اوسکو غصہ آیا اور ٹھاری بھگوت سیوا کی دریا مین ڈالدی اوس لڑکی کا مہاجرت انپے سوامین
سے یہ حال ہوا کہ زندگانی مشکل ہوگئی اور خورونوش مثل زہر اوس بچہ نے واسطے رضامندی کی بہت سی
باتین بنائین اور منت خوشامد کری لیکن کچھ سود مند نہ ہوا اور انپے گھر آکر سب حال راہ کا بیان کردیا عورات
نے اوس لڑکی کو سمجھایا اور ساس اپنے ہاتھہ سے کھانا کھلانے لگی لیکن اوس ٹھ بھاگا نے بسبب متعلق ہونے
دل کو بھگوت چرنون مین کچھ نہ سنا اور نہ کچھ کھایا جب سب تدبیرات کر کے ساس وغیرہ مجبور ہوئین تب اوس
دختر سے کہا کہ جو کہے سو کرین اوسنے فرمایا کہ اگر بھگوت تشریف لاوین تب میری زندگی ہے ورنہ خیر سب
اوس مقام پر آئی کہ جہان بھگوت مورتی اوس شخص نے ڈالدی تھی اور اوس خوش نصیبہ نے بحالت گریہ وزاری
آواز دی کہ ہے سوامین ٹھلی مہاراج کہان ہو اور اپنی کنیز سے کسواسطے ناراض ہو گئے اگر بہت سی پانی مین
اشنان کرنا منظور تھا تو یہ داسی گنگا جل منگا کر اشنان کرا سکتی تھی اب کرپا کرو اور درشن دو چونکہ بھگوت
انپے بھگت کے ایسے قابو مین ہین کہ جسطرح کانی مورت جسمین کی لیبی بھرت ہوتا ہی وہ آواز بھجن کی بھری ہوئی سنکر
فوراً اپنی عاشقہ مہجورہ کو اپنی دیدار سے جان تازہ عنایت فرمائی سبکو بھگوت بھگتی کا اعتقاد ہوا اور بھگوت بھگتی
و سادھ سیوا اختیار کر کے کرتارتھہ ہو گئی ＋ **کبت** सनतदास سنت داس جی با وضع ذاتی مجلانہ کے
سپر پوہ جنس مین پرم بھگت ہوئے جسطرح راجہ پرکشت نے اپنی استری کے بھگوت سیوا کری تھی اوسیطرح
سنت داس جی نے کری اپنی تصانیف مین بھگوت او بھگتی اور بھگتون کا پرتاپ برابر لکھا اور شاعری انکی
سورداس جی کی شاعری سی مطابق تھی بھگوت کے جنم اور کرم اور چرتر اور وہ لیلا جو پوشیدہ تھی ایسے
مضامین دلچسپ مین لکھی کہ بالضرور دل نرم ہو کر بھگوت چرنون مین لگتا ہی ایک دفعہ انکے دل مین یہ
خیال ہوا کہ بھگوت کو چھپن قسم کے بھوگ لگانی چاہیے سو تصور مین حسب دلخواہ سب بھوجن طیار کیے
اور بھگوت کو بھوگ لگایا چونکہ اعتقاد صادق او بھگتی راست تھی سری جگناتھہ رائے جی نے وہ انکی بھوگ
قبول و منظور کیا اور واسطے ظاہر کرنی پرتاپ بھگتی او بھگت کے پوجاریان کا طیار کردہ بھوجن کو بھوگ
نہ لگایا اور راجہ کو خواب مین ارشاد کیا کہ سنت داس کو گھر ہماری ضیافت تھی اوسنے اسقدر طعام مرغوب
و لذیذ کھلائے کہ زیادہ کھا گئے اور ابتک اوسکی گرانی ہے راجہ سنت داس جی کی بھگتی و پرتاپ کا
معتقد ہوا اور بھگوت بھگتی و بھاؤ کی ترقی ہوئی ＋ **کبت** साधोगोपाल ... برہمن گوڑ ...

کی رہنے والے منجملہ اونکے ایک پیرانہ سال وخاندانی اور دوسرا نوجوان اور کم خاندان تیرتھ جاترا مین یکشامل تھے
جا بجا درشن کرکے جب برندابن مین آئے تو ضعیف برہمن بیمار ہوگیا برہمن جوان نے خدمت اوسکی بخوبی کری جب
آرام ہوا تو اوسنے خوش ہوکر وعدہ شادی کردینے اپنی دختر کا کیا براہمن خورد نے بعد مبالغۂ بسیار اوسکے کہنے کو
قبول کیا اور جو گواہی کا ذکر آیا تو براہمن ضعیف نے سری گوپال جی کو گواہ قرار دیا جب دونون اپنے گھر آگئے تو
براہمن خورد خواہان ایفاء وعدہ کا ہوا لیکن بوجہ پسران براہمن ضعیف کی بلحاظ اپنے خاندان و بزرگی کے
منکر ہوگئے اور وعدہ حالت بیماری کو لائق اعتبار کے نہ سمجھا آخر پنچایت جمع ہوئی اور دعویدار سے گواہ پوچھے گئے
تو اوسنے جواب دیا کہ جس حالت مین گوپال جی گواہ ہین تو اور کسی گواہی کی کیا ضرورت ہے پنچایت نے کہا کہ اگر
گوپال جی تشریف لاکر گواہی دیوین تو بلا تامل شادی ہوجاوے اور نوشت بھی اس بات کی کردی براہمن
دعویدار برندابن مین آیا اور سری گوپال جی کو مندر مین حاضر ہوا استدعای تشریف لیجلنے کی کرکے چند روز تک
بامید جواب بیٹھا رہا جب بھگوت نے بخوبی اعتقاد دلی دیکھ لیا تب ارشاد فرمایا کہ کہین پتھر بھی چلتی ہے
براہمن نے عرض کی کہ اگر چلتی نہین تو بولتی کسطرح ہین بالکیش لاجواب ہوگئے اور ساتھ ہولیے لیکن اوس
براہمن سے فرمانے لگے کہ جب تو پیچھا پھر کر دیکھے گا اوسی جگہ کھڑا ہو جاؤنگا اوسنے عرض کیا کہ جو ایسا بھگوڑا
ہووے کہ باوجود ہزار ہا تدبیرات و محنت ہای شاقہ سہادتی وغیرہ کے دل مین سے بھاگ جاتا ہے اور جسنے گوپیاون کا
ماکھن وغیرہ چرا کر خوب کھایا اور جو اونھون نے پکڑنے کا ارادہ کیا تو پھر بھاگ گیا اوسکا کسطرح اعتبار ہووے
کہ پیچھے پیچھے آتا ہے یا نہین اسواسطے ساتھ ساتھ چلنا چاہیے بھگوت نے ہنسکر فرمایا کہ ہمارے گھونگرو کی آواز
تیرے کان مین پڑتی رہیگی اوسنے مجبوراً بھگوت نوپور کی آواز موافق درشن کے سمجھ لی اور بھگوت سے
حسب فرمودہ اونکے وعدہ کرلیا جب نزدیک وہ مسکن کے پہونچے تو برہمن کو تمنا ہوئی کہ اب تو روپ انوپ
کو آنکھ بھر دیکھ لینا چاہیے سو اس خواہش مین وعدہ کو بھول گیا اور پیچھے پھر کر دیکھا تو
تو بھگوت وہین کھڑے ہوگئے اور براہمن حسب الارشاد گانون مین گیا حال تشریف آوری
خود بدولت گوپال جی مہاراج کا بیان کرکے پنچایت کو لایا اور بھگوت نے قرارداد فریقین کی بآواز
بلند ہاتھ اوٹھا کر گواہی دی سب کو بھگوت اور بھگتی اور بھگتون کا اعتقاد ہوا اور اوس براہمن
کی شادی کمال خوشی کے ساتھ ہوگئی ابتک سری گوپال جی مہاراج بموضع کھڑوان سے گروہ
از مندر سری جگناتھ رائے جی براجمان ہین اور بنام ساکھی گوپال مشہور جو کوئی جاتا ہے درشن پاتا ہے

کہ اوسکی تدبیر کری جاوی دختر موصوف نے جواب دیا کہ اگر خواہش ہمکلامی کی ہے تو بھگوت بھگتی اختیار کرو ورنہ ہرگز
مجکو ہاتھہ نہ لگاؤ اوسکو غصہ آیا اور پیاری بھگوت سیوا کی دریا مین ڈالدی اوس لڑکی کا یہاجرت اپنی سوامین
سے یہ حال ہوا کہ زندگانی مشکل ہوگئی اور خورونوش مثل زہر اوس بکھہ نے واسطے رضامندی کی بہت سی
باتین بنائین اور منت خوشامد کری لیکن کچھہ سود مند نہ ہوا اور اپنے گھر آکر سب حال راہ کا بیان کردیا عورات
نے اوس لڑکی کو سمجھایا اور ساس اپنی ہاتھہ سے کھانا کھلانے لگی لیکن اوس نے کھایا گا نہ بسبب متعلق ہونے
دل کو بھگوت چرنون مین کچھہ نہ سنا اور نہ کچھہ دیکھا یا جب سب تدبیرات کرکے ساس وغیرہ مجبور ہوئین تب اوس
دختر سے کہا کہ جو کہے سو کرین اوسنے فرمایا کہ اگر بھگوت تشریف لاوین تب میری زندگی ہے ورنہ خیر سب
اوس مقام پر آئی کہ جہان بھگوت مورتی اوس شخص نے ڈالدی تھی اور اوس خوش نصیب نے بحالت گریہ وزاری
آواز دی کہ جو سوامین شتیلی مہاراج کہان ہو اور اپنی کنیز سے کس واسطے ناراض ہوگئے اگر بہت سوپانی مین
اشنان کرنا منظور تھا تو یہ داسی گنگا جل منگا کر اشنان کراسکتی تھی اب کرپا کرو اور درشن دو چونکہ بھگوت
اپنی بھگت کے ایسے قابو مین ہین کہ جسطرح کانی عورت جسین کی لبی بھوت ہوتا ہے وہ آواز بجز کی بھری ہوئی سنکر
فوراً اپنی عاشقہ معشوقہ کو اپنی دیدار سے جان تازہ عنایت فرمائی سبکو بھگوت بھگتی کا اعتقاد ہوا اور بھگوت بھگتی
وساد سیوا اختیار کرکے کرتارتھہ ہوگئی ٭ کتھا सन्तदास سنت داس جی باوضع ذاتی بہلانے کے
پیر پردہ مین پرم بھگت ہو جسطرح راجہ پرکشت نے اپنی استری کے بھگوت سیوا کری تھی اور جسطرح
سنت داس جی ذکر کی اپنی تصانیف مین بھگوت بھگتی اور بھگتون کا پرتاپ بہ ابر لکھا اور شاعری انکی
سور داس جی کی شاعری سے مطابق تھی بھگوت کے جنم اور کرم اور چرتر اور وہ لیلا جو پوشیدہ تھی ایسے
مضامین دلچسپ مین لکھی کہ بالضرور دل نرم ہو کر بھگوت چرنون مین لگتا ہے ایک دفعہ انکے دل مین یہ
خیال ہوا کہ بھگوت کو چھپن قسم کے بھوگ لگانی چاہیے سو تصور مین حسب دلخواہ سب بھوجن طیار کیے
اور بھگوت کو بھوگ لگایا چونکہ اعتقاد صادق اور بھگتی راست تھی سری جگناتھہ رای جی نے وہ اُن سے بھوگ
قبول و منظور کیا اور واسطے ظاہر کرنی پرتاپ بھگتی اور بھگت کے پوجاریان کا طیار کردہ بھوجن کو بھوگ
نہ لگایا اور راجہ کو خواب مین ارشاد کیا کہ سنت داس کی گھر ہماری ضیافت تھی اوسنے اسقدر طعام مرغوب
و لذیذ کھلائے کہ زیادہ کھا گئے اور ابتک اوسکی گرانی ہے راجہ سنت داس جی کی بھگتی و پرتاپ کا
معتقد ہوا اور بھگوت بھگتی و سیوا کی ترقی ہوئی ٭ کتھا [illegible] دو براہمن کی دلیپ

کو رہنی والی منجملہ اونکے ایک پیرانہ سال وخاندانی اور دوسرا نوجوان اور کم خاندان تیرتھ جاترا مین یکشامل تھے
جا بجا درشن کرکی جب برندابن مین آئی تو ضعیف برہمن بیمار ہوگیا برہمن جوان نے خدمت اوسکی بخوبی کری جب
آرام ہوا تو اوسنے خوش ہوکر وعدہ شادی کردینے اپنی دختر کا کیا براہمن خورد نے بعد مبالغہ بسیار اوسکے کہنے کو
قبول کیا اور جو گواہی کا ذکر آیا تو براہمن ضعیف نے سری گوپال جی کو گواہ قرار دیا جب دونون اپنے گھر آگئے تو
براہمن خورد خواہان ایفای وعدہ کا ہوا لیکن بوجہ پسران براہمن ضعیف کی بلحاظ اپنے خاندان وبزرگی کے
منکر ہوگئی اور وائرہ حالت بیماری کو لائق اعتبار کے نہ سمجھا آخر پنچایت جمع ہوئی اور وعدہ دار سے گواہ پوچھے گئے
تو اوسنے جواب دیا کہ جس حالت مین گوپال جی گواہ ہین تو اور کسی گواہی کی کیا ضرورت ہے پنچایت نے کہا کہ اگر
گوپال جی تشریف لا کر گواہی دیوین تو بلا تامل شادی ہوجاوی اور نوشت بھی اس بات کی کردی براہمن
وعدہ دار برندابن مین آیا اور سری گوپال جی کے مندر مین حاضر ہوا استدعای تشریف لیجلنے کی کرکے چند روز تک
بامید جواب بیٹھا رہا جب بھگوت نے بخوبی اعتقاد دلی دیکھ لیا تب ارشاد فرمایا کہ کہین پرتما بھی چلتی ہے
براہمن نے عرض کی کہ اگر چلتی نہین تو بولتی کسطرح ہین یا گیش لاجواب ہوگئے اور ساتھ ہولیے لیکن اوس
براہمن سے فرمانے لگے کہ جب تو پیچھا پھر کر دیکھے گا اوسی جگہ کھڑا ہوجاؤنگا اوسنے عرض کیا کہ جو ایسا بھگوڑا
ہو دیکہ باوجود ہزارہا تدبیرات ومحنت ہای شاقہ سمادھی وغیرہ کے دل مین سے بھاگ جاتا ہے اور جسنے گوپیاؤن کا
مالکھن وغیرہ چرا کر خوب کھایا اور جب اونہون نے پکڑنے کا ارادہ کیا تو بھی بھاگ گیا اوسکا کسطرح اعتبار ہووے
کہ پیچھے پیچھے آتا ہے یا نہین اسواسطے ساتھ ساتھ چلنا چاہیے بھگوت نے ہنسکر فرمایا کہ ہمارے گھونگرو کی آواز
تیری کان مین پڑتی رہیگی اوسنے مجبور آ بھگوت نوپورون کی آواز موافق درشن کے سمجھ لی اور بھگوت سے
حسب فرمودہ اونکے وعدہ کرلیا جب نزدیک وہ مسکن کی پہونچے تو برہمن کو تمنا ہوئی کہ اب تو روپ انوپ
کو آنکھ بھر دیکھ لینا چاہیے سو اس خواہش مین وعدہ کو بھول گیا اور پیچھے پھر کر دیکھا تو
تو بھگوت وہین کھڑے ہوگئے اور براہمن حسب الارشاد گانون مین گیا حال تشریف آوری
خود بدولت گوپال جی مہاراج کا بیان کرکے پنچایت کو لایا اور بھگوت نے قرارداد فریقین کی آواز
بلند ہاتھ اوٹھا کر گواہی دی سب کو بھگوت اور بھگتی اور بھگتون کا اعتقاد ہوا اور اوس براہمن
کی شادی کمال خوشی کے ساتھ ہوگئی ابتک سری گوپال جی مہاراج بموضع کھٹہ دان ۱۰ کروہ
از مندر سری جگناتھ راے جی براجمان ہین اور بنام ساکھی گوپال مشہور جو کوئی جاتا ہے درشن پاتا ہے

کتھا سیوان ٹیپو ساگن راجہ اپنی قوم کا وا کی دوارکا دیس مین پرم بھگت ہوئی اگرچہ کمدھج جی ادھر
تارک سب لذاید دنیا اور تعلقات کے مشہور ہین لیکن یہ راجہ باوجود متعلق ہونی راج کاج اور موجودگی
نعمات دنیاوی کے کمدھج سے زیادہ تارک دلی تھے شجاعت و ہمت و سخاوت و طاقت اسقدر تھی کہ
بھگوت کی سہای کری حال یہ ہی کہ عزیز خان نامی ملازم بادشاہی با فوج جرار دوارکا پر چڑھ گیا اور
رنچھوڑ جی مہاراج کی مندر اور شہر کو آگ لگا کر لوگون پر طرح طرح کے ظلم شروع کیے بھگوت نی اوسوقت
اپنی بھگت سیوان سی امداد چاہی سیوان اوسیوقت مع چند ہی اپنی ہمراہیان کے سوار ہوا اور بپاشنہ کوب
دوارکا مین پہونچا معاندین کے ساتھ مقابلہ ہوا اور ایسا اونکو تہ تیغ کیا کہ ہزارہا مقتول ہوئی اور بقیۃ السیف
بھاگ گئی عزیز خان ہر چند دو داخل جہنم ہوا اور سیوان نی اوس فتح عظیم سے کمال خوش ہوکر اور اپنی پران تجا
کے بھگوت کی پرم پد کی راہ لی اس چرتر مین ایک یہ اعتراض لازم آیا کہ بھگوت ہمیشہ اپنی بھگتون کی سہای
کرتی رہی ہین یہان سیوان سی کسواسطے درخواست اپنی سہای کی کری اور کسواسطے خود یا اپنی شہر والون کے
ہاتھ سی اوس عزیز خان جہنمی کو مغلوب نکر دیا سو واضح ہو کہ جسقدر بھگوت کے چرتر ہین اسواسطے ہین کہ
کیرتن کرکے بھگوت بھگتی لوگون کو ہووی ورنہ خود بھگوت دوست دشمن راحت رنج فتح شکست وغیرہ سی بری
اور سچدانند گھن پورن برہم ہی سو یہ چرتر واسطے افزایش اعتقاد قوم کا اوسکی خود کرایا تاکہ موافق سیوان کی
بھگتی اختیار کرین اگر یہ بات منظور نہ ہوتی تو عزیز خان کو دوارکا پر کیون چڑھاتی سولہی ازان شاید بھگوت
کو امتحان اعتقاد و بھگتی سیوان کا منظور ہوا ہو اور اگر کسی کو یہ گفتگو ہووی کہ سیوان کی جان اس
لڑائی مین کسواسطی گئی سو اوسکا حال یہ ہی کہ سیوان اس لڑائی مین کسان کم بینان کو مردہ نظر آتا ہی ورنہ وہ
مرا نہین بلکہ زندہ جاوید ہوگیا وہ شخص مرتا ہی بلکہ زندہ ہی مردہ ہی کہ جسکو بھگوت بھگتی نہین ایک بات لطیفہ
کی خیال مین گذری کہ دوارکا مین جو رنچھوڑ نام بھگوت مورتی کا ہی اسواسطی ہی کہ لڑائی سی بھاگ کر دوارکا مین آئی
سو اگر بھگوت خود یا اپنی شہر والون سی مقابلہ اوس جہنمی کا کراتی اوس نام مین فرق آتا یا بعد مقابلہ بھاگنا پڑتا اسواسطی سیوان
کی مدد چاہی یا اس چرتر سی بھگوت اپنی بھگتون کو اپنی برابر ظاہر کرتی ہین کہ جسطرح مین اپنی بھگتون کی سہای کرتا ہون
اسیطرح میری بھگت میری سہای کرتی ہین بلکہ اونکو اسقدر ترجیح ہی کہ وی جان سی بھی دریغ نہین کرتی علاوہ ازین
ایک اور بات ثابت ہوتی ہی کہ جسوقت بھگت نی بھگوت مین دل لگایا تو بھگوت اوسکی دل مین موجود ہوتا ہی اور اس حالت مین
جو کام بھگت سی ہووی وہ بھگوت کا کیا ہوا جاننا چاہیی اس دلیل سی یہ چرتر قتل عزیز خان کا خود بھگوت نی کیا ہی اور

سدن جی تو ہم قصاب پرم بھگت بیراگوان ہو جسطرح ملا کسوٹی سے کیتھا سہانی کسی سے نہین چاہی
پر عیب ہوجاتا ہے اسیطرح سدن جی نے پچھلے جنمون کے گناہ دور کردیے گوشت اوسدن سے خرید کیجا کر نیچے
کبھی جان آزاری نہین کرتے تھے سالگرام کی مورتی پاس تھی اوسی سے سیر کا تول استکار ہوتا یا من کا وزن
کر دیتے تھے ایک سادھو نے دیکھکر لیلین کہا کہ یہ مورتی ایسے پیشہ والے کے پاس کب مناسب ہے اسواسطے سدن
جی سے درخواست اوس مورتی کی کری اونھون نے بے تامل حوالہ کر دی رات کو وقت بھگوت نے اوس سادھو سے
خواب مین فرمایا کہ مجکو جہان سے لائے ہو وہین پہونچا دو سادھو نے عرض کیا کہ مہاراج آپ کا تشریف رکھنا
قصاب کے گھر کب مناسب ہے بھگوت نے فرمایا کہ مجکو اوس قصاب سے از بس محبت ہے جسوقت وہ مجکو پلڑہ ترازو پر رکھتا ہے
تو ہم اوسکو بجای جھولہ کے سمجھتے ہین اور جو خرید فروخت کی گفتگو کرتا ہے وہ بجای کیرتن کے ہے سادھو نے کہا کہ جب الارشاد
واپس لایا اور سدن جی کو سپرد کرکے کہا کہ مین نے پجا مرتی مین اشنان کرا کے چندن تلسی وغیرہ سے پوجا کری لیکن
مقبول نہوئی اور تمسے رضامند ہین مجھسے خطا ہوئی کہ تمھارے پاس سے لیگیا یہ کہکر سادھو روانہ ہوا اور سدن جی
پریم مین مگن ہوکر تارک تعلقات ہو گئے وہ ہی بھگوت مورتی اپنے سر پر رکھ لی اور جگناتھ رای جی کو روانہ ہوئے
راہ مین جو مسافر ان کو جاتا دیکھکر اونسے پوشیدہ جدا راستہ کو راہ لی یہ مین خوف کہ کوئی واسطے واپسی کی
تکلیف نہ دیوے ایک گانو مین کسی گرہستی کے گھر واسطے بھوجن کے گئے عورت اوسکی سدن جی کو نوجوان
اور خوبصورت دیکھکر عاشق ہو گئی طعام لذیذ دستکلف کھلا کر ٹھہرایا اور رات کو درخواست اپنے ساتھ لیٹنے
کی کری سدن جی نے فرمایا کہ اگر میری گردن کاٹ لیوے تب بھی یہ بات نہین ہوسکتی وہ بدبخت یہ سمجھی کہ
واسطے قتل شوہر کے کہتا ہے اوسیوقت گئی اور اپنے شوہر کو قتل کرکے پھر آئی اور وہ حال سدن جی سے بیان کرکے
متدعی اوسی درخواست کی ہوئی سدن جی نے فرمایا کہ ای نالائق تیری عقل گئی ہے میرا ایسے امور سے
کیا تعلق ہے عورت مایوس ہوئی اور شور و غل کردیا کہ اس شخص کو سادھو جانکر ٹھہرایا تھا اب میرے شوہر کو قتل
کرکے میری بیجانی کا ارادہ رکھتا ہے گرفتار ہوکر حاکم کے روبرو گئے اور عندالاستفسار جواب دیا کہ فی الحقیقت مجھسے کام
ہوا ہے حاکم نے ہاتھ کٹوا ڈالا اور چھوڑ دیا سدن جی باوجود اوس صعوبت کے مطلق پیچ و تاب نہ ہوئی اور ظہور اوسکا بسبب
کسی گناہ عظیمہ کے سمجھے بھگوت کے تصور مین شادان و فرحان روانہ ہوئے جگناتھ رای جی نے
خوش ہوکر خاص سواری کی پالکی واسطے سدن جی کے بھیجی لیکن سدن جی نے بپاس ادب سوار
ہونے سے انکار کیا اور جب مبالغہ ہوا تو عدم بجا آوری حکم اپنے سوامی کی موجب گستاخی کا سمجھکر اوسپر

سوار ہوکر دربار مین پہونچے اور بھگوت درشنون سے اپنے آپ کو کرتارتھ جانکر ڈنڈوت کری اوسی حالت ڈنڈوت
مین ہاتھہ بدستور ہوگئے اور سب دکھہ جہانتر کے رفع ہوئے فی الحقیقت بھگوت بھگتی کا ایسا ہی پرتاپ ہے
چنانچہ بھگوت نے مہابھارتھہ مین فرمایا ہے جس شخص مین میری بھگتی نہین اور چارون بید پڑھا ہے
وہ مجکو عزیز نہین اور جو شخص میرا بھگت ہے گو وہ چانڈال بھی ہے لیکن مجکو از بس عزیز ہے اور وہ ہی
لائق پرستش کے ہے بھگوت نے ایکادس اسکند مین بھی اسی اشلوک کے موافق اودھو سے ارشاد فرمایا ہے
کتھا ۱۴۱ करमानन्द کرمانند جی قوم چارن رجواڑہ مین بھگوت بھگت بیراگوان ہوئے شاعری اور
تصنیف اونکی ایسی سریع التاثیر ہے کہ ہر ایک سنگدل پڑھ سنکر نرم ہو جاتا ہے اونھون نے سنسار کو ناپایدار
اور بے حقیقت جانکر ترک کیا اور تیرتھہ جاترا کے واسطے روانہ ہوئے بھگوت سالگرام مورتی کا سنگھاسن
سر پر دھارن کر لیا اور ایک چھڑی ہاتھہ مین لی جہان کہین قیام کرتے اوس چھڑی کو زمین مین گاڑ کر
ٹھوہ سالگرام کو بطور جھولہ اوس چھڑی کی شاخ پر براجمان کرتے تھے ایک دفعہ وقت روانگی کے وہ چھڑی
بھول گئے اور چونکہ دل تصور بھگوت چرتر ون مین رہتا تھا اسواسطے راستہ مین کبھی خیال نہوا منزل پر
پہونچکر جب ضرورت بھگوت کے براجمان کرنے کی ہوئی اوسوقت یاد آئی اور نہایت پریم سے کہنے لگے کہ فی الحقیقت
صاحب کشش و رسویہ و آب کشی و خدمتگار و بجای سواری کے تو یہ غلام ہے کیا یہ امر کہ حضور والا کے تعلق ہے
وہ بھی اس غلام کے ذمہ ہوئے یعنی پر برک قلوب کے آپ اپنی چھڑی ہو یاد رہنا اسمین غور فرمالیوین کہ قصور
کسکا ہے بھگوت نے جو یہ گفتگو لطیفہ اور پریم کی مجسم سنی تو خوش ہوئے اور فوراً وہ چھڑی منگادی کتھا ۱۴۲
[illegible] کولہ والہ ہر دو برادر رجواڑہ مین ہوئے کولہ جی برادر کلان ابتدا سے بھگوت بھگت بیراگوان
تارک شراب گوشت وغیرہ و پرہیزگار بھگوت روپ مادھری کے تصور مین مگن اور بھگوت چرتر اور گنون
کی کیرتن کرنے والے ہوئے الہ جی برادر خورد مے نوش و گوشت خوار الغرض راجگان کی تعریف مین قصائد تصنیف
کیا کرتے اور کبھی شافونا در بھگوت چرتر کا بھی کیرتن کرتے لیکن برادر کلان کی فرمان بردار تھے ایک روز
برادر کلان نے فرمایا کہ عمر عزیز رایگان جاتی ہے اور دنیا بے ثبات و ناپایدار ہے مناسب ہے کہ دوارکا جی مین بھگوت
کے درشن کر آوین چنانچہ دونون بھائی دوارکا مین آئے کولہ برادر کلان نے اپنی تصنیف کی پر مضمون کبت اور
چھند بھگوت رنچھوڑ جی کی بھینٹ کی اور الہ برادر خورد نے نہایت شرم سے سرنگون ہوکر چشم پرآب و بخیال اپنے گناہون کے
دل بیتاب سے دو چار کبت پڑھے بھگوت نے جو نہایت محبت دلی دیکھی اور اپنے گناہون کی شرم سے نادم خیال فرمایا تو

خوش ہوکر آنہ جی کی کیرتن پر مخاطب ہوئے اور مُنہکاری بھرنے لگے بدین مطلب کہ ہم سُنتے ہین کچھ اور کہو اور
پوجاری کو واسطے عنایت فرمانے مالا کے خاص کے ارشاد فرمایا آنہ جی نے عرض کیا کہ کولہ برادر کلان مستحق ان
نوازشات کا ہے نہ مین گنہگار پوجاری نے جواب دیا کہ اس سرکار مین بڑائی چھوٹائی محبت دلی کی دیکھی جاتی ہے
اور مجھکو صرف تعمیل حکم بھگوت کی واجب ہے یہ کہکر وہ مالا آنہ جی کی گردن مین ڈالدی کولہ جی کو اونکی رسوا
اور بے عزتی اپنی تصور کرکے بکمال رنج وحسرت سے بارادہ ڈوبنے کے سمدر مین کود پڑے سمدر نے زمین اور راستہ
ملا اور اصل وہ اوسکا ویکنٹھ کی درشن کرکے کرتارتھ ہوئے بھگوت چرنون مین نہایت پریم سے ڈنڈوت کرکے
رنج وراحت وغیرہ سے اوسی وقت علحدہ ہوگئے اور بھگوت کا روپ انوپ دیکھتے ہوئے بھگوت کی راجدھانی
مین پہنچے جب واسطے بھجن کرنے کے گئے تو بھگوت نے ارشاد فرمایا کہ وہ پہواڑون مین پارس کرو کولہ جی
نے پوچھا کہ وہ سراپا پُس کے واسطے ہے بھگوت نے فرمایا کہ واسطے تمہارے چھوٹے بھائی کے یہ سنتے ہی پھر رنج ہوا اور
وہ بھگوت پرشاد مثل زہر کے معلوم ہونے لگا بھگوت نے فرمایا کہ رنج کی کچھ بات نہین تمہارا چھوٹا بھائی
میرا پرم بھگت ہے اور حال اوسکا یہ ہے کہ پچھلے جنم مین راجہ تھا اور راج کو چھوڑکر جنگل مین ہماری بھجن سمرن
مین مصروف رہا کرتا تھا اتفاقاً ایک راجہ وہان وارد ہوا اور اوسکا سامان عیش وراگ رنگ وغیرہ کا
دیکھکر متمنی اون لذاید کا ہوا اسواسطے یہ جنم پایا اب وہ تمہاری جدائی سے مجبور وخراب مثل قالب بیجان
کی ہے تم جلد جاؤ اور اوسکی خبر لو کولہ جی پرشاد لیکر ایک لحظہ مین اپنے مکان قیام پر آئے اور آنہ جی کو وہان
نہ پاکر بدریافت خبر روانگی طرف وطن کو روانہ ہوئے آنہ جی کا مفارقت اپنے بھائی سے یہ حال رہتا تھا
کہ ہمیشہ گریہ وزاری کیا کرتے تھے اور سوائے رنج مفارقت کے کسیطرف توجہ نہ تھی کسی کی زبانی سُنا کہ
کولہ جی سلامت ہین اور ہمراہ سنگت کے آتے ہین بکمال خوش ہوکر واسطے پیشوائی کو روانہ ہوئے اور
ڈنڈوت کرکے دونون بھائی بکمال محبت وپریم یکدیگر سے ملے کولہ جی نے سب حال درشنون کا اور
ملنے مہا پرشاد کا اور وہ حال جو بھگوت نے بیان کیا تھا مفصل بیان کیا اور دونون بھائی ایسے
پریم مین پورن ہوئے کہ گھربار کو ترک کرکے جنگل کو چلے گئے اور بقیہ عمر بھگوت سیوا پوجا مین گذرانی
کتھا जगन्नाथ جگناتھ جی ساکن تھانیسر پرم بھگت اور سری کرشن چیتن مہا پربھو کے سیوک
مثل پارشد کی ہوئے حال سیوک ہونیکا یہ ہے کہ تین روز تک سری کرشن چیتن نے صورت کو اپنے
گھر سے براجمان دیکھا اور اونکے پرتاپ اور مہماکی بزرگی اپنے گھر مین ظاہر پاکے معتقد ہوئے اور

سمجھ لیا کہ ہم کو پاسوامین نے میرا دہپر کری ہے کہ مجھ ناواقف اور گمراہ کو خود اپنا پرتاپ دکھا کر ہدایت
فرمائی اسواسطے اونکی خدمت مین حاضر ہوکر اور سیوک ہوکر کرشنداس نام پایا لیکن لوگ صرف کرشن نام
کہا کرتے تھے مدت تک مانسی پوجا اور دھیان کرتے رہے ایک روز یہ تمنا ہوئی کہ اگر آرچا مورتی بھگوت
کی ہاتھ آوے تھاپن کرکے ہر وقت سیوا پوجا مین رہا کرون بھگوت نے کرپا کرکے اپنا سروپ ایک چاہ مین نشان دیا
اوسکو نکالا کر استھاپن کیا اور ایسی سیوا پوجا مین مصروف رہا کرتے کہ شب و روز بھگوت کو سنگار و راگ
بھوگ و اتسا و اور لاڈ لڈاؤنے سوا اور کچھ کام نہ تھا اونکو صاحبزادہ کا نام رگھناتھ جی تھا وہ بھی دل
سے ایسا بھگت پریمی ہوا کہ بھگوت نے خواب مین ایک اشلوک انپر پریم اور بھگتی کا ہدایت فرمایا ۔ کبت ۱۵۱

रामदास رامداس جی ساکن ڈاکور قریب دوارکا کے از بس پریمی بھگت بھگوت کی ہوئی ایکادشی
ہر ماہ نہایت پریت اور بھگتی سے رکھنے واسطے جاکر کے سری رنچھوڑ جی کی مندر واقع دوارکا مین جایا کرتے
جب ضعیف الجسم ہوگئے تو رنچھوڑ جی نے اجازت فرمائی کہ اب تمکو تکلیف دوارکا آنے کی معاف ہے اپنے گھر ہی مین
بھجن کرتے رہو رامداس جی نے اگرچہ ارشاد بھگوت کو اوس وقت تسلیم کر لیا لیکن جب جذبہ شوق و شوق کا
ہوتا تو بے اختیار ہوکر روانہ ہو جاتے بھگوت کو تکلیف آمد و شد اپنے بھگت کی گوارا نہ ہوئی اور فرمایا کہ تم ایک
گاڑی لاؤ ہم تمہارے گھر چلین گے رامداس جی اگلی ایکادشی کو مع گاڑی کے پہونچے اور لوگون نے جانا
کہ بسبب ضعیفی کے گاڑی پر سوار ہوکر آیا ہے بروز دوادشی جب [illegible] بھگوت کے مندر مین گئے
اور گاڑی پر سوار کراکے روانہ ہوئے لیکن زیورات بھگوت کے سب مندر مین چھوڑ دیے صبح کو جب پجاریان نے
مندر کھولا اور بھگوت کو نہ پایا تو خیال کیا کہ رامداس جی لیگئے سب پیچھے دوڑے اور رامداس جی کو
[illegible] آنے سے فکر ہوئی بھگوت نے فرمایا کہ قریب ہی ایک باوڑی ہے اوسمین ہمکو پوشیدہ کردو رامداس جی
نے حسب الارشاد عمل کیا وہ لوگ جو آئے تو اول رامداس جی کو بضرب شدید مجروح کیا اور پھر جب گاڑی
مین بھگوت کو نہ پایا تو رامداس جی کو مجروح کرنے سے نادم و پشیمان ہوئے بعد ازان ایک شخص کی نشاندہی
سے باوڑی کو دیکھا کہ پانی خون ہو گیا متعجب ہوئے بھگوت نے فرمایا کہ رامداس ہماری اجازت سے [illegible] لایا ہے تمنے
جو اوسکو زخمی کیا تو وہ زخم ہمارے جسم پر لگا ہے اسواسطے یہ باوڑی کا پانی خون ہے اب تم واپس جاؤ تمہارے
[illegible] پجاریان نے [illegible] عرض کیا کہ مہاراج اگر آپ تشریف نہ لے چلے تو ہمارا کیا حال
[illegible]

پوجاری اس بات پر قانع ہو گئے رامداس نے عرض کیا کہ مہاراج میرے پاس طلا کہاں ہے بھگوت نے فرمایا کہ تمھاری عورت
کے کانمین بالی طلائی ہے جو ہم وزن کے برابر کافی ہے جب اوس بالی طلائی کے ساتھ بھگوت مورتی کو وزن کرنے لگے
تو خواہش بھگوت سے پلڑہ جانب بالی کا زمین پر لگ گیا اور بھگوت مورتی کا پلڑہ بسبب ہلکی وزن کے اونچا ہو گیا
پوجاری شرمندہ ہوئے اور اپنے گھر کو چلے گئے رامداس جی نے بھگوت کو اپنے مکان پر لا کر براجمان کیا اور بھگوت
کی سیوا اور بھجن مین مصروف ہوئے اس پریہ سے ظاہر ہے کہ راجہ بل کے دروازہ پر تو بعد اوسکے باندھنے کے
قیام فرمایا تھا اور یہان بعد مجروح ہونے رامداس جی کے مقیم ہوئے اور براہ دوام رہنے کی علامت یہ ہے
کہ اب بھی بھگوت مورتی کسی اور شخص سے نہین اٹھتی جب کوئی اولاد رامداس جی سے اوٹھاتا ہے تب فوراً
اوٹھ آتی ہے چنانچہ بروقت درست ہونے مندر کے یہ امتحان ہو چکا ہے ٭

شٹھا نہم در بیان مہا لیلا انوکرن یعنی راس و رام لیلا وغیرہ مشتمل کتھا شش بھگت

شری رگھنندن سوامین کے چرن کملون کی چکر ریکھا کو ڈنڈوت کر کے کتھا وتار کو ڈنڈوت کرتا ہون کہ برونت
ستھضے سمندر کے سمندر مین ظاہر کر کے مندراچل کو اپنے پشت پر دھارن کیا اور دیوتاؤن کو دکھ و درد کیا رام لیلا
و شنکھ لیلا و راس لیلا بنا کر بھگوت کا آرادھن پوجن کرتے ہین اوسکا نام لیلا انوکرن ہے یہ نقشہ پرم پونیت
ایسی ہے کہ ہزارہا ادھم اور مہا پاپی جسکی بدولت بھگوت پراین ہوئے اور بھاگوت سے ظاہر ہے کہ جب
بروقت شروع راس لیلا کے بھگوت گوپیون سے انتردھیان ہو گئے تو وے دیوانہ وار بن اور جنگل بہ
ہر ایک درخت اور لتا وغیرہ سے پوچھتے ہوئے تلاش کرنے لگے اور گریہ وزاری و منت و الحاح فراست
وغیرہ جو کچھ تدبیر خیال مین آئین سب کین لیکن بھگوت ظاہر نہوئے آخر کار سب گوپیون نے بھگوت
چرترون کی نقل شروع کی یعنی کوئی گوپی کرشن روپ بنی اور کوئی بالک اور کوئی گؤ اور
کوئی بچھڑہ اور جسطرح ابتدا سے بھگوت نے چرتر کیے تھے سب کیے بھگوت اوسیوقت
خوش ہو کے ظاہر ہوئے پس ثابت ہو گیا کہ بھگوت اپنی لیلا انوکرن سے ایسے راضی ہوتے ہین کہ خود
ظاہر ہو آتے ہین علاوہ ازان راس لیلا بھگوت نے خود اجازت دیکر جہان مین ظاہر کی کہ جو
حال نابھاجی بھٹ جی کی کتھا مین مندرج ہوا اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ بھگوت کو اپنی
لیلا انوکرن مثل خاص چرترون کے عزیز ہے اور ظاہر ہے کہ شاستروں مین واسطے اوپاسنا و چہرہ
مورتی کے جواز [illegible]

اور آدمی خود انکو بنا لیتے ہین اور اکثر دیوار وغیرہ پر نقش کھینچکر یا چبوترہ اور مٹھ بنا کر پوجا وغیرہ
کرتے ہین اور اوسکی بدولت حسب اعتقاد اپنی مراد کو پہونچتے ہین اب غور کرنا چاہیے کہ یہ لیلا نوکرن
مورتی اول تو براہمن بالک ہوتی ہین کہ بقول بھگوت اور بید کے جسم سے ہی بھگوت روپ ہین پھر
اونھون نے اپنا لباس مثل بھگوت کے بنایا ہے پس جو کوئی با اعتقاد دل انکی پوجن پرستش کریگا تو کیون
نہ مراد کو پہونچیگا بلکہ دیگر مورتی وغیرہ سے تو کامیابی بدیر ہوتی ہے اور ان لیلا نوکرن مورتی سے
جلد صفائی دل اور بھگوت پراپتی ہو جاتی ہے کسواسطے کہ حصول بھگوت کا پوجن مورتی وغیرہ سے
اوسوقت ہوتا ہے کہ اول تو اوس مورتی مین خوب دل لگے کہ دوسری طرف نہ جاوے دوم بھگوت کے
چرترونکا سرون و کیرتن ہو تیسرے ست سنگ ہو و سوا دیگر مورتی سنگ وغیرہ مین ایسا دل کمال
محبت سے کم لگتا ہے کہ جسکو عشق کہتے ہین بلکہ شاذ و نادر اور سرون و کیرتن و ست سنگ جسمین تلاش
ہے اور لیلا نوکرن مورتی کی پوجن سیون مین وہ سب باتین مصرعہ بالا ایک جگہ اور ایک وقت حاصل
ہو جاتی ہین کیا معنی کہ بسبب حسن ظاہری اور لباس زرق و برق کے محبت تو فوراً پیدا ہوتی ہے اور بھگوت
چرترون کا کیرتن سرون اور بھگوت بھگتون کا ست سنگ بلا تلاش موجود رہتا علاوہ ازان پوجن بھگوت
مورتی کا اسواسطے ہے کہ اوسکو ذریعہ اصل بھگوت مورتی کے تصور اور دھیان مین طبیعت مستقل ہو سو
جبکہ حسب وجوہ بالا بذریعہ لیلا نوکرن مورتی کے تصور اصلی سروپ بھگوت کا جلد تر ممکن ہو تو اس لیلا نوکرن
نفسہا سے بہتر اور کون سی مورتی اوتم ہے درصورتیکہ ازبس واجب و ضروری ہے کہ بھگوت لیلا نوکرن
مورتی کو خاص مورتی بھگوت کی تصور کر کے با اعتقاد دل پوجا و پرستش کرے بیشک و شبہ منزل مقصود کو پہونچیگا
واسطے اوس ہمارے مہاپاپ آتما کلجگ کے لوگون کے بھگوت نے سب کچھ تدبیرات آسان تر ناآسان کری کہ فی الفور
بیڑا پار ہو جاوے لیکن ہزار آفرین ہماری کم نصیبی اور واژگونی طالع پر ہے کہ اون مورتیون کو بھگوت روپ جاننا
اور چرترون مین دل لگانا تو ایکطرف رہا گستاخی اور بد اعتقادی اوس درجہ نہایت پر ہے کہ جسکا ذکر موجب
طوالت کا ہے بلکہ ناگفتہ بہ بیشک ایسے مہاپاپی نامعتقد و گستاخ ایک ایک کلپ تک ہمارو رو نرک مین پڑینگے
اور ہرگز ہرگز نہ چھوٹینگے اور واضح رہے کہ آدمی کو اعتقاد رہبر ہے کہ اگر نیک اعتقاد ہوا تو مراد کو پہونچ گیا اور اگر
ناقص ہوا تو تحت الثریٰ کو گیا اور چونکہ بید اور شاسترون نے بھگوت کو دربارہ نتیجہ ثمرہ اعمال حسب اعتقاد ہی کے
مثل کلپ برچھ کے لکھا ہے لہذا ایک تمثیل کلپ برچھ کی تحریر واجب ہوئی کلپ برچھ کا خاصہ ہے کہ جو خواہش کو

پھل دیتا ہی ایک مسافر اتفاقاً کلپ برکچھہ کی نیچی پہونچا اور خیال کیا کہ اگر ہوا سرد چلی تو خوب ہی سو ہوا چلنی لگی پھر
تھنڈی ایک حوض آب سرد و باغ و سبزہ کا ہوا وہ بھی موجود ہوگیا پھر ملبوسات فاخرہ و سامان عیش رنگا
رنگ و عورات حسین کی آرزو ہوئی وہ بھی سب حاصل ہوئی جب اون عورات کی ساتھہ مشغول عیش و نشاط ہوا
تو خیال آیا کہ ایسا نہو اِنکا مالک آجاوی پھر لگی سو یا پوش پڑنی لگی اور سر پلپلا ہوگیا اسیطرح بھگوت موافق اعتقاد کی
کو پھل دیتا ہی اور بھگوت نی گیتا جی مین فرمایا ہی کہ ضرور منش ہی آدمیونکو باعث قید اور رہائی کا ہی بھاگوت کا
قول ہی کہ جو کوئی جیسا اعتقاد سی دل لگاتا ہی ویسا ہی ثمرہ اوسکو ملتا ہی غرض اعتقاد شرط ہی اگرچہ کہتا اون بھکتون
کی کہ جو لیلا نوکرن کی بدولت بہم پہونچی مفصل تحریر ہونگی لیکن مؤلف کرپان بھی لکھتا ہون میرا دہو جی بھگوت
بھگت مشہور و معروف ہین اونکی بھگتی کی ابتدا لیلا نوکرن ہوئی حال یہ ہی کہ امیر کبیر مذہب محمدی
رکھتی تھے رود متھرا بندا بن مین پہونچی انکی منشی سی کہ بھگوت اوپاسک تھا برائی اس لیلا کی مشتاق تماشا ہوئی
منشی نی بہ ریاضت غایت شوق امیر کی بعد اقرارات ادب و لحاظ وغیرہ کی راس کرنیوالون کو بلایا اور امیر نی بادب و شوق
تمام بھگوت چرتر و نکو دیکہا بیان وصل سی عاشق صورت اصلی نند نندن برندا بن چند کی ہوگئی اور تمام مال و
خزانہ بھگوت کی نذر کیا بعدہ ترک دنیا و لباس کا بھی کردیا سری کرشن سری کرشن گویان بن وکنج شہری برندا بن
مین طالب اصل مطلوب عزیز کی پہرنی لگی چونکہ ہر وقت نام بھگوت کا زبان سی نکلتا تھا اسواسطی لوگون نی
میرا دہو نام رکھہ دیا اور بھگوت بھکتون مین تصور کیا تصنیفات اونکی مشعر بال چرتر بھگوت کی بکثرت ہین
از انجملہ ایک قصیدہ اس خاکسار کی پاس بھی ہی مطلع اوسکا یہ ہی تاکی زخود رانی سخن سری کرشن گو سری کرشن گو
بگذار کبر و ناومن سری کرشن گو سری کرشن گو تھوڑی عرصہ مین بھگوت کا روپ اونکو دل مین ظاہر ہوا اور شیدا ہو کر
اوس روپ انوپ کی نشہ مین مست رہنی لگی اور سری مدبھاگوت سننی کی تمنا ہوئی لیکن کسی نی مندر مین جانی
نہ دیا بھگوت نی ایک گسائین اپنی بھگت کو اجازت سنانی کی فرمائی کہ اونھون نی بہت اعزاز کی ساتھ کتھا سنانی
شروع کی ایک دفعہ کتھا کرتی ہوئی بہت رات گذر گئی اور میرا دہو مندر مین سو رہی بعد نصف شب کی گرسنگی معلوم ہوئی
بھگوت نی خیال فرمایا کہ آج میرا دہو جی ہمارے مہمان ہین افسوس ہی کہ گرسنہ رہین اسواسطی اپنی خاص بھوگ کی تھال میں
لڈو جلیبی اور لوٹہ مین جل بصورت طفل دوازدہ سالہ کی لاکر دیا اور فرمایا کہ گسائین جی نی بھیجا ہی میرا دہو نی لیکر بھوجن
کرلیا اور سو رہی صبح کو تھال و لوٹہ طلائی جو مندر مین نہ ملا تو تلاش ہوئی اور میرا دہو جی کی پاس پڑا دیکھکر پجاریان
ناواقف نی خوب زد و کوب کیا پھر جو بھگوت مندر مین گئی تو بالکل پارچہ بھگوت کا رہا پایا اور بھگوت مورتی کو بھی

گئیں وہ بہ آشفتہ تصور لیا فی الفور سب پجاری گسائیں جی کے پاس آئے اور سب حال کہا گسائیں جی پا برہنہ
دوڑے آئے اور میرا دھو جی کے چرنوں پر سر رکھکر منت وسماجت کی جب میرا دھو جی نے قصور پجاریان کا
معاف کیا تب بھگوت بھی راضی ہو گئے اور برای آئندہ ہدایت ہوئی کہ میرے بھگت کو مجھسے کم نہ سمجھا کرین سا سمعین
کتھا کو گسائیں جی پر اعتراض ہوا کہ مسلمانون کو اپنے پاس بٹھلا کر کتھا سناتے ہین ایک روز گسائیں جی نے
اُنھا تا سامعین سے پوچھا کہ کل کتھا کہان تک ہوئی تھی کوئی کچھ نہ بتلا سکا اور میرا دھو جی نے شروع
کتھا تا آخر سب کو اشلوک کے معنی اور جو حرف گسائیں جی کی زبان سے بر آمد ہوئے تھے حرف بحرف سنا دیے کہ سب
معترض بہ خجلت نادم ہوئے ایک دفعہ کسی راجہ نے واسطے مندر بہاری جی کے عطر کیوڑہ بھیجا میرا دھو جی نے کہ ہرین
مین پھرتے تھے وہ عطر قاصد سے لیکر زمین پر ڈالدیا قاصد جو بہاری جی کے مندر مین آیا تو تمام پوشاک بھگوت
کی اوس عطر مین تر پائی اور رسید عطر کی ملی اعتراض تمام پوشاک کے تر ہونے کا سوا مین ہرواس جی کی کتھا
سے رفع ہوگا کہ وہان بھی ایسا ہی حال گذرا تھا دوسرا قصہ چند انا جی ڈاکو کا یہ ہے کہ ڈاکہ زنی وقطع الطریق
کیا کرتا تھا ایک عمدہ کے مکان پر راس جتنے سے اوس نے خبر پائی اور یہ بھی سنا کہ لاکھہ روپیہ کا زیور بر وقت اس
موجود ہوگا یا شنہ کو بہ جمعیت پانسو آدمی مسلح کے آیا اور اوسکے آتے ہی راس مین تہلکہ شور واقع ہوا تماشائی
اپنی اپنی جان لیکر بھاگ گئے بھگوت سروپ جو راس مین تھے او نھون نے عمدہ مذکور سے پوچھا کہ کیا شور وغل ہے
اوسنے حال ڈاکو مذکور کا بیان کیا بھگوت مورتی نے فرمایا کہ کیا خوف ہے اوسی گفتگو مین تھے کہ وہ ڈاکو سپاہیا
بلا خوف قریب سنگھاسن بھگوت مورتی کے آ پہونچا اور ارادہ تھا کہ دست اندازی اسباب وغیرہ پر کرے
خود بدولت نے سنگھاسن سے اوٹھکر اور ہاتھ چند اکا پکڑ کر ایک طمانچہ مونھہ پر مارا اور فرمایا کہ اسقدر گستاخی
حالانکہ بھگوت سروپ کی وضع بارہ برس سے زیادہ نہ تھی لیکن وہ پہلوان ڈاکو طمانچہ کے صدمہ سے ایسا
بیہوش وحواس گرا کہ تا دیر کچھ خبر نہ رہی اور ہمراہیان مثل نقش دیوار بے حس وحرکت ہو گئے بعد ازان جب
اوس ڈاکو کو ہوش آئے تو اپنے بھگوت کے روبرو جھککر چرن کمل اس کے پکڑ لیے اور محبت سے پکڑ لیے کہ تا دیر نہ چھوڑے
اور دیتا رکے بیٹا ہو کر بھگوت بھگت اور سیراب ہو گیا تیسرا اور ذکر ہے کہ کسی عمدہ نے جمنا کے کنارہ پر راس لیلا کرائی
کالی ناگ نتھنے کا جو چرتر شروع ہوا تو اوسنے لوگون سے پوچھا کہ کیا بھگوت سروپ جمنا مین کود نیگے جو کہتے ہین
یہ بات بھگوت سروپ کے بھی گوش زد ہوئی اور فرمایا کہ ہان اور یہ کہکر جمنا جی مین کود پڑے اور ایک سانپ ایسا
بھاری کہ جو بوجھ مین آدمی سے نہ اوٹھ سکے پکڑ لائے اوسوقت عمدہ مذکور نے بھگوت روپ کی روشنی جو کہ ایسی دیکھی

کہ نظر خیرہ ہوگئی اور بیہوش ہو کر گر پڑا بعد ازان جو ہوش مین آیا تو ترک تعلقات کرکے بھگوت پارایں ہوگیا کاشی
مین پاٹھک جی مہاراج پرم بھگت رگھننددن سوامین کی ہوئی بھگوت سوروپا گجپات وشنون کی درخواست کی
ہدایت ہوئی کہ رام لیلا مین سری بھرت ملاپ درشن ہوگا اور تصدیق اوسکی اوسوقت تصور کرنا کہ جب کچھ چیز
خود ہم طلب کرین واضح ہو کہ کاشی مین رام لیلا کمال دھوم دھام سے ہوتی ہے کہ ایسی شاید کہین اور ہوتی ہو
جس روز بھرت ملاپ کا دن آیا تو پاٹھک جی بھی واسطے تماشا کے گئے جب ہنگام ملاقات کے جسوقت بھرت جی
آنکھون سے خوشی اور پریم کا جل برساتی ہوئی قدم دھرنے لگے تو دم گرنے کوٹ برجھا دیون کی اشٹ دیو کو پکارتے تھے
تھے اوسوقت اوس رام مورتی نے پاٹھک جی کو یاد کیا لوگون نے تلاش شروع کی سو آئے اور بھگوت سروپ نے فرمایا کہ
کہ کچھ شیرینی پرشاد کے واسطے اور تھوڑا جل لاؤ پاٹھک جی نے فوراً حاضر کیا بھگوت نے اوسکو بھوگ لگا کر اور جل پیکر
پاٹھک جی کو وہ مہا پرشاد دیا اور ایسی جھلک اوس منوہر مورتی کی کہ جیسی شاستر مین لکھی ہے پاٹھک جی نے
دیکھی کہ محو دیدار ہوگئے اور اوسی درشن اور مہا پرشاد کے ذریعہ سے کروڑون اپنے بزرگون کو تار دیا اور خود بھی بہرہ مند ہوئے علی ہذا القیاس
دیگر چند کیفیتیں اس قسم کی ہین کہ بخوف طوالت نہین لکھی جاتی اس خاکسار نے بھی دو چار دفعہ رام لیلا دیکھی تو
چند شخص ایسے دیکھنے مین آئے کہ نہایت پریم سے بیہوش و حواس ہو جاتے تھے اور چند اشخاص ایسے دیکھے کہ اول اگرچہ
بطور تماشا شریک تماشائے رام لیلا کے ہوئے اور اوسی ذریعہ سے گمراہی و راہ بد کو چھوڑ کر کے طرف بھگوت کے رجوع ہوگئے
کیا خوب ہو کہ یہ میرا من یا پی اپنے تنزل اور خیالات باطلہ کو چھوڑ کر اسی لیلا نوکرن کے ذریعہ سے بھگوت سمجھے ہو
اور بڑا تعجب یہ ہے کہ دنیا کی دکھ ہزار ہا طرح کے ہر روز نگاہ سے گذرتے ہین لیکن کبھی اونسے خائف ہو کر
بھگوت چرنون مین رجوع نہین ہوتا جو سکھ اور اسباب اور دولت وغیرہ بلا تدبیر خود بخود حاصل ہونے والا ہے
اوسکے واسطے ہزار ہا قسم کی تدبیر اور بے ایمانی و دروغ گوئی وغیرہ کرتا ہے اور جو بھگوت کہ کروڑون جنم تک حاصل
نہین ہوتا اوس سے ایسا غافل کہ مطلق اوسکا خیال کبھی نہین کرتا واہ رے دل تیری عقلمندی و ہوشیاری
ارے کمبخت اب بھی چیت اور اوس سماج اور سمجھا کو کہ جو دیباچہ کے آخیر مین لکھ آیا ہے ہمیشہ چنتون کیا کرتا کہ یہ
دنیا کے ناپیدا کنار جنم مرن کا بالکل خشک ہو جاوے اور بے رنج و راحت دنیا کی پرم آنند سے مبدل ہوون +
نیل سروروہ نیل من نیل نیرد ہر شیام + لاجت تن شو بھا نرکھ کوٹ کوٹ ست کام + سوامی بھگوان کہتے تھے
آلی بھگوان اولاشری رگھننددن سوامین مین لشٹھا رکھتے تھے لیکن برندابن مین آکر اونکی کچھ
اور ہی صورت ہوگئی یعنی جب راس چرتر مین بھگوت کا منوہنی سروپ دیکھا تو اوس چھپا مدھری کو

پریم سے اپنی اشٹ اوپاسنا سب بھول گئے اور سری پریا پریتم کے روپ انوپ مین محو ہو کر اوسیطرف کی ہو رہے بہاری جی
کی چیترا اور راس لیلا کے چنتون اور پوجا مین دل لگ گیا اور وہی سروپ صفحۂ دل پر منقوش ہوا اونکے
گورو نے جو یہ حال سنا تو برندابن مین آئے اور بھگوان کسی جنگل مین چلے گئے اور وہان گورو کے درشن ہوئے
ڈنڈوت کری اور عرض کیا کہ مہاراج میرے گورو اور سوامی آپ ہین لیکن زبردستی برج ناگر نے میرے من کو
کھینچ کر اپنی طرف لگا لیا ہے گورو ممدوح نے جو محبت کامل دیکھی تو خوش ہوئے اور بھگوت سروپ سوامین کے
چیترون اور محبت کا اوپدیش کر کے چلے آئے واضح ہو کہ گورو کے آنیکا مطلب یہ تھا کہ آگے بھگوان پہلے تو سری رام
اوپاسک تھا اب راس لیلا کو دیکھکر کرشن اوپاسک ہو گیا فردا کسی اور مذہب والے کے پاس بیٹھے گا تو اوسطرف
طبیعت آجاویگی و نیز ہمیشہ کسیطرف کا بھی نہوگا اور ہر دو جہان سے جاتا رہیگا کس واسطے کہ سروپ بھگتی کا
شاستر و نمین یہ لکھا ہے کہ پہلا انزال طبیعت ایکطرف لگی رہے سو جب طبیعت آگے بھگوان کی مستقل دیکھی تو
خوش ہوئے کتھا विपुल विठ्ठल بپل بٹھل جی سوامین ہرداس جی کے چیلہ مدہ بن مین بھگوت بھگت
مادھرج اوپاسک ہوئے جب سوامین ہرداس جی بھگوت کے پرم پد کو گئے تو اونکے چرن کملون کی مہاجرت
سے نہایت غمگین و اندوہناک رہا کرتے ایک دفعہ راس لیلا مین ہر بھگتون نے اونکو بھی طلب کیا اور عدول حکم
ہر بھگتون کا نہ کر سکے جب وہان گئے اور سری پریا پریتم کے سروپ کو دیکھا تو بھگوت کا نرت اور کیرتن اور بھاو ولیون کیا
اور اصل بھگوت سروپ مین محو اور تدروپ ہو گئے سوامین ہرداس جی کے درشن اوسی حالت مین ہوئے اور
پرم آنند دوبالا ہوا غرض ایسا بھگوت کے جیب سمدر مین غوطہ لگایا کہ پھر نہ نکل سکے اور اوسی روپ اور بھاؤ مین
ملکر بھگوت کے نت بہار مین شامل ہوئے کتھا रामराय رام رای راٹھور پسر راجہ کھیپال پریم بھگتی کے
بھگوت بھگتی اور بھاؤ کا ایسا ملک مین رواج دیا کہ ہر ایک کو بھگتی آسان ہو گئی جسطرح شیو جی مہاراج نے
اوس پریم دھرم کو جہان مین رواج دیکر خود عمل کیا اوسیطرح رام رای جی ہوئے جو لوگ بھگوت بھگتی سے بچکے تھے
اونکو ستر دیکھ کیا اور جنکو لائق اوپدیش کے تصور کیا اونکو اوپدیش کرا کے مراتبات علیا پر سرفراز فرمایا اقبال مثل
راجہ بھرت کے تھا کہ جنکا بیٹا لیالم ہشت سالہ شیر کا کان پکڑ کر جنگل سے لے آیا تھا غرض اوس زمانہ مین اور کوئی راجہ
لائق اونکی تمثیل کے نہ تھا اور کسطرح اونکے بھاؤ کی برابری کسی سے ہو سکے کہ اپنی دختر کو بقاعدہ گاندھربی
بیاہ بھگوت مورتی کے ارپن کر دیا حال یہ ہے کہ سرو پونون یعنی جس رات سری برج ناگر مہاراج نے راس چیتر
کیا تھا راجہ موصوف نے سماج راس لیلا کا کرایا بھگوت کے سروپ اور چیترا اور راگ رنگ اور نرت کو دیکھکر

پریم مین بیطاقت ہو گئی ایک براہمن جو بشیر تدبیر تھا اوس سی پوچھا کہ بھگوت کی کیا بھینٹ کرنا چاہیی براہمن نی
جواب دیا کہ جو چیز آپ کو عزیز ہووی راجہ نی بعد غور تامل فرمایا کہ ہمان کو تو ہمان کی ڈابری پیاری اچھی لعنی
ہمکو اپنی دختر عزیز ہے یہ کہکر محل مین گئی اور دختر خوش اختر کو زیور و لباس فاخرہ ہمہ تن سرنگار کرا کر لیے آئی اور
بقاعدہ کاندھربی بواہ کی بھگوت بھینٹ کیا بعد ازان نقد و جنس بیشمار کہ مدت العمر دختر کو کافی ہو نیوچھاور
کر کی بھگتی بھاو کا اخیر درجہ جہان مین مثل آفتاب کی روشن کر دیا ✦ کتھا خڈگسین जी खड्गसेन
قوم کایست ساکن گوالیار بھگوت بھگت راس نشٹھی اور پریمی ہوئی شاعری کمال فصاحت اور بلاغت کی
ساتھہ تھی برج کو بچا اور برج گوالون کی والدین کا نام کمال تلاش و جستجو سے حاصل کر کے ایک گرنتھہ تصنیف کیا
اور دان لیلا و دیپ مالکا کا چرتر ایسا پر مضمون بنایا کہ جسکی پڑھنے اور سننی سی بھگوت مین ضرور پریت
ہوتی ہی تمام عمر شری برج چند مہاراج کی اوصاف لکھنے اور سکھیون کی چرتر و نین صرف ہوئی اور اسقدر
سری نند نندن سوامین کی چرن کملون مین پریت اور محبت تھی کہ سوای بھگوت چرترون کی اور کوئی بات خوش
نہین آتی تھی اگرچہ راس لیلا و دیگر چرتر او تساہ کا سماج ہمیشہ رہا کرتا تھا لیکن سرد پونون کو یہ عہد اونکو تھا
کہ زر خطیر خرچ کر کی راس لیلا کا سماج کرایا کرتی تھی ایک دفعہ بحالت راس بلاس پریا پریتم کی ہنسی اور کھیل و رنگ
و نرت دیا ہمدگر دیکھنا اور مسکانا و چھپانا اور سری لاڈلی جی کا مان اور بخود بدولت کا منانا دیکھکر ایسے محو تدروپ
ہو گئی کہ وہیں کھڑی پیا پریتم موجودہ کی قربان کر کی پران اصل رس راس اور پریا پریتم کی نت بہار مین واصل کیے
اور پریم کی حالت اور راس نشٹھا کی مہما کہ اوسکی بدولت اصلی راس بلاس اور بھگوت سروپ حاصل ہوتا ہے
لوگون پر ظاہر کر کی ہدایت بھگوت بھگتی اور بھاؤ کی فرمائی ✦ کتھا बल्लभ بلبھہ جی چیلہ نارائن بھٹ جی ایسی
بھگت اور پریمی ہوئی کہ جنہون نی اوس برج بلبھہ مہاراج پرمانند گن کو کہ جو آنند کا بھی آنند اور سکھہ کا بھی
سکھہ ہی راس چرتر مین نرت اور کیرتن سی اور اپنی آنکھون کی ہاو بھاو اور مند مسکان سی آنند اور سکھہ دیا یعنی راس
چرتر مین کبھی للتا اور کبھی بساکھا کا روپ بنا کر تی اور ایسی پریم اور محبت سی بھگوت کو ریجھایا کرتی کہ تدروپ للتا و
بساکھا کی ہو جاتی بندابن باس کر کی اپنی بھگتی بھاو اور سخاوت و فیاضی سی لوگونکا اودھار کیا اور بھگوت کرم لیلا
کر کی لوگون کو پرم آنند دیا ✦ کتھا नाथभट्ट ناتھہ بھٹ یعنی شیش جی کی بنس مین پرم بھگت ہوئی
یعنی بنس کی یہ شرح ہی کہ بلدیو جی مہاراج شیش کا اوتار ہوئی اور بلدیو جی کا اوتار نت آنند جی سو اون
نت آنند جی کی بنس مین جو شخص ہی اوسکو بھی بنس یعنی شیش جی کا بنس کہنا واجب ہی چنانچہ نت آنند جی کی नित्यानन्द

چیلہ سناتن جی اور سناتن جی کے کرشنداس اور کرشنداس جی کے نارائن بھٹ اور نارائن بھٹ کے چیلہ و پسر
گوپال بھٹ اور گوپال بھٹ کے پسر ناتھ جی موصوف ہوئی اونچہ گانون مین رہتے تھے منتر شاستر و بید و پوران
اور سب شاسترون کو بچار کر اونکا جو سار و خلاصہ بھگوت بھگتی اور پریم ہے اوسکو اپنے دل مین مستقل قائم کیا
روپ اور سناتن و جیو گسائین و نارائن بھٹ نے جو کچھ اپنی تصنیفات مین بھگونت کا مادھرج و سرنگار رس
بیان کیا ہی اوسکو اپنا سرپس تصور کرکے اوسکے موافق عمل کیا بلکہ سرنگار اور مادھرج بھاو کے مجسم ہوئے
رشک بہاری مہاراج کی راس لیلا کمال آنند و اعتقاد سے بناتے اور اوس نشٹھا مین پریم پریم اور اعتقاد تھا
صاف دلی اور خوش گوئی مین یکتا ہوئے اور راس اوپاسنا کے بھگتون مین سرنشٹہ بلکہ راجہ و آضح ہو کہ
راس نشٹھا ناتھ جی موصوف کے خاندان مین موروثی تا زمانہ حال ہے ۔

نشٹھا دہم در بیان دیا و اہنسا مشتمل بر کتھا شش بھگت

آہنسا دیا

سوستک یعنی ستیمسی کی ریکھا چرن کمل سری رگھنندن سوامین کو ڈنڈوت کرکے دھنونتری اوتار کو بند نا کرتا ہون
کہ واسطے اوپکار جگت کے سمدر مین اوتار دھارن کرکے پھر اس جہان مین ظہور کیا دیا یعنی رحم بھگوت کا
روپ ہے مہابھارتھ مین لکھا ہے کہ سب دھرمون مین دیا پرم دھرم ہے جب تک دیا نہین تب تک
کوئی دھرم تمام نہین ہوتا بھاگوت و اسکند پران مین تعریف دیا کی لکھکر آخر مین فرمایا ہے کہ جسکو دیا ہے
اوسنے سب دھرم کر لیے نارد جی سے بھگوت نے سب دھرم بیشنون کے بیان کرکے فرمایا کہ دیا و بھجن
سادھو سیوا سب دھرمون مین مقدم ہین اور اون مین بھی دیا سو دیا کا سروپ یہ ہے کہ دوسرے
کسی ذی روح کا دکھ دیکھکر دل کو نرمی اور دکھ کا ہونا اور وہ دکھ و نرمی بلا کسی سبب و تعلق کے ہو
اور جب تک اوسکا دکھ دور نہو تب تک وہ چند حالت اوس دیاوان کی رہے اوس دیا کی دو قسم
ہین ایک سنسارک یعنی امور دنیاوی مین کسیکا درد و رنج دیکھکر رحم ہوتا اور اوسکے دور کرنے کو من یا کرم
یا بچن سے تدبیر کرنی اور غصہ کا نہ آنا و شیرین گفتاری و خلق و کسیکو رنجیدہ نہ کرنا و سخاوت و دان اور
دل مین کسی کا نقصان تصور نہ کرنا و زمین کو دیکھتے چلنا و علے ہذا القیاس دیگر امور کہ جس سے
کسی کو رنج نہووے یا کسی کا رنج دور ہوتا ہو یہ سب انگ یعنی عضو اوس دیا کے ہین دوسری پرمارتھک
دیا یعنی عاقبت کا رنج دیکھکر رحم ہوتا اور وہ یہ کہ لکھما کر ڈر یا جنم سے جو جیو یعنی روح دوزخ وغیرہ کی

انواع انواع عذاب اور رنج مین گرفتار ہی اون دکھون اور عذابون کو دیکھ کر رحم ہونا اور جسطرح کہ مخلوق ہو
بھگوت کی طرف اوس ذی روح کو رجوع کرکے اور جنم مرن کی عذابون سے چھوڑا کر تار تھ کر دینا سو منجملہ ہر دو
قسم کی پہلی قسم تو سادھک یعنی سالکون کو ہوتی ہی اور سدّہ یعنی کامل و بھگوت بھگتون و وارستگان دنیا کو
ہر دو قسم کی شاستروں مین مہاوان و خلق وغیرہ ایک ایک عضو دیا مذکورہ کی اسقدر لکھی ہی کہ اونمین سے
کسی ایک پر قادر او مستقل ہو جاوی تو اوسکے ذریعہ سے بھگوت حاصل ہوتا ہی جو شخص دیا پر قادر او مستقل ہے
اوسکی مہما تو کس سے بیان ہوسکتی ہی ایک ساہوکار بہ مجبوری زمانہ مفلس ہو گیا چار جگت اسنے کیے تھے بہ ہدایت
کسی رکھیشر کی ایک جگ کی پھل بانٹنے کو دھرمراج کے پاس چلا ایک وقت کا سامان خوردنی پاس تھا اوسکی
رسوئی بنا کر واسطے کھانے کی جب طیار ہوا تب ایک کتیا اوسی وقت کی جنی ہوئی بھوکھ سے بیقرار آئی ساہوکار کو رحم آیا
اور چہارم کھانا اوسکو دیدیا لیکن بھوکھ نہ گئی تب ربع ثانی دیا پھر بھی وہی حال رہا غرض چار دفعہ کرکے
بالکل دیدیا اور پانی پلایا کہ وہ کتیا سیر ہو کر چلی گئی اور ساہوکار تشنہ و گرسنہ دھرمراج کی پاس پہونچا بروقت
حساب دھرمراج نے فرمایا کہ منجملہ پانچ جگ کی ایک اونمین لکھی ہی یعنی جسکا ثواب کبھی کم نہوی تو کسکا پھل چاہتا ہے
ساہوکار متعجب ہوا اور عرض کیا کہ مہاراج مین نے چار جگت کری ہین پانچوان جگت کونسا ہی دھرمراج نے فرمایا
کہ پانچوان جگت ایک بھی وہ ہی کہ تونے کتیا پر رحم کرکے اپنا بالکل کھانا دیدیا مطلب یہ ہی کہ اندکی رحم جگ کا
پھل دیتا ہی بعض کا مقولہ ہی کہ اہنسا (अहिंसा) یعنی نہ مارنا کسی جاندار کا ضمیمہ دیا مذکور کا ہی کسواسطے کہ اگر دیا ہوگی
تو جان کشی سے خود بخود پرہیز لازم آویگا اور بعض یہ کہتے ہین کہ دیا مذکور اہنسا کا ایک جزو ہی اور گیتا جی مین
بھگوت نے اہنسا دھرم جدا شمار کیا اور دیا جدا سو ان اختلافات کی تنقیح اور بحث لکھنی بالکل فضول و بیفائدہ
ہی فروعات دیا و اہنسا کی جو شاستروں مین سنے گئے تو اکثر برابر و یکسان ہین اسواسطے دونون کو لازم ملزوم
سمجھ لینا چاہیے سو یہ اہنسا دھرم وہ ہی کہ جسکے وصف مین شاستروں نے یہ فرمایا ہی کہ اہنسا سب دھرمون کا
مالک اور سرنشتہ ہے سولھوین (١٦) ادھیائی بھگوت گیتا مین بھگوت نے سب دھرمون سے اول اہنسا کو شمار کیا
و علے ہذا القیاس دسوین ادھیائی مین پتجلی (पातंजलि) مہاراج نے جہان آٹھ سدھی بیان کری وہان سب سے
اول اہنسا سدھی لکھی ہے اور سبب یہ ہی کہ اگر اہنسا سدھی شدہ ہو جاوے تو باقی دیگر سدھی خود بخود
حاصل ہو جائین کسواسطے کہ جب اہنسا سدھی کی طرف استقلال اور طبیعت کی رجوعات ہوگی تو سب
ذی روح بھگوت روپ تصور ہونگے اور جبکہ بھگوت کو سب جگہ موجود دیکھا تو بھگوت حاصل ہوگیا اور جب

کو بھگوت ملا تو سب کچھ مل گیا واضح ہو کہ اہنسا وغیرہ اٹھہ سدھی مندرجہ پاتنجل واسطے حصول بھگوت کی ہین
اور انما دک اٹھہ سدھی مطالب دینا کا اونسے علیحدہ ہین ۔ و غارتگر بھگوت پراپتی کی ہین ارے من خیال کر کہ یہ
وقت پھر ہاتھہ نہین آویگا اگر ابھی شری رگھنندن سوامی کی چرنون مین نہ لگا تو پھر کہین اور کچھہ ٹھکانا نہین
اور غور کر کہ ہرن کشپ و راون جو مشہور اباوہ وغیرہ صدہا ہزارہا ایسے شخص گذری کہ جنھون نے جراج کو بھی
اپنے قابو مین کر لیا تھا جبکہ وہی نہ بچے موت سے نہ بچے تیری تو کیا حقیقت ہے جنکے ساتھہ تو محبت کرکے
اپنا جانتا ہے وہ صرف اس جسم اور اپنے مطلب کے ساتھی ہین سنسار سمدر کا اوتارنے مین کوئی تیری سہارے
کرنیوالا نہین بس تو اونکے واسطے کیون اپنے پرلوک کا ناس کرتا ہے اب اپنے نفع و نقصان کو سمجھہ اور راس
سماج کی چتون مین رہا کر کہ وہ دونون لوک تیرے درست ہون جسوقت جنک پور باسیون کی دعا بہری
مستجاب ہوئی اور کروڑون جنمون کے نیک کرم رو بہ عمل ہوئی اور راجہ جنک کے گیان و بیراگ کا درخت
مثمر ہوا یعنی شری رگھنندن سوامی سو بھا دھام نے ان لکھو کھا راجون کی سبھا مین کہ جو سمیر و کیلاس
کو مثل دانہ خشخاش اوٹھا سکتے تھے اور اوس راج مندپ مین کہ جسکے در و دیوار سب طلائی انواع
انواع جواہرات سے منقش تھے اور شامیانہ اور چند وہ زریں کہ جسمین جھالر موتیون وغیرہ کی لگی تھی
چھائی تھی شیوجی کا دھنش مثل خس کے توڑ کر ڈالدیا اور زمین آسمان سے پھولون کی برکھا و جے جے کار
و نوبت و شادیانہ وغیرہ شروع ہوئی اوسوقت شری جنک نندنی اطفل برجھا لڈ یشری واسطے پہنانے
جیمال کے روانہ ہوئی سو بھاجت جنکی کی یہ بہت مند تو کیا لکھہ سکتا ہے اس خیال مین سارد او گونگی اور شیش
کی زبان ہین سکھیون کی سماج مین کہ سب سو بھا و چھب کے مجسم تھے آہستہ آہستہ کمال اوتساہ او
او منگ سے دل پریم آنند مین بھرا ہوا اور دیگر بزرگان کی شرم سے شرمگین سو بھا دھام مہاراج کے
روبرو پہونچے اور کہنے سے سکھی سہیلیون کے دونون ہاتھہ اوٹھا کر جیمالا دسرتھہ نندن مہاراج کی گلے مین
پہرا جسوقت دونونکا چہرہ مقابل یکدگر ہوا اور سب طرف سے طبیعت یکسو ہو کر یکدگر کا روپ انوپ دیکھنے مین مصروف ہوئے
اوسوقت کا سماج اور سماں دیکھکر دیوتا وغیرہ تو اپنے اپنے موقع پر نقش بدیوار ہو گئے اور جنک وغیرہ کو کمال آنند و پریم
سے محویت اور بیہوشی ہوئی دسرتھہ نندن کی شیام سندر رخسارون پر کنڈل کے موتیون کی جھلک ایسی بہار دیتی ہے
کہ زبردستی دل ہاتھہ سے جاتا ہے اور ایسا ہی پیشانی پر تلک زعفران اور گورچن کا براجمان سر پر جواہرات مرصع
کا کریٹ مکٹ آنکھین البیلی و رسیلی کی چنچل چتون گلے مین کنٹھی جواہرات و پھولون کے مالا بالکھا کمخاب دھانی

مغرق زری کا مزین کمر جو انانہ کسی ہوئی ہیکل جڑاؤ ہر دو طرف پڑی ہوئی ایک طرف ترکش سو بھت ہے
اور دوسری طرف کمان دونون ہاتھ شری جناب وہ داری کی مالا ہر شانہ پر آئی ہوئی اور منہ مسکان دونون
کو بمقابلہ یکدگر موجود + کتھا शिवि راجہ شیوی کی کتھا پرانون مین اور بالخاص مہابھارت مین مفصل
مندرج ہے کہ دیاوان اور پناہ دینے والا اور دھرماتما ہوئی اسومیدھ وغیرہ جگ بشمار کر کے براہمنون کو
هر قسم کو دان دیئے بھگوت کی خواہش سے راجہ اندر کو خیال امتحان رحم اور سرناگت بتسلتا راجہ موصوف کا
ہوا اور اگنی دیوتا کو کبوتر بنا کر خود بشکل باز آیا کبوتر مذکور نے بخوف باز خائف و ہراسان ہو کر راجہ
ممدوح کو دامن مین پناہ لی باز نے آکر راجہ سے کہا کہ یہ کبوتر میرا طعمہ ہے میرے حوالہ کر راجہ نے جواب دیا کہ
بخوف جان میری پناہ مین آیا ہے رحم اور دھرم پناہ دہی سے بعید ہے کہ حوالہ کر دون باز نے کہا کہ قدیم سے
اس قسم کو جانور رازق مطلق نے ہماری پرورش مقرر کر دیئے ہین دھرم سے بعید ہے کہ میرا رزق مجکو نہ ملے
اس بات مین باہم گفتگو کثیر ہوئی لیکن راجہ نے کبوتر کو نہ دیا آخر بعد مباحثہ بسیار باز او پنی گوشت
جسم راجہ کو راضی ہو گیا اور راجہ کو اس قرار داد مین کمال خوشی ہوئی بدینوجہ کہ اگر اور کسی کا مانگتا
تو کمال مشکل ہوتی ایک پلڑہ ترازو پر تو اوس کبوتر کو رکھا اور دوسرے پلڑہ پر راجہ نے اپنا گوشت کاٹکر
رکھدیا چونکہ یہ معاملہ برای امتحان تھا اسواسطے گوشت جسم راجہ کا برابر کبوتر کے نہوا اور یہانتک نوبت
پہونچی کہ راجہ نے تمام جسم کا گوشت رکھدیا آخر راجہ اپنا سر کاٹکر رکھنے لگا تب ہر دو دیوتا مذکور اس رحم
اور راستی کلامی اور پناہ دہی کے دھرم سے خوش ہو کر بجسم اصلی ظاہر ہوئے اور راجہ کو دعا ئے خیر کر کے
معتقد بھگوت بھگتی اور بھگتون کے ہوئے اور بعد تعریف وثنا و بیستور ہو جانے جسم راجہ کے اپنے مقام کو گئے
بھگوت بھگت کہ بھگوت روپ ہین جو کچھ کرین تعجب نہین + کتھا मयूरध्वज راجہ میور الدھج اور
اونکی دھرم پتنی اور تامرالدھج انکا صاحبزادہ بلند اقبال سب ایسے پرم بھگت دیاوان ہوئے کہ
بھگوت نے گھر بیٹھے درشن دیا اور بروقت امتحان مستقل پایا حال یہ ہے کہ جب راجہ جدہشٹر نے جگ
اشمید کیا اور ارجن کو واسطے حفاظت کے ہمراہ کر کے اسپ جگ کا واسطے سیر روی زمین کے چھوڑا تو تبہی
راجہ میور الدھج نے بھی جگ شروع کیا تھا اور تامرالدھج ہمراہ اسپ تھا راہ مین دونون کا مقابلہ ہوا تامرالدھج
نے اوس ارجن کو جسنے مہابھارت مین فتح پائی تھی اور اون سے کیشن مہاراج کو کہ شدہ بیچارا اننا لچھمن پورن
برجھ ہین ارت پلکہ نام کی کرپا سے فتح بھی بنام فتح نام زد ہوئی ہے شکست فاش دیکر اسپ کو زبردستی سے چھین لیا

بھگت انکول مہاراج نے کہا کہ یہان فریقین بھگت ہین اگر ایک فریق کو فتح دیجاوے تو دوسرے کی دل شکنی
ہوگی اسواسطے یہ بہانہ امتحان بھگت راجہ مہوردہج کی خود بدولت براہمن ضعیف ہو کر اور ارجن کو بصورت
طفل بنا کر راجہ موصوف کے دروازہ پر گئے راجہ نے کہ جگت شالا مین تھا بعد ڈنڈوت و تعظیم کے پوچھا کہ کس
تقریب سے تشریف لائی براہمن نے کہا کہ جنگل مین ایک شیر ہے اوسنے اس طفل کو کھانے کا ارادہ کیا ہے
مین نے کہا کہ بعوض اسکے مجھکو کھا لے اوسنے نہ مانا اور کہا کہ تو ضعیف ہے تیرا گوشت میری کام کا نہین آخر بعد
منت و زاری بسیار یہ قرار پایا ہے کہ راجہ کا اگر نصف جسم لا دے تو اس طفل کو چھوڑ دونگا اسواسطے تمہارے
پاس آیا ہون اگر یہ سکو تو اسکی رچھیا کرے راجہ کو کمال خوشی آئی اور کہا کہ آخر یہ جسم ایک روز جانیوالا ہے
اگر براہمن کا دکھہ اس جسم سے دور ہووے اس سے اور کیا بہتر ہے براہمن نے کہا کہ ایک وعدہ شیر کا یہ ہے کہ
جبن آرہ سے راجہ کا جسم چیرا جاوے وہ آرہ ایک طرف سے تو پہلے ان راجہ کے ہاتھہ مین ہووے اور دوسری
طرف سے راجہ کی استری کے ہاتھہ مین اور کسی طرح کا رنج و ملال نہو راجہ نے اس بات کو بھی قبول کیا
تامردہج نے براہمن سے عرض کیا کہ بموجب حکم شاستر کے بیٹا بھی باپ کا روپ ہے اگر میرا نصف جسم لیا جاوے
تو بہتر ہے براہمن نے کہا کہ تو راجہ نہین ہے راجہ کی استری نے کہا کہ مین بھی راجہ کی اردھانگی ہون اگر بجاے
نصف جسم راجہ کے مجھکو لیجاؤ تو زیادہ تر شیر کا فائدہ ہے براہمن نے کہا تو استری ہے اور راجہ نہین غرض
براہمن نے مقابل سے راجہ کو تامردہج کے بیچ مین مطلب کہ یا بہر کہ صورت دیکھکر محبت پیدا ہو جاوے
اور غمگین ہون اور پس پشت استری کے بیٹا بندہ کو کھڑا کیا اور دونون آرہ راجہ کے سر پر رکھکر
بلا رنج و غم کھینچنے لگے جسوقت آرہ تا بہ بینی راجہ پہونچا تو چشم چپ راجہ سے پانی نکلا براہمن نے فرمایا
کہ بس اب یہ جسم ہرگز میرے کام کا نہین کہ راجہ رنجیدہ ہو کر دیتا ہے راجہ نے عرض کیا کہ مہاراج کرپا کرین
غصہ نفرمادین بائین طرف کی آنکھہ سے پانی نکلا ہے اسطرف کے جسم کو یہ رنج ہے کہ مین ایسا نالائق ہون
کہ کسی کام مین نہ آیا اور داہنی طرف کا جسم بڑا بھاگی ہے کہ براہمن کے کام مین لگا بھگوت کرپا سندہ
سنتی ہے اس لفظ کے سنتے ہی اور اعتقاد اسقدر خوش ہوئے کہ پریم مین بیطاقت ہو گئی اور راجہ کو آرہ کے نیچے سے
اوٹھا کر اپنی چھاتی سے لگا لیا اور اصلی روپ سے راجہ کو درشن دیکے بھگوت کے سپرس ہوتے ہی زخم سر راجہ کا
اچھا ہو گیا اور بھگوت نے فرمایا کہ تمہاری ہم نے پریکھشا لی اور اعتقاد کامل سے کمال خوش ہون جو کچھہ تمنا ہو
بیان کرو کہ پورن کرونگا راجہ نے دست بستہ گذارش کیا کہ ہے کرپا سندہ مہاراج جب آپ نے انگرہ کیا تو اور

अनुग्रह

کیا باقی رہا کہ اوسکے واسطے درخواست کرون صرف چرن کملون کی بھگتی چاہتا ہون اور ایک عرض یہ ہے
کہ زمانہ کلجگ کا آنیوالا ہے سو آیندہ ایسے امتحانات سے بھگت معاف رہین بھگوت نے قبول فرمایا کہ پھر ارجن
اور راجہ کی ملاقات کراکر صلح کرادی اور راجہ نے کمال خوشی سے گھوڑا ارجن کا واپس دیا اس جگہ سے
بھگوت کو کچھ غرور ارجن کا رفع کرنا منظور تھا سو ہوگیا ✦ کتھا भवन بھون راجپوت چوہان
سرکار رانا مین دو لاکھ روپیہ کے منصب دار بھگوت بھگت دیاوان سادھو سیوی تھے ایک دفعہ ہمراہی رانا آہو کے
کے پیچھے گھوڑا اڑالا اور اوسکو تلوار سے مارا وہ حاملہ تھی مع بچہ دو پارہ ہوئی بھون موصوف کو ازبس دیا اور
غیرت ہوئی اور دل سے کہنے لگے کہ میرا ظاہر تو وہ کہ بھگوت بھگتون مین شمار ہون اور عادات یہ کہ جیسے
بھگوت بھگت کبھی پرہیز کرین اوسیوقت عہد کیا کہ تلوار آہنی رکھنی نہ چاہیے چنانچہ ایک تلوار چوبی پر قبضہ آہنی
طیار کرالی جب کبھی رانا کی سلام کو جاتے اوس تلوار کو ہمراہ لیجاتے ایک حصہ دار بھائی کو یہ حال معلوم ہوا اور
رانا سے ظاہر کیا رانا کو یقین نہ آیا غماز مذکور نے قسم او حلف سے کہا تب بھی رانا نے ایک سال تک دریافت کرنا
حال کا لیت و لعل مین رکھا جب غماز مذکور نے یہ استبداد کیا کہ اگر یہ عرض میری دروغ ہووے تو قتل کا سزاوار ہون
تب ایک جلسہ وسیع پر محفل جمع کی اور سب منصب دار حاضر ہوئے اول رانا نے اپنی تلوار نکالکر لوگون کو دکھلائی اور
پھر نوبت بنوبت سب منصب دارون کی تلوار ملاحظہ کی جب نوبت بھون مہاراج کی پہونچی تو تلوار نکالکر
یہ کہا چاہتے تھے کہ جو چاہو سو کرو تلوار میری دار یعنی چوب کی ہے لیکن بھگوت خواہش سے یہ لفظ زبان پر آیا کہ
میری تلوار سار یعنی فولاد کی ہے اور یہ کہکر تلوار کو میان سے نکالا اور ایسی نکلی کہ گویا ہزار برق
ایک دفعہ ابر سے برآمد ہوئین اور روشنی و چمکاہٹ سے سب کی آنکھین بند ہوگئین رانا نے فرمایا
کہ بار و کمبخت غماز کے سر پر اور یہ کہکر ارادہ قتل غماز مذکور کا کیا بھون موصوف نے دست بستہ کہا کہ
اس شخص نے کچھ دروغگوئی نہین کی تھی بھگوت کی خواہش سے یہ تلوار فولاد کی ہوگئی ہے ورنہ حقیقت
مین چوبی تھی رانا کو بھگوت بھگتی کا اعتقاد ہوا اور تکلیف نوکری کی معاف کر کے جاگیر دوامی کا پٹہ لکھدیا
اور عرض کیا کہ اگر واسطے درشن دینے کے تشریف لایا کرو تو میرا انتشار ہے واضح ہو کہ کچھ تعجب نہین
جو تلوار چوبی کو بھگوت نے فولادی کر دیا کسواسطے کہ بھگوت بھگتون کی خواہش اور زبان تلوار سے
زیادہ ہے کہ فوج گناہگاران کا قتل کر کے مستقل راج ملک بھگتی کا عطا کر دیتے ہین اگر اونکی زبان سے
ایک چوب کے واسطے لفظ فولاد نکل گیا اور اوسیطرح اوسکا ظہور ہوا تو کیا تعجب ہے ✦

کتھا राँका رانگا پرم بھگت بھگوت کی قوم کمہار ہوئی جو کچھ اپنے پیشہ سے پیدا کرتے سب ہر بھگتون کی سیوا
اور خدمت مین صرف کر دیتے ایک دفعہ آوا ظروف خام کا طیار کیا اور کسی سبب سے اوس روز آگ اوسمین نہ لگائی
رات کو وقت ایک گربہ نے بچے جنے اور ظروف خام مین رکھکر کہین کو چلی گئی رانگاجی کو یہ حال معلوم نہوا اور
صبح آگ لگا دی جب آگ خوب روشن ہوگئی تب دریافت ہوا اور مضطرب ہو کر بچون کے نکالنے کی تدبیر
مین ہوئے لیکن کچھ نہو سکا زیادہ غم و الم ہوا و بحالت گریہ و زاری سوای بھگوت کے اور کوئی پناہ
نہ سوجھی مد نظر ہو کہ اگر رانگاجی کا سب گھر جل جاتا یا اونکی جان پر کوئی آفت آتی تو بھگوت سے کبھی
درخواست نہ کرتے کسواسطے کہ جس حالت مین بھگوت بھگت اپنے سوا مین سے مکت تک کی خواہش
نہین کرتے دیگر امور درحقیقت کی توکب خواستگار رہتے ہین علاوہ ازان بلا خواہش سب مطالب اونکے
برا رہو جاتے ہین بھگوت سے خواہش کی ضرورت نہین ہوتی مطلب اس تحریر سے یہ ہوا کہ بھگوت
بھگتون کے رحم اور کرپا پر نگاہ کرنی چاہیے کہ ایک جاندار درحقیقت کا دکھ برداشت نہین کرسکتے
اور بحالت بیقراری جو کام کبھی بھی نہین کیا وہ کر بیٹھتے ہین جب بھگوت نے حال مضطرب اپنے
بھگت کا دیکھا تو یہ چرتر کیا کہ تمام وہ آوا پختہ کر دیا اور جسطرف مین وہ بچے تھے وہان مطلق گرمی نہ پہونچی
رانگاجی سلامتی اون بچون کی دیکھکر جسم مین نہ سمائی اور بھگوت کو نہایت پریم سے ڈنڈوت پرنام کری
تب سے کمہارون مین یہ دستور جاری ہے کہ ہر روزہ آوا طیار کرکے آگ لگا دیتے ہین + کتھا
केवलराम کیولرام جی ایسے پرم بھگت اور بھاگوت دھرم کے رواج دہندہ ہوئے کہ جن لوگون نے کبھی بھگتی اور
بھگوت اور گورو اور بھگتون کے نام کو کبھی نہین جانا تھا ایسے لوگون کو پوتر کرکے بھگوت مین لگا دیا دکھ
سکھ دوست دشمن کو یکسان سمجھتے اور تلک مالا نودھا بھگتی کے معتقد کامل و مستقل تھے بھگوت کی چرنون مین محبت
اور بھگتی کے نام سے لگاؤ ہوا لوگون پر رحم اور دیا کے سبب ہر ایک کے گھر پر جاکر فرمایا کرتے کہ سری کرشن سوامین
کی سیوا اور نام مین دل لگاؤ یہ دان مجکو دو اور بھاگوت دھرم اونکو سمجھایا کرتے جہان کہین دین اپاہج سادھو
دیکھتے اونکو سدا رام جی اور بھگوت مورتی اپنے پاس سے دیکر پوجا اور سیوا کے قاعدہ اوپدیش کیا کرتے ایکدفعہ
سبحارہ نے ایک بیل کے تازیانہ مارا سوامین موصوف بیہوش و بیقرار زمین پر گر پڑے لوگ دوڑے اور اوٹھایا جو
جسم پر دیکھا تو نشان اوس ضرب تازیانہ کا بجنس نمایان پایا سب کو تعجب ہوا کہ یہ درجہ رحم کا شاید کسیکو گوش زد ہوا ہو
کتھا کرمیتی بائی اسی ایسے بھگوت بھگت ہوئے کہ دیوتاؤن کو اپنا چیلہ کرکے بھگوت کا بھگت

کر دیا بھگوت بھگتون سے اسقدر محبت تھی کہ کبھی اونسے علیحدہ نہوتے اور جسطرح راجہ جنک رکھیشروں کے
ست سنگ اور انبوہ مین رہا کرتے تھے اسیطرح ہر بیاس جی رہا کرتے سادھوان کی سیوا کرنیوالے ایسے ہوے
کہ صفحہ دنیا پر شاید کوئی اور ہو سواے بھگوت اور بھگتون کے چیز کیطرف کسی طرف توجہ نہ تھی ایک دفعہ
قصبہ جیرا تھنا ول مین باغ سرسبز دیکھکر مقیم ہوے اور ارادہ تھا کہ بھگوت کی سیوا پوجا کرکے بھگوت پرشاد
تیار کرینگے اوسی باغ مین درگا کا مندر تھا کسی شخص نے وہان بکرا مارا ہر بیاس جی کو بمقتضاے
دیالتا کہ خاصہ ہر بھگتون کا ہے ازبس رحم آیا اور دل کو کراہیت ہوئی تشنہ و گرسنہ بھجن کرتے رہے درگا
مہارانی بھگوت بھگتون کی تکلیف گوارا نکرسکی اور ساکچھشات (ظاہر) ہوکر ہر بیاس جی سے فرمایا کہ بھگوت
پرشاد کرین ہر بیاس جی نے جواب دیا کہ جہان ایسا ظلم ہوتا ہے وہان رسوئی کسطرح ہوسکتی ہے درگا نے فرمایا
کہ میرا اوپر کرپا کرکے خطا معاف کرو اور بھگوت منتر اپدیش کرکے اس شہر کو پاک اور پوتر کرو ہر بیاس جی
نے دیکھا کہ درگا کی چیلہ ہونے سے سب لوگ درشٹ ہوتے ہین اسواسطے بھگوت منتر کا اوپدیش کیا جب
درگا بشنو ہوئی تو شہر کو بشنو کرنا ضرور ہوا جو سردار تھا اوسکو بوقت شب چارپائی سے ڈالدیا اور
فرمایا کہ اگر اپنا بھلا چاہتا ہے تو ہر بیاس جی کا سیوک ہوکر بھگوت بھگتی اختیار کرو ورنہ تمام شہر کا
ناس کر دونگی فی الفور سب لوگ آکے چیلہ ہوکر بھگوت بھگت ہوگئے اور جو پاپ و گناہ کیے تھے
سب سے رہائی پائی ہر بیاس جی چند روز وہان مقیم رہے اور ایسا اوپدیش کیا کہ خاکروب تک بھگت ہوگئے

نشٹھا یا نزدہم در بیان اوپاس یعنی برت متعلق کتھا دو بھگت

امرت کلس رکھیا شری رکمندن سوامین کے چرن کملون کو ڈنڈوت کرکے نرسنگھ اوتار کو پرنام کرتا ہون
کہ اہم پرم بھگت پرہلاد کے واسطے ملتان مین دھارن کرکے ہرن کشپ کو پرم دھام دیا اوپاس بھگوت
پراپتی کے واسطے ایسی تدبیر کامل ہے کہ ہر ایک بلا تکلیف و تکلف بھگوت کو پہونچ سکتا ہے لکھنا اشلوک
سمرتی و پورانون کا کچھ ضرور نہین کہ پوتھی بابت ایکادشی و جنم اشٹمی و رام نومی وغیرہ مہاتم ہر ایک برت
کے ازبس مشہور اور ہر ایک کو معلوم ہین مدار تشخیص برت ایکادشی کا اوپر دسمی کے ہے کہ دسمی
بیدھا برت سب سمرتی اور پورانون مین ممنوع لکھا ہے اور وجہ ممانعت یہ ہے کہ دسمی کے روز دیت
پیدا ہوئے اگر دسمی بیدھا برت ہو تو دیت اور راچھسون کی ترقی ہوکر دھرم کا ناس ہوجاوے اور س

چونکہ ایکادشی کو روز دیوتا پیدا ہوئی اسواسطے ایکادشی برت سے دیوتا خوشنود ہوتی ہین اور بھگوت رضامند
ہوکر برت کرنیوالی کے دلمین ظہور فرماتی ہین بیدہ شرکت کو کہتے ہین یعنی شروع روز مین کچھ دسنمی ہووے
اور بعد ازان ایکادشی سو بیدہ کی تنقیح مین چند اختلاف واقع ہوئے اسکند پوران مین چالیس گھڑی
کا بیدہ لکھا ہے یعنی جس شروع تاریخ مین تا چالیس گھڑی دسمی ہووے تو بروز آیندہ برت کرنا چاہیے
اور اگر چالیس گھڑی سے زیادہ دسمی ہو تو بروز دوم یعنی دوادشی مین برت ہوگا سو اس قول کے
معتقد کالی کنٹھی والے ہین واضح ہوگا کہ کالی کنٹھی والے بھوجی کی چیلہ کہلاتے ہین طریق بیشنوی ہے
बहुजी
دوآبہ جمنا و گنگا سے سوا اور کسی ملک مین اس مشرب والے نہین موضع رن دیوا علاقہ سہارنپور مین
रसादेवा
اونکا گوردوارہ ہے موجود آچارج اس طریق کا کامل و شدہ تھا قواعد اوپاسنا کو واجب التسلیم اور
بموجب احکام شاستر کے ہین لیکن بالفعل اس طریق مین کوئی پنڈت اور دانندہ غوامض اوس
اوپاسنا کا نہین اسواسطے فروغ کم ہے بلکہ اکثر خاندانون سے بسبب عدم واقفیت کے وہ اوپاسنا
متروک ہوگئی ہے نہبوجی نام ثبت اور بیم اصل آچارج کو ثابت اور روشن کرتا ہے کسواسطے کہ اصل
بھوجی تیجھی مہارانی ہین اور اس نام و نیز معاینہ بعض قواعد تلک وغیرہ اس سنپرداوالون سے مترشح
ہوتا ہے کہ یہ طریق سری سنپردا سے نکلا ہے گرنتھہ سنسکرت اس سنپردا کے شائق و متلاشی کو دستیاب
ہوسکتے ہین چنانچہ مؤلف نے ایک گرنتھہ دیکھا ہے اسکند پوران سے بیس قسم کی تفصیل اس
برت مین معلوم ہوئی یعنی اگر کسی ذرا کتالیس گھڑی دسمی کو جائز سمجھا تو وہ ایک قسم ٹھہری اور اسیطرح
جسنے بیالیس گھڑی کو جائز تصور کیا تو وہ دوسری قسم غرض تا شصت گھڑی بیس قسم ہوگئی اور
نام ہر ایک کو بیالی و مہابیالی و تجھیا و مہاتجھیا وغیرہ لکھے ہین چونکہ سوا ہو کالی کنٹھی والون کے اور
کوئی عامل اس طریق کا نہین اسواسطے تشریح و طوالت ضرور نہ سمجھی ہر چہار سنپردا کی بیدہ کی تفصیل
اور تشریح یہ ہے کہ چہار کن سنپرداوالون نے بموجب حکم سمرتی و پوران کے پینتالیس گھڑی کا بیدہ قبول کیا
یعنی شروعات روز آیندہ بعد نصف شب کے ہے اگر نصف شب کے بعد دسمی ہووے تو روز آیندہ برت کرنا
نہ چاہیے کسواسطے کہ دسمی کا بیدہ ہوگیا اور اس قاعدہ کو کاپالک بیدہ کہتے ہین اگرچہ دانندگان قواعد
कापालिक
اوپاسنا کا یہ اعتقاد ہے کہ موسم گرما مین نصف شب چہل و ہفت گھڑی پر ہوتی ہے اور موسم سرما مین چہل و
گھڑی پر سو جس تاریخ مین جسقدر رات گذرنے پر نصف شب ہوا وسی کو مقدم رکھنا چاہیے پابندی چہل و پنج

گھڑی کی ضرور نہین لیکن عام رواج پینتالیس ۴۵ گھڑی کی بیدہ کا ہی را مانج سنپردا مین بموجب احکام
پوران وسمرتی کے پنچاہ گھڑی تاریخ امروزہ کی گذرنی پر روز آیندہ تسلیم کیا یعنی براہمی مہورت کہ آٹھوان
ब्राह्ममुहूर्त
حصہ رات کا ہی جب سے شروع ہو تب سے تاریخ کی شروعات ہی چونکہ انتہای شب کی ہندوستان مین
مابین سی وشش وچہل گھڑی کی ہی اسواسطے آٹھوان حصہ رات کا پانچ گھڑی ہوئی سواس سنپردا کی
پیرو اگر دسمی پنچاہ وپنج گھڑی سے زیادہ ہو تو بروز آیندہ برت نہین کرتے اور کم ہو تو کر لیتے ہین باقی
رہی دو سنپردا یکی لیکن سوا مین دوئم مادہ سو اونکا اعتقاد ہی حسب شرح بالا ہی لیکن بعض اشخاص
نے آٹھوان حصہ رات کا چہار گھڑی بھی قبول کیا ہی اسواسطے پنجاہ وشش گھڑی دسمی کا بیدہ مانتے ہین
آسمار نکان مین بسبب نہونی قاعدہ واحد ومعینت ایک طرح کی اختلاف چند ہین یعنی بعض تو چہل
وپنج گھڑی و بعض پنجاہ وپنج و بعض پنجاہ وشش گھڑی کو جائز تصور کرتے ہین اور بعض ارنودی
अरुणोदय
بیدہ مانتے ہین یعنی پنجاہ وہشت گھڑی بعد اگر دسمی ہو تو بروز آیندہ برت نہین کرتے اور بعض شروع
روز طلوع آفتاب سے جانتے ہین اگر طلوع کے وقت دسمی ہو تو برت نہین کرتے ورنہ تا شصت گھڑی
دسمی کی بیدہ ماننے کی ضرورت نہین بعض گیارہ کا اتک مقدم سمجھتے ہین یعنی جس روز تیرہ یعنی تقویم
مین ہندسہ تاریخ یازدہ کا ہو تو اوسی روز برت کرتے ہین اور اگر یازدہ روز مین ایکادشی گھٹ جاوے
اور تیرہ مین گیارہ کا اتک نہو برت نہین کرتے کشمیر وغیرہ ملک غربی مین تا پنج گھڑی روز برآمدہ
اگر دسمی ہو تو اوسی روز برت کر لیتے ہین وجہ رواج دسمی بیدہ برت کی اوس ملک مین یہ ہی
کہ شنکر اچارج ویشنو اور اچھوتون کو دوست رکھتے اونکو ترقی انکو مرتبہ دون کی منظور ہوئی اسواسطے
اوس برت کا رواج دیدیا لیکن لیکن نارایندو بیکنٹھ سے اگر دسمی بیدہ برت کو متروک و مردود
ریکھشرون سے بیان کیا کہ یہ حال پدم پوران وغیرہ مین مفصل لکھا ہی سو اوس رواج شنکر اچارج کو
اشخاص خوش فہم نے اباک قبول کر رکھا ہے بعض کا یہ قول ہے کہ ایکادشی کے روز غلہ کھانا
منع ہے سو شروع وقت ایکادشی سے اکل وشرب ترک کرنا چاہیئے اور جب دوادشی شروع ہو
تب افطار واجب ہے اسکے عامل دکھن ولیس مین دیکھے جاتے ہین اگرچہ بموجب رواج ہر ایک
ملک واہل اسنا کے اختلافات مندرجہ بالا تحریر ہوئے لیکن شاستر کے مانے والے بیشتر تین قسم کا
بیدہ مانتے ہین یکے چہل وپنج دوئم پنجاہ وپنج سوئم پنجاہ وشش اور یہی واضح رہی کہ شاستر مین

विसर्गांक

جو ترسپرشک برت کا ثواب عظیم لکھا ہو تو اوس ترسپرشک کا ہو کہ جو شروع تاریخ مین گھڑی دو گھڑی
ایکادشی ہو اور بعد ازان دوادشی شروع ہو کر قبل از طلوع آفتاب روز آیندہ ترپودشی شروع
ہو جاوے اور اوس ترسپرشک کا ثواب نہین کہ جسکے شروع روز مین دسمی ہو اور بعد ازان ایکادشی
دوادشی حسب ترتیب بالا ہووے یہ ترسپرشک بسبب بیدہ دسمی کے متروک ہے جنم اشٹمی برت سری سنپرداوالون
نے سنگھ کے سورج مین جو اشٹمی ہو قبول کیا ہے اور اوس اشٹمی مین کہ جسکا مجھ پر اور سپتمی کا بیدہ حسب
قاعدہ ایکادشی کے ضروری ہے اور واضح ہو کہ جنم اوتسو اگرہ مین جنم کو مجھ پر نگاہ ہوتی ہے چونکہ بھگوت
کا ظہور روہنی نچھتر مین ہوا اسواسطے کہ اوسکا بیدہ ماننا واجب آیا اور اگر سنگھ کا سورج بھادون کے
مہینے مین پہنچے روز بعد تک اشٹمی ہو تو اوس مین برت کرتے ہین ما بقی دیگر ہر سنپرداوالے بھادون
بدی اشٹمی کو مقدم سمجھتے ہین لیکن سپتمی کے بیدہ پر ضرور نگاہ ہوتی ہے اگر ایک پل بھی سپتمی اور تمام دن رات
اشٹمی ہو تو اوس روز برت نہ ہوگا اگلے روز ہوگا کہ اوسکے بیدہ پر نگاہ نہین لیکن سوا ہین سنپرداوین
بلبھ کل والون بھاؤ کی بات علحدہ ہے کہ نیم پر پریم غالب ہے سارنگان تو بروقت طلوع چندرمان
کے اشٹمی کا ہونا ضرور جانا اشٹمی کے بیدہ پر نگاہ نہین رگھنندن سوامین کا اوتار اور وار چیت
سدی نومی کو اور سری باون اوتار بھادون سدی دوادشی کو اور سری نرسنگھ جی کا ظہور بیساکھ
سدی چتردشی کو ہوا اسواسطے رام نومی و نرسنگھ چتردشی مین تو بیدہ اشٹمی و ترپودشی کا حسب قاعدہ بیدہ
ایکادشی کے ماننا چاہیے لیکن باون دوادشی مین ایکادشی کے بیدہ پر خیال ضرور نہین کیونکہ سطحی
کہ ایکادشی بھی بشنوی تاریخ ہے اور دوادشی بھی اور ایک جگہ ایسا دیکھنے مین آیا کہ اگر اوس پانزدہ
روز مین ایکادشی گھٹ جاوے اور ایکادشی کا برت دوادشی کو ہو تو دوسری برت باون دوادشی کا
سمجھکر اوتسو باون دوادشی کا کر لیا جاوے یہ آخری فقرہ اخیر کے اوپاسک سنپردا ایک اور بھی تحقیق
کر لیوین اور واضح ہو کہ سری سنپرداوالے رام نومی کے برت مین سنگھ کا سورج مقدم مانتے ہین
اور چیت مین اگر سنگھ کا سورج نہ ہو تو بیساکھ مین برت کرتے ہین چیت سدی نومی کو
سیتا مہارانی کا اور بھادون سدی اشٹمی کو رادھکا مہارانی کا جنم اوتسو ہوتا ہے اونکی جنم
اوتسو وانت چودس وغیرہ برت مین بیدہ ماننے کا حسب قاعدہ مقررہ اپنی سنپردا کی
دستور ہے بعض اشخاص تو بھگوت اور مہارانی جی کے یوم اوتار کو برت مانتے ہین اور حسب قاعدہ

برت ایکادشی کو نرجل اوپاس کرتے ہین اور بعض بھگوت اوپاسک اوتسو بھکر اوتساہ مثل جنم وسالگرہ
کے کرتے ہین اور بعد ہو لینے وقت جنم کے پنچ امرت لیکر اور سب طرحکی اطعمہ لطیف حسب مقدور خود
بھگوت کے آرپن کرکے بھوجن کر لیتے ہین اور جو لوگ بروز جنم اشٹمی بہ گفتگو کرتے ہین کہ بعد نصف
شب کو بھوجن کا کرنا منع ہے اونکو یہ جواب دیتے ہین کہ وہ رات نہین کوٹمان کوٹ روز روشن پر
اوسکو شرف ہے اور یہ بھاو اونکا صحیح و درست ہے جنم اوتسو کا حال جو کچھ اوپاسک اور بھگت جن
کرتے ہین تحریر نہین ہوسکتا کہ انکو اپنے بھاؤ اور بھگتی کے تعلق ہے چند اشخاص کا ایسا بھاو دیکھنے مین آیا
کہ پسر یا نبیرہ کے جنم یا شادی مین اگر ایک روپیہ خرچ کیا تو بھگوت کے جنم اوتسو مین اوس سے دہ چند
اوتسو کیا اور وہ دھوم دھام اور خوشی کری کہ خواہ نخواہ بھگوت چرترو مین طبیعت رجوع ہو جو لوگ کہ
ایکادشی نیم کے ساتھہ کرتے ہین اونکا یہ دستور ہے کہ نومی کے روز ایک وقت ہوش آینہ مثل چاول
و مونگ و جو گندم و کنجد و روغن زرد وغیرہ کے کہاتے ہین اور دسمی کے روز ایک وقت پھل اہار
اور ایکادشی کو نرجل برت کرتے ہین بروز برت صبح سے بھگوت بھجن مین مصروفیت واجب ہے
دوسری طرف توجہ نہو وے گواہی اور منصفی راہ چلنا شطرنج گنجفہ وغیرہ کا کھیلنا دن کا سونا استری
و تصویرات کا دیکھنا و دیگر ممنوعات مثل پان و سرمہ وغیرہ کہ مفصل ایکادشی مہاتم مین مندرج ہین
اور بسبب طوالت لکھنا فضول سمجھا متروک و ممنوع ہین غصہ و دروغ گوئی وغیرہ دیگر ممنوعات
کا ذکر ہی ضرور نہین کہ ہر حالت مین اونکی ممانعت ہے رات کے وقت جاگرن کرنا واجبات سے ہے
اور اگر بسبب سماج بھگوت کیرتن اور بھگوت بھگتون کا میسر نہو سکے تو خود تنہا بھگوت بھجن مین
بیدار رہے دوادشی کے روز بعد فراغت بھجن پوجن روزمرہ کے ہر بھگتون اور براہمنون کو بقدر
استطاعت بھگوت پرشاد بھوجن کرا کر اور جو مقدور ظروف اور نقد و جنس دان کا ہو دیکر اور
ثمرہ اوس برت وغیرہ کا بھگوت آرپن کرکے تب خود بھوجن کرے پارنا یعنی افطار دوادشی مین واجب
ہے اور جس روز کہ بلحاظ بیدہ کے دوادشی کو برت ہوگا تو پارنا ترودشی مین خود بخود لازم آویگا
اور واضح ہو کہ دوادشی شکل پچھ اساڑہ و بھادون و کاتک مین بیس بیس گھڑی انرادھا
و سروَن و ریوتی نچھترون کے درباب پارنا متروک ہین اگر اون بیس گھڑی مین پارنا کریگا تو
بارہ برت ایکادشیون کا پھل جاتا رہتا ہے اگرچہ شرح ممانعت بیس بیس گھڑی مذکورہ کی چند

قسم پر لکھی ہین لیکن اتفاق اکثرونکا بشہادت کاملہ اس بات پر ہے کہ ابتدا وحا نچھتر کی بیس گھڑی
اول مین شروع نچھتر سے وسرولی نچھتر کی بیس گھڑی درمیانہ مین اور ریوتی نچھتر کے اخیر بیس گھڑی
مین پارنا منع ہے اون بیس گھڑی کے اول آخر مین کبھی کرلیوے اور یہ بھی معلوم رہے کہ اگر
نرجل برت نہوسکے یا بسبب نقاہت و بیطاقتی کے بھگوت بھجن مین خلل آوے تو اوس حالت مین
اسقدر پھل اہار اور دودھ یا جل کا لینا واجب ہے کہ طاقت جاگرن اور بھگوت بھجن کی بنی رہے اور
اگر روز ایکادشی برت کے طبیعت بیمار ہوجاوے تو مونگ اور گندم کا بھوجن کرلینا ممنوع نہین ان
قواعد اور بھگوت پریت کو جو برت کرتے ہین اونکی مکت اور سدگت مین کیا مقام شک ہے اور
چونکہ حال ایکادشی جنم اور پھل اور سبب سدگت ہونیکا برتون سے ایکادشی مہاتم وغیرہ مین مندرج
ہے اسواسطے یہان نہ لکھا اور ضروری بات درج کردی اب ہمارے برت کا حال سنیئے کہ محبت تو اتنی
ہے کہ کبھی یاد نہین رہتا اور اگر یاد آگیا تو دسمی سے فکر پڑی یعنی رات کے وقت خوب شکم سیر ہوکر کھایا
اور یہ صلاح ہوئی کہ صبح کو کیا کیا پھل اہار ہوگا جب صبح ہوئی تو طیاری پھل اہار کی شروع ہوئی اور
قبل از دوپہر واسطے کھانے کے بیٹھ گئے اور اسقدر کھایا کہ دوادشی کے روز بھی کبھی نہ کھایا ہوگا بعد ازاں
اوٹھ کر پلنگ پر آرام فرمایا اور چونکہ مفرحات و کوٹو و سنگھاڑہ و ترکاری یا پیڑا یا حلوا وغیرہ خشک و ثقیل
کھایا تو پیاس اسواسطے چند دفعہ پانی پیا کہ پیٹ پھول گیا اور چارپائی پر لوٹتے رہے ہنوز وہ کھانا ہضم نہین
ہوا تھا کہ پھر ان میوہ جات یاد آئی اور اوسیوقت منگا کر کھائے بعد ازان رات ہوئی اور دودھ یا پیڑا
کھایا اور کچھ اور ایسے چراغ پائون ہوکر چارپائی پر گرے کہ ایک لحظہ نہ بیٹھ سکے بلکہ تمام رات مشکل گذری
کہ تو تیر رہا اگلے روز چار گھڑی دن چڑھے خبر ہوئی اور بھجن وغیرہ کا تو کیا ذکر تھا بلکہ ممکن نہین کہ ایکدفعہ
بھی بھگوت کا نام زبان تک آیا ہو واہ واہ یہ تو برت و بھجن اور اوسپر ارادہ سدگت اور بھگوت دھام
کا پس لعنت ایسے جنم اور خمیدا اور بداعتقادی پر آرتی من پاپی اب بھی سمجھ اور ذرا خیال کر کہ بھگوت
چرنون سے بھاگ کسی نے بھی سکھ پایا ہے اگر اس سماج مین مستقل ہوجاوے تو تیرا اودھار مین کیا شک
و شبہ ہے کہ موسم برسات مین جب ساون کا مہینا آیا تو پریا پریتم کو اومنگ جھولا جھولنے کی ہوئی
اور بطرح سب سکھیون کے برساتی کا پہاڑ واسطے اس سماج کے قرار پایا جسکے ہر چہار طرف ان
سرسبز اور درخت کلپ برچھ و تمال و کدب و پاڈل و مولسری و چنپا وغیرہ پر بیل چھائی ہوئی خوشبودار

پھول موسم و بلا موسم واسطے بھگوت سیوا کے شگفتہ جھر رہا جا بجا جاری گھٹا آندی ہوئی بادلون کی گرج آہستہ
آہستہ مین کبھی کبھی بجلی کی چمک طاؤس و سارس و کوکلا و چکور وغیرہ پرندون کی آوازِ دلکش
ہوا سرد آہستہ و خوشبودار غرض واسطے خوشنودی کشور کشوری کے وہ بہار ایسا سوبھایمان و
فرحت انگیز ہوا کہ خواہ مخواہ تعشق و سنگار و محبت پریم ہر ایک جگہ سے نمایان ہوتا تھا وہان
ایک کلپ برچھ کے درخت مین سکھیون نے ابریشم و منقش وغیرہ ڈوری ڈور کا جھولا ڈالا اور اوس
سنگھاسن مرصع و منقش بجواہرات ڈالکر مخمل و کمخواب زردوزی کے فرش اور موتی [illegible] کی
جھالرون سے آراستہ کیا اوسمین پیا پریتم براجمان ہوئے اور ایک طرف چندراولی و للتا و بساکھا
و شیاما و سری متی اور دوسری طرف و چمپا و شیب و پدما و بھدرا اور باقی سکھی پکھاوج و دف
و بینا و بانسری و کرتال و جھانجھ وغیرہ ساز و سامان راگ کا درست کر کے واسطے جھولانے اور
گانے کو کھڑی ہوئین راگ ملار شروع کر کے پیا پریتم کو جھولانے لگین اور دوسا [illegible]
کر جھانی و پاربتی و اندرانی وغیرہ نقش بدیوار ہو گئین اور سب راگ راگنی مجسم [illegible] اور قدسیون
کی سوبھا و سنگار و سامان و بہار و ہنسی و قہقہہ و آنند کا کس سے بیان ہو سکتا ہے تمام [illegible]
بہار پریم آنند و منگل کا مینہ برس رہا تھا اور ہر ایک سکھی [illegible]
[illegible] پایا مین گذرون برھانڈ ناچتے ہین موہنی روپ ہر ایک [illegible] مکھ چندرمان
زلفین مسلسل و پیچدار چھوٹی ہوئی ماتھے پر ٹیکا و بندی [illegible] کرنا پھول
اور جھومکے [illegible] و چمپا کلی و ہیکل وغیرہ گلے مین [illegible]
انگوٹھی چھلا آرسی و دوپٹہ اور لہنگا سرخ و سبز گلناری و دھانی و نافرمانی وغیرہ رنگون کے موافق
اپنے اپنے روپ و رنگ کے مفرق پر بندی [illegible] گوٹہ و پٹھہ پہنے ہوئے پاؤن مین پازیب و جھانجھن و بچھوہ
و بیک پھول اون سب سکھیون کے سماج مین نٹ ناگر برج چند مہاراج کی کیسی سوبھا ہے کہ جسطرح
گذرون جھب مجسم مین سنگار براجمان ہو [illegible] آرائش و زرق و برق لباس کی اسقدر دلکش
و دلربا ہے کہ سب سکھی مکھ چندرمان کی چکور ہو رہی ہین ایک ہاتھ کشوری جی کے گلے مین ہے اور
دوسرے ہاتھ سے زلفین جو بسبب ہوا کے برہم ہو گئین تھین آراستہ کرتی ہین کبھی چندراولی و للتا
سے [illegible] چھیڑ چھاڑ ہے اور کبھی [illegible] و بسنت و بہار اور کبھی راگ [illegible]

اور کبھی بکھیمان سندنی سوہنسی و بوس کنار زیادہ ازین قاعدہ غلامی نے رخصت تحریر کی نہ دی کتھا
راجہ امبرلیش چکرورتی پرم بھگت ہوئے کہ جنکے گن اکثر پورانون نے کیرتن کیے ہین وانی
ایسے ہوئے کہ کوئی راجہ کم ہوا ہوگا اور جگ اسقدر کیے کہ لکھنا پر شمار پہونچی باوجودیکہ سب سکھ اسقدر
حاصل تھے کہ اندر وغیرہ کو بھی بمشکل حاصل ہون لیکن کبھی اونمین دل نہ لگایا بھگوت سیوا پوجا مین
اسقدر اعتقاد و پریم تھا کہ سب کینکرج یعنی خدمتگاری و غلامی بھگوت کی اپنے ہاتھ سے کرتے تھے
کسی سامان بھگوت پوجا کی تیاری مین ملازم و خدمتگار کو دخل نہ تھا ایکادشی برت کے جو احکام شاستر مین
مندرج ہین اونکی تعمیل راجہ موصوف نے ایسی کری کہ نہایت درجہ کو پہونچا دیا بعد نیم و سنجم نومی و دسمی کے
ایکادشی برت کرکے جاگرن کیا کرتے اور بروز دوادشی سب قسم نقد اور جنس کی اور چند گؤدان
کرکے اور براہمنون کو سب قسم کے بھوجن پرشاد جیوا کر تب خود پارنا کرتے ایکدفعہ درباسا رکھیشر وارد ہوئے
راجہ نے بعد ادای مراتب تعظیم و ڈنڈوت واسطے بھوجن کے عرض کیا درباسا جی نے فرمایا کہ اشنان کر آوین
چنانچہ واسطے اشنان کے روانہ ہوئے اتفاقاً اوس روز دوادشی دو گھڑی تھی راجہ کو واسطے پارنا برت
کے اضطراب ہوا اور بصلاح براہمنان کے ناراین کا چرن امرت پان کرلیا جب درباسا جی آگئے اور یہ
حال سنا تو آتش غضب و غصہ سے مشتعل ہوکر مستعد بہ ہلاک راجہ کے ہوئے اور اپنی جٹا سے
کال کرتیا نامی آتش سوزان ایسی ظاہر کری کہ واسطے جلانے راجہ کے دوڑی بھگوت کہ ہروقت
اپنے بھگتون کی حفاظت و رچھا مین مستعد و ہوشیار رہتے ہین برداشت خودبینی درباسا کی نہ کرکے
اور چکر سودرشن کو حکم دیا اوسنے اول تو کال کرتیا کی خبر لی کہ خاک سیاہ کردیا اور پھر واسطے خدمت
درباسا رکھیشر کے قصد کیا درباسا جی بخوف جان وہان سے بھاگ نکلے اور چکر سودرشن پیچھے ہوا
تمام روی زمین اور برہم لوک اور کیلاس وغیرہ مین سب لوکپال و دیوتاؤن وغیرہ کی منت
خوشامد کرتے پھرے مگر کسی کو تاب و طاقت اونکی حفاظت اور رچھا کی نہ ہوئی اور فی الحقیقت ایسا
کون ہے کہ بھگوت بھگت دروہی کو رکھ سکے آخر مین سری ناراین بیکنٹھ نواس کے پاس گئے
اور وہان سے یہ جواب پایا کہ اگرچہ مین تمہاری رچھا کرسکتا ہون لیکن خیال کرنا چاہیے کہ جو میرے
بھگت سب سکھ چھوڑکر میرے سرن ہوئے ہین اور مجھ سے سوای اور کچھ آسرا اونکو نہین تو کسطرح انکی
بیعزتی کو گوارا کرکے تمہاری حفاظت کرون اسواسطے تم راجہ امبرلیش کے پاس جاکر اپنی خطا

معاف کرا دیکر درباساجی مایوس ہوگئے اور راجہ کی خدمت مین آئے وہ سو ڈرشٹ کری اور براہ
پکار پر راجہ نے ازراہ دیا و رحم چکر سو درشن کو بعد منت سماجت کے سرد کرکے درباساجی کا اعزاز و اکرام بمقدار
کیا کہ سب دکھ بھول گئے واضح ہو کہ درباساجی ایک سال تک حیران و سرگردان پھرا کئے لیکن راجہ بقصد
ایک جگہ کھڑا رہا اور افسوس تکلیف درباساجی کا کرتا رہا فی الحقیقت بھگوت بھگتون کو کسی کے ساتھ
بھاؤ نہین ہوتا کہ اونکے نزدیک بھگت بھگوت روپ ہے یا بھگوت بھگت نزدیک بعدہ راجہ نے
درباساجی کو اشنان کرا کے ور وہ بھوجن کہ اونکے واسطے طیار کرایا تھا اور باوجود گذرجانے
ایک سال کے بدستور تازہ گرم تھا جیمنوایا اور پھر آپ بھوجن کیا درباسا پر اگرچہ زبردست
راجہ اور بھگت تھا اور کر لیتا بھگوت کی نسبت اپنے بھگتون کی دیکھکر از بس خوش ہوگئے
اور بھگوت بھگتون کی بہا و تعریف بیان کرتے ہوئے اپنے آشرم مین آئے اس کتھا مین ایک
اعتراض یہ پیدا ہوا کہ بھگوت نے جا بجا وعدہ واثق کیا ہے کہ کوئی پاپی کیسا ہی شائق ہو کر میری
سرن آوے فی الفور اوسکو ابھی یعنی بیخوف کردیتا ہون اور سب بھگوت اوپاشکان بلکہ جملہ دیوتاؤن
کی اوپاسنا کا انجام وسدہانت سرناگتی ہے اب جو درباساجی بھگوت سرن گئے اور بھگوت نے
حفاظت نہ کری تو اوس وعدہ مین بڑا اختلاف ہوا سو واضح ہو کہ اول تو اس اعتراض کا دفعیہ خود
بھگوت نے بروقت جواب دینے کے درباساجی کو کردیا ہے کہ اوپر تحریر ہوا علاوہ ازان بھگوت
نے فرمایا ہے کہ سب گناہ معاف کرسکتا ہون لیکن سوای دو گناہون کے ایک وہ کہ جو میرے
بھگتون کا گناہ کرے جیسا درباساجی سے ظہور مین آیا دوم جو میرے نام کا گنہگار ہو یعنی اس ارادہ
سے گناہ کرے کہ بعد اوس گناہ کے نام یا منتر جپ کر پاک صاف ہوجاوینگے سو جس حالت مین کہ بھگوت
کا وعدہ مستقل یہ ہو کہ بھگتون کے گنہگار کے گناہ مجھ سے معاف نہین ہوتے تو کب اوس وعدہ کے
خلاف ہوا قطع نظر ازان اگر غور ہوتا ہے تو سرناگتی مین بھی کچھ خلاف وعدگی بھگوت سے نہین ہوئی
کس واسطے کہ درباساجی واسطے حفاظت جان کے بھگوت سرن ہوگئے تھے سو جان سلامت رہی
اگر اونکی جان کو خلل ہوتا تب گنجایش اعتراض کی تھی اور یہ بھی واضح ہو کہ درباساجی پر کچھ
راجہ انبریش کو غصہ نہین آیا تھا بلکہ بھگوت کا غصہ تھا کہ چکر سو درشن کو اجازت سزا کی دی تھی
یہ پرتاپ سرناگتی کا ہوا کہ درباساجی سلامت رہے ورنہ کہا اوس مالک کا قہر [illegible]

اور اصل باعث اس چرتر کا یہ ہے کہ بھگوت اپنے بھگتون کے سبب گناہون پر مطلق خیال نہین کرتے
لیکن ایک غرور پر فوراً نگاہ ہوتی ہے کس واسطے کہ غرور سے بھجن اور بھگوت سیوا مین خلل عظیم
واقع ہوتے ہین اور اسی واسطے اپنے بھگت کے غرور کو دور کر دیتے ہین کہ گروڑ و مارکنڈی و
نارد وغیرہ کی کتھا شاہد اس بات کے ہین سو دربا ساجی کو غرور اپنی سدھتا اور بزرگی کا ہوا تھا
اسکے واسطے امتحان راجہ کی تشریف لیگئے تھے اسواسطے بھگوت نے راجہ کی ہی سرن بھیجکر غرور دربا سا
جی کا دور کرا دیا اس چرتر سے ایک ہدایت بھگوت کی اور یہ ہے کہ جب بھگوت نے دربا ساجی کو
صاف جواب دیا تو دربا ساجی نے غصہ ہوکر بھگوت کو سراپ دیا اور اوسکے سبب سے دس دفعہ
بھگوت کو اوتار دھارن کرنا پڑا ہدایت اسمین یہ ہوئی کہ جس حالت مین بگناہ عدم پناہ دہی
مجہ مالک اور قادر کو دس دفعہ دنیہ قبول کرنا پڑا دیگر اشخاص اگر سرن آئے کو پناہ نہ دینگے
تو نہ معلوم انکا کیا حال ہوگا جب یہ حال بھگتی راجہ اور کرپالتا بھگوت کا مشہور عالم ہوا تو ایک راجہ کی
دختر نے کہ بھگوت بھگت تھی درخواست اپنی شادی کی راجہ انبرلیش سے کری راجہ نے جواب دیا کہ
مجکو بھگوت سیوا سے فرصت نہین اور نہ استری کی خواہش ہے دختر مذکور زیادہ تر شائق ہوگئی اور
پھر پیغام بھیجا آخر جذبہ شوق اوس دختر نے راجہ کے دل پر اثر کیا اور شادی قبول کری لیکن راجہ خود
نگئے اور اپنی شمشیر (سلاح ۱۲) بھیجدی اوسکے ساتھ رسمیات شادی کی ادا ہوئی جب وہ آئی تو راجہ نے ایک محلسرا
اوسکے واسطے جدا مقرر کردی ایک رات وہ رانی واسطے دیکھنے مکان پوجا راجہ کے گئی ہنوز راجہ
بیدار نہین ہوئے تھے رانی نے جھاڑو بکشی مندر کی کرکے اور جل شدہ لاکر سب سامان پوجا کا طیار
کردیا اور چلی آئی راجہ جب واسطے پوجا کے آئے تو سب سامان درست پایا اور تعجب ہوئی جب چند روز تک
ایسا ہی اتفاق ہوا تو ایک رات راجہ بیدار رہے اور جب رانی آئی تو پوچھا کہ تو کون ہے جو میری سیوا اپنے
چوری کرتی ہے اوسنے جواب دیا کہ کنیز جدید ہون راجہ نے اوسکی بھگتی دیکھکر فرمایا کہ علیحدہ بھگوت سیوا
کیا کرو سو اوسنے ایسے پریم سے سیوا پوجا کری کہ بھگوت و راجہ دونون خوشنود ہوگئے اور مفصل
ذکر اس رانی کا پریم نشٹھا مین لکھا جاویگا دیگر رانیون نے جب دیکھا کہ راجہ بسبب بھگوت
سیوا کے راضی ہوتا ہے تو سب نے کمال پریم اور بھگتی سے بھگوت سیوا اختیار کی اور راجہ
سب کے مکان پر جانے لگے باشندگان شہر کو بھی یہ بات ثابت ہوئی کہ راجہ جسکے گھر بھگوت سیوا

پوجا ہوتی ہی آیا کرتا ہی اسواسطے تمام شہر مین سیوا پوجا کا رواج ہوگیا اور اسقدر بھگتی اور پریم کی افزایش ہوئی کہ تمام شہر بھگوت پراین ہوا یعنی جب راجہ بھگوت دھام کو جانے لگے تو تمام باشندگان اپنی راجدھانی یعنی شہر اجودھیا کو اپنے ساتھہ لیگئے اور سب اوس درجہ کو پہونچے کہ جوگی جن اینک جنم تک محنت شاق اوٹھاکر جہان نہین پہونچتے ٭

کتھا راجہ رکمانگد کی کتھا

रुक्मांगद

پورانون مین اور بالخاص ایکادشی مہاتم مین مفصل مندرج ہے انکا ایک باغ بہت اچھا سرسبز وشاداب تھا کہ جسکی پھولون کی خوشبو سے دیوتاؤن کی استری خوشنود ہوکر واسطے سیر کے آتی تھین ایک روز اونمین سے کسی کی پاؤنمین بادنجان کا کانٹا لگ گیا اور وہ بسبب پاپ کی اوس خار کے ہمراہیان کے ساتھہ پرواز نہ کرسکی دختر مالی سے کہا کہ اگر کسی نے ایکادشی برت کیا ہو تو اوسکا ثواب مجکو دلادی تاکہ بدولت اوسکے گناہ سے پاک ہوکر سرگ لوک کو جاؤن اس حال کی خبر راجہ موصوف کو پہونچی اور باغ مین آئی دیوانگنا سے کہا کہ اس شہر مین کوئی ایکادشی برت کا نام بھی نہین جانتا ثواب کس سے دلادین اوسنے جواب دیا کہ ایک عورت نے نادانستہ برت کیا ہی اوسکا ثواب دلادو راجہ نے شہر مین منادی کرائی اور دریافت ہوا کہ ایک ساہوکار نے اپنی کنیز کو کسی قصور پر زد وکوب کیا کہ وہ تشنہ و گرسنہ پڑی رہی اور بسبب شدت ضرب رات کو جاگتی رہی کہ برت مع جاگرن ہوگیا چنانچہ وہ کنیز آئی اور اوس برت کا ثواب کا دان اوس دیوانگنا کو دیا کہ وہ شادان و فرحان اوسیوقت سرگ لوک کو روانہ ہوئی راجہ نے جو پرتاپ اوس برت کا دیکھا تو تمام اپنے شہر اور ملک مین حکم دیا کہ اگر کوئی ایکادشی برت نہ کریگا تو قتل کیا جاویگا سب نے بسروچشم منظور کیا اور ایسا رواج برت وجاگرن اور بھگوت بھگتی کا راجہ کے قلمرو مین ہوا کہ سب پریم پد کے ادھکاری ہوکر بھگوت دھام کو پہونچے راجہ موصوف کی دختر کا اعتقاد اوس برت و بھگوت بھگتی مین سنیے کہ بروز ایکادشی شوہر اوسکا آگیا لوگون کو برت کرتا دیکھکر تمام روز تشنہ و گرسنہ رہا رات کے وقت شدت گرسنگی سے درخواست کچھہ طعام کی اپنی استری سے کی اوسنے کچھہ ندیا کہ پرتاپ برت اور بھگتی سے واقف تھی وہ شخص دو چار گھڑی بعد مرگیا اور بھگوت روپ دھارن کرکر پرم دھام کو پہونچا اوسکی استری قطع نظر از غم والم بکمال خوش وخورم ہوئی اور اپنے شوہر کی تعریف وثنا کرتی ہوئی اوسی لوک مین پہونچی ناظرین کو واضح ہو کہ اس قسم کی کتھا صدہا ہین ایکادشی وجنم اشٹمی ورام نومی مہاتم کو پڑھ سن لیوین ٭

نشٹھا دوازدہم در مہا پرشاد مشتمل بر کتھا چار بھگت

दयावीव   महाप्रसाद

سری رگھنندن سوامین کی چرن کملون کی جنہو پھل ریکھا کو ڈنڈوت کرکی ہیر گریوا اوتار کو ڈنڈوت کرتا ہون
کہ کام و ویلیس پر واسطے سہاے دیوتاؤن اور قتل دشٹون کی دھارن کیا گیتا جی مین بھگوت نی فرمایا ہی
کہ جو کچھ کرے جو کھاوے جو جگ کرے جو دیوے جو تپ کرے سب میرے ارپن کر کہ نیک و بد کرمون کی بندھن سے
چھوٹ جاویگا دریں صورت لازم آیا کہ جو کچھ کھانا پینا اسباب وغیرہ لوٹیا رہو وہ سب اول بھگوت ارپن کرکے
تب اپنی صرف مین لاوے کہ بھگوت وہ ارپن کیا ہوا بھگت کا قبول کرتے ہین چنانچہ گیتا جی مین بھگوت
نے فرمایا ہی کہ پتر پشپ پھل جل جو چیز بھگتی سے مجکو بھینٹ کرتے ہین خوش ہو کر کھاتا ہون بھگوت پرشاد

अन्न फल पुष्प पत्र

کے کھانے سے علاوہ ازبجا آوری احکام شاستر کے یہ فائدہ عظیم کستدر ہے کہ بہت جلد صفائی قلب
کو ہو کر بھگوت چرنون مین پریت ہو جاتی ہے اور پورانون مین لکھا ہے کہ ہزار ایکادشی اور نرجلا دوادشی
کا پھل ایک ریزہ بھگوت پرشاد کی سولھوین حصہ تمام کو نہین پہونچتا گرڑ پوران مین بھگوت کا
حکم ہی کہ جو بھگوت پرشاد کر کے بھوجن کرتے ہین اونکے سب دلی مرضونکا ناس ہو جاتا ہے اور پوتر
ہوتے ہین پھر لکھا ہی کہ جو کوئی اشیاے خوردنی و نوشیدنی میرا پرشاد کر کے کھاتے پیتے ہین وے میرے
نزدیک پہونچتے ہین بھاگوت کا حکم ہے کہ جو شخص بدون بھگوت بھوگ لگائے کھاتے پیتے ہین تو
غذا اونکی مثل غذاے خوک و سگ کے ہے اور پانی مثل خون اور ایسا ہی قول وشنو پوران کا ہی کہ بدون
بھگوت ارپن کی کوئی شے چیز خوردنی و نوشیدنی و چیز دیگر ملبوسات وغیرہ اپنے کام مین نہ لاوے
اور ظاہر ہے بھگوت کے ارپن کرنے سے کچھ خرچ بھی نہین ہوتا نہ اوس شے مین نقصان آتا ہے
صرف اسقدر بات ہی کہ جسوقت روٹی کھانے کو بیٹھے تو بھگوت کا تصور کر کے بھگوت ارپن کر دیا اور
اسقدر اور بھی خیال کر لیا کہ بھگوت نے اوس کھانے پانی کو بھوگ لگایا بعدہ بھوجن کر لیا اسیطرح
تمامی اشیاے جب طیار ہو کر آوین بھگوت بھینٹ کیا کرے اگر بھگوت مورتی نہو تو تصور مین بھگوت ارپن
کر کے اپنی صرف مین لاوے اور اگر کہین ایسا اتفاق ہو کہ قبل از بھگوت ارپن کبھی کسی نے روٹی ہین سے
کھا لیا ہو تو ... ایسا تصور واجب ہی کہ بھگوت نے کچھ اقسام خوردنی جو بھوگ لگائے ہین اونہین کا
بچ کھایا ہے لیکن ... کر لینا بھگوت روپ کا اور کچھ بھوجن کرنا طمع تصور ہے کا بہت ضروری کہ ... اور

بھگوت پرشاد نہین ہو سکتا غرض کوئی چیز ہو وہ بلا بھگوت ارپن کئے متروک و مردود و منع ہے و قسم قاتل ہے
ایک شخص کو اعتراض ہوا کہ صدہا ہزارہا لوگ بھگوت پرشاد چرن آمرت تھا کرو دارون مین کھاتے
پیتے ہین اور اکثر سالگرام مورتی اپنے پاس رکھتے ہین کہ بلا بھوگ لگائی کچھ نہین کھاتے لیکن صفائی قلب
بھگوت پراپتی شاذ و نادر ہوتی ہے اسکی کیا وجہ ہے سو واضح ہو کہ اعتقاد اس معاملہ مین شرط ہے جسقدر
اعتقاد کو ترقی ہوگی اوسی قدر صفائی بہم پہونچیگی نام شتھا مین پدم نابھ جی کی کتھا آویگی کہ
مبتلائے مرض جذام کو دیکھکر فرمایا کہ رام نام تین دفعہ کہکر غوطہ لگاؤ اچھا ہو جاویگا اوسنے کہا کہ ہر روز
صدہا دفعہ رام نام کہتا ہون تین دفعہ کہنے سے کیا ہوگا آخر پدم نابھ جی کے سمجھانے سے تین دفعہ
وہ نام لیکر گنگا مین غوطہ لگایا کہ اوسیوقت اچھا ہو گیا بعدہ وہ حال کبیر جی نے اپنے گرو سے بیان کیا
اونھون نے فرمایا کہ تو بڑا بے اعتقاد ہے کہ رام نام کی مہما نہین جانتا رام نام وہ ہے کہ ایک دفعہ کہنے سے
کروڑان کوٹ جنم کے مہا پاپ اور گناہون سے چھوٹکر بھگوت کو پراپت ہو جاتا ہے تو نے تین دفعہ نام کسواسطے کہلایا
غور کرنا چاہیے کہ جیسا جسکو اعتقاد تھا ویسا ہی پھل رام نام سے اوسکو ہوا یہی حال بھگوت کے
مہا پرشاد و چرن آمرت کا ہے دوسری تمثیل اور ہے کہ جسطرح کوئی بیمار دافع اپنی بیماری کے کسی دوا کا
استعمال کرتا ہے لیکن پرہیز وغیرہ جو دیگر ضروریات دوا کھانے کے متعلق ہین نہین کرتا تو وہ دوا فائدہ بخش
نہین ہوتی اسیطرح چرن آمرت و مہا پرشاد بجائے دوا کے ہے اور اعتقاد بھگوت و مہا پرشاد و شاستر و گرو
بچن مین بجائے پرہیز کے جو شخص حسب قاعدہ عمل کرتا ہے اوسکو بالضرور جلد تر صفائی اور بھگوت کی پراپتی
ہوتی ہے کوئی شخص اپنے گرو اور سادھان کا چرن آمرت اور اوشش کھایا کرتا تھا لیکن اونکے حکم کا فرمانبردار نہ تھا
بہمانتیک اور گرو اوس سے ناراض ہو گئے بعضا لیش کسی یار غار کے اوسنے فرمانبرداری بھی شروع کی
اوسی روز گرو اور سادھو اوس شخص سے راضی ہو گئے اور مطلب دلی کو پہونچا ویا یہی حال بیان ہین کہ
چرن آمرت و مہا پرشاد لینے مین فرمانبرداری حکم بھگوت یعنی اعتقاد ہونا بھگوت و شاستر و گرو بچن مین
واجبات سے ہے بھگوت چرن آمرت و مہا پرشاد کی مہما تو کس سے بیان ہو سکتی ہے بھگوت بھگتون کو چرن آمرت
والا کہ وہ پرتاپ ہے کہ جسکی بدولت ہزارہا بھسم پاکی بجتے ہو اور بھگوت کے نواسی ہو گئے کتھا
نارد جی و ناما مصنفہ اصل پوتھی بھگت مال کی واسطے تصدیق اور گواہی کے کافی ہے علاوہ ازان بھگوت
مہا پرشاد اور چرن آمرت کی مہما و فضیلت ہے اپنشدون و پرانون مین بکثرت ہے ظاہر کرتے ہین یعنی ادہیاتم

تبصور یعنی چرن آمرت کر ابنرلیش کو دکھہ دیا تھا اونکا کیا حال ہوا اور دروپدی کی کتھا مین لکھا جاویگا کہ
جس وقت بن باس راجہ جدہشٹر کو سورج نی ایک ٹوکنی عنایت فرمائی خاصہ اوسکا یہ تھا کہ ہر روز جبتک
دروپدی بھوجن نہ کرتی تب تک طعمہ مطلوبہ لا انتہا پیدا ہوتا ایک روز درباساجی بعد طعام کرنیکے دروپدی کے
تشریف لائی راجہ جدہشٹر کو تشویش ہوئی سری کرشن مہاراج تشریف لائی اور ایک برگ شاک کا ٹوکنی مین سے
تلاش کر کی کھا گئی اوسکا یہ پرتاپ ہوا کہ درباساجی مع دس ہزار اپنے چیلون کے ایسے شکم سیر ہوئی کہ بیہوش
ہوکر بھاگ گئی غور کرنا چاہیے کہ بھگوت بلا کھائی شاک کو درباسا کو شکم سیر نہین کر سکتے تھے بلکہ کر سکتے تھے
استبداد کر کے شاک کھانیکا صرف یہ مطلب تھا کہ بھگوت اپنے مہاپرشاد کا پرتاپ دکھاتی ہین کہ جو کچھہ
میرا ارپن ہوتا ہی وہ ایسا اننت ہوجاتا ہی کہ جیسا مین ہون اور جب اننت ہوا تو کرورون کو شکم سیر
کرسکتا ہی دروپدی نی پہلے جنم مین چھوٹا سا کپڑا ایک رکھیشر کو براہ بھگوت دیا تھا وہ ایسا اننت ہوا کہ دوسان
کھینچتا ہوا ہارگیا قطرہ دریا مین ڈالنی سے دریا ہوجاتا ہی اسیطرح اننت کو جو چیز ارپن کیجاوے اننت
ہوجاتی ہی اور جب کہ اننت ہوئی تو ممکن نہین کہ اوسکے کھانے پینے سے صفائی قلب نہو اور اس بات کو
یہ تشریح لکھا جاتا ہی یعنی دستور ہی کہ ہر ایک چیز پاک و صاف دوسری چیز ناپاک کو پاک اور صاف کردیتی ہی
یہ بات تمثیل آتش و آب و ہوا سے بخوبی تصدیق ہوتی ہی اسیطرح وہ کھانا اور پانی جسوقت بھگوت پرم شدھ
و صاف کو پہونچا تو اوسیوقت شدھ اور پاک ہوگیا اور شدھ اور پاک اطعمہ و اشربہ کو جب شخص سالک
نے کھایا پیا تو اوس سالک کو بھی شدھ و صاف و اننت کردیا اعتقاد شرط ہی مشہور و معروف ہی کہ فقرا
کامل فوراً جلتی الش اشخاص گنہگار و ناپاک کو ایک لحظہ مین اپنا او لش کھلا کر یا بدن سے بدن ملا کر اپنا سا صاف
و نگاہون سے پاک کردیا سبب اسکا صرف یہی ہی کہ وہ فقیر پاک اور صاف تھا اپنی صفائی سے دوسری کا
میل دل کی نظر سے دور کردیا حاصل کلام کا یہ ہی کہ ہرگز بلا بھگوت ارپن کیے کوئی چیز اپنے صرف مین
نہ لاوے اور یہ بھی تجربہ ہوچکا کہ کچھہ مشکل امر نہین ایک باتون کی بات اور دل مین تصور کرلینا ہی صرف
کم نصیبی ہم لوگون کی اور کلجگ کا پرتاپ ہی کہ یہ تھوڑی سی بات نہین ہوسکتی افسوس کہ اس دل کمبخت
کی صحبت نے خراب کیا اور اسی نابکار نالائق کے بدولت اس نوبت کو پہونچا ہون کہ لا انتہا طرح طرح
کے جسم لیکر انواع عقوبت مین گرفتار ہون لیکن اب میرا بھی خوب داؤ لگا ہی کہ شری مکھندن سوامی
کے چرن کملون کی پناہ ملگئی ہے دیکھونگا کہ اس دل مردود کی زبردستی پیش رفت ہوتی ہی یا نہین

سوامین کی برو تپت پاون ودین تبل کی اے دل اگر تیری نالایقی پر نگاہ کرون تو ہرگز اس قابل نہیں
کہ تیری بھلائی کے واسطے پیروی کری جاوے لیکن چونکہ تو ہر وقت میری پاس رہتا ہی اسواسطے ہدایت
کرتا ہون کہ اس روپ انوپ کا چنتون کیا کرتا کہ مقبول ہر دو جہان کا ہووے وہ دسرتھ مہاراج اودھراج
کا مندر پرم سندر ہی اور در و دیوار زمین وسقف وغیرہ طلائی و نقرئی وہیرا لعل سبزہ وغیرہ جواہرات
سی جابجا منقش اوسمین چارون بھائی گویا چارون بکت خواہ چارون پھل خواہ چارون بیوہ
خواہ چارون اوپاسنا یعنی نام دھام لیلا روپ مجسم اپنی کھیل اور بال چرترون سی سب ماتا و دسرتھ
مہاراج کو پرانند مین پورن کرتے ہین کبھی تو ماتا کی ساتھ کسی کھلونہ مانگنے کی ہٹھ ہی اور کبھی دسرتھ
مہاراج کی ساتھ گھوڑی پر چڑھ جاتی اور تیر و کمان منگا دینی کی کبھی نقش و نگار دیوارون کا دیکھہ خوش
ہوتی ہین اور ماتا سی پوچھتے ہین کہ یہ کیا ہین اور کبھی جواہرات مین اپنی چہرہ کا عکس دیکھکر دریافت فرماتی ہین
کہ یہ کیسے لڑکی ہین کبھی کھاتی کھیلتے پھرتے ہین اور پرندگان کو جمع کرکے کھلاتے ہین کبھی اونکو پکڑنے کو
دوڑتی ہین اور ہر وقت اوڑجانی کے ماتا سی استدعا ہی کہ تو پکڑ کر لادی کبھی چارون بھائی ہمہ گر کا ہاتھ
پکڑ ناچتی ہین اور کبھی چندرمان کو بوقت شب دیکھکر ماتا سی کہتے ہین کہ ہمکو بھی ایسا ہی منگادی غرض وہ
لیلا چرتر پریم منوہر ہین کہ شیو و شیو آدک دیکھکر کبھی تو پرم آنند مین مگن ہوتے ہین اور کبھی
مایا کے جال مین پھنس جاتی ہین مکھہ کی سوبھا چارون بھائیون کی وہ ہی کہ جسکو دیکھکر آنند کو بھی
آنند ہوتا ہے اور سوبھا سنگار وغیرہ تمامی تمثیلات تصدق فرق مبارک کی ہوکر دیدار ہو جاتی ہین
زردوزی کام اور گوشہ پچہ و جواہرات سی مغرق ٹوپی سر پر گھونگھر والی زلفین چھوٹی ہوئین ٹھوڑی پر
گوردچن کا تلک کانون مین چھوٹے چھوٹے کنڈل اور جھومکہ بلاق کہ جسمین موتی لٹکتا ہی پہنی ہوئی
تابندہ رخسارون پر واسطے بچانی نظر کے چھوٹا سا نقطہ سیاہی کا لگا ہوا گلے مین کنٹھی و کٹھلا چمپا و
وناخن شیر و ہیکلی سوبھت ہاتھون مین بازوبند پہونچی کڑے چرن کملون مین گھونگرو و جھانجھن جسم
نازنینون مین زرد و سبز و دھانی سرخ کورتہ باریک کوشلیا کیکئی سومترا وغیرہ ماتا بال چرترون کو دیکھتی
ہوئی آنند مین محو و مستغرق اور اپنی بھاگ کی بڑائی کرتی ہوئی ہر چہار طرف براجمان اور خانہ زاد بھی
بھی موجود + کتھا ۱ انگدجی عم راجہ صاحب قلعہ رای سین مین پرم بھگت بھگون
کی ہوم راجپوت ہوئے ابتدا کا حال یہ ہے کہ بھگوت سی بکھہ تھے اور رستری اونکی پرم بھگت

وساد هو سیوی ایک دفعہ اوس استری کو گورو آئو اور حویلی مین بھگوت اوپدیش کرتے ہوئے انگد جی آگئے
اور غصہ ہو کر کہنے لگے کہ مرد کو عورت کے پاس تنہا نشست کب لازم ہے گورو موصوف اونکی کج اخلاقی
سے چلے گئے اور اوس استری کا آرام و عیش ساتھ لیگئے یعنی اونکے سبب سے پرمانند گورو و اپدیش اور
بھگوت کتھا کی خورد و نوش و گفت و شنود موقوف کیا اور مغموم ہو کر زندگی سے ناراض رہنے لگی انگد جی کہ
فریفتہ تھے بیتاب ہو گئے اور ہر بار واسطے رضامندی کے بہت منت کی کہ سر اپنا استری کے قدمون پر رکھا
لیکن ناراضی رفع نہ ہوئی آخر جب انگد جی نے بھی خورد و نوش ترک کیا اور اقرارات واثق کیے کہ جو تو کہیگی
وہی کرونگا تب رضامند ہوئی اور فرمایا کہ بھگوت بھگتی اختیار کرو اور گورو موصوف کا چیلہ ہو کر اونکی
خدمت کیا کرو واضح ہو کہ استری کا استبداد اور نافرمانی از شوہر اس باب مین واجب ہے بسبب شرتی کا حکم ہے
کہ گورو اور ایشر مین برابر بھاؤ ہو دوسرا حکم ہے کہ جسکی محبت گورو کے چرنون مین مثل بھگوت کے نہین اوسکو
سکھ اور سدگت کبھی نہین ہوتی انگد جی گورو موصوف کی خدمت مین گئے اور چیلہ ہو کر تلک مالا
دھارن کرکے پھر اونکو اپنے مکان پر لائے اور بھگوت بھجن و سادھو و گورو سیوا ایسی شروع کی کہ چند روز
مین بھگوت کی محبت صادق و صفائی قلب کی ہو گئی ایک دفعہ راجہ کسی غنیم پر چڑھا اور فتح پائی
بروقت لوٹ شہر کے انگد جی کو ایک کلاہ غنیم کی ایسی ملی کہ ایک ایک الماس اوسمین تھے سو الماس تو فروخت
کرکے سادھو سیوا اور بھگوت اوتساہ مین صرف کیے اور ایک الماس جو گران بہا و عدیم المثال تھا واسطے
بھینٹ جگناتھ رای جی کے اپنی دستار مین باحتیاط باندھ لیا الماس کی شہرت ہوئی اور راجہ نے باقی مال
غنیمت کا معاف کرکے فرمایا کہ صرف وہ الماس میرے حوالہ کرو انگد جی نے باوجود فہمایش لوگون کے نہ مانا
اور جواب دیا کہ یہ جواہر جگناتھ رای جی کی بھینٹ ہو چکا اب کسیکو نہیں ملسکتا انگد جی کی ایک ہمشیرہ تھی کہ
اوسکے ہاتھ کی رسوئی بھگوت بھینٹ کیا کرتے تھے اور جب واسطے بھوجن کے بیٹھتے تھے تو اوسکی دختر و سالہ
ہمراہ انگد جی کے بھوجن کیا کرتی تھی راجہ نے ہمشیرہ انگد جی کو طمع جاگیر کی دیکر زہر بھوجن مین دلوادیا
اور انگد جی نے اول بھگوت ارپن کرکے بروقت شروع تناول دختر کو یاد کیا جب دختر مذکورہ باوجود
تلاش نہ آئی تو خود بھی کچھ نہ کھایا اور بیٹھے رہے تب تو اوس ہمشیرہ کو غیرت آئی اور دلمین کہا کہ ایسے
بھائی کو تو محبت اور میرا یہ حال کہ اوسکے کھانے مین زہر ملاؤن بڑی کمبختی ہے اون نادم ہوئی اور
اپنے بھائی سے مکرر سب حال زہر ڈالنے و دختر کو پوشیدہ کرنے کا کہدیا اور رونے لگی انگد جی

کو اپنی جان کے سبب تو مطلق خیال زہر کا نہ ہوا لیکن بسبب بھگوت ارپن ہونے اوس زہر آلود طعام کے
عارض ہوئی اور ہمشیرہ کو نکال دیا اوس بھگوت پرشاد کو امرت جانکر بھوجن کر گئے اور پریم آنند مین
مگن ہوکر مصروف بہ بھگوت بھجن ہوئے راجہ کو یہ خبر پہونچی اور منتظر رہا کہ اب خبر مرگ انگد جی کی آوے
لیکن چونکہ انگد جی کو مہا پرشاد مین اعتقاد امرت کا تھا اسواسطے اوس زہر آلود مہا پرشاد نے امرت کا
پھل دیا یعنی دم بدم روشنی چہرہ کی اور دل کو فرحت زیادہ ہوتی گئی اور بد اعتقاد کم بختون کو ملال
و رنج نصیب ہوا بعد اسکے انگد جی الماس مذکور کو واسطے بھینٹ کرنے سری جگناتھ رای جی کے
لیے چلے راستہ مین ملازمین راجہ نے گھیر لیا اور کہا کہ یا وہ الماس حوالہ کرو یا ہمارے ساتھ لڑو کہ ہمکو راجہ
کا حکم ایسا ہی ہے انگد جی نے فرمایا کہ اندک صبر کرو اشنان کرلون یہ فرماکر تالاب کے کنارہ پر گئے
اور بھگوت سے عرض کیا کہ مہاراج یہ آپ کی امانت میرے پاس تھی سو آپ سنبھال لین یہ کہکر اور
سب لوگون کو دکھا کر اوس الماس کو تالاب مین ڈالدیا بھگوت اپنے بھگت کی عرض کو سنکر واسطے
ظاہر کرنے بھگتی اور پرتاپ بھگتون کے پرشوتم پوری سات سو کوس سے آئے اور الماس کو پانی تک
پہونچنے نہ دیا کہ لے لیے چنانچہ اب تک بھگوت کے بازو مین مزین ہے اور درشن ہوتی ہین انگد جی تو اپنے
گھر چلے آئے اور ملازمین راجہ نے اوس تالاب مین خوب تلاش کی مگر کچھہ نشان نہ ملا بلکہ راجہ خود اوس
تالاب پر گیا اور پانی اوسکا کھنچوا کر تلاش کرائی بہ نیل مقصود واپس آیا اور انگد جی کا معتقد ہوا
جگناتھ رای جی نے پوجاریان کو حکم دیا کہ انگد جی کو خبر مقبول ہونے اوس الماس کی کرو چنانچہ پوجاریان
نے تعمیل کی اور انگد جی بدریافت اوس خبر کے کمال شادمانی سے جسم مین نہ سمائے فی الفور واسطے
درشنون کے روانہ ہوئے اور بھگوت درشن مع اوس الماس کر کرکے بھگت بتسلتا اور بھگونت کرپا کے
پریم مین مگن ہوگئے راجہ کہ معتقد بھگتی انگد جی کا ہوگیا تھا بسبب چلے جانے اونکے مضطرب و مغموم ہوا اور
خورد و نوش ترک کرکے برہمنون کو واسطے لوٹانے کے بھیجا برہمن پرشوتم پوری مین پہونچے اور راجہ کا پیغام سنایا
کہ جب آپ تشریف لاوینگے تب ہی میری اور تمام دیس کی خوش نصیبی ہے ورنہ میرے مرنے مین کچھہ شک نہین
جب انگد کی طرف سے انکار ہوا تو دہرنہ دیا اور خورد و نوش چھوڑ دیا انگد جی رحم کرکے واپس آئے اور راجہ خبر
سنکر واسطے استقبال کے روانہ ہوا جب قریب پہونچا دوڑ کر قدمون سے لپٹ گیا اور آنکھون سے پریم کا جل
جاری کیا انگد جی نے اوٹھا کر چھاتی سے لگا لیا اور بھگوت بھگتی و سادھو سیوا کا اوپدیش کیا راجہ نے

بالکل خزانہ و اسباب اپنا مانی تشریف آوری انگد جی کی خیرات کیا اور بھگوت سرن ہو کر کرتارتھ ہو گیا۔ کبتھا
राजा पुरुषोत्तमपुरी راجہ پرشوتم پوری کی پرم بھگوت بھگت ہوئی اور مہاپرشاد مین اسقدر نشٹھا
رکھتی کہ اندک گستاخی سے اپنا ہاتھ کٹوا ڈالا حال یہ ہے کہ ایک دفعہ چوسر کھیلتے تھے پوجاری جگناتھ رای جی
کا مہاپرشاد لیکر آیا اور بسبب ہونی بازی کے دست راست مین دست چپ واسطے مہاپرشاد کے دراز کیا
پوجاری باشتباہ بی اعتقادی غصہ ہو کر واپس لی آیا راجہ جی اوس اپنی حرکت نامعقول سے پشیمان ہو کر
دوڑے اور پوجاری کی منت خوشامد کر کے واپس لائے مہاپرشاد کو سر پر دھارن کیا اور پوجاری کو
رخصت کر کے بسبب گستاخی اور بیعقلی اپنی کے مغموم و نالان بے خور و خواب گھر مین جا کر پڑ رہے اس
تدبیر مین ہوئی کہ کسیطرح دست راست کو دور کرنا چاہیے کہ بھگوت پرشاد سے بگمکھ ہوا پھر یہ خیال ہوا
کہ کوئی شخص میرے ہاتھ کو بسبب میرے خوف کے کب کاٹ سکتا ہے اس فکر مین ملول اور متردد
رہتے تھے ایک روز وزیر نے باعث رنج و ملال کا پوچھا راجہ نے فرمایا کہ رات کے وقت ایک بھوت
آتا ہے کہ معلوم نہین ہوتا لیکن میرا جھروکہ اپنا ہاتھ نکالکر شور و غل کیا کرتا ہے سو تم رات کو میرے مکان
مین رہو اور جب عفریت اپنا ہاتھ جھروکہ مین ڈالے تب اوسکو تلوار سے قتل کرو سو اوسی رات
وزیر چوکی پر حاضر رہا راجہ نے ایک جھروکہ مین اپنا ہاتھ ڈالکر شور و غل کیا کہ آیا عفریت کا ہاتھ
وزیر نے جلد پہونچکر ایک تلوار ایسی ماری کہ وہ ہاتھ علیحدہ ہو گیا بعد ازان جب وزیر کو یہ معلوم ہوا
کہ راجہ کا ہاتھ ہے تب نادم و متفکر ہوا راجہ نے فرمایا کہ عفریت ہولناک وہ ہے جو بھگوت سے بگمکھ ہے
تم کچھ فکر نہ کرو کہ اس ہاتھ کا کاٹنا واجب تھا بھگوت کرناسندھ نے جو انکے مہاپرشاد مین بھگت کا یہ
اعتقاد دیکھا تو حکم دیا کہ راجہ کے واسطے مہاپرشاد لیجاؤ اور ہاتھ کٹا ہوئی کو لے آؤ پوجاری مہاپرشاد لیکر
دوڑے اور اسطرف سے راجہ واسطے درشنون کے چلے راہ مین پوجاریان نے جب مہاپرشاد واسطے دینے کے پیش کیا تو
راجہ نے کمال بھاؤ اور بھگتی سے دونون ہاتھ واسطے لینے کے اوٹھائے اوسوقت بھگوت کرپا سے بجای دست بریدہ
کے نیا ہاتھ پیدا ہو آیا کہ دونون ہاتھون مین راجہ نے بھگوت پرشاد لیا اور اپنی چھاتی سے لگایا بعد ازان راجہ
بھگوت کی پریم اور کرپا لیتا سے آنند ہوتے ہوئے بھگوت درشنون کو گئے اور شادان و بشاش بھگوت
بھجن اور سیوا مین مصروف ہوئی بھگوت نے وہ کٹا ہوا ہاتھ راجہ کا اپنے باغ مین لگوایا اور درخت
دونا خوشبودار پھولون کا ہو گیا کہ اب تک اوسکے پھول جگناتھ رای جی کو چڑھائی جاتی ہین ایک پوران کا

حکم ہی کہ بھگوت جگدیس کا پرشاد مثل انّ و جل کی نہین بلکہ بھگوت روپ ہی جو شخص اسکے سوای کچھ اور
خیال کرتی ہین تو وہ پاپی ہین اور اونکا ناس ہو جاتا ہی ﴿ کتھا ﴾ सुरेश्वरानन्द سوامین سریشرانند
چیلہ رامانند جی پرم بھگت بھگوت کی ہوئی اور مہاپرشاد کی مہما تو اس جگت مین روشن کی کہ جسکی
بدولت ہزارونکو اعتقاد کامل ہو گیا یعنی ایکدفعہ راہ کی چلتی مین کسی مخالف نی ہڑا دال اور گوشت
کا بنا ہوا روبرو کرکی کہا کہ بھگوت کا مہاپرشاد ہی سریشرانند جی نی بجرد سننی نام بھگوت پرشاد کی
بھوجن کر لیا اور روانہ ہوئی پیچھی سی جو چیلی آتی تھی اونھون نی بھی دیکھا دیکھی وہ ہی عمل کیا سوامین
موصوف اونسی ناراض ہوئی اور فرمایا کہ تمنی کیا کھایا اونھون نی جواب دیا کہ جو آپ نی سوامین جی نی
فرمایا کہ ہمنی مہاپرشاد کا بھوگ لگایا ہے اور تمنی گوشت کھایا ہی اگر یقین نہ ہو تو قی کرکی دیکھ لو چنانچہ
چیلون نی جو قی کری تو گوشت نکلا اور سوامین جی کی شکم سی تلسی اور گنگا جی ریتکا برآمد ہوئی سب چیلہ
قدمون مین پڑی اور بھگوت بھجن و مہاپرشاد کا اعتقاد ہوا فی الحقیقت سمرتھ کو نہ ہر چیز امرت ہی اور
[illegible] کو امرت مثل زہر کی چنانچہ شیو جی نی زہر کو نوش کیا اب تک اونکی گلی کا آبھوشن ہی اور راہو نی
امرت پان کیا اوسکا سر کاٹا گیا ﴿ کتھا ﴾ श्वेत द्वीप سویت دیپ بھگوت کا بہار استھان ہی [illegible]
بھگوت بھگت شانتہ و نہین چیز کھی لکھی ہین اکثر اسی دیپ مین جا کر رہتی ہین ایکدفعہ نارد جی اور
دیپ مین گئی اور گیان اوپدیش کرنا چاہا بھگوت نی منع کیا کہ یہان کی رہنی والی میری پریم اور بھگتی بھاؤ
مین آنند رہتی ہین اوس سی علیحدہ نہین ہو سکتی تم اپنی گیان کہانی کہین اور شروع کرو نارد جی افسردہ
خاطر ہو کر بیکنٹھ مین گئی اور یہ حال کہا نارائن جیو نی فرمایا کہ فی الحقیقت سویت دیپ کی رہنی والون کا
یہ حال ہی چنانچہ بچشم خود دیکھ لو اور بھگوت مع نارد جی وہان آئی تالاب کی کنارہ پر ایک پرند دیکھا کہ
بھگوت دھیان مین مصروف تھا نارائن جیو نی نارد جی سی کہا کہ یہ جانور ایسا بھگت ہی کہ ہزار برس
اوسنی جل پان نہین کیا بدین سبب کہ بھگوت کا بھوگ لگا یا ہوا جل نہین ملا اور سوای بھگوت پرشاد کی
اور کچھ خورد و نوش نہین کرتا برای امتحان بھگوت نی تھوڑا سا پانی لیکر اور اپنا پرشاد دیکر تالاب کی کنارہ پر
ڈالا کہ اوس بھگت نی فوراً وہ پانی اپنی چونچ مین اوٹھا لیا اور نوش کیا نارد جی نی اوس جانور کی [illegible]
کری اور لائق سیوا پوجا کی سمجھکر پریم مین پورن ہوئی پھر آگی چلی اور بھگوت مندر دیکھا کہ اوس وقت آرتی ہو
دروازہ بند ہو گیا تھا ایک شخص کو اوس مندر کی طرف جلد اور تیز آتا دیکھا پوچھا کہ کہان جاتا ہی جواب دیا

لہ بہت عرصے تک زندہ رہنے والے [illegible]

کہ بھگوت آرتی دیکھنے جاتا ہون نارایُن نی فرمایا کہ آرتی ہو چکی اور دروازہ مندر کا بند ہو گیا وہ شخص بفور استماع
زمین پر گر پڑا اور مر گیا بعد ش اوسکی استری آئی اور نارایُن نی اوس سی کہا کہ تیرا خاوند مر گیا اسکا کریا کرم
کرنا چاہیے استری نی جواب دیا کہ تو کیسا بھگوت بھگت ہی کہ بھگوت کو درشنون پر شوہر کی کریا کرم کو فوقیت دیتا ہی
نارایُن نی جواب دیا کہ بھگوت آرتی ہو چکی عورت مذکور بفور سننے اس لفظ کی مثل شوہر کے جان بحق ہوئی
بعد اوسکو بیپر وغیرہ گھر کے لوگ آئی اور اونکا بھی وہ ہی حال ہوا نارایُن اور ناردجی یہ محبت اور بھگتی اونکی
دیکھکر بہ آئندہ روانہ ہوئی اور سیر کنان پھر اوسطرف کو آئی اتفاقاً بھگوت مندر کشادہ ہو کر دوسرے
وقت کی آرتی شروع ہوئی اور لوگ سنکھ اور جھانجھ کی آواز سنکر واسطے بھگوت درشنون کو دوڑے
وہ لوگ جو مر گئے تھے اوٹھکر بھگوت آرتی مین شامل ہوئی اور بھگوت درشن کر کے شادان و فرحان اپنے
گھر کو روانہ ہو گئے ناردجی نے جو یہ حال دیکھا تو معتقد ہو کر بھگوت بھگت ہو گئے اور وہ دیپ
تب سے لوگ کی پرستشگاہ اور مثل بیکنٹھ کے جانا۔

ہر ستہ جھان ۱۲

ستھانا ستر دہم در تعریف و مہما بھگوت دھام مشتمل کتھا ہشت بھگت

شری رگھنندن سوامین کی چرن کملون اور آرزہ چندریکا کو ڈنڈوت اور سری باون اوتار کو کہ واسطے
سہائی دیوتاؤن کی پرپاک مین دھارن کیا اور برہمچاری روپ سی بلی راجہ کی دروازہ پر گئی اور اوسکو
چھل کر پاتال مین بھیجدیا پرنام اور بندنا کر کے دھام نشٹھا لکھتا ہون اور بھگوت کا دھام بھگوت
روپ ہی چنانچہ دھام لفظ کی معنی بعض جگہ متعلق بھگوت روپ کی ہوتی ہین اور بعض جگہ بھگوت لوک
یعنی بیکنٹھ وغیرہ ہی اور چونکہ دھام بھگوت کا اچنت و اننت اور مایا سی علحدہ ہی اسواسطی وصف بھگوت
کی بید پرانون مین لکھی ہین در صورت بھگوت روپ ہونی مین کیا مقام شک ہی اور ظاہر ہی کہ جب جیو مایا سی
علحدہ ہو جاتا ہی تب اوس دھام مین پہونچتا ہی پس بہرحال وہ دھام بھگوت روپ ثابت ہو گیا کہ بھگوت
کا حصول بھی بعید و دور ہونی پایا کہ شاسترون مین لکھا ہی جسطرح بھگوت کی مہما اور اوسکی رنگ روپ کا بیان
وہم و قیاس سی مبرا ہی اسیطرح بھگوت دھام کا بیان بھی نہین ہو سکتا لیکن بھگوت نی جسطرح اپنا روپ
شاسترون مین بیان کیا اسیطرح اپنی دھام کا روپ بھی بیان کر دیا ہی کہ خلاصہ یہ ہی کہ وہ دھام بجائی خود مثل پرتھوی
ہی عمارت و باغات و مکانات و درخت و بیابان و تالاب و نہر و زمین وغیرہ وہان کے سب دیپ

یعنی روشنی وتابندگی اوس بھگوت روپ کی ہی سوای اوسکو کسی چیز کا بنا بنایا ہوا وہ دھام نہین جسطرح حلوائی کہ صرف کھانڈ یعنی شکر کے کھلونہ بناتی ہین لیکن سب علامات مع سوار وسواری وساز وسامان بخوبی اوس کھلونہ مین محسوس ہوتی ہین اسیطرح اوس دھام کا حال ہی کہ اگرچہ صرف ایک بھگوت روشنی کا وہ دھام ہی لیکن سب مکانات وغیرہ جو جسطرح کے وہم اور قیاس مین سماوین وہان موجود اور طیار ہین معلوم رہی کہ وہ دھام کسی لوک اور برھمانڈ مین نہین بلکہ اسنکھیات یعنی بیشمار برھمانڈون مین جس کسیکو مکتی کا درجہ

असंख्यात

نصیب ہوتا ہی اوسکو یہ دھام ملتا ہی اور اس دھام مین پہونچکر آواگون سی چھوٹ جاتا ہی چنانچہ گیتا جی مین لکھا ہی کہ جہان پہونچکر پھر نہین پھرتے وہ دھام میرا ہی بھاگوت مین لکھا ہی کہ بھگوت دھام یعنی بکنٹھ مین پہونچکر جیو نشچل ہوجاتا ہی اور پھر جنم نہین ہوتا پدم پوران واسکند پوران وباراہ سنگھتا مین لکھا ہے کہ

उपनिषद

بھگوت دھام مین پہونچکر مکت ہوجاتا ہی و دیگر جملہ پوران متفق ہین اور بید شرتی وچند اوپنشد ایسا ہی حکم دیتی ہین زیادہ طوالت ضرور نہین جس کسی نے ایک پوران بھی سنا ہوگا اوسکو مہما وبزرگی بھگوت دھام کی بخوبی واضح ہوگئی ہوگی سو وہ پرم دھام باعتقاد سری سنپرداوالون کے بکنٹھ ہی وباعتقاد رام اوپاسکان کے اجودھیا وساکیت وسانتانک وباعتقاد کرشن اوپاسکان کے گولوک وغیرہ ہی القیاس ہریک اوپاسک

सातानक

اپنی اپنی اشٹ کا دھام اوسی وصف اور مہما والا بیان کرتا ہی اور تشریح اعتقاد واسرار لکان کی یہ ہے کہ جو اس دھام کو موسوم بہ برھم لوک کرتے ہین اور جو دیوتا اونکا خاص اشٹ ہوتا ہی اوسکا دھام سب سی بالاتر مانتے ہین باقی دیوتاؤنکا اوس سی نیچے بطور محلہ یا جسطرح آدمی جسم کے ہاتھ پانون وغیرہ عضو ہوتے ہین یعنی انگ انگو بھاؤ رکھتے ہین اور اس بات کی معتقد ہین کہ وہ دھام سچدانند گھن بھگوت سروپ ایک ہی چند مکان نہین جسطرح بھگوت حسب وعدہ ہای خود کہ جیسی بھاونا جو کوئی اوسکا بھجن سیون کرتا ہی اوسکو ویسی روپ ہی اور اوسیطرح ملتا ہی اسیطرح وہ دھام بھی حسب بھاو اعتقاد بھگت کے بروقت پہونچنے اوس دھام مین ظاہر اور معلوم ہوتا ہے بھگوت نے گیتا جی مین فرمایا ہی کہ جو جسطرح میری سرن ہوتی ہین اوسیطرح ظاہر ہوتا ہون دوبارہ گیتا مین لکھا ہی کہ ایک جانکر خواہ علیحدہ جانکر خواہ بہت جانکر جو میرا بھجن سیون کرتی ہین اوسی بھاو سی اونکو ملتا ہون کسواسطے کہ ہر طرف ہون نارائن اوپنشد وچند اوپنشد ودیگر مفسر شریکا

भगवद गीता

وغیرہ سی بھی یہی بات پیدا ہوتی ہے سو جس حالت مین کہ بھگوت حسب اعتقاد بھگتون کے اور حسب خواہش اونکے ظاہر ہوتا ہے تو بھگوت کا دھام بھی کہ بھگوت روپ ہی ویسا ہی ہونا واجب ہے

بھگوت کو حصول ہین جو پرم آنند ہو وہ ہی اس دھام مین ہر وقت و ہر لحظہ ہر ایک کو نصیب رہتا ہو کہ جسکا بیان
ہرگز کسی سے نہین ہو سکتا شاستر و نمین جو بہشت و روی زمین پر دولت و راج وغیرہ کی ہزارون سکھہ
لکھے ہین وہ سب کڑورسو کڑوروین حصہ سکھہ اوس دھام کو نہین پہونچتے اب یہ تصریح و تنقیح واجب
ہوئی کہ اجودھیا متھرا کاشی وغیرہ جو دھام اور پوری روی زمین پر ہین کیا ہین سو واضح ہو کہ یہ
دھام وہ ہی ہین کہ جنکا حال اوپر لکھا ہو مطلق مو بہ مو ہی اوس دھام اور ان دھامون مین فرق
نہین بلکہ بہ نسبت اوس بیکنٹھہ دھام کے ان دھامون کو ایک نوع ترجیح ہے کسواسطے کہ وہ دھام
تو ایسا ہو کہ جب آدمی خوب اعتقاد کامل سے اوپاسنا کرے اور سب طرف سے دل کو جمع کرکے لگا دے تب نہ معلوم
کسقدر جنمون مین حاصل ہوتا ہے اور یہ دھام وہ ہین کہ کیسے ہی گنہگار اور پاپی نے آنکی پناہ لی وہ
بھگوت کو جا ملا اور کسی جنم مین ایک دفعہ بھی اون دھامون مین رہا اور سکے پیتا پ سے سکھہ گت کو پہونچا
اور غور کرنا چاہیے کہ وہ ایشر جسکو بید بیدانت نیت کہتے ہین اپنے نج دھام کو چھوڑ کر ان دھامون مین آتا
ہو اور اب بھی براجمان ہے تو ترجیح ان دھامون کو ہی یا اوس دھام کو بھلا اگر یہ دھام بھی مثل اوس
پرم دھام کے ہین تو جو آنند اور سکھہ وہان ہے یہان کسواسطے نہین واضح ہو کہ بالکل سکھہ اور بالکل
سوبھا ان دھامون مین موجود ہے بلکہ ان ہی دھامون کی بدولت وہانکا سکھہ اور سوبھا اور آنند
نصیب ہوتا ہے جسقدر سادھن اور محنت واسطے حصول اوس دھام کی ہوتی ہے اگر اوس سے نصف
وچہارم ان دھامونمین اعتقاد کرکے ہو تو فوراً بیڑا پار ہو جاوے آنکھہ دل اور اعتقاد کی کھولکر دیکھنا
چاہیے کہ فرقہ کیا ہے بھی فرق نہین ہے جیو گتا ئین کی کتھا مین ذکر ہوگا کہ سکھہ اور سوبھا برندابن کے
بادشاہ کو دکھائی اور پھر داس جی کا ذکر ہے کہ بادشاہ وقت کو اونھون نے بھی برج کی چھب اور سوبھا
کو دکھایا تھا اور ایک گوشہ سیڑھی بہا سے گھاٹ کا شکستہ تھا کہ ہفت اقلیم کی دولت سے اوسکی مرمت
بادشاہ نے مشکل سمجھی تھی غرض اعتقاد اور محبت دلی شرط ہے اور جسقدر دل کو صفائی اور اعتقاد زیادہ
ہوتا جاتا ہے اوسیقدر سوبھا اور سکھہ کو ترقی ہوتی ہے بھلا ان دھامون کو مثل پرم دھام کے لکھتے ہو
اور یہان کے رہنیوالے ایسے شریر اور بد بخت اکثر دیکھنے مین آتے ہین کہ تمام زمانہ کے گنہگارون پر اونکو
شرف ہے اور ضرور مناسب تھا کہ یہ لوگ ایسے ہوتے کہ جنکے درشن کرتے ہی گنہگار گناہ سے چھوٹ جاتے
اسکی کیا وجہ ہے واضح ہو کہ باشندگان کی ناقصی سے سالک کو سستی اعتقاد مین واجب نہین کسواسطے

کہ اعمال بد باشندگان سے بھی بھگوت روپ ہونا اون دھامون کا بخوبی ثابت ہو گیا یعنی کہ بھگوت مثل کلپ برکچھ
کے ہی حسب خواہش ہر ایک کو پھل دیتا ہے سو اون باشندگان کی نیت بسبب دور زمانہ کی طرف گناہون
کے ہوئی تو بھگوت نے حسب خواہش اونکی گناہون کی ترقی کر دی اور اس دلیل سے ثابت ہو گیا کہ یہ دھام
مثل کلپ برکچھہ کی بھگوت روپ ہین اب یہ اعتراض لازم آیا کہ اگر ان لوگون کی ترقی گناہون مین ہوئی
تو سزا بھی زیادہ ہو گی اور جب کہ بہ نسبت دیگران کی سزا زیادہ ہوئی تو یہ دھام ہی وبال جان ہوئی پرماتما
واسطے رہائی کی کیا ہوا اور اگر سزا نہوگی تو شاستر و نمین جو احکام امر و نہی لکھے ہین وہ سب غلط ہو جاوینگے
سو معلوم کہ اون لوگون باشندگان کو پورن پھل بھگوت دھام سیون (सेवन) کا ملیگا اور قاعدہ شاستر ونکا بھی ہاتھ
سے نہ جاویگا کسواسطے کہ احکام پرانون سے ظاہر ہے کہ جو اوس جگہ کے رہنے والے گنہگار ہین وہ تو لاکھون
کرورون برس تک دوزخ مین رہینگے اور چوراسی لاکھ جون مین نہ معلوم کتنی کتنی دفعہ جنم ہوگا اور طرح
طرح کے عذاب پاوینگے اور ان باشندگان کو ایک ہی جسم مین اندر میعاد قلیل معینہ کے سزای سخت ہو کر اون
گناہون سے بریت ہو جاویگی اور بھگوت کو پراپت ہونگے واضح ہو کہ اول نیت اون لوگون کی طرف
گناہون کی راغب ہوئی تھی اسواسطے گناہون کی ترقی اول ہوئی اور بعد ازان دھام نے اپنا وہ پرتاپ
کیا کہ سب گناہون سے پاک کر کے پرم دھام نصیب کر دیا غور کرنا چاہیے کہ اگر اعمال نیک ہونگے اور
بھگوت دھام مین اعتقاد کامل ہوگا تو کیون بلا کسی سزا کے وہ پرم دھام نصیب نہ ہوگا اور ترقی اعتقاد
اول ثوابون کی اول کسواسطے نہوگی اب اس بات کا جواب لکھنا چاہیے کہ اکثر جاتری ایسے دیکھنے مین آئی
کہ بعد جاترا بہ نسبت سابق کے زیادہ تر سخت اور گناہون کی طرف راغب ہو گئی سو واضح ہو کہ کلپ برکچھ
کی تمثیل یہان بھی سمجھ لینی چاہیے جیسے اعتقاد اور دل سے وے لوگ جاترا کرتے ہین ویسے ہی امور
مین ترقی ہو جاتی ہے مختصر قاعدہ دھامون کے جاترا اور وہان کے رہنے کا یہ ہی اعتقاد شدہ اوس
دھام مین ہووے اور رو ندروانگی سے کام کرودھ لوبھ موہ وغیرہ کو دل سے دور کرے زبان
سے بھگونت کا نام اور دل مین بھگوت کے چرتر ہون اور ست سنگ ہر بھگتون کا ہووے سنجم یعنی روکنا
دل کا خیالات ناقصہ سے اور نیم یعنی عہد بھگونت کے پوجا اور بھگوت مورتی کے درشن اور تیرتھون کے
اشنان وغیرہ کا اور دم یعنی قابو مین کرنا پانچوان اندری زبان وغیرہ کا و تتچھا یعنی سہنا دکھون کا و
ریاست گفتاری و رحم و خلق و سخاوت ضرور ہو اور جب وہان پہونچے تو وہان کے باشندگان

اور ہر یک در و دیوار کو بھگوت روپ سمجھے اور جو کچھ دان پوجا اشنان برت آدک کرم کرے
سب بھگوت ارپن کرکے ثمرہ کی خواہش نہ کرے اور تلاش کرکے جو بھگوت بھگت ملین اونکا ست سنگ
کرے کہ تیرتھ جاترا مین ست سنگ سار ہے جب اسطرح جاترا یا وہان کا قیام کرے تو ممکن نہین کہ
پورن پھل نہ ہووے اور پورن پرتاپ وہان کا نہو اگر بر تقدیر حسب مصرحۂ بالا نہ ہوسکے تو وہان
مین اعتقاد اور بھجن و ست سنگ مین محبت و اعمال قبیحہ سے پرہیز واجب ہے کہ کچھ ٹھکانا لگے
اور منزل کو پہونچ جاوے اب ہم لوگون کی جاترا کا حال سنیے کہ جو لوگ عوام و کم استطاعت ہین انھون
نے توجب ایام جاترا اور پرب[1] نزدیک آئے یہ چرچا شروع کیا کہ ابکی دفعہ بڑا بھاری میلہ ہوگا اور خوب
سیرین ہونگی کہ چارون طرف سے خلقت چلی جاتی ہے یہ نیت کرکے اور دس پانچ آدمی ہم صحبت
جمع ہوکر روانہ ہوئے راہ مین سواے خرافات اور ہنسی قہقہہ و بیہودہ گوئی و حقہ نوشی وغیرہ کے
اور کچھ نہ کیا جب وہان مین پہونچے تو سیر میلہ مین مصروف ہوئے اور جب تیرتھ اشنان کو گئے
تو عورات کے دیکھنے اور تلک کرنے مین دل لگایا اور وقت واپسی کسی عورت کے پیچھے مثل سگ[2]
پرورده کے ہو لیے اور تا مقام قیام اوسکے پہونچا آئے اور جو ہر مندر مین واسطے درشن کے گئے
تو بجاے بھجن و دھیان وغیرہ کے مکانات و دیگر تماشا کی سیر کی یا پھر خرید و فروخت مین مصروف ہوئے
اور بجاے ست سنگ کے حسب رغبت طبع دکان بھنگیڑہ اور چرس والے اور دیگر نشہ بازون
کی تلاش کی اور بجاے ہر بھجن و کیرتن کے ناچ راگ طبل وغیرہ مین رہے جب مکان پر آئے
تو باہم مل کر بیٹھکر جو عورات کہ وہان مین دیکھی تھین اونکا ذکر کرتے رہے یا مذمت وہان کے
باشندگان کی و ذکر بے ایمانی دکانداران وغیرہ کا پھر سور ہے غرض جسقدر ایام تک وہان رہے
یہی دستور العمل رکھا اور جو اشنان و جاترا وغیرہ کے پھل کی درخواست کی توجہ اعمال
اپنے و دولتمند و متوسط جاتری ایسے ہین کہ جب جاترا کی نیت کی تو اول ہی اوسکے پھل کی
تمنا کرلی کہ فلان مقدمہ فتحیاب ہوگا و فلان دشمن مغلوب یا بیٹا ہوگا یا دولت و نوکری وجاگیر
ملیگی اور راہ مین بجز ذکر نوکری و جسمس مقدمہ یا ذکر جواب دعوے و ردجواب یا مذمت و تعریف دشمن
و دوست یا تاریخ بادشاہان و حاکمان یا شعر و داستان یا ترکیب طعام و پوشاک و جشن و دیگر
واہیات اسی قسم کے کبھی اور کچھ ذکر نہ کیا اور اگر ہزار مین ایک دو کوشش ہستہ نام یا چمن پاٹھ ہو

[1] پرب مشہور ہے کہ پاپی ہر اسے مطالبہ ... سالہا پرورش یافتہ و بار قدم ... ہو جاتا ہے لیکن ساتھ اپنے مالک کے نہین چھوڑتا ... حال ہے

تو بعد غسل کبھی ہاتھہ کرلیا ورنہ خیر جب دھام مین پہونچے تو گھوڑی اور بیل وو شالہ و اسباب وغیرہ
کی خرید و فروخت شروع کی یا مکانات کی سیر فرمائی یا دوست و ملازم حکام یا امیر وغیرہ جو میلہ
مین آئے تھے اونکی تلاش کرکے ملاقات کی یا اور لوگ واسطے ملاقات کے آتے رہے اور جو
اشنان کو کسی تیرتھہ پر گئے تو بخوف مانگنے والون کے جسم کو تر کرکے فی الفور چل دیے اور
اگر کچھہ دان دیا تو ہزار آدمیون کو دکھلایا اور ہزار دن سے بیان کیا اور یہ تمنا کری کہ اس
دان کی بدولت فلان فلان مراد حاصل ہو اور اگر کوئی سادھو براہمن مانگنے کو آیا تو بجاے
روپیہ پیسے کے گالیان دین اور کہا کہ دیکھو کیسا فریہ اور سنڈا ہے گھاس کھود کر نہین کھایا جاتا
مفت کے مال پیکر باندھہ رکھی ہے اور اگر مندر یا شوالہ مین واسطے درشنون کے گئے
تو سب مراد چاہی اور مابقی اعمال حسب اشخاص اول قصہ کوتاہ جب ایسے اعمال سے جاترا ہووے
تو وہ ثمرہ جو شاسترون مین لکھا ہے کسطرح اس جنم مین حاصل ہو اور کیون نہ وہ لوگ سخت دل
ہو جاوین خلاصہ اس طوالت کا یہ ہے کہ بھگوت دھام یعنی اجودھیا متھرا وغیرہ مثل اصل پرم دھام
کے ہین اعتقاد اور بھگوت بھجن اور محبت دھام مین واجب ہے اگر تھوڑی سی محبت اور بھگوت
کی تلاش ہو گئی تو بالضرور بہت جلد ترقی بھگوت بھگتی مین ہو کر بھگوت کی پراپتی باسانی ہو جاویگی
اور دل جو بات کہ اوپر لکھہ آیا یاد رکھنا واجب ہے ورنہ سب سے زیادہ تو فضیحت ہوگا وہ سماج
جو اخیر دیباچہ مین لکھہ آیا اگر ہر وقت پیش نظر رکھیگا تو بلا کسی جاترا وغیرہ کے سب کچھہ دست بستہ
موجود ہے اور نہ تیرے برابر کوئی دوسرا ہوگا کسواسطے کہ بھگوت دھام اوسیکا نام ہے کہ جہان
بھگوت موجود ہے ۞ شیام گھن تن برن سے دشن پر ماڈھری ہنسن پر کھیلت کھلی رہی ۞
گھونگراری بھال پر لوچن بشال پر اور بنمال پر جگت جگی رہی ۞ جنگتہ جگت جان پر منجھ مرولن
پر سری پت سجان مت پریم سون پگی رہی ۞ نو پرنگن پر کنج سی انگن پر آنند گن میری اکھین لگی
رہی ۞ کتھا کاگ بھسنڈی کا

کاگ بھسنڈ

کہا اور کتھا کاگ بھسنڈی کی جسقدر پوران اور شاسترون
مین مندرج ہے اوسقدر اس مختصر مین گنجایش تحریر کی نہین رکھتی لیکن بقدر ضرورت دھام
کسقدر کے لکھتا ہون کہ وے شودر برن اجودھیا باشی ہوئے کسی مصیبت سے اوجین مین
جا رہے شیو مندر مین نت جپ کرتے تھے گورو جو آئے تو اونکو ڈنڈوت نہ کری شیو جی نے ندا کی

مہاراج نے غصہ ہو کر شاپ دیا کہ سانپ وغیرہ کے دس ہزار جون مین اسکا جنم ہو گورو موصوف کو
رحم آیا اور شیوجی کی استتی کری آواز آئی کہ اے براہمن پراوپکاری وشسکھنت بر مانگ براہمن
نے اول بھگتی کی درخواست کی اور پھر سودر مذکور کے پرم کلیان کی شیوجی نے فرمایا کہ اگرچہ
اسکو سخت شاپ دے چکا ہون لیکن تاہم بلحاظ تمھاری مہربانی کے کمال مہربانی کرونگا اور پھر سودر
کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ تیرا جنم اجودھیا پوری مین ہوا ہے اور اجودھیا پوری کا یہ پرتاپ
ہے کہ کسی جنم مین ایک دفعہ اجودھیا باس ہو جاوے تو بالضرور سری رگھنندن سوامین کا بھگت
ہو کر کرتا رہتا اور عذاب جنم مرن سے رہا ہو جاتا ہے چنانچہ بھگوت کا قول ہے کہ اگرچہ سب نے
بیکنٹھ کا بیان کیا ہے لیکن اجودھیا کے برابر عزیز نہین سو اوس اجودھیا پوری کے پرتاپ
اور میری عنایت سے وہ پریم گت تیری ہووے گی کہ جسکا کبھی زوال نہووے یعنی سری رگھنندن
سوامین کے چرن کملون مین بھگتی نشچل ہوگی لیکن آیندہ کسی براہمن کا نرادر کبھی نہ کرنا کہ ایشور کے
برابر ہین جو شخص اندر کے بجر اور ہمارے ترسول سے کبھی نہ مرے وہ برہمنون کی آتش غضب
سے فوراً خاک سیاہ ہو جاتا ہے بعد ازان حسب فرمودہ شیوجی کے کاگ بھسنڈجی نے وہ جنم پائے
اور اخیر کا جنم براہمن بنس مین ہوا جب ماباپ مر گئے تو جنگل کو واسطے بھجن کے روانہ ہوئے
جہان جہان کوئی رکھیشر ملتا تو اوس سے سری رگھنندن سوامین کے چرترون کو پوچھتے پھر
لومس رکھیشر کے درشن ہوئے اور اون سے وہی مطلب دلی اپنا استفسار کیا رکھیشر
موصوف نے اول کچھ سگن اوپاسنا کا ذکر کر کے نرگن برہمہ کا بیان شروع کیا کاگ بھسنڈ نے
بیان کیا کہ مہاراج سگن اوپاسک ہون رام چرن جل ہے میرا دل مثل مچھلی کے علیحدہ نہین ہو سکتا
رکھیشر موصوف نے تھوڑا سا سگن اوپاسنا کا بیان کر کے پھر نرگن برہمہ کا بیان شروع کیا
کاگ بھسنڈجی نے اوس نرگن مت کو کاٹ کر سگن اوپاسنا کو قائم کیا اور اسیطرح نوبت مناظرہ و مباحثہ
کی پہونچ گئی تب تو رکھیشر موصوف کو غصہ آیا اور فرمایا کہ مثل زاغ کے اپنی ہی کان کان کرتا ہے
میری راست بات نہین سنتا اسواسطے فی الفور کاگ دیہہ تیری ہو جاوے چنانچہ اوسیوقت
مبدل بجسم زاغ ہوگئے اور چونکہ بھگوت بھگتون کو کسی کے ساتھ عداوت و دشمنی نہین اسواسطے
کچھ آزردہ و ملول نہوئے اور رکھیشر کو ڈنڈوت کر کے اپنی راہ لی شری رگھنندن سوامین نے

اوس امتحان میں جب کاگ بھسنڈجی کو راسخ و صادق پایا تو دل لومس رکھیشر کا بطرف رحم کے
منقلب کر دیا یعنی رکھیشر موصوف یہ حال تحمل و برداشت کاگ بھسنڈجی کا دیکھکر شرمندہ ہوا اور
اپنے پاس بولاکر عذرات کیے بال روپ بھگوت کی اوپاسنا اور رام منتر کا اوپدیش کیا اور رام چرتر سناکر
یہ آشیرباد دیا کہ رام بھگتی مستقل تمھارے دل میں رہیگی اور رگھنندن سوامین کے عزیز ہوگے
خواہش دلی ہمیشہ پورن ہوا کریگی موت اختیاری ہوگی گیان براگ ہر وقت رہیگا اور مکان قیام
کے چار چار کوس تک تاریکی گمراہی کے نزدیک نہ آویگی رگھنندن سوامین کے جو پوشیدہ چرتر ہیں
سب تمکو بلا محنت حاصل رہینگے جب یہ دعا رکھیشر ممدوح نے کری تو شری رگھنندن سوامین نے
مقبول فرماکر بالہام غیب فرمایا کہ اے رکھیشر ایسا ہی ہوگا کہ یہ میرا بھگت ظاہر اور باطن سے ہے
بعد ازان کاگ بھسنڈجی رکھیشر کے چرنوں کو ڈنڈوت کرکے نیلاچل پربت پر کہ کشمیر کے قریب ہے
تشریف لیگئے اور بہت کلپ گذر گئے کہ ابتک وہاں موجود ہیں سری رگھنندن سوامین کی کیرتن میں
ہر وقت رہتے ہیں جنکے ست سنگ سے مہادیو جیو بھی جیون مکت کے درجہ کو پہونچ گئے اور
شیو جی مہاراج نے ہنس روپ ہوکر رام چرتر سنا گرچہ باوجود تقرب بھگوت کی مایا میں ایسے
گرفتار ہوگئے تھے کہ شیوجی اور برہما نے بھی اوپدیش سے انکار کیا تھا لیکن کاگ بھسنڈجی نے
وہ کرپا کری کہ مایا دور ہوگئی اور بھگوت کی مہا پرتاپ سے واقف ہوئے ایک دفعہ کاگ بھسنڈجی
کو یاد چہ حاصل ہوئے بروان سب قسم کے بھگوت مایا نے ایسا نچایا کہ عقل کے چراغ گل ہوگئے
اور یہ کتھا مفصل پورانوں میں مندرج ہے لیکن چونکہ مایا مذکور بھگوت بھگتوں کا کچھ نقصان نہیں
کرسکتی کسواسطے کہ جس حالت میں خود بھگوت نگہبان ہوں پھر کسی سے کیا ہوسکتا ہے اسواسطے اوس
مایا سے بھی پرم کلیان کاگ بھسنڈجی کا ہوا کہ خود سری رگھنندن سوامین نے بھگتی اور گیان اور براگ
کا بردان دیا واضح ہو کہ جب بھگت کو نخوت اور خودی اوسکے کبھی پیدا ہوجاتی ہے تب اپنی مایا سے
کہ مصیبت اور صعوبت وغیرہ ضمیمہ اوس مایا کے ہیں اوس خودی اور نخوت کو دور کردیتے ہیں اگر ایسا
نکرتے تو وہ بھگت دونوں جہان سے جاتا رہے جسطرح کسی طفل کو تکلیف دنبل کی ہوجاتی ہے تو والدین
جراح سے اوسکو چروا لیتے ہیں اور وہ تھوڑی تکلیف دیکھ کر ہمیشہ کی تکلیف کو دور کردیتا ہے ورنہ موت ہے
بھگتوں کو کس پیار کی مصیبت اور تکلیف کا ہونا معیوب نہیں بلکہ بھگتی اور باعث پرم کلیان کا ہے

بھگوت دھام کی یہ مہما ہے کہ جس درجہ کو بہ بھاوک بھی نہین پہونچتے وہ درجہ بآسانی نصیب ہوتا ہے

کتھا ۳۷ भागवत بھگونت جی دیوان شجاع الملک صوبہ دار آگرہ بھگوت بھگت ایسے ہوئے کہ کنج بہاری جی کے چرتر اور اونکا سروپ اور پرپا پریتم کے ہد گری کی محبت کا پرتوہ و عشق ہر وقت دل مین بسا رہتا تھا اور سوائے پرپا پریتم کے دوسری طرف کبھو لگ بھی طبیعت نہین جاتی تھی امرو نہی کو طریق سے علیحدہ ہوکر جگل سروپ کے مادھری رس مین مگن رہتے تھے بیشنوی روپ دھارن کیے ہوئے بھجن اور بھاؤ کا شغل رکھتے تھے اور برندابن دھام مین مثل پرپا پریتم کے بھاؤ تھا جو کوئی وہان کا رہنے والا ادھر ہوتا تو اوسکو بھگوت روپ جانکر زر و نعمت پیشکش کیا کرتے ایک دفعہ سوامین ہرداس جی ادھکاری مندر بہاری جی کے پریم و بھگتی و بھاؤ مین لاثانی اور بھگونت موصوف کے گرو تھے اور بھگوت نے خود شیر و برنج جن سے طلب کرکے تناول فرمایا طرف آگرہ کے تشریف لائے بھگونت جی نے حال اونکی تشریف آوری کا سُنا اور کمال خوشی سے جسم مین سمائی ہوئی भागवत اپنی استری سے صلاح کی کہ سوامین جی تشریف لائے ہین اونکو کیا بھینٹ کیا کرنا چاہیے اوس پریم سوہاگا نے جواب دیا کہ سب گھر بار مع دولت و نعمت و بھنڈار و طویلہ وغیرہ بھینٹ کرو صرف ایک دھوتی اپنے جسم مین رکھ لو بھگونت جی اپنی استری سے کمال خوش ہوئے اور فرمایا کہ پریم اور بھگتی کا رس بھگوت نے تیری ہی نصیب کیا ہے یہ صلاح ان دونون بھگت کی سوامین ہرداس جی نے بھی سنی اور یقین کر لیا کہ بالضرور حسب صلاح خود عمل کرینگے کمال خوش ہوئے لیکن اونکا مال و متاع لینا گوارا نہ کیا اور برنداین مین بلا ملاقات واپس آئے بھگونت جی کہ اپنے گورو کی خبر آمد آمد سنکر کمال خوش ہو رہے تھے واپسی کا حال سنکر ملول اور متفکر ہوئے اور صوبہ سے رخصت لیکر برنداین مین آئے جاترا وغیرہ کرکے انواع انواع بھگوت بھاؤ اور چرترون کے سکھ سے آنند ہوئے اور خود بھگوت چرترون کا گرنتھ تصنیف کرکے بھگوت کو بھینٹ کیا ایک دفعہ بھگونت جی کو خبر پہونچی کہ صوبہ دار نے برج باسیون کو بابت چوری کے گرفتار کر لیا ہے یقین ہے کہ آگرہ مین پہونچے اور سب کو قید گران سے چھوڑا دیا ایک دفعہ برج باسیون نے بھگونت جی کا بالکل اسباب چورا لیا بھگونت جی از بس خوش ہوئے اور نہایت پریم اور بھاؤ سے جسم مین نہ سمائے کہ اوس چیت چور منموہن نندکشور نے میرے مال کو مثل گوپیون کے ماکھن کے سمجھا بھگونت جی کی بھگتی اور بھاؤ کا بیان تحریر کیا ہے

[illegible]

اب اونکے والد مادھوداس جی کا حال سُنیے جب اونکا اخیر وقت آیا اور لوگون نے علامات سے معلوم کرلیا
تب پالکی مین ڈالکر برندابن کو لے چلے نصف راہ طے ہوئی تھی کہ مادھوداس جی کو خبر ہوئی تو لوگون
سے پوچھا کہ کہان لیے جاتی ہو جواب دیا کہ جس دھام کے دنرات دھیان مین رہا کرتے ہو وہان لیجاتی ہین
مادھوداس جی نے فرمایا کہ جلد واپس چلو میرا جسم سری برندابن کے لائق نہین خیال کرو کہ جب یہ جسم جلایا جاویگا
اور بدبو اوٹھیگی پریا پریتم کو ناپسند ہوکر باعث تخلل کھیل اور بہار بہاری بہارن ہو جاویگی ہرگز اس جسم کا لیجانا
बिहारन बिहारी
برندابن مین مناسب نہین اور اگر برندابن مین جانا ہی ضرور ہے تو جانیوالا انکو نجو دیکل سروپ کو پہونچ جایگا
یہ فرماکر دنہہ کو چھوڑ دیا اور نت بہار مین جا ملے۔ کتھا हरिदास ہرداس جی توم بنیہ رہنیوالے
नित्यविहार
قریب کاشی راد ھابلبھی سمپرداین پرم بھگت بنیا، گن اور پوشیدہ بھگوت چرترون کا بسیار جانیوالے ہوئے
ترازو ہو گویا اصلی مطلب شاسترون کی کمی وبیشی دیکھا کرتے تھی جنھون نے نقارہ دیکر اپنے عہد کو پورا کیا اور
رادھابلبھ جی کے بھجن کا پرتاپ دکھایا بھگوت بھجن مین مضبوط اور کلجگ مین مثل کامدھین کے تھے
कामधेनु
آفرین اونکے والدین کو کہ جنسے ایسا بھگت یکتا یے زمانہ پیدا ہوا ہرداس جی موصوف نے عہد کیا تھا کہ برندابن
مین دنہہ تیاگ کرین اتفاقاً بیماری تپ کی لاحق ہوئی اور طبیبون نے معالجہ سے جواب دیا تب اپنے رشتہ دارون
سے کہا کہ برندابن کو لیچلو چار دختر تھا کتخدا انھین ہر بھگتون کو حوالہ کین اور خود ڈولی مین سوار ہو کر بھگوت
کے تصور اور دھیان مین مستقل بھجن اور کیرتن مین سدا دھیان سوانہ برندابن کے ہوئے ہنوز برندابن مین
نہین پہونچے تھے کہ پران چھوٹ گئے لیکن واسطے پورا کرنے عہد کے ویسا ہی جسم بناکر برندابن مین گئے
اور ٹھہری رادھابلبھ لعل جی اور گسائین سندرداس اپنے گورو کے پریم اور بھاؤ سے درشن کرکے
مستفید ست سنگ اور بھگوت چرترون کے ہوئے اور چیر گھاٹ پر اشنان کرکے اوس دنہہ کو چھوڑ دیا ہمراہیان
بعد جلانے نعش کے مغموم ہو کر یاہی برندابن مین آئے اور سب حال بخدمت اونکے گورو و دیگر
اشخاص کے بیان کیا گسائین جی نے فرمایا کہ تم فکر اونکے عہد کا ہرگز نہ کرو کل ہرداس جی ہمارے پاس
آئے اور گفتگو کری اور بھگوت درشن کرکے بعد اشنان جمنا جی کے دنہہ تیاگ کیا سب کو بھگوت بھجن
کا اعتقاد ہوا اس چرتر مین اگر کسی کو اعتراض ہو کہ جو ہرداس جی ایسے سمرتھ تھے کہ دوسرا جسم ظاہر
کرلیا تو پہلے جسم کو برندابن مین کسواسطے نہ لے آئے واضح ہو کہ اگر اس جسم کو لاتے تو برندابن مین
جلایا جاتا اور بدبو اوسکی رادھابلبھ جی کو پہونچتی اسواسطے اوس جسم کو راہ مین چھوڑ دیا اور جسم جدید

بناکر جابجا درشن کرے اور یہ بھی واضح رہے کہ ہر داس جی کو کچھ نفسانیت ظاہر کرنے اس بات
کی نہ تھی کہ عہد میرا پورن ہو یا نہو بلکہ خود بھگوت کو اونکا عہد پورا کرنا ضرور ہوا کسواسطے کہ پرم پوران
وغیرہ مین وعدہ مستقل کیا ہے کہ میری بھگت جو خواہش کرتے ہین وہ پورن کیا کرتا ہون
علاوہ ازان بھگوت کو شہرت اس بات کی ضرور ہوئی کہ میرے بھگتون کا عہد کبھی خلاف
نہین ہوتا ✤ کتھا ✤ मधुगुसाईं مدھو گسائین کہ دوسری رنگ مشہور تھے
پرم رسک پریا پیتم دھری برندابن کے ہوئے باشتیاق درشن وقیام سری برنداابن کے
ترک خانمان کرکے بنگالہ سے آئے جب جاترا اور درشن کرچکے تب تمنائے غائبانہ درشنون
کی ہوئی اور برج کشور کشوری کی پرم منوہر مورتی کے تصور مین چھکے ہوئے ہر ایک بن
وکنج مین تلاش کنان پھرنے لگے خورد خواب دن رات سری کرشن مनोहर مورتی گری کا خیال یکقلم دل سے دور کیا
بھگت بھاون مہاراج نے جو یہ شوق اور پریم اپنے بھگت کا دیکھا تو جمنا کے کنارہ قریب
بنسی بٹ کے اوس سروپ سے درشن دیے کہ پرم سوبھایمان شیام سندر سروپ سر پر
مورمکٹ کانون مین کنڈل باگا مغرق بہ زری اور گھٹنا पहने ہوئے جواہرات کے ابھوکھن ہر ایک انگ پر
سوبھت ایک ہاتھ مین مرلی اور دوسرے مین چھڑی اپنے سکھاؤن کے ساتھ کھیل او بازی مین
مصروف ہین گسائین جی کہ یہ روپ انوپ دیکھکر کچھ خبر نہ رہی پرم آنند مین مگن ہوکر ڈنڈوت
اور قدم مبارک مین لپٹ گئے بھاگ کی بڑائی گوسائین جی کی کسطرح لکھی جاوے کہ جس پورن
پرمہ سچدانند گھن کے چرن رج کو برہمادک خواہش کرتے ہین وہ اونکی بھگتی و پریم کے بس
ہوکر خود ظاہر ہوا ✤ کتھا ✤ भूगर्भ گسائین بھوگربھ جی پرم بھگت مادھرج او پاسک
ہوے گھربار کو ترک کرکے برکت ہو گئے او برنداابن مین آکر مستقل باس کیا مستقل لفظ کا
یہ مطلب ہے کہ سوا اوس پرم دھام کے اور کسیطرف دل کو رغبت نہووے بموجب
قول کسی پوران کے کہ برنداابن سے باہر آکر کروڑون چنتامن ملتی ہون یا خود بھگوت حاصل
ہوتا ہو لیکن برنداابن کی خاک اور رج سے یہ جسم کبھی علیحدہ نہ ہووے سو ایسی ہی استقلال
سے گوبند جی کے کنج مین قیام کرکے مانسی بھاو سے روپ مادھری پریا پریتم مین محو
اور مستغرق رہا کرتے اور اوس سروپ کا لطف اور مزہ اسقدر حاصل تھا کہ خورد و نوش ظاہری

اکثر بھول جاتی دل وجان وعقل وقیاس اور سب حواس روپ انوپ کے جھنتون مین ایسی لگائے
کہ دوسری طرف ہرگز رجوع نہوئی + **کتھا** کاشی ایشر جی پرم بھگت کا کاشی ایشر جی پرم بھگت
ہوئے پہلے اودھوت تھے بھگوت بھگتی کا رنگ جو چڑھا تو کمال اعتقاد سے پرشوتم پوری مین آئے
اور سری کرشن چیتن مہاپربھو کے چیلہ ہوئے پھر گورو کی اجازت سے سری بندابن مین آئے
اور وہان کی سوبھا اور بھگتی کو دیکھکر پریم مین مگن اور کرتارتھ ہوگئے چند روز مین انکی بھاونا
اور محبت ایسی مشہور ہوئی کہ سری گوبند دیو جی مہاراج کی پوجا سیوا اونکو تفویض ہوگئی اور شب
و روز بھگوت سرنگار اور سیوا مین رہنے لگے بھگوت کے لاڈ لڈانی مین ایسا دل لگایا کہ کچھ خبر
اپنے اور بیگانہ کی نہ رہی اور روپ انوپ مادھری کے لطف اور اوس رس کی لذت کے
روبرو سب لذت اور لطف ہر سہ جہان کے تا برہم لوک وغیرہ ناچیز اور بے حقیقت ہوگئے
کتھا پربودھانند سرستی سنیاسی چیلہ سری کرشن چیتن کے بھگوت بھگت
پرم رسک مثل پارشدون کے ہوئے پریا پریتم کا بہار اور کنج کھیل کے رس کا بیان انہی تصانیف
مین ایسا لکھا کہ جسکو پڑھ سنکر کڑورون بھگوت بھگت پریم اور پرم آنند مین مگن ہوئے اور ہوتے ہین
جگل سروپ کے مکھ چندر مان مین اپنا دل مثل چکور کے لگایا اور بندابن کا س کا جو آنند
اور سکھ ہے اوسکو جہان مین روشن ومشہور کیا یعنی اوس سکھ کے روبرو سب دھرم
کرم و آنند بے حقیقت و ہیچ سمجھے اس اشلوک کا عمل بعینہ اون سے ہوا کہ جان جاوے
تو جاوے اور سب بندگی اور نیکنامی اور دھرمون کا ناس ہووے تو ہو اور سب امراض
و دیگر آفات آجاوین تو آجاؤ اور لوگ بدزبانی وسخت گوئی و بیعزتی کرین تو کرو لیکن سہج
نارایَن بھول کر بھی ولین یہ خیال نہ آوے کہ بندابن سے باہر جاؤن + **کتھا**
لال متی آدمی جسم کو پاکر جو فائدہ کہ ہونا چاہیے وہ للتی جی نے اوٹھایا کیا معنی کہ جابجا
شاسترون مین لکھا ہے کہ آدمی کا جسم نہایت مشکل سے ملتی ہے اور اوسکے حاصل ہونے سے
یہ سود و بہبود ہے کہ پھر جسم نہو یعنی آواگون سے رہائی ہووے اور وہ رہائی بلا بھگوت بھگتی بغیر کسی
ہو سو جس کسی نے بھگوت بھگتی اختیار کی وہ آدمی ہے ورنہ وحشی یعنی خوک سگ خر وغیرہ مین اور
آدمی جسم مین کچھ فرق نہین للتی جی کو وہ بھگوت بھگتی نصیب ہوئی کہ سوائے گوسشیام کے

چرن کملون سے مطلق کسیطرف توجہ نہ تھی گورشیام کی کہنے سے یہ مطلب ہی کہ جگل سروپ کے
لاڈ لڈانی مین مگن رہتی تھے اور چونکہ لعلمتی جی باتسل اوپاشک معلوم ہوتی ہین اسواسطے مصنف
بھگت مال نے گورشیام کی محبت کا لفظ لکھا ورنہ پریا پریتم یا کشور کشوری کا لفظ لکھتے جسقدر
محبت لعلمتی جیو کو نند نندن اور برکھبھان نندنی مین تھی اوسیقدر جمنا جی سے اور برج کی کنجون سے
اور بنسی بٹ وغیرہ بھگوت کے کھیل استھان سے اور برج رج سے اور گوکل کے گورو
کل سے اور باڑہ بن اور متھرا پوری اور گوردھن سے تھی اٹل یعنی مستقل باس سری بندابن
مین کرکے اعتقاد کامل اور بھاو بشیار کو مضبوط کیا اگرچہ باتسل اوپاسنا لعلمتی جی کو گوکلستھون
کے سیوک تھے لیکن وہام نشٹھا کا اعتقاد اور جس قاعدہ سے وہان کا باس چاہیے وہ
بالکل لعلمتی جی مین پایا گیا اسواسطے وہام نشٹھا مین درج کیا قیام ۱۲

نشٹھا چہاردہم در مہا بھگوت نام مشتمل بر کتھا پنج بھگت

नाम

سری رگمنندن سوامی کے چرن کملون کی مکٹ کون رکھا اور پرسرام اوتار کو ڈنڈوت ہین کہ
واسطے دور کرنے بھار زمین کی اکیس دفعہ چھتریون کو قتل کرکے براہمنون کو راج دیا اور یہ اوتار
بموضع جمنا بیا لکھ سے ہی پیچ کو ہوا اگرچہ بھگوت نام کا لینا منجملہ کیرتن کے ہو لیکن چونکہ بہمرن سے
علاقہ زیادہ تر رکھتا ہے اسواسطے جدا نشٹھا مقرر ہوئی علاوہ ازان جو چار قسم کی اوپاسنا
یعنی نام دھام لیلا روپ شاستر و نمین لکھی ہین تو نام کی اوپاسنا بدرجہ اول ہے اسواسطے
بھی کیرتن سے علیحدہ نشٹھا لکھنی ضرور جانی مہا بھگوت نام کی اگرچہ سب بید اور پورانون نے
بیان کی لیکن مقرر ہوسکے کہ نہین کہی جاتی جسقدر بھگوت کی مہاوچر تر بقیاس و بشیار ہین اوسیقدر
نام کی مہمان اور نام بھی اننت ہین شیشن جی ہزار زبان سے ہر وقت نئی صفت سے بیان
کرتے ہین لیکن پار نہین پاتے شیوجی مہاراج کا جیون دھن اور پران اودھار ہے واسطے
जीवनधन
اودھار کے سنسار سمندر سے یہ نام بھگوت کا وافی اور کافی ہے کچھ ضرورت کسی اور سادھن
کی نہین اور وصف یہ ہی کہ کسی حالتین اور کسیطرح بتوجہ خواہ بلا توجہ نام کا ورد ہو بلا شک و
بے شبہ بھگوت حاصل ہوتا ہی اسکند پوران کا قول ہے کہ بھگتی سے خواہ بلا بھگتی بھگوت نام کا

اوچارن سب گناہون کو دور کر دیتا ہے جسطرح روز قیامت کی آگ تمام جہان کو ناس کر دیتی ہے
بھاگوت کا قول ہے کہ اوکھدی بدون جانے جسطرح اپنا عمل کرتی ہے اسیطرح بھگوت نام غیر
دانستگی مین اپنا پھل دیتا ہے گسائین تلسی داس جی نے فرمایا ہے کہ بتوجہ یا بلا توجہ یا بحالت رنج
یا غیر دانستہ نام کا لینا آنند کا کرنیوالا ہے دیگر سادھن ایسی ہین کہ اونسے باخراجات خواہ بکاہش
تن خواہ ترک خانہ خواہ بمحنت شاقہ بمشکلات تمام و بدیر مطلب حاصل ہوتا ہے اور بھگوت نام بلا سطرح
کی محنت و مشکلات وغیرہ کی جلد تر فی الفور مقصود دنیوی کو پہونچا دیتا ہے نرسنگھ پوران مین بھگوت
کا قول ہے کہ جو میرے نام کا جپ کرتے ہین مع اپنی کروڑون پشت کے میرے دھام کو پہونچتے ہین
بشن رہس مین لکھا ہے کہ وہی پرم گیان والا ہے اور وہی پرم تپ والا ہے جو بھگوت کا نام
विसुरहस्य
لیوی رام رچھا مین بسوامتر جی فرماتے ہین کہ رام رام خواہ رام بھدر خواہ رام چندر جو کوئی سمرن کرتے ہین
रामरसा
اونکو کبھی پاپ نہین ہوتا اور دونون جہان کی مراد حاصل ہوتی ہین اسکند پوران کا قول ہے
کہ راجسوی و اسمید جگ اور ادھیاتم گیان وغیرہ کا خلاصہ بھگوت نے اپنے نام مین رکھدیا ہے
یعنی سب کا پھل نام سے ہو جاتا ہے اگر یہ اعتراض ہو کہ جس آدمی کا نام لیکر پکارتے ہین تو فوراً آجاتا ہے
اور ایشر کا نام ہزارہا دفعہ لوگ لیتے ہین ایشر نہین آتا اسکی کیا وجہ ہے سو واضح ہو کہ جس آدمی کو
پکارا جاتا ہے کسیطرح کی بے اعتقادی اوسکی جان لینی اور شناخت مین نہین ہوتی اسیطرح
جب نام کو بھی اوسی اعتقاد سے کہ بالضرور یہ نام بھگوت روپ ہے اور اس نام سے سواے
اور کوئی پناہ اور وسیلہ نہین اور یہ نام ہی سب دنیا و دین کے دینے کو مالک و مختار ہے لیا جاویگا
بیشک فی الفور بھگوت موجود ہو جاویگا اور اس باب مین ایک تمثیل یاد آئی کہ راجہ منصف و دھرماتما
کے دربار مین ہزارہا مستغیث جاتی ہین منجملہ اونکے اکثر تو ایسے ہین کہ نہ قاعدہ استغاثہ سے واقف ہین اور
نہ راج دربار کی جانے سے نہ کوئی وسیلہ ہے نہ راجہ کی مزاج سے واقفیت رکھتے ہین صرف اپنی داویلا
سے کام ہے اگرچہ بسبب نصفت مزاجی راجہ کی اپنے انصاف کو پہونچتے ہین لیکن جو توقف ہوتا ہے وہ
بیوقوفی اور حماقت اون مستغیثان کی ہے راجہ کا کچھ قصور نہین اور بعض لوگ ایسے ہین کہ راج دربار
کے قواعد سے واقف ہین اور کارندگان سے ملاقات ہے ایسے لوگ جسوقت دربار مین گئے اوسیوقت
اپنی کوشش اور کارندگان کی مہربانی سے اپنا مطلب حاصل کر لائے اور کمتر ایسے ہین کہ صرف براے

خوشنودی راجہ کے حاضر ہوتے ہین اور کبھی کسیطرح کی درخواست نہین کرتے سو ایسے شخص کا خود راجہ
مطلب برا کر دیتا ہے اونکی ضرورت عرض معروض کی نہین ہوتی سو یہ نام کبھی مثل راجہ ہمصفت
کے ہے موافق لیاقت ہر ایک مستفیض یعنی حسب اعتقاد جاپک (जापक) کے مراد کو پہونچا دیتا ہے اگرچہ تلوار
مین اصلی طاقت یہ موجود ہے کہ تابۂ آہنی کے دو ٹکڑہ کر دیوے لیکن کمزور کے ہاتھہ سے اچھی طرح
خطا کبھی نہین آتا اور زوری طاقت کے ہاتھہ سے فوراً دو ٹکڑہ ہو جاتے ہین یہ ہی حال نام کے اعتقاد
کا ہی اب یہ اعتراض پیدا ہوا کہ بلا توجہ دل نام کے لینے سے بھگوت کسطرح مل جاویگا سو واضح ہو کہ
بالضرور کسیطرح نام لیا جاوے بھگوت حاصل ہو جاویگا کسواسطے کہ نام نامی سے جدا نہین ہوتا اور
دستور ہے کہ نام کے پکارنے سے نامی موجود ہو جاتا ہے سو وہ بھگوت کہ سب جگہ اور قریب تر موجود ہے
نام کے پکارنے سے کیون نہ آویگا خواہ بتوجہ دل پکارا جاوے یا بلا توجہ دل قطع نظر از شہادت نظر
اشلوکہا ہی اجامیل کا ذکر اس نسخہ مین ہوگا کہ دکہہ مین بھگوت کا نام لیا تھا اور پرم دھام کو گیا
اور بالمیک جی کی کتھا کیرتن نسخہ مین تحریر ہوئی کہ اونکو مطلق بھگوت کی مہما معلوم نہ تھی اور نہ
نام کی اور اگر کسیکو خواہ مخواہ یہ استبعاد ہو کہ جب توجہ دل اور محبت کامل ہوگی تب ہی بھگوت
حاصل ہوگا تو واضح رہے کہ بموجب قاعدۂ مستمرہ کے ابتدا مین محبت و توجہ کسیکو نہین ہوتی اور اگر
ہوتی ہے تو بہت کم لیکن وہ نام ہی اعتقاد و توجہ دلی کو روز بروز ایزاد کرکے منزل مقصود کو
پہونچا دیتا ہے جسطرح طفل خورد سال کہ اوسکو علم مین نہ اعتقاد ہوتا ہے نہ توجہ دل معلم کے خوف
سے حروف بتلائے ہوئے اوسکے کہتا رہتا ہے لیکن شدہ شدہ معتقد متوجہ علم کا ہو کر عالم فاضل
ہو جاتا ہی اسیطرح بھگوت کا نام کا ورد توجہ اور اعتقاد دونون پیدا کر دیگا اور بعضے اکثر لوگ ظاہری
سمجھ اور نام لینے کو اچھا نہین سمجھتے اور یہ بات بناتے ہین کہ بلا توجہ دل کیا ہوتا ہے سو وہ لوگ
کبھی کسی مطلب ظاہری اور باطنی کو نہین پہونچتے اور نہ کبھی اونکی ضلالت و گمراہی رفع ہوتی ہے
بیشک مثل سگ دیوانہ کے ہین کہ عبث عبث کہتے پہرا کرینگے اور تو اونکی ناس کرنیکو گناہ عدم
تسلیم حکم شاستر کا کافی ہے یعنی شاستر مین نہین تو یہ حکم ہو کہ ظاہری اور بلا توجہ دل نام لینے سے مغفرت
ہوتی ہی اور وہی لوگ خلاف اوسکے بیان کرین تو بہر حال مرتد و گنہگار ہوئے علاوہ ازان صرف ظاہری
سمجھ سے توجہ بجانب دل ہوتی ہی سو جب کہ اون مرتدون کو اول ہی درجہ مین نفرت ہوئی تو درجۂ ثانی کیا

نصیب ہوگا اور ورنہ صورت سب عذاب جہنم مین گرفتار رہینگے سگ دیوانہ کی تمثیل سے یہ مراد ہے کہ بسبب نشاء اعمال قبیحہ کے اونکی عقل جاتی رہی ہے بار یک مطلب سمجھنا تو علیحدہ رہا موٹی باتون پر غور نہین کرتا یعنی ظاہری سرد آب کا غسل اور آگ سے تاپنا ظاہری حسن یا کسی کی بات یا خوشبو بدبو وغیرہ تو دل پر فوراً اثر کر جاوے ہے اور بھگوت نام ایسا ہوا کہ وہ ظاہر مین کہا ہوا کبھی اثر نہ کرے واہ خوش فہمی اور ذہانت اور افسوس ہے کہ ایسے مشہور امور پر نگاہ نہین ہوتی کہ آہن کو سنگ پارس دانستہ لگ جاوے یا غیر دانستہ بالضرور طلا کر دیتا ہے آگ مین کوئی چیز دانستہ ڈالو یا غیر دانستہ بالضرور خاکستر ہو جاتی ہے انجیات کو کوئی شخص دانستہ نوش کرے یا غیر دانستہ بالضرور زندہ ہو جائیگا اسیطرح بھگوت نام کو کوئی شخص غیر دانستہ و بظاہر لیوے خواہ دانستہ و از باطن بالضرور بھگوت روپ ہو جائیگا الغرض نام مبارک میرے سوا مین کیا بات ہے کہ کسیطرح اور کسی حالت مین لیا جاوے واسطے مغفرت اور دینے ہر چہار مطالب کے وافی اور کافی ہے کچھ ضرورت کسی اور سادھن کی نہین اور نہ اس سے بہتر کوئی پناہ اور سہارا نظر آتا ہے ست جگ مین طرح طرح کے کرم اور ترتیا مین جگ وغیرہ اور دواپر مین بھگوت پوجن مقدم تھا اور کلجگ مین کہ گناہون کا مجسم ہے سوائے بھگوت نام کے کوئی تدبیر بہتر و آسان تر بھگوت وشاستر نے نہین فرمائی بھاگوت کا قول ہے کہ جس حالت مین مہاپاپی دکھ سے نام لیکر سنسار سمدر کو اوتر گئے اگر دانستہ نام لیوینگے تو اونکا کیا کہنا ہے رام ستوراج مین لکھا ہے کہ رام نام برہم ہتیا وغیرہ کا دور کرنیوالا ہے بھاگوت کا قول ہے کہ کیسا ہی کسیکو دکھ ہو اور کیسا ہی مہوس لذائذ دنیا کا ہووے اور کیسا ہی گنہگار ہو بھگوت نام کی بدولت سب گناہون اور دکھون سے چھوٹ کر پرم آنند کو پہونچ جاتا ہے واسطے مطالب دنیاوی کو بھگوت نام سے سوا اور کوئی سادھن ایسا نظر نہین آتا کہ کامیاب کرے چنانچہ تحریر ہوا اور مشہور بات ہے کہ جب کسیکو کچھ دکھ ہوتا ہے یا کسی مطلب کی خواہش ہوتی ہے تو بہرن بھجلاتے ہین اور بھگوت نام کی بدولت مطالب مطلوبہ کو فائز ہوتے ہین واضح ہو کہ ہر چند اور جب بھگوت نام کا ہر وقت اور ہمیشہ کمال ضروری اور فرض ہے لیکن کمال فرض ور فرض یہ ہے کہ ساڑھے تین کروڑ آدمی کی جسم پر بال ہین سو مدت العمر مین ایک دفعہ بحساب فی بال ایک نام کے ساڑھے تین کروڑ نام پورے کر دینے چاہیین اور اکیس ہزار چھ سو دم ہر روز آتے ہین سو اسقدر نام ہر روز جپ لینے واجب ہین تاکہ کوئی دم نام سے خالی نہ شمار ہو اسقدر نام تین چار گھڑی مین پورے ہو جاتے ہین

یہی سوا اوپر ذکر ہو چکا ہے مین اور یہ ضرور نہین کہ ایک جگہ بیٹھکر لیے جاوین بلکہ چلتے پھرتے بات کرتے جسطرح ہوسکے پوری کر دینی چاہیے معلوم رہے کہ یہ دونون فرض اون اشخاص کے واسطے تحریر ہوئے ہین جنکو نام لینے مین محبت نہین اور جنکو بھگوت نام مین محبت ہے اور ہر وقت بھگوت کا نام کا ورد رکھتے ہین اونکو ایک پل و لمحہ بلا نام نہین گذرتا اونکے واسطے کوئی قاعدہ تحریر کرنا کیا ضرور ہے کہ اونکا جیون حصن بھگوت نام ہے واضح ہو کہ جسقدر ثمرہ بھگوت کی جلد ملنے کا زبان سے نام لینے مین حاصل ہوتا ہے اوس سے دہ چند حلق کی نام لینے سے اور حلق سے دہ چند دل یا بذریعہ پاس انفاس کے نام لینے سے ملتا ہے اور یہ ضرور نہین کہ صرف اجپا منتر بذریعہ پاس انفاس جپا جاوے بلکہ جو جس دیوتا کا اوپاسک ہے اوسکے واسطے اوسی دیوتا کا منتر اجپا منتر ہے نصف منتر بروقت آنے دم کے اور نصف بروقت پہنچ جانے کے کہنا اوسکا نام پاس انفاس ہے مثلاً رام نام جپنا ہے تو حرف را بروقت اوپر کو آنے دم کے کہا جاتا ہے اور حرف میم وقت نیچے کو جانے کے آہستہ ذرا سمجھہ اور خیال کر کہ تو بھگوت نس سے ہوا ہمیشہ ایک رس پرکاس وان گیا آنند سروپ ہے کبھی ایسا نہین ہوا کہ تو نہ تھا یا آیندہ نہوگا نہ کبھی تجکو موت ہے نہ کبھی پیدا ہوتا تیری رکھشا ان سوا مین کے چرن کملون سے سمجھہ ہو کر اس نوبت کو پہونچا ہے کہ طرح طرح کے عذاب دوزخ و بہشت و انواع انواع کی مصیبت چوراسی لاکھہ جسم کی تیرے نصیب ہین زن و اطفال و دولت و مکان و دوست وغیرہ جو کبھی کسی حالت مین تیرا فائدہ و نقصان نہین کر سکتے اونکو اپنا قدیم سمجھکر اونکی فکر مین غلطان پیچان رہتا ہے پس اپنے اوپر رحم کر اور اوس سروپ کے خیشتون مین رہا کر کہ جو دیباچہ مین لکھہ آیا تاکہ مایا کی جال سے تیری رہائی ہو کر پرمانند سروپ کے پراپتی ہووے کتھا

سانند (Devanagari): आनन्द प्रकाशवान् एकरस

अजामिल

اجامل اس جنم سے پہلے براہمن تھا اور جنگل مین ریاضت شاقہ کیا کرتا تھا بخیال ایک عورت چانڈالی کے مرا اگرچہ اوس جنم مین بھی بہ شہر قنوج براہمن کا جسم پایا لیکن ابتدا سے کرم ناقص تھے ایک عورت فاحشہ کو دیکھکر عاشق ہو گیا اور اوسکی ساتھہ رہنے لگا ایسے اعمال قبیحہ مثل صید افگنی و میخوری و دزدی و قمار بازی وغیرہ سے زیست کرتا تھا کہ ذکر اونکا اچھا نہین ایک دفعہ چند بھگوت بھگت اوس شہر مین وارد ہوئے اور واسطے قیام کے کسی سادھو سیوی کی تلاش کر رہے تھے چند شخصون نے واسطے مضحکہ اور تمسخر کے اجامیل کا گھر بتلا دیا سادھو موصوف نادانستہ اوسکے گھر آئے اور اجامیل نے مع اپنی

سلہ ہمیشہ یکسان برابر ۱۲ سلہ روشن و درخشی و جلوہ ۱۲ سلہ الٰہی کی رشتی کا پیدا اصل بمعنی پایکان اور آنند کا مجسم ۱۲

استری کو دست بستہ استادہ ہو کر کمال اعزاز اور اکرام کیا اور خدمت گذاری رسوئی وغیرہ مین حاضر رہکر
خوب سیوا کری بر وقت فرصت اپنا حال اونکی خدمت مین گذارش کیا اور عاجز ہو کر قدم پکڑ لیے
بھگتون کو کمال رحم اوسکے حال پر اختلال پر ہوا اور بر وقت روانگی کے یہ اوپدیش فرما گئے
کہ اگلی دفعہ جو پسر تولد ہووے تو اوسکا نام نارایَن رکھنا چنانچہ اجامیل نے بر وقت تولد فرزند کے
यमदूत
موافق اوپدیش کے عمل کیا اور اوس پسر کو کمال عزیز رکھتا جب عمر اجامیل کی آخر ہوئی اور جمدوت
روح قبض کرنے لگے تو بڑا دکھ ہوا اور بامید چھوٹنے کے اوس دکھ سے پکارا کہ اے نارایَن نام مذکور
زبان سے برآمد ہوا ہی تھا کہ پارشد سلوک نارایَن کی اوسی وقت پہونچے اور جمدوتان کو مار کر نکال دیا اجامیل
کو بیمان پر سوار کیا اور پرم اوتساہ سے بیکنٹھ مین لیگئے جمدوت پاس جمراج کے نالشی ہوئے کہ اجامیل نے
بھگوت نام وقت مرگ کے کچھ بھگتی اور اعتقاد سے نہین لیا تھا اوسکے پسر کا نام نارایَن تھا اوسکو
پکارا تھا باوجود اوسکے بھگوت پارشدون نے ہمکو نکال دیا اور مارا جمراج نے فرمایا کہ جس حالت مین نارایَن کا
نام زبان سے برآمد ہوا تو اوسکو تپسیا و دھرم کرم و نیک عمل باقی رہا کہ اجامیل کو کرنا ضرور ہوتا تم بیوقوفون کو
اس بات اور بھگوت نام کی مہما کا کچھ خیال نہ تھا خوب ہوا کہ تمکو سزا ہوئی آیندہ خبردار رہو کہ جہان بھگوت
نام کا اوچارن کسیطرح ہو وہان ہرگز نہ جاؤ کسواسطے کہ جہان بھگوت کا نام ہے وہان جمدوتون کا کیا کام
جب اجامیل پرم دھام کو فائز ہوا تو ان فاحشہ (کسبی ۱۲) بھی دل لگا کر اوسی پرم گت کو پہونچی واہ واہ پرتاپ
بھگوت نام کو کہ کہان تو اجامیل کے گناہ عظیم اور کیا وجہ صرف دھوکے سے نام لینے کی بدولت بلا
اگرچہ اس چرتر مین مہاتم ست سنگ کی اور یہ بات کہ بھگوت بھگت کو کیسا ہی کوسنکٹ اور مصیبت
وغیرہ عائد ہو لیکن اوسکا ناس نہین ہوتا کہ بھگوت نے اودھیاے نہم گیتا جی مین وعدہ مستقل کیا ہے
بخوبی ثابت ہوتی ہے لیکن نام مہما پر زیادہ تر غور اور خیال واجب ہے کہ جو نادانستگی سے
یہ درجہ حاصل ہوا تو بحالت دانستگی نام لینے سے نہ معلوم کیا مراتب نصیب ہونگے تتھا
ایک ساجہ پرم بھاگوت ایسے ہوئے کہ سب بھگوت کا سمرن بھجن پوجا کیرتن وغیرہ ہر وقت دل مین
کیا کرتے اور کسی سے وہ حال دلی اپنا ظاہر نہ کرتے اگرچہ دل سے تارک سب راج کاج و دنیا
کے تھے لیکن بظاہر ایسے مشتاق اور مشتاق لذات کے لوگون کو معلوم ہوتے تھے کہ گویا
مطلق بھگوت کی طرف توجہ نہین استری ساجہ موصوف کی ہر بھگت تھی دل مین خیال کیا کرتی کہ

اگر راجہ کسیطرح بھگوت کی طرف رجوع ہو تو خوب ہو اور چونکہ حال دل راجہ سے ناواقف تھی
اسواسطے افسردہ خاطر رہتی تھی ایک رات بحالت خواب و بیخبری کے بھگوت نام راجہ کی زبان سے
برآمد ہوا رانی سنکر کمال خوش ہوئی صبح ہی نوبت نقارہ وغیرہ بجوائے اور خیرات کری راجہ نے
سبب اوتساہ اور خیرات کا پوچھا جواب دیا کہ آج آپ کی زبان سے بھگوت نام برآمد ہوا ہے
اسواسطے یہ خوشی و خیرات ہے راجہ نے پوچھا کہ کیا حقیقت مین نام میرے مونھ سے نکل گیا
رانی نے جواب دیا کہ البتہ راجہ نے سنکر فرمایا کہ اصل جان تو بھگوت کا نام تھا اگر وہ ہی نکل گیا تو یہ جسم
کس کام کا ہے یہ کہکر فی الفور جسم کو چھوڑ دیا اور پرم پد کو پایا رانی نے جو یہ حال بھگتی اور بھاؤ پوشیدہ
راجہ کا دیکھا تو ساجرت ایسے پرم بھگت اور سنج اپنی نادانی سے کمال مضطرب و بیقرار ہوئی بیہوش
ہوکر اس محو بھگوت بھاؤ اور راجہ کے پریم کی ہوکر پران تیاگ کردیے اور جس پرم دھام کو راجہ
موصوف گئے تھے وہان پہونچی فی الحقیقت جس کیتئیں بھگوت نام سے محبت نہین وہ مثل مردہ کی
ہے اور جسکو اوس نام مبارک سے عشق ہے وہ زندۂ جاوید ہے **کبت** اگرچہ بھگوت ہمیشہ اور ہر جگ مین
اپنے بھگتون پہ کرپا اور انگیکار کرتے آئے لیکن کلجگ مین تو اسقدر نظر رحم اور پرورش کی ہے
کہ جسکا بیان نہین ہوسکتا وجہ یہ ہے کہ اس جگ مین بھگوت نے اپنے نام مبارک کو وہ بزرگی و
معجزہ عنایت فرمایا ہے کہ جو مقاصد دلی ہر دو جہان کو دیگر جگون مین جگ تپ و پوجا وغیرہ
سے حاصل ہوتی تھی وہ سب صرف نام کیرتن سے حاصل ہوجاتے ہین اور پہلے جگون مین باوجود
عبادت شاقہ و جگ وغیرہ کے حصول بھگوت کا عرصہ کثیر مین ہوتا تھا اور اس کلجگ مین نام کی کیرتن
سے بہت جلد ہوتا ہے کہ بہ نسبت دیگر عبادات یا جگ کے نام کیرتن بہت آسان ہے اور بلا خرچ پیٹہ زر
سب کو حاصل ہوتا ہے ایک براہمن بھگوت بھگت کا ذکر ہے کہ اپنی استری کو سسرال سے لیے آتا تھا راستہ
مین ٹھگ مل گئے براہمن نے ٹھگون سے پوچھا کہ کہان جاتے ہو وہ ٹھگ جواب دیا کہ جہان تم جاتے ہو
اور ہم تمکو باحتیاط تمام پہونچا دینگے بلکہ جس راستہ کو تم جاتے ہو یہ راہ اچھی نہین ہم بہ راہ راست
لیچلینگے ہمارے ساتھ چلو براہمن کو اون ٹھگون کی گفتگو پر اطمینان نہ ہوا اور کہا کہ ہمارا تمھارا کیا
ساتھ ہے تم ہمسے علیحدہ چلے جاؤ اور ہم علیحدہ بطور خود جاوینگے ٹھگون نے گفتگو لمبا سچی و دھنا
اور دھرم کی کہکر اقرار کیا کہ تمھارے ہمارے بیچ مین سری رام چندر ہین ہم تمھارے ساتھ کسیطرح کی

روانہ کرینگے براہمن کو تب بھی اندکر بے اطمینانی رہی لیکن براہمنی نے سمجھایا کہ یہ لوگ سری رام چند کو
ضامن دیتے ہین اس نام سے سوای اور کیا باعث یقین کا ہوگا براہمن اپنی استری سے بہت
خوش ہوا اور دونون بھگوت نام کا اعتقاد کرکے چلے جب جنگل لق ودق مین پہونچے تو ٹھگون نے
براہمن کو قتل کیا اور مال اسباب لیکر مع استری کے روانہ ہوئے راہ مین وہ استری باربار پیچھے
پھر کر دیکھتی تھی ٹھگون نے پوچھا کہ تیرا شوہر مارا گیا اب کسکو دیکھتی ہے استری نے جواب دیا کہ
اوس شخص کو دیکھتی ہون کہ جسکو تمنے ضامن دیا تھا ٹھگ اوسکو نادان جانکر ہنسے اور کہنے لگے
کہ ای بیوقوف رام چندر کہان ہین یہ سب کہنے ہی کی بات ہے استری ممدوحہ ہرگز غیر معتقد نہوئی اور
بدستور انتظاری جنش بان دھاری کی دیکھتی رہی سری رگھنندن سوامین اعتقاد کامل کے
گھوڑے پر سوار پاشنہ کوب تشریف لائے اور جسقدر وے ٹھگ تھے اونکو قتل کرکے براہمن کو زندہ
کردیا اور ایسی اونکی بھگتی اور اعتقاد کے سبب بھوت ہوئے کہ بطور محافظان ہمراہ اونکے تا بخانہ او
پھر انتردھیان ہوگئے واضح ہو کہ ٹھگون کے ہاتھ سے جو براہمن کو اول دکھ ہوا تو یہ سبب تھا
کہ جب ٹھگون نے بھگوت کو ضامن دیا تو براہمن کو بے اطمینانی رہی تھی اگر باطمینان اعتقاد کامل کرکے
ٹھگون کو ساتھ ہولیتا تو ہرگز دکھ نہوتا ۔ کتھا कबीर کبیرجی کاشی مین بھگوت بھگت
ایسے ہوئے کہ جنکی بھگتی اور پرتاپ اور معجزات مشہور روزبانزد خلائق ہین جنہون نے بھگوت
بھگتی سے خلاف امور کو ادھرم جانا یعنی جوگ و جگ و دان و برت وغیرہ بلا بھگوت بھجن اور
بھاؤ کے سب فضول اور ناحق تصور کیے اور فی الحقیقت شاسترون کا بھی مطلب خاص
یہی ہے کہ دیگر سب سادھن یعنی جوگ جگ تیرتھ دان وغیرہ مثل صفر کے ہین اور رام نام مثل
ہندسہ کے اگر رام نام کا ہندسہ موجود ہے تو وے جوگ جگ وغیرہ صفر رام نام ہندسہ پر
ایزاد ہوکر سب دہ گنی ہوجاتے ہین اور اگر رام نام کا ہندسہ نہین تو سب وے صفر ناحق اور
خالی از کار بلکہ بجاے نداشتہ کے ہین اور مطلب اس تحریر سے یہ ہے کہ جو سادھن ہو وہ واسطے
حصول بھگتی اور محبت رام نام اور بھگوت کے ہو نہ براے دیگر مزخرفات دنیاوی و بہشت وغیرہ
کے کبیرجی نے ایک ایسا گرنتھ بنایا کہ جسکو ہر فریق والا تسلیم کرے اور بلا تعصب واسطے مغفرت
ہر ایک کے کار آمد ہو بھگوت بھجن بلا تنزل کرنیوالے ایسے تھے کہ بھجن کے روبرو برن آسرم کی

دھرم سبب ناچیز تصور کیجیے اگرچہ کچھ حال اونکی بکثرت زبانزد ہین لیکن جو کچھ بموجب شرح بھگت مال سے
دریافت ہوئی وہ لکھی جاتی ہین ابتدا سے قوم وملت کی قواعد وغیرہ کو ترک کرکے بھگوت بھجن مین
مصروف رہتے تھے غیب سے آواز آئی کہ تلک مالا وغیرہ بھگوت بھگتون کا روپ دھارن کرو اور
رامانند جی کے چیلہ ہو کبیر جی نے عرض کیا کہ رامانند جی مسلمانون کی صورت بھی نہین دیکھتے مجکو
چیلہ کسطرح کرینگے بھگوت نے اوسکی بھی تدبیر بتلادی یعنی رامانند جی ہر روزہ کچھ رات باقی رہے
واسطے اشنان گنگا جی کے جایا کرتے تھے اوسوقت کبیر جی حسب ہدایت بھگوت کے رستہ راہ
پڑ رہے اور جب رامانند جی آئے تو اونکا چرن کبیر جی کے اوپر پڑا اور رام نام زبان سے برآمد ہوا
کبیر جی نے اوسی رام نام کو منتر کا اوپدیش سمجھا اور تلک مالا وغیرہ دھارن کرکے اوس مہا منتر کا جپ
اور بھجن کرنے لگے والدہ کبیر جی نے جو دیکھا کہ خلاف ہمارے مذہب کے رام نام کی طرف توجہ ہے
تو شور وغل کیا اور سمجھایا کبیر جی نے کچھ نہ سنا اور اپنے بھجن سمرن مین بدستور مشغول رہے آخر فریاد
اس معاملہ کی رامانند جی تک پہونچی لیکن بعض بھگوان نے عرض کیا کہ کبیر جی آپکو چیلہ جناب کا مشہور کرتا
اس خلاف گوئی کی سزا ہو رامانند جی نے حکم دیا کہ کبیر جی کو پکڑ لاؤ ہمنے کب اوسکو چیلہ کیا ہے کبیر جی
حاضر کئے گئے اور رامانند جی نے پردہ ڈلواکر حال پوچھا کبیر جی نے سب حال اوپدیش کا بیان کیا
اور یہ بھی عرض کیا کہ سب شاستروں کا اتفاق اس بات پر ہے کہ رام نام مہا منتر ہے چنانچہ شاستر
[illegible] رام استوراج مین لکھا ہے کہ شیو جی رام نام پرم جپنے کے لائق ہے اور مہا منتر [illegible]
[illegible] اقول ہے کہ جو شخص رام نام منتر جپتا ہے اوسکو دنیا کی سب حشمت اور مکتی حاصل
ہوتی ہے اور شیو جی نے پاربتی کو رام نام پرم منتر بتلایا ہے ہزار نام کے اوپدیش کیا سوسوائے اس نام
کے کہ جسکا اوپدیش زبان مبارک سے مجکو ہوا اور کونسا منتر ایسا تھا کہ جسکا اوپدیش فرماتے اور
جبکہ اوسکا اوپدیش آپکی زبان سے ہوا تو آپ کے گرو اور میرے چیلہ ہونے مین کیا اشتباہ ہے
رامانند جی نے [illegible] کبیر جی [illegible] نام مین دیکھکر پردہ درمیان سے دور کیا اور اپنی چھاتی سے
لگاکر اوپدیش بھگوت بھجن [illegible] کا کیا اور رخصت فرمایا کبیر جی اگرچہ پیشہ پارچہ بافی
کرتے تھے لیکن [illegible] رام نام [illegible] رہتا تھا اور پیشہ کے کام مین اوسیقدر مصروفیت تھی کہ بقدر
[illegible] واسطے [illegible] پارچہ [illegible] کوئی سا ہو آیا

اور اوسنے سوال کیا کہ برہنہ ہون کبیرجی نصف پارچہ دینے لگے اوسنے کہا کہ نصف سے کام نہین چلیگا
کبیرجی نے بالکل حوالہ کیا اور بخیال اسکے کہ والدہ وعیال واطفال منتظر ہونگے بلا زر اونکے پاس
خالی ہاتھ کیا جاؤن گھر نہ گئے پوشیدہ ہو گئے اور متعلقین انتظار دیکھکر متردد ہوئے بھگوت نے جو
یہ اعتقاد کبیرجی کا دیکھا تو تکلیف اونکے لواحقین کی گوارا نہ کرسکے اور بعد تین روز کے ہر قسم کی
جنس بیلون پر لادکر بنجارہ کے روپ سے کبیرجی کے گھر آئے والدہ کبیرجی نے شور وغل کیا
کہ میرا بیٹا کسی سے ایک دانہ بھی نہین لیتا تو کون ہے جو اسقدر جنس ہمارے گھر ڈالتا ہے
لیکن بھگوت نے کچھہ نہ سنا اور سب جنس اونکے گھر ڈالکر روانہ ہوئے بعد ازان دو چار آدمی واسطے
تلاش کبیرجی کے گئے اور اونکو گھر لائے کبیرجی نے جو وہ جنس دیکھی اور حال سنا تو جانا کہ بھگوت
نے کرپا کری ہے خوش ہوئے اور بھگوت بھگتون کو بلاکر وہ سب جنس تقسیم کردی بعد ازان اپنے
پیشہ کو بھی ترک کردیا کہ مخلل بھجن تھا برہمنان کاشی نے سنا کہ ہزارہا من جنس سادھان کو اوٹھادی
اور کسی برہمن کو ایک دانہ بھی نہین دیا فراہم ہو کبیرجی کے گھر آئے اور کہا کہ سن ری جولاہہ
تجکو دولت کا ازبس غرور ہوگیا ہے کہ بلا ہماری اطلاع کے فقیرون کو کم ذات اور شودر تھے
جنس تقسیم کردی تو اس شہر کو چھوڑکر کہین اور سکونت اختیار کر کبیرجی نے فرمایا کہ کسواسطے شہر سے
نکل جاؤن کسی کے گھر چوری کری ہے یا راستہ لوٹا ہے کہ اوس قصور مین شہر بدر کرتے ہو برہمنان
نے جواب دیا کہ تو نے بلا ہماری جو فقیرون کی خدمت اور عزت کری یہی قصور کافی ہے بس خیر اسی
مین ہے کہ یا تو ہماری کچھہ نذر کر یا شہر سے باہر ہو کبیرجی نے فرمایا کہ میرے پاس سوای اس گھر کے اور
کچھہ نہین سو تم اس گھر مین بیٹھہ رہو یہ کہکر اور اون ناعاقبت اندیشون سے راستہ چھڑاکر جنگل مین
پوشیدہ ہو گئے بھگوت نے اپنے بھگت کا پرتاپ تمام شہر کاشی مین مشہور کرنا مناسب جانا اسواسطے کبیر کا
روپ بناکر آئے اور سب برہمنان کو نقد اور جنس اسقدر تقسیم کیا کہ تمام شہر مین جنس اور نام کبیرجی کا
مشہور ہوگیا اور تمام برہمن ازبس راضی وخوشنود ہوئے بعد ازان بھگوت برہمن کا سروپ دھارن
کرکے کبیرجی کے پاس گئے اور فرمایا کہ تو کسواسطے جنگل مین دن بھرتا ہے کبیرجی کے گھر کسواسطے نہین جاتا جو
کوئی اوسکے دروازہ پر جاتا ہے نقد اور جنس پاتا ہے کبیرجی اپنے گھر آئے اور حال دیکھکر بھگوت کرپا کو پریم
سے خوشنود ہوئے جب ایسے معجزات اور بھگوت کرپا کی شہرت کاشی جی مین ہوئی تو لوگون کا ہجوم اونکے پاس

ہونی لگا کبیر جی کو جو بھگوت بھجن مین خلل معلوم ہوا تو واسطے دور کرنے آمد و شد لوگون کے یہ تدبیر کری
کہ طوائف کو ساتھہ لیکر اور ایک ہاتھہ اوسکی گردن مین ڈالکر اور دوسری ہاتھہ مین شیشہ گنگا جل بجاے
شراب کی لیکر مستانہ شہر مین پھرنے لگے بھگوت بھگتون نے جو یہ حال دیکھا تو کوسنگ سے خائف ہوئے
اور دلمین کہنے لگے کہ کبیر جی پرم بھاگوت ہین انکو لوگون نے بسبب ساتھہ لینے طوائف کی بھی سمجھہ لیا
اور گنگا جل کو شیشہ شراب تصور کیا پس دیگر اشخاص کو کو سنگ طوائفان کا کیون نہ جہنم کو پہونچاویگا
اور سمجھہ لوگون نے جو وہ حال کبیر جی کا دیکھا تو خوش ہوکر ہنسے اور قہقہہ کرکے ہجو کبیر جی کی کرنے لگے
اگرچہ اس تدبیر سے مطلب دلی کبیر جی کا بخوبی حاصل ہوا کہ وہ ازدحام آمد لوگون کا موقوف ہو گیا
لیکن عوام و ناواقف گناہ ہجو اور عیب گوئی مین گرفتار ہونے لگے لاچار کبیر جی نے یہ تدبیر کی کہ
طوائف اور شیشہ اوسیطرح لیے ہوئے راج دربار مین پہونچے اور سبھا مین جا کر بیٹھہ گئے راجہ
اور مصاحبین اوسکے کہ معتقد کبیر جی کے تھے وہ حالت دیکھکر مطلق ملتفت تواضع و تکریم نہوئے
اور بے اعتقاد ہو گئے کبیر جی نے اوٹھکر تھوڑا گنگا جل زمین پر ڈالا اور رام رام کہکر افسوس کرنے لگے
راجہ نے پوچھا کہ مہاراج یہ کیا حرکت اور کیا افسوس ہے کبیر جی نے جواب دیا کہ اسوقت رسوئیہ ہری
جگناتھہ جی کا آگ مین جلنے لگا تھا مین نے یہ پانی ڈالکر آگ کو سرد کیا ہے اور رسوئیہ کو بچایا ہے
راجہ کو تعجب ہوا اور قاصد بھیجکر جگناتھہ پوری سے خبر منگائی تو معلوم ہوا کہ فی الحقیقت بروقت
اتارنے دیگ بھگوت پرشاد کے کبیر جی نے آگ بجھا کر رسوئیہ کو نکالا راجہ کو کمال ندامت اپنی حماقت
پر ہوئی کہ بسبب حال ظاہری کے تعظیم ایسی پرم بھاگوت کی نہ کری اور فکر معاف کرانے تقصیرات مین چاہا
آخر گلے مین کلہاڑی ڈالی اور سر پر لکڑیون کا بھار رکھکر پا برہنہ مع استری کے کبیر جی کی خدمت مین
آیا اور بکمال عجز و الحاح کے قدمون مین پڑا کبیر جی کو اوسکے حال پر رحم آیا اور عفو تقصیرات کا کرکے
بھگوت بھگتی کا اوپدیش کیا اوس زمانہ مین سکندر نامی بادشاہ تھا اوسکا ڈیرہ کاشی جی مین پہنچا
مسلمانان اور برہمنان نا معتقدان نے والدہ کبیر جی کو ہمراہ لیکر استغاثہ کرایا کہ کبیر نے تمام شہر مین
لوگون کو ایسا گمراہ کر دیا ہے کہ جو کوئی اوسکی گفتگو پر عمل کرتا ہے نہ ہندو رہتا ہے نہ مسلمان
بادشاہ نے کبیر جی کو طلب کیا اور جب حاضر آئے تو حاضرین نے واسطے آداب سلطانی اور مجرا کے
ہدایت کی کبیر جی نے فرمایا کہ مجھکو نہ سلام کرنا آتا ہے اور نہ بادشاہ سے کچھہ کام ہے ایک رام نام کو جانتا ہون

که وه بھی میرا بادشاه ہے اور وه ہی میری جان کا آدھار بادشاه سُنکر پر غضب ہوا اور پا بزنجیر کرکی دریا مین ڈالدیا کبیرجی پہلے ہی زنجیر آواگون سنسار کی کاٹ چکے تھے دریا سے کناره پر آگئے اور زنجیر دریا مین ڈوب گئی تب معتقدان کور باطن نے وقوع اس معجزه کا سحر تصور کیا اور لکڑی جلاکر آگ مین ڈالدیا بھگوت کرپا سے وه آگ ہزار چند ان سے زیاده سرد ہوگئی اور کبیرجی ایسے اوسمین سے نکلے که پہلے کبھی ایسا خوبصورت جسم نه تھا جب ان سب تدبیرات سے کچھ نہو سکا تب ایک مست ہاتھی چھوڑا اور وه بھی نزدیک نه آسکا بلکه کبیرجی اوسکو شیر نظر آتے تھے اسواسطے بھاگ گیا بادشاه نے جو یه پرتاپ بھگتی کبیرجی کا دیکھا تو قدمون مین گرا اور عرض کیا که خادم اور غلام قدوم مبارک کا ہون عفو تقصیرات کا کرو تاکه غضب سے مامون رہون زر زمین وغیره جو کچھ مطلوب ہو ارشاد ہووے که پیشکش کرون اور ایسی عنایات حال نحیف پر مبذول فرماؤ که سعادت اندوز دنیا و آخرت کا ہون کبیرجی نے فرمایا که ہمکو سوای رام نام کے اور کسی سے کچھ کام نہین زمین و زر وغیره سب ہیچکاره ہین یه کہکر اپنے گھر آئے اور سب ہربھگتون کو آنند مین مگن کیا برہمنان شہر نے جو یه حال دیکھا تو خجل ہوکر درپے تدبیرات تکلیف دہی کبیرجی کے ہوئے اور یه شعبده برپا کیا که چند اشخاص کو سادھو روپ بناکر جابجا سادھوان اور ہربھگتان کے پاس بھیجدیا اور جانب کبیرجی سے کہلا بھیجا که فلان تاریخ اوتساه بھنڈاره ہے تشریف لاوین چنانچه سب سادھو جوق جوق بروز معہود آئی اور کبیرجی بدریافت اصل حال کی بیسامانی و ناداری سے اپنے آپ کو متحمل سیوا اور خدمت کا نه جانکر پوشیده ہوگئے بھگوت کو ہنسی اپنے بھگت کی گوارا نه ہوئی اور خود بصورت کبیرجی کے تشریف لائے اس دھوم دھام اور خوبصورتی سے انصرام اوس بھنڈاره کا کیا که اور کسی سے کب ممکن ہے یعنی اول تو بروقت تشریف آوری ہر جماعت و گروه کا استقبال و ڈنڈوت پرنام وغیره کی رسمیات ادا کی پھر ہر یک کو مکان معقول واسطے قیام کر دیا بعد ازان خدمت پاشوئی اور غسل وغیره ہر یک سادھو کی بجالائے پھر حسب دلخواه ہر یک کو سامان خوردنی وغیره پہونچایا جب ان سب امور ضروریه سے فراغت ہوئی تو ہر ایک گروه کے ساتھ ست سنگ و بھگوت چرچا مین مصروف ہوئے اور چند روز تک یہی حال رہا بعد ازان سادھو روپ بناکر کبیرجی کے پاس گئے اور سب حال اوس بھنڈاره کا بیان کیا کبیرجی اپنے گھر گئے اور بھگوت کرپا کی [illegible] ایک اپسرا سرگ لوک کی واسطے امتحان بھگتی کبیرجی کے خوبصورت

اور موہنی روپ بناکر آئی اور اپنے ناز و ادا وغیرہ سب کچھ کر گذری لیکن کبیر جی کے دل مین بھگوت
روپ بسا ہوا تھا کچھ گنجایش دغابازی اوس عورت کی نہ ہو سکی یعنی کبیر جی نے مطلق خیال بھی اوس
اپسرا کی طرف نہ کیا نادم اور لاچار ہو کر چلی گئی بھگوت نے جو یہ حال استقلال اور بھگتی کبیر جی کا دیکھا تو
خوش ہوئے اور چتربھج روپ سے ظاہر ہو کر درشن دی اور ہاتھ مبارک اونکے سر پر رکھکر فرمایا کہ مع
جسم پرم دھام کو چلو کبیر جی روپ مادھری بھگوت کا کہ جسکو جوگی جن بھی تصور مین نہین پاتے دیکھکر
پرم انند مین مگن ہو گئے اور سب طرح اپنے آپ کو کرتارتھ جانکر واسطے جانے پرم دھام کے تیار ہوئے
لیکن واسطے ظاہر کرنے پرتاپ بھگوت بھگتی کے ایک چرتر عجیب کیا یعنی کاشی کے پار مگہہ دیس ہے
اور اوس دیس مین جو کوئی مرتا ہے اوسکو گدہے کی دیہہ ملتی ہے سو کبیر جی بروقت جانے پرم دھام
کے اوسی دیس مین یعنی گنگا پار سے گئے اور وہان جاکر مع جسم پرم دھام کو روانہ ہوئے مطلب اس
چرتر سے یہ ہے کہ جو اشخاص صرف معتقد کرم شاستر کے ہین جسم خر مگہہ دیس کے مرنے سے اونکو
मगधदेश
ملتا ہے اور جنکو بھگوت کی بھگتی نصیب ہے اونکو ہر ایک دیس اور ہر جگہہ مثل ہزارہا کاشی کے ہے
بلکہ بھگتی کو یہ درجہ ہے کہ مگہہ دیس مین مرکر بھگوت بھگت مع جسم پرم دھام کو جاتا ہے بعد ازان
مسلمانان نے چاہا کہ نعش کبیر جی کو دفن کرینگے کہ وہ مسلمان تھے اور ہنود ان نے کہا کہ سادھو تھے
جلاوینگے اسپر تکرار ہوئی آخر چادر اوٹھاکر جو دیکھا تو بجای نعش کے خوشبودار پھول ملے اور سبکو بھگوت
بھگتی کا اعتقاد ہوا کتھا पद्मनाभ اس دنیا مین بھگوت کا رام نام مہاتنتر و دولت اور سیوا اور
پوجا اور جپ اور تپ اور جوگ اور گیان و بیراگ کا سار اور بھگوت روپ ہے نام سے سوای اور کوئی
دوسرا نہین نام سے ہی دوستی اور نام سے ہی رشتہ اور نام سے ہی اعتقاد چاہیے کہ یہی بھگتی ہے
اور یہی گیان نام ہی نامی ہے اور نامی نام خود رگھنندن سوامین بڑائی اپنے اس نام کی نہین کہہ سکتے
کہ ہنومان جی سے برملا زبان مبارک سے فرمایا ہے اور مصنف بھگت مال لکھتا ہے کہ میرے اعتقاد مین
نام رگھنندن سوامین کا خود سوامین سے درجہ مین بڑا ہے کہ سب شاستر اس بات پر متفق ہین سو فی الحقیقت
اگرچہ پرتاپ او دھا رام نام کی کتھا بالمیک و اجامیل و تلسی داس و نارد و ہنومان و پرہلاد و بھیکھن وغیرہ
سے ظاہر ہو لیکن پرم نابھ جی کا حال سنیے کہ اونکو کبیر جی اپنے گورو کی کرپا سے رام نام کا بخوبی امتحان ہوا کاشی جی
مین ایک ساہوکار کو مرض جذام تھا کہ اوسکی شدت سے کیڑے جسم مین پڑ گئے تھے گنگا جی مین ڈوب مرنے کو چلا

اتفاقیہ پدم نابھہ جی بھی وہان آگئے اور اوسکا حال دیکھکر رحم آیا فرمایا کہ تین دفعہ رام نام لیکر گنگا اشنان کرکہ اچھا ہوجاویگا اوسنے موافق اجازت سکے تین دفعہ رام نام لیکر غوطہ لگایا کہ پہلے سے بھی اچھا ہوگیا پدم نابھہ جی نے اوسکو بھگوت بھگتی کا اوپدیش کرکے رخصت کیا اور یہ حال کبیر جی اپنے گورو کو سُنایا کبیر جی نے غصہ ہوکر فرمایا کہ تمکو ابتک رام نام کی مہما معلوم نہین ہوئی کہ ایک مرض قلیل دور کرنے کو تین دفعہ رام نام کہلایا وہ مہا منتر ہے کہ اگر اوسکی ایک دفعہ بھی آواز کان مین پڑجاوے تو کروڑون جنم کے مہاپاتک دور ہوجاتے ہین ایک جزامی کا جزام دور ہوجانا تو کیا حقیقت ہے پدم نابھہ جی یہ مہما سنکر زیادہ تر معتقد ہوئے اور دن رات بھجن اور سمرن اوس نام مبارک مین رہنے لگے۔

نشٹھا پانزدہم ورتعریف مہما گیان وبیان کتھا بارہ بھگت اوپاسکان اپن نشٹھا

شری رگھنندن سوامین کو چرن کملون کی تین ریکھا اور سنت کو بارہ اوتار کو کوٹان کوٹ ڈنڈوت ہین نام

سیتا

اوتار موصوف بھگوت نے برجھہ پوری مین دھارن کیا اور برہم گیان نے جگت مین اسی اوتار سے رواج پایا بید سمرتی و سب سمرتی و پوران اس بات پر متفق ہین کہ بلا گیان کے مکتی نہین پس بیدانت شاستر پاتنجل مہابھاشیہ ترک یعنی ششٹ یعنی شش شاسترون نے کہ شارح احکام بید کے ہین نیز بید کا

वैशेषिक. न्यायमीमांसा पातंजलि सांख्य वेदांत

انگ کہلاتے ہین اور جہانتک جو کوئی طریق رستگاری یعنی مذہب وملت کا کسی کے خیال مین گذرے اور جسقدر صفحہ ہستی پر موجود ہین اون سب کا اصول کسی نہ کسی ایک شاستر مین موجود پایا ہے اور ممکن نہین کہ کسی مذہب وطریق کا اصول بیرون از شش شاستر ہای ممدوحہ کے ہووے اسواسطے تنقیح اوس گیان کی پیروی و کوشش کرے تو سب نے گیان کو مقدم ترجانا لیکن چونکہ ہر ایک شاستر اپنے طور پر قاعدہ مکتی کا بیان کرتا ہے اسواسطے بظاہر صورت اوس گیان کی جُدا طور پر معلوم ہونے لگی یعنی اچاریہ ممدوحہ ہر یک شاستر نے اپنے اصول وطریق کے موافق شرح گیان لفظ کی لکھی اور خلاصہ ولب لباب اپنے شاستر کا گیان کو بیان کیا اسواسطے شرح گیان لفظ مندرجہ ہر شش شاستر ممدوحہ کی ظاہر مین باہم کہ مختلف سی معلوم ہوتی ہے لیکن اخیر و انجام ہر یک کا جو بغور دیکھا جاوے تو واحد نکل آتا ہے اگر ہر یک شاستر کی موافقت و مطابقت سے اوسکے مطلب اور حال گیان لفظ مذکور کا لکھا جاوے تو طوالت کثیر ہوجاوے اور ظاہرا کچھہ نتیجہ حاصل نہین ہوتا اسواسطے دلائل و نظائر مندرجہ ہر شش شاستر سے درگذر کرکہ

جو اصل مطلب و مراد باتفاق بید و اکثر شاستروں کی ہے وہ لکھتا ہوں واضح ہو کہ ایشر یا پرماتما کا سروپ چیتار کھ
यथार्थ
جانکر اور ایشر کو وحدانیت پر دل کو مستقل کرکے اوسی کو دیکھنا اور جاننا یہ گیان کا سروپ ہے یعنی ایشر
واحد و لاشریک اور جملہ صفات سے کہ جسقدر بید و شاستر لے مثل ست چت آنند راس و گھن بودھ
घनबोध सच्चिदानन्दरास
داویت و انیت و نت و نرنکار و بیاپک اور اناسی وغیرہ بیان کیے ہین موصوف اور سب صفات سے
व्यापक निर्विकार नित्य अनन्त अच्युत
علحدہ و جدا ہے بھکت جن اوسکی اوپاسنا پانچ سروپ سے کرتے ہین اول परम پرم یعنی سری لچھمن
نارائن بیکنٹھ نواسی کا اوس روپ و سامان و سماج سے کہ جو بید اور شاستروں نے بھگوت دھیان
کے بیان مین لکھا ہے تصور و آرادھن کرنا لیکن واضح رہے کہ جو سری رنگناتھ یا سری کرشن سوامین
کے اوپاسک ہین وہ سری رنگناتھ سوامین کو پرم ساکیت نواسی اور سری کرشن سوامی کو گولوک نواسی
کو پرم یعنی پرماتما مانتے ہین مطلب یہ کہ جو جس کسی سروپ یعنی رام خواہ کرشن خواہ لچھمن خواہ نرسنگھ
وغیرہ کا اوپاسک ہے وہ اپنے اشٹ کو پرم مانتا ہے معلوم رہے کہ یہ وہ سگن سروپ بھگوت کا ہے
کہ جسکو شیو برہما وغیرہ سب جوگی جن طرح طرح کی سمادھی لگاکر تصور کرتے ہین اور کنہ کو نہین پہونچتے
بید اور سب شاستر و پران و سمرتی وغیرہ مین ہزار ہا تدبیرات دھرم و کرم و گیان و بیراگ وغیرہ کی جو لکھی ہین
واسطے حصول اسی سروپ کے ہین اسی سروپ کے حاصل ہونے سے مکت و نشچل و کرتارتھ و کرت کرتیہ
کہلاتا ہے دوم بیوہ व्यूह سروپ اوس سنسار کو پیدا کرکے پالن کرتا ہے اور پھر ناس کر دیتا ہے
یعنی باسدیو سنکرکھن پردمن انرودھ سوم विभूति بھبوتی یعنی اوتار سو واسطے دور کرنے ادھرم اور
اور مستقل کرنے بید مریاد اور رچھیا کرنے اپنے بھگتوں کے ہوتا ہے اور دو قسم کا ہے ایک مکھیہ मुख्य
اوتار رام کرشن وغیرہ ہین کہ جنکا جسم مایا کا رچا ہوا نہین بلکہ مایا دھیش یعنی مایا کا مالک ہے اور
मायाधीश
پانچ اوپنشد بید کی اونکی اوپاسنا مین گوپال تاپنی و رام تاپنی وغیرہ نازل ہین لیکن واضح ہو کہ یعقاد
रामतापिनी गोपालतापिनी उपनिषद
سری سمپرداؤن کا تحریر ہوا اور جو لوگ رام کرشن نرسنگھ باون وغیرہ کے اوپاسک ہین وے
اپنے اشٹ کو اوتاری مانتے ہین اور لچھمن اور دیگر اوتاروں کو اوتار دوسرا गौण گون اوتار اوسکی
دو تفصیل ہین ایک تو واسطے رفع اگیان سنساری لوگون کے اور شدھ کرنے اونکے اور رواج دینے
دھرمون کے ہوتا ہے مثل بیاس و کپل و پرتھو وغیرہ و نیز بعض رکھیشر و دھرم پر سرام و پرشو وغیرہ

[illegible] اوتاروں کی [illegible]

[illegible]

انترجامی اوسکی دو قسم ہین ایک غیر مجسم یعنی گیانانند ज्ञानानन्द الکھہ اَبناشی نرہیہ نرنجن نرگن برہم
ब्रह्म निर्गुण निरञ्जन निरीह अलख अविनाशी
سرب بیاپک ہے جسطرح کنجد اور لکڑی کی ہر ایک جسم و عضو مین تیل و آتش موجود ہین لیکن
सर्व
نظر نہین آتے اسیطرح وہ سب جگہہ موجود اور بیاپک ہے اور جسکے ستّا و پریرنا سی مایا بیشمار
व्यापक सत्ताप्रेरणा
برہمانڈون کو رچتی ہے دوم مجسم یعنی شگن موورتی سنکھہ چکر دھاری مایا سی علحدہ باسدیو سروپ
ہے اور یہی بھگوت بکرہ شنکرکھن وغیرہ بیوہ سروپ کے ساتھہ کہ جنکا ذکر دوسرے سروپ مین ہوا
व्यूह संकर्षणादि
شمار ہوتا ہے یعنی باسدیو شنکرکھن پردمن انرودھ مجسم अर्चावतार ارچا سروپ ہے کہ جسکا ذکر
نشٹھا ہشتم یعنی پرتما ارچا مین مفصل لکھا گیا بھگوت سروپ کا بیان ہوچکا مایا کا سروپ یہ ہے
کہ جڑ یعنی غیر حس ہے بالذاتہ کچھہ کسیطرح کی طاقت نہین رکھتی بھگوت کی پریرنا سی سب کام
जड़
کرتی ہے بعض کا قول یہ ہے کہ وہ مایا انادی سانت ہے یعنی یہ معلوم نہین ہوسکتا کب سے ہے
शांत अनादि
اور کب پیدا ہوئی بلکہ قدیم ہے لیکن انت اوسکا ہوجاتا ہے جب حسب قواعد بید و شاستر واسطے
अंत
رہائی کے تدبیر کیجاتی ہے تو وہ مایا دور ہوجاتی ہے اور بعض یہ کہتے ہین کہ مایا نت ہے اور ہمیشہ
नित्य
رہیگی کہ بھگوت کی قدرت کاملہ ہے دور ہونا اوسکا غیر ممکن ہے لیکن جب حسب قواعد بید کے یہ
جیو بھگوت آرادھن کرتا ہے تو بھگوت کی کرپا سے وہ مایا اُس شخص پر مثل دیگر اشخاص کے
اپنا زور اور طاقت نہین کرسکتی اس باب مین مطلب اصلی دونون کا واحد ہے صرف گفتگو کا فرق ہے
وہ مایا دو قسم کی ہے ایک بدیا विद्या کہ جس سے بیشمار برہمانڈ اور برہمانڈون کے مالک پیدا
ब्रह्माण्ड
ہوتے ہین دوم ابدیا کہ جسکے سلسلہ مین یہ جیو پھنسا ہوا ہے جیو کا سروپ کہ جسکو آتما بھی کہتے ہین
ज्ञानानन्द अविद्या
کچھہ نام نشٹھا کے اخیر مین درج ہوا یعنی بھگوت انش अंश سے ظاہر ہوا انت نرنکار پرکاش وان گیانانند
سروپ وہ ہر زمانہ مین موجود ہے الا مثل بھگوت کے اننت نہین بھگوت شیشی اور جیو آتما شیش ہے
शेष साक्षी अनंत
واضح ہو کہ شرح لفظ شیش اور شیشی کی مفصل سیوا نشٹھا مین مندرج ہوگی سو جیو پانچ قسم کے ہین اول
نت ہین کہ اونکا جسم مثل دیگر اشخاص کے دنیا مین نہین ہوا مثل لسوگ سین وغیرہ دوم مکت ہین کہ بھگوت
नित्य विश्वक्सेन
آرادھن اور گیان کے ذریعہ سے مکت ہوئی سوم کیول ہین کہ قریب مکت ہوئے کے اپنی جہد و کوشش سے
मुक्त कैवल्य
پہونچ گئے یعنی جیون مکت چہارم ممچھو मुमुक्षु کہ جو خواستگار مکت کے ہین اونکی دو قسم ہین اول
وہ کہ جنھون نے بقاعدہ نودھا بھگتی ... [illegible]

کچھ تعلق نہین سب طرح سے صرف بھگوت چرنون کی پناہ لی ہے اور اپنے آپ کو مطلق بے اختیار جملہ امور
مین سمجھکر سب بوجھ بھار بھگوت پر ڈال دیا ہے اونکی دو قسم ہین ایک पक्व دریپت کہ جو یہان ہمہ تن
بھگوت کی کینکرج [illegible] یعنی سیوا و خدمت و بھجن وغیرہ مین حسب قاعدہ معینہ شاسترون کے
مصروف ہین دوسرے [illegible] وہ ہین کہ یہان تو حسب قاعدہ کے سیوا خدمت وغیرہ اونکی کمال کو
پہونچ گئی ہے لیکن مضطرب و بیقرار ہین کہ کسطرح جلد تر از جلد کینکرج اوس بھگوت سچدانند گھن
کا کہ جو پرم و پرماتما شاسترون مین لکھا ہے اور جسکے واسطے سب تدبیرات مندرجہ بید و شاسترون کی ہین
ہمکو حاصل ہو پنجم بندہ बद्ध وہ ہین کہ لذات دنیاوی مین محو و مشغول رہکر آواگون کی پھانسی مین
پھنسے رہتے ہین اور یہی حال رہیگا اگرچہ بعض ہر پنج اقسام مذکور بالا کی تین قسم بیان کرتے ہین
ایک مکت विमुक्त جو چھوٹ گئی یعنی مغفرت یافتہ دوسرے [illegible] یعنی [illegible] کہ جو واسطے رہائی کے
تدبیر کرتے ہین سوم विषयी یعنی محو ہوس لذات دنیا لیکن جو [illegible] ہے تو مطلب دونون کا واحد
ہی جیو کا بیان ہو چکا گیان کی تنقیح اور شرح مین بعض کا یہ قول ہے کہ یہ جان [illegible]
کے جب ایشر اور جیو کو واحد سمجھکر بطاقت ابھیاس [illegible] بیراگ کے تو بندہ دل کی مستقل ہوئی اور
دوئی کا صفحہ دل سے محو کر ہوا اوسکا نام گیان ہے اور اوسمین محو و بلا تزلزل [illegible]
مطلب اونکا یہ ہے کہ جہانتک ظاہر و باطن و قیاس کی نظر پہونچے وہ سب بھگوت نرنکار گیان [illegible]
سروپ سچدانند گھن ایک ہت سے سوا ہے اوسکے نہ کبھی کچھ ہوا نہ ہے نہ ہوگا اور یہ جو سنسار [illegible]
سب بھرم اور مثل خواب کے ہے حقیقت مین سب ایشر ہے اور بعض کا یہ قول ہے کہ فی الحقیقت جہانتک
وہم اور قیاس کو دخل ہے وہ سب بھگوت کا روپ ہے لیکن یہ جیو غلام اور بندہ اوس بھگوت
کا ہے اور بعض ایسے ہین کہ اونکو نہ اول گفتگو سے کچھ مطلب ہے نہ ثانی سے کہتے ہین کہ اپنے محبوب
مطلوب صادق کے تصور مین دل ایسا محو و مستغرق ہو جاے کہ سوای اوس روپ انوپ کے اور
کچھ مطلق چشم ظاہر و باطن مین باقی نہ رہے وہ ہی گیان ہے اور وہ ہی بیراگ وہ ہی بھگتی ہے اور وہ ہی
سرناگتی واضح ہو کہ اس قسم کی تشریحات اندک اندک فرق سے کہ بغور و تامل و تجاوز باہمدگر اونکو محسوس
ہوتا ہے کثیر ہین لیکن انجام ہر ایک کا اعتقاد اور شرح کا ایک ہوتا ہے کیا معنی کہ جس شخص نے جیو ایشر کو واحد
تصور کیا تو اوسکی نظر مین سوای ایک ایشر کے دوسرا نہ رہا اور جس شخص نے اپنے آپ کو غلام اور بھگوت

[illegible]

کو مالک تصور کیا تو وہ بھی ہر وقت محو و مستغرق ہونے کے بھگوت روپ مین خودی کو بھول جاویگا اور سوای
اوس روپ کے اور کچھ نظر نہ آویگا چنانچہ ہر یک شخص کو تجربہ ہوا ہوگا کہ بعض وقت کسی کام مین ایسی
بیساختہ طبیعت لگ جاتی ہے کہ مطلق خیال خویش و بیگانہ اور تن بدن کا نہین رہتا پس جبکہ
بھگوت کے تصور و روپ کا مزہ اور کیفیت حاصل ہو تو کب ممکن ہے کہ کوئی دوسرا اور بھی سوا
اوس روپ انوپ کے باقی رہے اب خلاصہ و اصل سب شاسترون کا لکھتا ہون کہ جسطرح ممکن ہے
یہ جیو بھگوت چرنون مین لگے سب مقاصد ہر دو جہان کے اور سب گیان و بیراگ وغیرہ خود بخود
حاصل ہو جاوینگے چنانچہ بھگوت نے گیتا جی مین وعدہ کیا ہے کہ مجھکو ایک جانکر خواہ جدا جانکر خواہ
بہت طرح کا جانکر جو بھجن سیون کرتے ہین اونکو بالضرور حاصل ہوتا ہون کسواسطے کہ سب طرف
موجود ہون واضح ہو کہ جب تک بھگوت چرنون مین دل نہین لگتا تب تک سب دانائی نادانی ہین
بلکہ جملہ دانشگی پر خاک کیا خوب ہو کہ میرا دل بھی سب خیالات کو چھوڑ کر سری رگھنندن سوامین کے
چرن کملون مین مگن ہو جاوے اور کیا اچھی قسمت کھلی کہ سماج مندرجہ دیباچہ کو دن رات تصور کرتا ہون
تاکہ سب میری نادانی کدورت دانائی اور گیان پر فوق لیجاوین اور سنسار سمدر کو پرچل سے بھی کمتر
ہو جائے سو یا دھو کپول لون پور رہی اور دوری دیکھئے دامن سے ملتیں کنج ہو کو ملی ہاتھ او پاؤ ن بین
کھیلت کھیل کے بیچ ویمن چال چتون دی کب رام نوکا ظہ ہون نہ کچھ اور بھوتن سے جھلکے ام
جو تن بھال بین جبین چھتال دھر دو مطن کیتھا [illegible] بشٹنٹ جی منجملہ دہ پسر برہما جی کو بھگوت
بھگت گیانی اور آچارج سب علمون کے ہوئے اگرچہ علم نجوم و طب و موسیقی وغیرہ مین سنگھتا مصنفہ
اونکی مشہور و معروف ہین اور متاخرین نے اونکو سب پکڑ کر قواعد جدید اختراع کیے ہین لیکن خصوصیت اونکی
دھرم شاستر اور بھگتی اور گیان شاستر مین ہے جنھون نے باہین زمین و آسمان کی مدت تک مطلق قیام کر کے
بھگوت کا بھجن اور دھیان کیا اور پھر دوسری برہمانڈ مین جاکر وہان کی برہما کی برہما سے سفارش کی
واسطے سہای اور رواج دھرم کے اب تک یہ خیال ہے کہ اپنے تینون سروپ دھارن کر کے تین جگہ ایک برہمند لوک دوم
دھرم راج سبھا سوم سپت رکھیشرو مین رہتی ہین جنکے پرتاپ کو دیکھکر راجہ لیسواستر نے اپنا راج چھوڑ دیا اور بھگوت
بھگتی اختیار کی تپسیا یعنی برداشت گرم و سرد زمانہ کی استعدادی کہ [illegible] سوا لیسرانکی لسبب عداوت
نہ دینے نندنی مادہ گاو اور نہ کھنو برہمہ رکھے ایک اچھس سو [illegible] کرادی لیکن اوسکا عوض باوجودیکہ سب کچھ

طاقت رکھتے تھے کچھ نہ لیا انکا قول برھما بشن شیو اور تمام زمانہ کو اسقدر مقبول تھا کہ جب بسوامترجی نے براہمن
ہونے کے واسطے مدت تک تپ کیا تب بھی انکو براہمن ہونیکا اور بزبان بششٹ جی کہنا اور کسی نے براہمن کہا
جب بششٹ جی نے اپنی زبان سے براہمن کہا تب سبکے نزدیک انکی شمار براہمنوں میں ہوئی بھگوت کی چرنوں میں
اسقدر محبت تھی کہ برھماجی سے یہ بات سنی کہ پورن برھم سچدانند گھن کا سورج بنس میں رام اوتار ہوگا
کمال خوشی اور آنند سے پروہتائی سورج بنس کی قبول کرلی اور بامید بھگوت درشن کے کچھ خیال اوپر
ناقص کرم پروہتائی کے نہ کیا جب بھگوت اوتار ہوا تو کبھی باتیں سہاوتی بھگوت کے روپ انوپ کو دیکھکر
پرانند میں مگن ہوتے تھے اور کبھی بھگوت کو چرا چر میں بیاپک تصور کرکے رنگ میں رنگین ہو جاتے تھے

کتھا विश्वामित्र بسوامترجی اول چھتری پسر راجہ کادہ کے تھے جب بندنی مادہ گاو بششٹ جی کے سبب
سے لشکر چترا نکست پائی اور راج سے براہمنوں کا پرتاپ اور درجہ بسبب بھگوت بھگتی کے زیادہ معلوم ہوا
تو راج کو چھوڑکر بھگوت بھجن میں مصروف ہوئے اور کئی لاکھ برس تک ایسی عبادت شاقہ کری کہ چھتری سے
براہمن ہوگئے بسبب بھگوت بھگتی اور تپ کے اسقدر طاقت اور پرتاپ رکھتے تھے کہ دوسرا برھمانڈ بزور اپنی
عبادت کے پیدا کردیوین چنانچہ ایک دفعہ برھما سے ناراض ہوکر برھمانڈ جدید پیدا کرنا تجویز کیا اور
بہت مخلوقات چند قسم کی پیدا کری کہ برھما اور دیگر دیوتاؤں نے اگر وہ ناراضی انکی رفع کی اور اوس
ارادہ سے باز رہے چنانچہ جو چیز پیدا کری تھی اب تک قائم ہیں ترشنکو راجہ اجودھیا کو مع جسم بہشت میں بھیجا
त्रिशंकु
اور جب اندر نے اوسکو زمین پر گرادیا تو اوسنے آسمان سے فریاد کی بسوامترجی نے بزور اپنی عبادت کے زمین پر
گرنے نہ دیا کہ تا حال معلق ہے اور اندر کو سرگ سے نکالنے کا ارادہ کیا کہ بہشت کی سماجت دیوتاؤں سے رحم کیا
اس قسم کی چیز بسوامترجی کی کتنی ہیں بھگوت کی نسکام بھگت اور کرم شاستر کے عامل ایسے تھے کہ ایک دفعہ مدت تک
आपत्ति
دکال یعنی قحط اور کچھ کھانے کو نملا بعد مدت ایک چانڈال سے کچھ چیز کھانے کی ہاتھ آئی اور بحالت آپت
یعنی آفت اوسکو جائز تصور کرکے اول اشنان سندھیا وغیرہ کرکے چاہا تھا کہ بھگوت ارپن وتر کرم کرکے
[illegible]
بھوجن کریں لیکن بھگوت کو منظور ہوا کہ اپنے بھگتوں کو ایسا دشٹ بھوجن کھانے دیوین اسواسطے جب
بسوامترجی نے واسطے بھگوت ارپن کے دھیان کیا تو سمادھی لگ گئی اور اسقدر بارش ہوئی کہ تمام جنگل
اور کھیت طرح طرح کے میوہ جات اور زراعت وغیرہ سے سرسبز ہوگئے اور اوس گوشت کا بھی درخت گوگل
پیدا ہوا بسوامترجی کی جو سمادھی کھلی تو سجدہ شکر بجالائے اور ثمر وغیرہ سے رفع اپنی گرسنگی کا کیا

شری رکھنندن سوامی کی چرن کملون مین جو پریت اور محبت تھی اوسکا بیان توکب ہوسکتا ہی کہ نگوت اونکے
بھاؤ اور بھگتی کی ایسی بھوت ہو کی اونکو ساتھ گئے اور خود اونکی جاگ کی محافظت کرکی اپنی روپ انوپ سے
تریت اور کرتارتھ فرمایا ॥ **کتھا** राजाभरत راجہ بھرت معروف جڑ بھرت کی کتھا اسقدر مشہور
و معروف ہی کہ کسی سی پوشیدہ نہین اسیواسطے بہت مختصر لکھتا ہون روی زمین کی راجہ کو ناپایدار سمجھکے
چھوڑ دیا اور بن مین جا کر گنڈکی ندی کی کنارہ بھگوت آرادھن کرنی لگے اتفاقاً ایک ہرن کی پرورش کی
जारीका
جب وہ بھاگ گیا تو بھرت جی نی اوسکی مہاجرت سی پران تیاگ کیے اور ہرن کا جسم پایا پھر وہ جسم چھوڑکر
براہمن دیہہ پائی اور پہلے جنمون کا حال یاد رہا چونکہ ہرن کی محبت سی دو دفعہ جسم دھارن کرنا پڑا اسواسطے
بالکل تارک ہر ایک امور دنیا کی ہو کر کسیطرف متوجہ نہوئی اور ہمیشہ بھگوت بھجن مین مصروف رہی اور سبب
کسی سی نہ کرنی گفتگو اور نہ دینی جواب سوال کی جڑ بھرت مشہور ہوئی ایک دفعہ کھیت پر سی کہ اونکی برادران نی
واسطے محافظت کی بٹھلا دیا تھا راجہ بھیلان واسطے بلدان کالی کی پکڑ کر لیگیا اور جب ارادہ تلوار مارنی کا کیا
रघुगण काली
تو درگا نی وہی تلوار لیکر اون دشٹون کو قتل کر دیا اور عذرات اپنی تقصیر کے کیے ایک دفعہ راجہ رگھوگن نی
بجای ایک کہار کی اپنی پالکی مین لگا لیا چونکہ بھرت جی جانوران کی حفاظت کرتی ہوئی قدم رکھتی تھے اسواسطے
رفتار اونکی ساتھ کہارون کی موافق نہ ہوئی راجہ مذکور نی بغضب ہو کر کہا کہ باوجود فربہی اچھی طرح کسواسطے
نہین چلتا کیا قتل ہوا چاہتا ہی بھرت جی نی ایسے جوابات معقول دیئی کہ راجہ کو کچھ گیان پیدا ہو گیا اور قدمون پر
ڈنڈوت کرکی عذر اپنی تقصیرات کا چاہا بھرت جی کو اوسپر رحم آیا اور بھگوت کا گیان اوپدیش کیا راجہ
اوسی اوپدیش سی گیان وان اور کرتارتھ ہو گیا اور رخصت ہو کر بھگوت بھجن سمرن مین مشغول ہوا
جسوقت بھرت جی پرم دھام کو جانی لگے تو جوگ ابھیاس سی دیہہ کا پرتیاگ کیا اور اوس پرم پد کو پہونچے
کہ جہان سی پھر نہین پھرتے غور کرنا چاہیی کہ تھوڑی سی بھی محبت کسی چیز کی کسقدر خراب کرتی ہے ॥
کتھا अलर्क मदालसा सुबाहु الرک پسر راجہ رتت دھج آتن بھگت گیانی ہوئی ستنا اونسا والدہ
الرک موصوف کی اونسی گیانی ہیر اگوان تھی اوسنی اپنی دل مین عہد کیا تھا کہ جو میری بیٹان سی پیدا ہووی
پھر اوسکو جنم مرن کا دکھ نہو جب الرک جی پیدا ہوئی اونکو ہدایت واوپدیش بھاگوت دھرم کا ایسا کیا کہ گھر دنیا
کو چھوڑکر بن کو چلے گئے اور بھگوت بھجن مین مصروف ہوئی اوپدیش ہو اور چند پسر ہوئے تو اونکا حال
بھی مثل حال الرک جی کے ہوا اخیر مین جو پسر خورد تھی سو جا ہو پیدا ہوا الرک راجہ نی واسطے راج کے

منداکنسا نے درخواست اسپر کی کری مندالسانی قبول کیا لیکن انکو عہد کا فکر اور خیال رہا اور ایک
پرچہ بطور تعویذ کی لکھکر سوباہو کو دیدیا کہ جب کمال دکھہ ہووے تب اسکو کھولکر پڑھنا جب نوبت
راج کی سوباہو کو پہونچی اور اوسکے سکھہ مین غرق ہوا تو مندالسانی الرک جی سے سب حال کہا اور
الرک جی کو سوباہو سے پٹی کرنا و دیا ہوئی اور فکر مین ہوئے کہ کسیطرح سوباہو کو بکھیڑہ دنیا سے چھوڑاکر
بھگوت سنمکھ کرنا چاہیے سو پاس راجہ بناس کے جاکر اور نصف حصہ ملک کا دینا کرکے فوج کشی
کرائی سوباہو کو بسبب جنگ کے تاب مقابلہ نہوئی اور بازبس متردد و متفکر ہوکر اوس تعویذ کو جو والدہ
نے دیا تھا کھولکر پڑھا اوسمین لکھا تھا کہ جب بہت دکھہ ہو تب ست سنگ کرنا چاہیے اور یہ دنیا اور
اوسکی سب کارخانجات انت و ناپایدار ہین بھگوت نت اور سچدانند گھن ہے ایسے سوامی کو چھوڑکر
جو انت یعنی دنیا مین دل لگاتی ہین ہمیشہ آواگون مین رہتے ہین اور جو بھگوت سمرن ہوکر بھجن سمرن مین
رہتے ہین تو بھگوت کی پرم پد کو پراپت ہوتی ہین سوباہو کو اگرچہ اسیقدر ہدایت سے کچھہ گیان ہوگیا
لیکن ست سنگ کو بھی ضرور جانکر خدمت مین دتاترے جی کی حاضر ہوا اور اونکے تھوڑی سے اوپدیش
سے پورن گیان کو پراپت ہوکر اور سب راج کاج کو چھوڑکر پاس الرک اپنے بھائی کی گیا اور دست بستہ
عرض کیا کہ آپکی بدولت اس بکھیڑہ راج اور دنیا سے چھوٹکر بھگوت سمرن ہوا ہون آپ راج گادی کو
قبول فرماوین الرک جی بہت خوش ہوئی اور فرمایا کہ مجھکو خواہش راج کی ہرگز نہین صرف تمہارے
چھوڑانیکے واسطے یہ تدبیر کی تھی سو شکر ہے کہ راست آئی سوباہو مشکور عنایات اپنے بھائی کا ہوکر مشغول
سمرن بھجن بھگوت کا ہوا الرک جی نے راجہ بناس سے کہا کہ سوباہو تو راج سے علحدہ ہوگیا تم راج کرو اور
جو حال مفصل سنا اور حقیقت ناپایداری اس دنیا پر غور کری تو دیکھی اس راج اور اپنی اصلی راج سے
دست بردار ہوکر بھگوت کی پناہ مین آیا اور سب فرایا بھجن اور سیوا بھگوت مین دل لگایا کہ تھوڑی
عرصہ مین دنیا کی دکھہ سے چھوٹکر پرم آنند سکھہ پرم پد کو پراپت ہوئے ☸ کتھا श्रुतिदेव बहुलाश्व شرت دیو
براہمن اور راجہ بہلاس دونون پرم بھگت بھگوت کے اور گیانی اجودھیا مین ہوئے جسطرح بھگوت واسطے
اپنے بھگتون کے اوتار دھارن کیا کرتے ہین ایساہی خاص اون دونون بھگتون کے واسطے چرتر کیا یعنی جب
بھگوت سری کشن مہاراج جنک پور سے باارادہ دوارکا کی رخصت ہوئے تو اجودھیا مین تشریف لائے برہمن
اور راجہ موصوف دونون واسطے استقبال کے گئے اور بھگوت درشنون سے اپنے جنم کو سپھل مانکر پریم مین

پورن ہوگئی اور دونون نے واسطے پوتر کرنے اپنے اپنے گھر کے عرض کیا بھگوت نے خیال فرمایا کہ دونون میرے
بھگت برابر ہین اگر راجہ کے گھر جاتا ہون تو براہمن ناراض ہوگا کہ مجکو غریب جانکر نہ آئے اور اگر براہمن
کے گھر جاتا ہون تو راجہ کی دلشکنی ہوگی اسواسطے بمقتضای کرپالتا و بھگت تبسلتا اپنے دو روپ مع جملہ
رکھیشران و تمامی لوازمہ ہمراہی کے بناکر دونون بھگتون کے گھر کو پوتر کیا اور تا چار ماہ اونکے وہان مقیم رہے
راجہ کو تو یہ معلوم رہا کہ بھگوت میرے گھر ہین اور براہمن یہ سمجھتا رہا کہ صرف مجکو ہی کرتارتھ کر رکھا ہے
دونون بھگت بھگوت کی کرپا اور انگرہ اپنے اپنے اوپر سمجھکر ہمیشہ نت نئے بھاؤ سے بھگوت آرادھن مین
شب و روز مصروف رہے اور بروقت رخصت اپنا نیز بھگتی کا بر پایا ✤ **کتھا उद्धव** اودھو پریم بھاگوت
اور گیانی ہوئے اگرچہ کرپا سندھو سری کرشن مہاراج اونکو مشیر تدبیر اور دوست بے تکلف اور رشتہ دار
جانتے تھے لیکن اودھو جی ہمیشہ اپنے داس بھاؤ کو مقدم رکھکر خدمات غلامانہ بجا لاتے تھے جب کرپا سندھو
مہاراج نے واسطے تسلی دلاسا برج سندریون کے کہ مہاجر بسبب برج چھوڑنے مہاراج سے شل ماہی بے آب کے بیتاب و بیقرار
تھین بھیجا تو برج مین گئے اور اون مہجورون کو اوپدیش گیان او جوگ کا کرنے لگے لیکن برج کشوریون کو
کہ برج راج کے روپ انوپ امرت مین مگن اور پریم و محبت کے رس سے چھکی ہوئی تھین وہ اوپدیش اودھو کا ذرا
विह्वल
بھی موثر نہوا اور ایسے جواب معقول دیئے کہ گیان اور جوگ اودھو کا خاک مین ملگیا اور پریم مین محو اور بیہوش ہوکر
مطابقت
برج بلیغاؤن کے جہت برج مین لوٹنے لگے شاید اوس اپنے گیان اور جوگ گمشدہ کو تلاش کرتے ہونگے کبھی
اونکو درشن سے اپنے آپ کو کرتارتھ مانکر اپنے بھاگ کی بڑائی کرتے تھے اور کبھی اوس پرم آنند سے کہ جو گوپیون
کو حاصل تھا اپنے آپ کو بدنصیب جانکر اپنی قسمت سے لڑتے تھے کہین کسواسطے اس برج مین گوپی کا جنم
نہوا واضح ہو کہ اگر اودھو جی گوپیون کی پریم سے ایسے بیخود ہوگئے تو کچھ جای تعجب کی نہین کسواسطے
کہ خود بدولت برج بھوکھن مہاراج باوجود اوس الیشرتا و پرنتا کے برہما وکیل بھی جسکا پار نہین پاسکتے
ایسے اونکی پریم مین مگن ہین کہ اول اپنے پرم دھام کو چھوڑکر اونکے واسطے نرشریر دھارن کیا پھر اونکی خواہش
کو اپنی استرضا پر مقدم سمجھا کہ سطرح اونکی اچھا پوران کری اور اونکی انکول چرتر کیے اور ابتک اسقدر لیلا
برتی ہین کہ جو کوئی اونکے چرتر کو کیسا ہی پاپی اور گنہگار پڑھتا ہے یا سنتا ہے ممکن نہین کہ اوسکو دلمین آجاوے
بیشک برج سندریون کا چرتر واسطے اتارنے کے سنسار سمدر سے ایسا مضبوط جہاز ہے کہ ہرگز باد مخالف
نیک و بد کرمون کی نزدیک نہین آتی نہ معلوم کسقدر ڈوبتا ہوا دھرم اور پاپی اوسکی بدولت اس سے پار ہوگئے

جنم مرن سی نروِرت ہوئی اور آیندہ ہونگی غرض جب اودھوجی نی ایسا پریم برج ناگریون کا نت ناگر مہاراج
کی چرن کملون مین دیکھا تو اپنی گیان اور جوگ کو بحقیقت جانکر روانہ متھرا ہوئی اور سب حال شری
برجراج سی گزارش کیا واہ واہ گوپیون کے پریم کہ جب خود بدولت نی وہ حال سُنا تو باوجودیکہ ہرکھہ
شوک دُکھ سُکھ اور مایا وغیرہ سی پار ہین لیکن اوس پریم مین ایسے مگن ہوگئے کہ جسکا پرواہ ہردی سے
اومگ کر اور چشمۂ چشم مبارک سی جاری ہوکر نرگن نراکار نرنجن نروند نروہ نرلیپ نامون اور گنُون کو
بہاتا ہوا اور رخسارون کو اوپر ہوکر جھتی اور پیتامبر کو بھگوتا ہوا چرن کملون تک پہونچا بعدش جب
بیراگی
کی پاس یہ مہاراج متھرا کو چھوڑکر دوارکا کو تشریف لیگئے تو اودھوجی نی چرن کمل نہ چھوڑی اور ساتھہ گئے
جب معرکۂ قتل جادوان کا بمقام پربھاس چھیتر وقوع مین آیا تو بھگوت نی کرپا کرکی گیان اوپدیش کیا اور بھگتی کا دریکا
श्वपच प्रभासक्षेत्र
بدرکا شرم کو بھیجدیا + کتھا ایک سوپچ یعنی خاکروب بھگوت بھگت گیان وان ہوئے वाल्मीकश्वपच
جب راجہ جدہشٹر نی اندرپرستھہ یعنی دہلی مین راجسوئی جگ کیا تو بھگوت سی پوچھا کہ کسطرح معلوم ہوگا
राजसूय
کہ جگ میرا مقبول و منظور ہوا بھگوت نی فرمایا کہ جسوقت ہمارا سنکھہ از خود آواز دیوے اوسوقت جان لینا
کہ جگ پورن اور مقبول ہوا راجہ نی سنکھہ کو حسب الارشاد بھگوت کی جگ استھان مین براجمان کردیا اوس
جگ مین جسقدر روی زمین کی براہمن و رکھیشر و گیانوان و راجہ و فقرا و محتاج وغیرہ آئی تھے سبکی
حسب خواہش ہر ایک کی راجہ جدہشٹر نے تعظیم و تواضع و بھوجن و دان وغیرہ سی کری اور راجاؤن و
دیگر اقوام سب دیوتونکا سنمان اور آدر موافق قدر و منزلت ہر ایک کے خلعت و انعام وغیرہ سی کیا لیکن
سنکھہ نی آواز نہ دی تب متحیر و متعجب ہوکر بھگوت سی سبب پوچھا فرمایا کہ شاید کسی بھگوت بھگت نی اپنے
پس خوردہ سی اس جگ کو سپھل نہین کیا راجہ نی عرض کیا کہ مہاراج سب دیوتون کے رکھیشر اور براہمن
آئی کیا انمین کوئی تمھارا بھگت نہین تھا بھگوت نی فرمایا کہ اون رکھیشر اور براہمنون سی پوچھا چاہیے
سو راجہ نی ہر یک سی پوچھا تو کسی نی رکھیشر اور کسی نی پنڈت اور کسی نی بیاگی اور کسی نی برہمہ بادی اور کسی نے گرہستی
اپنے آپ کو بیان کیا لیکن بھگوت اوپاسک کسی نی نہ کہا تب راجہ دروپدی و ارجن وغیرہ نی بالحاح تمام
بھگوت سی پوچھا کہ مہاراج بھگت کا نشان دو بھگوت نی بالمیک سوپچ کو نشان دیا چنانچہ ارجن وغیرہ
برادران راجہ اونکی گھر گئے اور پرنام کرکی واسطے قدم رنجہ فرمانی اپنی گھر کی درخواست کی بالمیک جی نی
اول تو بمبالغہ عذرات پیش کیے لیکن پھر بھگوت کی خواہش سمجھکر راجہ کی گھر آئی اور راجہ جدہشٹر و بھگت شبل

مہاراج نے کمال تعظیم وتکریم سے اونکو بٹھلایا دروپدی خود تھال بھوجن کا تیار کر کے لائی اور جب بالمیک جی
نے بھوگ لگایا تو تھوڑی سی آواز سنکھ نے دی بھگوت نے چھڑی سنکھ پر ماری اور فرمایا کہ اب کسواسطے
کم آواز دیتا ہے سنکھ نے عرض کیا کہ دروپدی سے پوچھنا چاہیے دروپدی نے دست بستہ گزارش کیا کہ
فی الحقیقت میرا قصور ہے یعنی جسقدر بھوجن علیحدہ علیحدہ قسم کے بالمیک جی کے روبرو لیگئی تھی بالمیک
جی نے اون سبکو مخلوط کر کے بھوگ لگایا مجھکو کراہیت آئی اور خیال ہوا کہ بالمیک جی لذت وحلاوت ہر ایک
قسم طعام سے واقف نہیں سبکو ملا کر کھاتے ہین بھگوت نے فرمایا کہ آیندہ مت بھولکر بھی بھگوت بھگتون سے
کراہیت اور انکے اعمال وافعال مین خیال ناقص کرنا نچاہیے پھر جو بصفائی دل واعتقاد کامل بھوجن
کرایا تو سنکھ نے خوب آواز دی اور راجہ کا جگ پورن ہوا آوازہ بھگوت بھگتی اور پرتاپ بھگتون کا
تمام جہان مین پہونچا اور رواج بھجن اور بھاؤ کا جاری ہوا فی الحقیقت سچ ہے کہ بھجے سو ہر کا ہوئے
جات پانت پوچھے نہین کوئے + مہابھارت مین بھگوت نے فرمایا ہے کہ چارون بید کا جاننے والا ہے
لیکن میرا بھگت نہین اوس سے وہ شخص کہ چانڈال اور نیت بھی ہے الا میرا بھگت ہے عزیز تر ہے
اوسکو دینا چاہیے اور وہی لینے کے لائق ہے اور اوسی کا پوجن واجب ہے جیسا کہ میرا ۔ کتھا

ज्ञानदेव जी

گیان دیو جی پرم بھاگوت مشہور ومعروف ہین جنکی پیدایش ایسی ہے پرتلوچن جی مثل سورج وچندرمان ہوئے
شاعری اونکی مثل سرستی و گنگا کے جگت کو پوتر کرتی ہے آج تک اور بھگوت بھگتون کی پشت پناہ اور آنند
کے دتا اور نودھا بھگتی اور بھگوت سیوا مین تن من کرم سے محبت کرنیوالے ہوئے والد گیان دیو جی کے
گھر کو چھوڑ کر کسی سنیاسی کے پاس گئے اور نہونا استری کا بیان کر کے سنیاسی ہو گئے استری اونکی پیچھے پیچھے آئی
اور سنیاسی چیلہ کرنیوالے سے جھگڑا قصہ کر کے لے آئی دیگر براہمن ہمقومون نے علیحدہ کر دیا کہ یہ سنیاسی
ہو گیا تھا قوم مین نہین مل سکتا چنانچہ علیحدہ رہے اور تین پسر تولد ہوئے گیان دیو جی سب سے کلان تھے
ابتدا سے ہی سری کشن سیوا مین کے چرن کملون مین محبت تھی براہمنون کے پاس جو واسطے بید پڑھنے کے گئے
تو کسی نے نہ پڑھایا کہ قوم سے باہر ہے بید پڑھنے کا ادھکار نہین گیان دیو جی نے فرمایا کہ بید براہمن ہونا کچھ
پڑھنے پر حصر نہین کہ بہائم اور وحشی بھی پڑھ سکتے ہین علاوہ ازان بید کو بھگوت سے بہتر کوئی نہین جانتا اور
وہ سب مین اور سب جگہہ موجود ہے یہ کہکر ایک جاموش کو اجازت بید خوانی کی دی جاموش مذکور نے
پڑھنا بید کا شروع کیا اور چند سپا لکھا کہ اوس محبت وشدت سے کسی براہمن کو یاد نہ تھی پڑھکر سنائی

فصل ۱۲

وہ لوگ یہ حال دیکھکر بھگوت بھگتی کے معتقد ہوئے اور قدمون مین گرے گیان دیو جی نے اونپر رحم کیا اور بھگوت بھگتی
کی ہدایت فرمائی ۔ کتھا लड्डू स्वामी لڈو سوامین پرم بھاگوت بھگت رنگ مین رنگے ہوئے اور سب مین
اوسی بھگوت روپ کا چنتون کرنیوالے ہوئے راحت و رنج سے علاحدہ جابجا سیر اور گشت کیا کرتے تھے اتفاقاً کسی
ایسے دیس مین پہونچے کہ جہان مطلق بھگوت بھگتی کا نشان نہ تھا بلکہ وہان کے لوگ درگا کی خوشنودی کے واسطے
آدمی کو قتل کرتے تھے لڈو سوامین کو موٹا تازہ دیکھکر واسطے بھینٹ کالی کے لیگئے چونکہ بھگوت واسطے
سہائے اپنے بھگتون کے ہر وقت ساتھ موجود رہتے ہین علاوہ ازان لڈو سوامین کے نزدیک درگا بھی بھگوت
روپ تھی اسواسطے وہ پرتما کالی کی شق ہوگئی اور درگا مہارانی صورت مہیب سے ظاہر ہوئی سب دشمنون
کو تلوار سے قتل کر دیا اور بھگوت بھگت کے درشن سے کمال خوش ہوئی واسطے دکھانے پرتاپ بھگوت بھگتی
کے اونکو ساتھ نرت کیا اور چرنون کو ڈنڈوت کری یہ حال درگا مہارانی کے اعتقاد اور سہائے کا وہان کے
باشندگان نے دیکھا تو معتقد ہوئے اور بھگوت بھگتی اختیار کی ۔ کتھا नारायणदास نارایندا س جی ملک
شمال مین متصل بدرکاشرم کے پرم بھاگوت نارائن سروپ ہوئے بھگتی اور بھجن مین انتہا کا درجہ اونکو
نصیب ہوا اول تو بھگوت سروپ کے چنتون مین مگن رہتا تھا اور زبان پہ ہر وقت بھگوت کے
چرتر اور نام تھے بھگوت بھگتی کی رواج اور چرترون کے پوشیدہ بھاؤن مین ایسے ہوئے کہ گویا خود نارائن
بدرکاشرم نواسی نے واسطے اودھار سنسار کے اوتار دھارن کیا ہے بھگوت بھگتون کی سیوا مثل بھگوت سیوا
کے کیا کرتے تھے اور بیراگ و سخاوت کے مجسم تھے بدرکاشرم سے واسطے درشن متھرا جی کے آئے اور کیشو دیو جی کے
دربار مین رہنا شروع کیا ایک روز خیال ہوا کہ جو لوگ واسطے درشن کیشو دیو جی کے آتے ہین اونکا دل جوتیون
کی فکر مین رہتا ہوگا سو اونکی جوتیون کی حفاظت کرنی شروع کی اور چونکہ کوئی شخص اونکے پرتاپ اور
مہما سے واقف نہ تھا اسواسطے کسی نے عذر اوس خدمت کی انجام سے نہ کیا اور کمال ہرکھ و آنند سے بجا آوری
اوس خدمت کی کرتے رہے ایک شخص ظالم و درشت نے دوپٹہ گرانبار اونکے سر پر رکھدی اور کسی طرف کو لے چلا
نارایندا س جی کہ رنج و راحت دوست و دشمن کو برابر جانتے تھے وہ گرانبار لیکر چلے اور مطلق خیال اوس مصیبت کا
نہوا راہ مین کسی شخص نے شناخت کر کے ساشٹانگ ڈنڈوت کی اور وہ حال دیکھکر کمال ملول اور دکھی ہوا
شخص ظالم نے جب یہ حال اوس شخص کا دیکھا تو نادم ہوا اور چرنون مین گر کر درخواست معافی قصورات
کی نارایندا س جی نے فرمایا کہ تم فکر و رنج ہرگز نکرو آدمی کا جسم واسطے کاربرداری خلقت کو ہے

اگر بیمار ہی جسم سی کچھہ خدمتگذاری ہوئی یا ہووی تو جای خوشی ہی نہ جای رنج وہ شخص بسرنگون ہوکر رونی لگا اور کمال
پریم و عاجزی سی پھر قدمونمین گرپڑا نارایین داس جی نی اوسکو بھگوت بھگتی کا اوپدیش کرکی ایک لحظہ مین بھگوت
بھگت اور سب گناہون سی مبرا و صاف کردیا فی الحقیقت بھگوت بھگتون کو سب کچھہ طاقت ہی اور جو چاہین
ایک لحظہ مین کر دکھلاوین اگر کسیکو یہ اعتراض ہو کہ ایسے گنہگار پر اسقدر کرپا کسواسطے کری سو واضح ہو کہ یہ
نشان سمان درشٹی یعنی برابر دیکھنے اور ساد ھتا کا ہی یعنی جسطرح ابر باران کی نزدیک دشنام دہندہ و تعریف
کنندہ یکسان ہی اسیطرح بھگوت بھگتون کی کرپا سب پر برابر ہوتی ہی + کتھا ١٣٨

कन्हरदासजी

کنہر داس جی پرم بھاگوت و بھجن آنند ہوئی بھگوت بھگتون کی کرپا سی بھگوت سروپ کا پرم آنند اور اصل
مادھرج اونکو حاصل ہوا گرو کو سرن ہوکر اور بھگوت بھگتی کا نیک راہ بخوبی جانکر سنسار کو سب دھرم
چھوڑ دیی حقیقت و غیر حقیقت و راست و دروغ یعنی گیان و اگیان و سار و اسار کو بچار کر تمام دنی روح کو
بھگوت سروپ تصور کیا جسطرح لوگ بتلایا کرتی ہین کہ وہ نظر آتا ہی چندرمان فلان درخت کی شاخ پر حالانکہ
چندرمان اوس شاخ سی لکھوکہا کوس ہی اسیطرح کنہر داس جی برائی گفت دنیا مین موجود اور حقیقت مین
دنیا سی علیحدہ تھی کبھی کسیکو سخت و درشت بات نہ کہی اور بھگوت بھگتون کی چرتر اور اونکی بزرگی اور
پرتاپ کا بیان ہمیشہ ورد زبان رہا + کتھا ١٣٩ पूर्णदास پورن داس جی کی مہما بشیار کس سی بیان ہو سکی
جنھون نی ہماچل پربت مین گنگا کنارہ جوگ کی قواعد سی اعتقاد کرکے اور سمادھی لگاکر بھگوت کی دھیان مین
دل لگایا اور شیر و بچھو وغیرہ درندگان کا کچھہ خوف نہ کیا پران وغیرہ ہر پنج ہوا کو جسم سے جانب اسفل کے
نہ جانی دیا بلکہ اسفل سی جانب اعلی کی لیجاکر زندگی اور موت کو اپنی قابو مین کر لیا ساکھی و شبد در باب
पद प्राप्त कार्ली
نربان اوپاسنا یعنی وحدانیت بھگوت کی بقاعدہ نرگن برمھ کے کثرت سی تصنیف کیے کہ مشہور ہین +

نشستہا شانزدہم در بیراگ و شانت و بیان چہاردہ بھگت سادکان این نشستہا

शान्त वैराग्य

شری رگھنندن سوامین کی چرن کملون کی بند یعنی نقطہ کی ریکھا کو ڈنڈوت کرکے شری نارایین اوتار کو
बिन्दु
بندنا و پرنام کرتا ہون کہ جنھون نے بدریکاشرم مین وہ اوتار دھارن کرکے تپسیا اور بیراگ کا رواج
جہان مین دیا واضح ہو کہ بعد کمالیت اور پختگی بیراگ کے شانت کا درجہ حاصل ہوتا ہی اسواسطے اول
بیراگ کا سروپ اور بعد ازان شانت رس کا بیان اسی نشستہا مین ہوگا ہر خرد و کلان کو ظاہر ہے کہ
शान्त
بلا یکسو ہونے دل کے بھگوت حاصل نہین ہوتا اور دل یکسو اوس حالت مین ہوتا ہے کہ تعلقات سی

عالمگی اور ترک ہووی چنانچہ گیتاجی مین جب ارجن نے بھگوت سے سوال کیا کہ دل کا روکنا ایسا مشکل ہی
کہ جیسا کوئی ہوا کو پکڑنے کا ارادہ کرے کسواسطے کہ دل چنچل اور ذی طاقت ہی مضبوط و ہٹھ والا ہے
تب اوسکے جواب مین بھگوت نے فرمایا کہ بیراگ و ابھیاس سے دل پکڑا جاتا ہی و بصورت بیراگ یعنی
ترک سب مقدمات پر مقدم تر ہی سو سروپ اوس بیراگ کا مختصراً یہ ہے کہ سار یعنی خلاصہ خواہ اصل خواہ
راست خواہ نیک خواہ حقیقت خواہ امر مختص حصول بھگوت کو قبول کرنا اور اسار یعنی سار سے جو خلاف ہے
اوسکو چھوڑ دینا لیکن سوترون مین اوس بیراگ کی دو درجہ لکھے ہین اول اپر کہ اوسکو لبثی کار کہتے ہین اوسکا
वशीकार
سروپ یہ ہی کہ جسقدر لذائذ دنیاوی نظر مین گذرتی ہین اور جسقدر بید اور شاستروں کی سماعت مین
گذرین مثل عیش و آرام بہشت تا برہم لوک وغیرہ اون سب سے بیراگ و ترک ہو اگرچہ سوترکی عبارت
سے صریحاً کوئی تفصیل اس درجہ کی معلوم نہین ہوتی لیکن منشاء سوتر مذکور کا او پر چار تفصیل کے
ہے اول यतिमान جتمان یعنی سار و اسار کا بچار اور اوسکے ترک کی تدبیر دوم व्यतिरेक
یہ غور کرنا کہ اسقدر عیوب ظاہری و باطنی رفع ہوئے اور اسقدر باقی ہین اونکا بھی ترک چاہئے
سوم इन्द्रिय اندریہ یعنی جہانتک لذائذ و ہوا و ہوس وغیرہ دیکھے سنتے ہین اونکی طرف سے طبیعت کا
ایسا روکنا کہ پھر دل اونکی طرف نہ جاوے چہارم لبثی کار مطلق ہوا و ہوس باقی نرہے دوسرا درجہ جسکا
نام پر पर ہی اوسمین کوئی تفصیل نہین سروپ اوسکا یہ ہے کہ مایا سے جو گن پیدا ہوئے ہین یعنی
ست رج تم اونکو ترک کرکے صرف بھگوت سچدانند گن پورن برہم سے پیار کرنا کہ شانتی اوسکا سروپ ہے
तम रज सत
تمکن ہوجانا اور مایا کی گنون سے بالکل بیراگ ہونا حاصل تشریح مذکورہ سے یہ ہوا کہ بھگوت
کی پراپتی صرف بیراگ سے ہی جب تک سب لذائذ و ہوا و ہوس سے بیراگ نہ ہوگا تب تک ہرگز
بھگوت حاصل نہ ہوگا اور قیاس بھی مقتضی ہی کہ دل مثل ظرف کے ہی جبتک وہ تعلقات دنیا
و ہوا و ہوس سے پر ہی تب تک کب گنجایش بھگوت کی آنے اور سمانے کی ہی اگر بھگوت کو اوس
ظرف مین پر کرنا منظور ہے تو دیگر سب تعلقات و ہوا و ہوس سے خالی کرنا چاہئے شاستروں مین
جو یہ بات لکھی ہی کہ بعد گرہست آشرم کے ترک خانہ داری کرکے بن باس کرے مطلب اوسکا یہ ہی
गृहस्थाश्रम
کہ بحالت گرہست بھگوت بھجن نہین ہوسکتا جب سب معاملات دنیا سے علیحدگی ہوگی تب دل یکسو
ہوکر بھگوت مین لگ جائیگا جس کسی کی طبیعت جانب بھگوت و ترک دنیا کر راغب ہوجاوے

تو وہ ترک حسب قواعد مصرحۂ بالا کی ہووی کہ سبار کی ایجاب اور اسار کی ترک اور اون دونون کی بچار مین مصروف ہو
ورنہ صرف اسکا نام بیراگ نہین کہ گھر در جورو وغیرہ کو چھوڑ کر فقیر ہو گئے اور باواجی کہلانے لگے اگر اسی کا
نام بیراگ ہو تو وحشی ہمیشہ جنگل مین برہنہ رہتے ہین یا ہزارہا آدمی ایسے ہین کہ بسبب مفلسی کے جسم پہ
کپڑا انہین نہ کوڑی پاس ہے اور نہ جورو اور بیٹا کیا وہ بھگوت کو پہونچ جاتے ہین بلکہ ہمیشہ آواگون کے
جال مین پھنسے رہتے ہین اور جنکو سار و اسار کا بچار ہر وقت رہتا ہے اور اسکے ایجاب و ترک مین
مصروفیت ہے اونکو باوجود خانہ داری کے سب تعلقات دنیا مثل بن و جنگل کے ہین اور سب عیال و اطفال
ست سنگ و سادھو سیوا اچھا نچہ پورا نون مین جنک و پرہلاد و راجہ بل وغیرہ کے ہزارہا کیتھا و نیز اس
بھگت مال مین صدہا بھگتون کے شاہد و مصدق اس حال کے ہین اور جن لوگون کا دل تعلقات مین
پھنسا ہوا ہے و سار اسار کا بچار نہین وہ سب چیزون کو چھوڑ کر جنگل مین چلے جاوین تو بھی ہزار دنیا اونکے
لیے موجود ہے اور سالک کو ایک بات یہی واضح ہو کہ بسبب بچار سار و اسار و ترک تعلقات کے دل
صاف ہو کر بھگوت سروپ کا جلوہ جسقدر ظہور پکڑتا ہے اوسیقدر غیب کا جاننا اور راست ہو جانا

आशामारिक قول ہائے زبان کا اور موجود ہو جانا اشیائے خواستہ دل کا کہ جو متعلق اشٹادک
سدھی کے مشہور ہے کہ بہت زیادہ ہوتا جاتا ہے اگر سالک کا دل اون سدھون کی طرف راغب ہو گیا
تو باطل ہو جانا بھگتی کا لگنا مشکل ہے پس اوسوقت ایسا دل کو سنبھالے کہ مطلق خیال کسی
سدھی کا نہ ہووے اور ایسا ترک کرے کہ جسطرح کے اور چیزین کو متنفر ہو کر چھوڑ دیتے ہین اگر اوسوقت
مین سنبھل گیا تو فی الفور منزل مقصود کو پہونچ گیا اور اگر اون رہزنون نے لوٹ لیا تو تحت الثریٰ کو گیا
اگرچہ تشریح سروپ بیراگ مین شانت کا سروپ ظاہر ہوتا ہے لیکن چونکہ بموجب روپ نشد
اور رس شاستر کے شانت رس علاحدہ مقرر ہوا ہے اسواسطے حسب قاعدہ رسون کے ذکر اوس شانت کا
لکھا جاتا ہے نیا جیہ مین جو واسطے پیدا ہونے ہر ایک رس کے چار سامان یعنی بھاو و انو بھاو و ساتوک و
بیبھاری لکھی گئی سو اس شانت رس کے اول سامان بھاو مین بھگوت سب منگل اور آنند کی کھان بیشمار
برھمانڈون کا مالک اور پیدا کرنے والا اتنگھیات ترومی الارواح کو جسکا نام گناہ و عذاب عظیم سے چھوڑا دینے والا
سب کچھ جاننے والا زمانہ سابق و حال و استقبال مین موجود پرمانند کو دینے والے جو گن ہین انکے راس
سبکے برابر یا سب سے زیادہ کسیکی نہیں کوئی [illegible] اپنا سچا انند گھن بھگوت اپنا اشٹ دیو وہ تو

بشیا لنبین مہادیو شیوسنکادک نارد بیاس وغیرہ بھگت آنفیر بالنبن ساتان دوم یعنی الوکھا و نظر پڑنا بیتی و تصور ہروقت
وانہی سے صاف و ترک راحت و رنج وغیرہ ساتان سوم یعنی ساتوک کے جو ہشت حالت ہین انہین سے ایک
حالت غشی کی نہین ہوتی ما بقی ہفت حالات انکے اپنے موقع اور وقت پر نمودار ہوتی ہین ساتان چہارم
بھچاری ہین سے سمرتی و نرسید وغیرہ چند حالات مناسب اس رس کی کسی وقت اور زمانہ مین پیدا ہوکر
निर्वेद स्थायि
جاتی رہتی ہین استھائی بھاؤ یعنی مستقل درجہ اس رس کا وہ ہے کہ سب مین برابر نظر ہو اور برہمہ لوک تک
کے سکھون سے نفرت ہووے جن بھگوت بھگتون کے بعد حصول بیراگ کی شانت رس مین نوبت استقلال
پہونچتی ہے اونکی علامات یہ ہین کہ کسی ذی روح سے عداوت نہین رکھتی بلکہ سبکے دوست اور سب پر رحم
کرنیوالے ہوتے ہین خودی و غرور سے مبرا راحت و رنج دونون کو برابر جانتے ہین متحمل سب طرف سے طبیعت
کو بھگوت کی تصور مین ہر وقت دل لگا ہوا مستقل و لاشرک اعتقاد بھگوت چرنون مین عقل و دل و سب
محسوسات بھگوت سروپ مین مستغرق کسیکو اونسے دکھ نہین پہونچتا و نہ خود کسی سے دکھی ہوتے ہین
راحت و غصہ و خوف سے جو طرح طرح کے خیالات دلکو پیدا ہوتے ہین اونسے چھوٹے ہوئے نہ کبھی خوش
ہوتے ہین نہ ناراض نہ کبھی کسی بات کی فکر کرتے ہین نہ کسی امر کی خواہش دل صاف و یکسو نیک و بد سے
علیحدہ عاقل و پاک دوست و دشمن دونون کو برابر بالکل امورات دنیا اور اوسکے متعلق کام کرنے سے
علیحدہ و متنفر مان و اپمان تعریف و ہجو دکھ و سکھ گرم و سرد زمانہ کو یکسان مانتے ہین واسطے رفع اشتہا وغیرہ
کی تھوڑی سی ہی قانع خانہ داری وغیرہ سے علیحدہ عقل سلیم و تمیز یہ ترجمہ چند اشلوکونکا منجملہ کثیر کے لکھا گیا تعریف
وہما بیراگ و شانت رس کی احاطہ تحریر و تقریر سے باہر ہے جس کسیکو زیادہ شوق سننے اور جاننے کا ہووے ہر ایک
پوران سے دریافت کرسکتا ہے گر گمنند ن سوامین مین کہان اور وجہ مصرعہ بالا کہان اگرچہ آپ کی کرپا سے
سب کچھ حاصل ہوسکتا ہے کہ ایک لحظہ مین پشہ کو برہما اور برہما کو پشہ اور خس کو بحر اور بحر کو خس کرسکتے ہو لیکن جو
اپنے گناہ اعمال ناقصہ کی طرف نگاہ کرتا ہون تو کسی امر کی درخواست نہین کرسکتا اور اگر مقتضای بیحیائی بیراگ اور
شانت کی درخواست کرون تو یہ خیال گذرتا ہے کہ اوس روپ انوپ اور سماج کی چتون کی کسواسطے درخواست
نہ کرون کہ جسکے گیان اور بیراگ دونون غلام ہین ملتجی ہون کہ اوس سماج اور روپ کے چتون مین دل میرا
لگا رہے کہ چترکوٹ کے نزدیک مندا کنی کی کنارہ پر ایک بن پرم سوبھایمان چنپا و مولسری و بیل و پیپل و کدنب
و آنب و تمال وغیرہ ہر قسم کے درختان کا سرسبز و شاداب ہے اون درختون پر نہایت خوبصورت لتا اور بیل زنگارنگ

خوشبودار پھولون کی چھائی ہین اوسکے بیچ مین چار درخت پلکھن وآنب وکدنب وتمال کی ہین اور اون
چارون درختون کے بیچ مین ایک درخت برگد کا ہی اوسکے نیچے اندر آدک نے بھیل روپ بناکر پرم سوبھن کوٹی
طیار کری ہی اور اوس کوٹی کی آگے بڑا وسیع چبوترہ یعنی بیدی ہے کہ شری سیتا مہارانی اکمل برہما شکتی
نی اپنے ہاتھ مبارک سی اوسکی سوبھا کو بعد طیار کرنے دیوتاؤن کے درست کیا ہے اوسکی ہر چہار طرف
پھولواری انواع اقسام پھول رای بیل وچنبیلی ودونا ومروا و بدن بان ونافرمان وغیرہ کی اس خوبصورتی
کے ساتھہ ہی کہ جسطرف کو نظر جاتی ہے خواہ مخواہ طبیعت اٹکتی ہے اوسکے بیچ مین شری رگھنندن سوا مین
شانت سروپ سوبھا دھام کہ جنکے مکھہ کی سوبھا کی روبرو تمثیل نیل من وکمل وگلچ چندر مان کی پھیکی
ہی مثل بکھہ بنائی ہوئی چھتا مکٹ سر پر ہی اور اوسمین پھول جابجا شری مہارانی جی نی گونتھے ہین کانون اور
ہاتھون مین پھولون کی انگوٹھیان بن مالا گلے مین دھنش بان دھارن کیے براجمان ہین باہم انگ شری
جنک نندنی سوبھت لچھمن مہاراج مسلح سیوا مین دست بستہ حاضر ہین ہر چہار طرف منی گن بیٹھے ہین
اور کچھہ پرشن اور تریہ ہاہی و وہ دو لستی منی سند لہو سیہ سکمہ جھنیہ وگیان سبھا جن مین جھیرا
بھگت سچا اننبہ کتھا रन्तिदेव رنت دیوجی راجہ دسکنت کے بنس مین ایسے پرم بھاگوت ہوئی کہ
بحالت راج کرنی کے تمام محاصل ملک کا براہمن سیوا اور بھگت دان وغیرہ مین صرف کردیا اور جب دنیا
اور راج کو اسا رونا پائدار سمجھکر ترک کیا اور مع پسر واستری کی جنگل مین جاکر بھگوت بھجن مین مصروف ہوئی
تو اوس حال مین بھی جو کچھہ ملجاتا تھا سائل اور بھوکھے کو اوٹھا دیتی تھی ایک دفعہ بعد اڑتالیس روز کی قلیل غلہ
بھگوت خواہش سی ملا اوسکے تین حصہ کرکے بعد بھگوت بھوگ کی بھوجن کرنی کو طیار ہوئی ایک براہمن آگیا اور
سائل طعام کا ہوا راجہ نی اپنا حصہ اوٹھا دیا بعد ازان ایک شودر آیا راجہ نی اپنے پسر کا حصہ اوسکو دیدیا پھر
ایک ملیچھہ سائل ہوا اوسکو استری کا حصہ حوالہ کیا اور آنند ہوکر بھگوت بھجن مین مصروف ہوئی بھگوت نے
جو راجہ کو بھجن وبیراگ ودیا مین مستقل وراسخ پایا اور بشاشت رہی طبیعت مین اندک بھی فرق نہ دیکھا تو خوش ہوئی اور
شانکھ چکر دھاری درشن دی تفضلات بی پایان فرماکر ارشاد کیا کہ جو تمنا ہوی بیان کرو کہ پورن ہوگی راجہ نی بعد قدمبوسی
کے پریم مین بیطاقت ہوکر عرض کیا کہ سوای بھگتی قدوم مبارک اور کچھہ تمنا نہیں سو بھگتی عنایت ہو اور چونکہ یہ سنسار
طرح طرح کے رنج وعذاب مین مبتلا ہی تو خواست ثانی یہ ہی کہ سب کا رنج وعذاب تو میری نصیب ہووی اور جو کچھہ میری
حصہ کا راحت وثواب ہووی وہ سب کو ملے بھگوت اس پر اوپکار اور دیا سی زیادہ تر خوش ہوئی اور جو درجہ کہ پریم

جوگیون کو ملتا ہی اونکو عطا فرمایا واضح ہو کہ جو اشخاص بھگوت بھجن سے بیکھ ہین اونکو سب راحت اور دولت دنیا کی دکھہ روپ ہو جاتی ہین اور جو بھگوت بھگت اور بھجن آنند ہین اونکو سب رنج و عذاب مثل سکھہ اور ثواب و پرم آنند کی ہین + کتھا पारसुराम پرسرام جی نی اپنی بھگتی کی پرتاپ سے جنگل دیس کی جنگلی لوگون کو اسطرح ست سنگی اور پارشد روپ کر دیا کہ جسطرح چندن کے درختون کی ہوا نیب کو چندن کر دیتی ہو یا جسطرح قدرت کا اندھیرا چراغ کی روشنی سی فی الفور دور ہو جاتا ہی سری بھٹ جی اور ہربیاس جی کا جو طریق تھا اوسی پر چلتے تھی بھگوت کتھا کیرتن کا ایسا نیم تھا کہ ہزار ہا کو بھگوت سنمکھہ کر دیا اور زبان پر ہر وقت بھگوت نام رہتا تھا بھگوت ہی سی بیکھہ ہونا جو مرض مہلک ہی اوسکو اوپدیش اور منتر کی دوا سے دور کیا اور بھگتی و تلک و مالا کا رواج باوجودیکہ راجہ بھائی ہین مہک سب سامان نعمت و حشمت کا موجود رکھتے تھی لیکن اون سب لوازمات دنیا کی اسقدر بیراگ تھا کہ سبکو ہیچکارہ و ناچیز جانتے تھی چنانچہ اونکا مقولہ ہے دوہرہ مایا سنگی نہ من بھگا سگا نہ سنسار پرسرام یا جیو کو بھگا سو سرجن ہار + کوئی سادھو یہ دوہرہ سنکر واسطے امتحان آگیا اور کہا کہ آپ کو بھگوت مین پریت ہی تو اس دولت و حشمت سی کیا فائدہ ہی علحدہ بھجن کرنا چاہیے پرسرام جی بانی الضمیر اوس سادھو کا جان گئے اور اوس سامان کو ترک کر کے اور کوپین باندھکر کسی گوپھا مین پہاڑ کے جا بیٹھے اور بھگوت بھجن مین مصروف ہوئی اتفاقاً وہان ایک بنجارا آگیا اور دولت بیشمار مع پالکی وغیرہ سامان امیرانہ کی بھینٹ کری سادھو مذکور معتقد ہوا اور خوب سمجھہ گیا کہ پرسرام جی کو ہرگز خواہش دولت و حشمت کی نہین مگر بھگوت خواہش سے خود بخود آتی ہی پرسرام جی کی قدمون مین پڑا اور نادم ہو کر عرض کیا کہ میرا قصور معاف ہو وی نادانستہ تھا اب آپکا پرتاپ معلوم ہوا فی الحقیقت بھگوت بھگت جسقدر دولت و نعمت سی علحدہ ہوتی ہین اوسیقدر زیادہ نصیب ہوتی ہی پس خواہندگان نعمت دنیا جسقدر بھگوت بھجن مین مصروف ہونگے اوسیقدر دولت اونکو حاصل ہوگی اور پھر نعمت غیر مترقبہ یعنی بھگوت بھگتی بھی نصیب ہو جاویگی + کتھا राँका बाँका رانکا جی پرم بیراگ وان بھگوت بھگت ہوئی اور بانکا اونکی استری رانکا جی سی زیادہ بھگت تھی پنڈرپور مسکن نامدیو جی ہین انکا مسکن تھا لکڑی جنگل سی لاتی اور بسر اوقات کرتے دن رات سوای بھجن و سمرن کی اور کام نہ تھا ایک روز نامدیو جی نی بھگوت کی جناب مین عرض کیا کہ بڑا افسوس ہی کہ رانکا بانکا دونون پرم بھگت تنگدستی اور عسرت سے گذران کرتی ہین بھگوت نی فرمایا کیا تدبیر کیجاوے کہ وی ہرگز دولت کو قبول نہین کرتے چنانچہ بچشم خود تماشا دیکھہ لو یہ فرماکر نامدیو جی کو اپنے ہمراہ جنگل مین لیگئے اور جس راہ کو رانکا بانکا واسطے لینی لکڑیون کے

جاتی تھے اوس راہ مین ایک تھیلی اشرفیون کی ڈالدی رانکاجی کی نظر جو اوسپر پڑی تو خیال ہوا کہ استری
پیچھے آتی ہے ایسا نہو کہ اوسکو طمع اس زر کی ہوجاوے اسواسطے اوسپر خاک ڈالدی استری جو پاس انکا
جی کی پہونچی تو پوچھا کہ تم زمین مین کیا دیکھتے تھے رانکاجی نے حال دیکھنے خریطہ پر از اشرفی اور اپنے اندیشہ
کا بیان کیا استری نے پوچھا کہ مہاراج اشرفی اور خاک مین کیا فرق ہے اور خاک پر خاک ڈالنی کیا ضرور تھی
رانکاجی بہت خوش ہوئے اور اپنی استری کو باسم بانکا موسوم کیا اور فرمایا کہ تیرے بیراگ نے میرے بیراگ پر
بھی خاک ڈالدی بھگوت نے نامدیوجی سے فرمایا کہ دیکھا کسقدر بیراگ دونون بھگتون کو ہے بعد ازان بھگوت
اور نامدیوجی نے باہم گر صلاح کر کے بہار لکڑی کی فراہم کردی تاکہ اسیقدر خدمتگذاری ہو پر انکا بانکا نے
اون لکڑیون کو جمع کردہ کسی شخص کی سمجھکر ہاتھ نہ لگایا اور ہاتھ خالی گھر کو چلے آئے بلکہ یہ خیال کیا کہ آج اشرفی
نظر پڑ گئی تھی اوسکی نحوست سے لکڑی بھی ہاتھ نہ آئی اگر اشرفیون کو ہاتھ لگاتے نہ معلوم کیا ہوتا بھگوت نے
وہ لکڑی جمع کردہ رانکاجی کے گھر پہونچادی اور رانکاجی بسبب مرسلہ بھگوت کے انکار نہ کرسکے بعد ازان
بھگوت نے درشن دیا اور واسطے قبول کرنے کچھہ پارچہ کے ارشاد فرمایا رانکاجی روپ انوپ اور چھبیلا مدھری
کو دیکھکر ایسے محو مشاہدہ جمال بیمثال کے ہوگئے تھے کہ کچھہ خبر اور ہوش نہ تھا اسواسطے اوس فرمودہ بھگوت
کا جواب نہ دے سکے اور آخر بھگوت پرشاد کو بھگوت روپ جانکر قبول کیا بعد ازان رانکاجی نے نامدیوجی سے کہا کہ مہاراج اوس
سوبھا دھام پرم سکمار گل اندام کو جنگل پر خار و خوف مین لیجانا اور تکلیف دینا تمکو کسطرح گوارا ہوا فقط غرض
کہ نامدیوجی اور رانکاجی دونون بھگوت بال روپ کے اوپاسک تھے سو بھگوت موافق اعتقاد اونکے
اونپر ظاہر ہوئے۔ کتھا बेसे رگھناتھہ گسائین रघुनाथगुसाईं کی بھگتی اور بھاؤ کی مہما کس سے کہی جاسکے
کہ جنکی خدمت خود بھگوت نے کری اور ہمیشہ بھگوت کی خواصی مین حاضر رہے اوتکل دیس مین اڈیسہ
उत्कल
شہر کے رہنے والے تھے اور دولت و نعمت بیقیاس گھر مین موجود تھی سب کو اسار و بے حقیقت و ناپایدار
سمجھکر چھوڑ دیا اور جگناتھہ پوری مین قیام کیا والد اونکا بمقتضاے محبت پدری ہمیشہ نقد و جنس
واسطے اخراجات کے بھیجتا لیکن کچھہ قبول نہ کرتے صرف بھگوت روپ کے رس مین چھکے ہوئے اپنے گرو
مہاپربھوجی کی خدمت مین حاضر رہکر اور شری جگناتھہ راے سوامین کے درشن کرکے نیک و بد کرم و دھرم
زمانہ سے علحدہ و برکران رہتے ایک دفعہ موسم سرما مین سردی معلوم ہوئی شری جگناتھہ راے
سوامین نے بمقتضاے بھگت بتسلتا بانات خاص اپنی عنایت فرمائی پھر ایک دفعہ مرض اسہال مین

مریض ہوئے شری جگناتھ رائے جی نے جسطرح مادھو داس جی کی خبر گیری اور خدمت کری تھی اسیطرح گسائین
موصوف کی کری اور بھگتی کر پرتاپ کو روشن کیا گسائین موصوف کے گرو نے اجازت برندابن باس
کی فرمائی سو برندابن مین آئے اور رادھا کنڈ پر بسرام کیا ہمیشہ بھگوت کی مانسی پوجن مین رہتے تھے اور روپ
انوپ مادھری پرم امرت کے تشنہ دن رات بھگوت نام کے ذکر اور کیرتن کا شغل تھا اور چرتر اور کتھا کا
ادھار ایک دفعہ شیر و برنج جو بھگوت کو مانسی دھیان مین بھوگ لگایا تو مہا پرشاد کو بحالت تصور خود بھی بھوجن
کیا بسبب زیادہ کھانے کے ثقالت ہوئی اور بیمار ہوگئے طبیب نے نبض دیکھکر فرمایا کہ بسبب شیر و برنج کھانے
کے یہ مرض پیدا ہوا ہے دوا ہاضم اور دافع ثقالت کی ضرور ہے چنانچہ نسخہ تجویز کیا گسائین جی نے جواب دیا
کہ جس غذا سے ثقالت ہوئی ہے وہی غذا واسطے مرض اگیان کے دواے کامل اور واسطے زندگی جاوید
کے آبحیات ہے سو آپ نسخہ اپنا اپنے پاس رکھین اور مجھکو بحال خود چھوڑ دین طبیب معتقد ہوا اور قدمونپر
پڑا اور داد کمالیت تصور دھیان کی بھگوت اپنے ہر ایک بھگت کو نصیب کرے اور کچھ حصہ اوسکا
اس اپنے خانہ زاد کو بھی ۔ کتھا श्रीधरस्वामी شری دھر سوامین نے سری مد بھاگوت کی شرح ایسی
تصنیف کی کہ پرم امرت اصل معنی کا بلا تکلف و بآسانی ہر یک کو حاصل ہونے لگا دیگر شارحان کی شرح
سے تو تعصب و جانبداری ظاہر ہے یعنی جو کوئی اوپاشک کرم کا تھا تو اس نے بھگتی و گیان کے بھی
معنی جانب کرم کے لگا کر شرح کی اور جو شخص اوپاشک بھگتی یا گیان کے تھے اونھون نے اپنے اپنے
طریق کو مقدم ثابت کر دیا کسی نے اصل مطلب بید اور بھاگوت پر نگاہ نہ کی لیکن شری دھر سوامین نے
ہر یک فصل یعنی گیان اور بھگتی اور کرم کی جیسی شرح جس موقع اور مقام پر چاہیے تھی بعد دریافت
پرمانند جی مہاراج اپنے گرو سے ویسی ہی مندرج کی اور پرم سنگتتا کو موافق قواعد بید کے مقدم رکھا
جب وہ شرح طیار ہوگئی تو پنڈتون کا سماج کاشی پوری مین ہوا اور دیگر پنڈتان نے بھی اپنی
اپنی شرح پیش کری ہر یک پنڈت اپنی تصنیف کو اور تصنیف اور شرح دوسرے کے ترجیح
دیتا تھا اور سوامین شری دھر جی کو مطلق نفسانیت اور گھمنڈ اپنی شرح اور تصنیف کی نہ تھی آخر
بصلاح جملہ پنڈتان کے یہ بات قرار پائی کہ بندو مادھو مہاراج جس شرح کو قبول اور منظور کرین
बिन्दुमाधव
وہی رواج پاوے چنانچہ سب شرح مندر مین بھگوت کے رکھدی اور مندر کو بند کر دیا بعد دیر
جو پھر مندر کھولا تو سوامین شری دھر کی شرح پر دستخط قبولیت کے پائے اور مابقی نا منظور ہوئی

۱۲

سبکو اعتقاد ہوا اور وہی شری دھری ٹیکا مروج اور سبکو مقبول ہوا سوامین موصوف ابتدا سے بھگوت
کے پرم بھگت تھے جس سبب سے خانہ داری وغیرہ کا ترک کیا اوسکا حال یہ ہے کہ صاحب مقدور تھے
آگرہ سے مع نقدی کہین کو جاتے تھے راہ مین ٹھگ مل گئے اور پوچھا کہ تیرے ساتھ کون ہے جواب دیا
کہ رگھنندن سوامین میرا مالک اور جیون آدھار میرے ساتھ ہے ٹھگون نے باہم صلاح کی کہ یہ شخص
تنہا ہے قتل کرکے سب مال اسباب لوٹ لو چنانچہ ایک نے جو واسطے حرب زنی کے ارادہ کیا تو شری رگھنندن
سوامین کو دھنش بان لیے واسطے حفاظت کے ہمراہ دیکھا اسیطرح چند دفعہ ارادہ کیا اور ہر دفعہ اوس
محافظ حقیقی کو واسطے حفاظت کے مسلح اور موجود پایا جب گھر آئے تو ٹھگون نے پوچھا کہ مہاراج وہ
شیام سروپ سکمار نوجوان کون ہے کہ جو راہ مین تمھاری حفاظت کرتا رہا سوامین جی نے اوسیوقت
خانہ داری اور دولت کا ترک کیا کہ میرے سوامین کو اوسکے سبب سے تکلیف ہوئی اور وے ٹھگ بھی
معتقد ہوکر بھگوت سرن ہوگئے ۔ رتن بلاس رام انوراگی (پریم کرنے والا) ۔ تجت لون جم نربھاگی ۔ یعنی جن اشخاص
کی بھگوت چرنون مین محبت ہے تو لذائذ اور حشمت وغیرہ دنیا کو اسطرح چھوڑ دیتے ہین کہ جسطرح قے کو
اور وہی صاحب قسمت ہین ۔ **کتھا** कमध्वज کمدھج جی قوم راجپوت منجملہ ہر چہار برادران
حقیقی انہی کے پرم بھگت اور بیراگوان ہوئے کہ جن مین رہکر ہر وقت شری رگھنندن سوامین کے
بھجن سیوا مین مصروف رہتے تھے کسی سے کچھ مطلب اور سروکار نہ تھا ایک وقت واسطے بھگوت پرشاد
کے شہر مین آیا کرتے تھے اور اوسیوقت پھر چلے جاتے تھے ایک روز اونکے برادران نے کہا کہ اگر
تم ساتھ چلکر موجودات بسرکار راناجی آؤ تو مشاہرہ تمھارا ابھی کیا جاوے کمدھج جی نے جواب دیا کہ
جس سرکار مین نوکر ہون وہان حاضر رہتا ہون یہ نہین ہوسکتا کہ وہان سے غیر حاضر ہوکر حرامخور بنون
مین چہرہ لکھاؤن برادران نے کہا کہ بروقت مرنے کے داہ کرم کون کریگا جواب دیا وہی سب
خبرگیری کریگا کہ جسکا غلام ہون یہ کہکر بن کو روانہ ہوئے بعد عرصہ جب آخر وقت آیا تو شری رگھنندن
سوامین کی اجازت سے ہنومان جی تشریف لائے اور چندن اگر وعنبر سے داہ کرم کمدھج جی کا کیا
شری رگھنندن سوامین نے واسطے ظاہر کرنے پرتاپ اپنے بھگتون کے ایک چیز عجیب بنسبت
جٹایو اور سیوری کے یہ کیا کہ جسقدر بھوت اور خبیث اوس جنگل مین رہتے تھے سب کمدھج کی دھوان چتا
भूत सावरी जटायु
سے پوتر ہوکر پرم پد کو چلے گئے بلکہ ایک پریت کہین کو چلا گیا تھا جب آیا اور اپنے ہمجنسون کو نہ پایا
प्रेत

تو ایک سپاہی سے مستفسر حال ہوا اور بعد دریافت پرتاپ گدادھر جی کے خاکستر مین لوٹ کر سدگت کو گیا واضح ہو
सद्गति
کہ بھگوت کا قول ہے کہ میرے بھگت ہمیشہ لوک کو پوتر کرتے ہین اور پریاگ و گنگا وغیرہ کا یہ قول ہے کہ ہم سب کے
گناہ و عذاب دور کرتے ہین اور ہمارے گناہ بھگوت بھگتون کے چرن کرپا سے جاتے ہین ایس کیا جاے عجب ہے
کہ بھوت پشاچ وغیرہ شدہ وصاف ہو کر سدگت کو پہونچے ۔ **کتھا** गदाधरदास گدادھر داس جی پرم بھاگوت
पिशाच
اور ایسے پریمی ہوئے کہ سری بہاری لال جی کی سیوا اور چھب ابھرام کو دیکھنے اور سنگار مین ہمیشہ اور
ہر وقت آنند اور مصروف رہکر تو اعد سیوا بھگوت بھگتون کے دل سے ادا کرتے تھے سچی اور بھگوت
چرتر ونکی کیرتن کرنیوالے ایسے ہوئے کہ بیان نہین ہو سکتا بھگوت مین لاشرک اعتقاد ایسا تھا کہ خواب
اور خیال مین کبھی دوسرے دیوتا کو نہ دیکھا دیا اور اوسکے لوازمات کو بارج بھگوت بھگتی کا سمجھکر ترک کیا
اور شیرہان پور کے قریب ایک باغ مین آکر بیٹھ رہے لوگون نے ہر چند واسطے چلنے آبادی کے منت
خوشامد کی لیکن چونکہ بھگوت چرن مین نشکام محبت مستقل تھی اسواسطے اوسی باغ مین رہے اور تصور
निष्काम
بھگوت سروپ مین مگن رہا کرتے ایک روز بارش بکثرت ہوئی اور بھگوت نے بلا مکان اپنے بھگت کو
تکلیف سمجھی اسواسطے ایک ساہوکار کو حکم دیا کہ تم میرے بھگت کے واسطے مکان تیار کرا دو اور انکی خدمت مین
حاضر رہکر اور ہمارا حکم سنا کر اوس مکان مین مقیم کراؤ ساہوکار نے عندکور بخدمت گدادھر داس جی کے حاضر ہوا
اور بھگوت حکم سنا کر زبردستی مکان مین لے آیا ایک مندر مضبوط و خوبصورت بنوا دیا اور مکانات متعدد
واسطے قیام سادھان اور آیندروندگان کے طیار کیے گدادھر داس جی نے سدا مین لال بہاری جی کی
مورتی از بس سوبھایان اور براجمان کرکے سادھو سیوا شروع کی جو کچھ آتا اوسی روز خرچ کر دیتے
اور براے روز آیندہ کچھ نہ رکھتے لیکن رسوبیہ کچھ سامان بخیال اس بات کے کہ صبح کو بھگوت گرسنہ نہ رہین
اور بوقت پر بھوگ لگ جایا کرے کچھ جنس پوشیدہ رکھ لیا کرتا ایک بات سادھو آئے اور اونکے واسطے تلاش
سامان رسوئی کی ہوئی گدادھر داس جی نے رسوبیہ کو بلا کر پوچھا کہ کچھ سامان موجود ہے یا نہین اوسنے
عرض کیا کہ واسطے بھگوت رسوئی کچھ سامان رکھ لیا ہے موجود ہے گدادھر داس جی نے فرمایا کہ بھگوت
کے واسطے صبح کو آجائیگا جنس موجودہ سے بھگوت بھگتون کی سیوا کرو چنانچہ اوسیوقت رسوئی طیار کرائی
اور بھگوت بھگتون کی سیوا کی صبح کو سہ پہر تک کچھ نہ آیا اور بھگوت بھوگ بھی نہ لگا چیلے بباعث گرسنگی
کے غصہ ہو کر کہنے لگے کہ دیکھو فضول خرچی کے سبب ابتک سب بھوکھے ہین نہ معلوم بھگوت کب

گدادھر جی کی ہاتھہ سے چھوڑا دینگا اسی عرصہ مین ایک ساہوکار آگیا اور اوسنے دو سو روپیہ نقد بھینٹ کیے
گدادھر جی نے ساہوکار سے فرمایا کہ یہ روپیہ ان بیصرون کے سر پر مار دو کہ ہائے ہائے کر رہی تھی ساہوکار خوفناک ہوا
کہ کیا یہ خفگی کچھہ میری نسبت ہے گدادھر داس جی نے سب حال گذشتہ اوس ساہوکار سے بیان کر کے
دلجمعی کر دی کہ وہ خوش ہوا اور بھگوت بھگتون کے سیوا کا معتقد ہو کر بھگوت سرن ہو گیا بعد ازان
گدادھر جی چند روز وہان رہے اور پھر متھرا جی مین تشریف لائے برج کشور کے روپ اور چھب سے چھکے ہوئے
سیوا اور دھیان اور ست سنگ اور بھگوت چرترون کی کیرتن مین مشغول ہوئے اور بقیہ عمر اوسی ذکر
اور شغل مین بسر کی

माधवदास کتھا

مادھوداس جی کی بھگتی اور مہما اور پرتاپ اور بیراگ اور
شانت اور بھاو کا بیان کس سے ہو سکتا ہے جسطرح بید بیاس جی نے اوتار دھارن کر کے بیدون
کی تفریق کی اور پوران تصنیف کیے اور مہابھارت اور سوتر وغیرہ کو جگت مین ظاہر کیا اور پھر اون
سب کا سار وخلاصہ سری مدبھاگوت مین بیان کر کے بھگوت بھگتی اور بھاگوت دھرم کو جہان مین اچھا
اسیطرح مادھوداس جی نے گویا بید بیاس جی کا اوتار لیکر بھگوت بھگتی اور چرترون کو بید نکالے
سار ہر ایک شاستر کے جگت مین مشہور کیا اور بھگوت نام اور لیلا کا کیرتن کر کے ہزارون لاکھون کو سنسار
سمدر سے پار اوتارا سری جگناتھہ رای جی کے پریم اور پاساک اور بیراگ کی انتہا اور پریمیون کے سردار ہوئے
قنوجیہ براہمن تھے جب استری اونکی مر گئی تو خیال کیا کہ یہ سنسار اگم پانی سے ہے خواہش دلی یہ تھی کہ لڑکا
لڑکی ہونگے اونکے بیاہ شادی کرینگے اور کل کو ترقی ہو گی اب بھگوت نے یہ تماشا دکھایا بیشک دنیا و تعلقات
اور بیوفا ہے پس ماندگان کی پرورش وغیرہ کا فکر کرنا کسی شخص کو محض بیہودہ ہے کہ سبکا رازق و پرورش
کنندہ بھگوت ہے جو شخص اپنی تدبیرات کرے بیوقوف ہے ایسا یقین کر کے اور سب آلایش دنیاوی کو چھوڑ کر
علیحدہ ہوے اور سری جگناتھہ پوری مین پہونچکر بھگوت کے درشن کیے سمدر کے کنارہ پر جا کر بیٹھہ رہے اور
چونکہ دل بھگوت کے روپ انوپ مین مستقل لگ گیا تھا اسواسطے نہ ملنی اشیای خورد و نوش سے مضطرب نہ ہوئے
تین روز گذرے کہ کچھہ نہ کھایا اور بھگوت تصور مین ایک جگہ بیٹھے رہے بھگوت نے دل مین خیال فرمایا کہ افسوس
ہمارے واسطے تو ہر روز ہزارہا من غذای لطیف کا بھوگ طیار ہوا اور ہمارے بھگت کو تین روز تک ایک دانہ
بھی نہ پہونچے بھگت بتسلتا نے بیقرار کیا اور اوسیوقت خاص اپنے مہا پرشاد کا تھال طلائی بدست کچھہ
کے بھیجا اور خود بدولت شاید اس شرم سے تشریف نہ لیگئے کہ مہمانداری واجب تھی خلاف اوسکا

تین روز تک بھوجن نہ دیا تو اب روبرو جانا کیا مناسب ہے لچھمی مہارانی جب بھوجن لیکر چلین تو خیال ہوا
کہ والد تو خبرگیری پسر خوردسال سے غافل رہتا ہے لیکن ایسی والدہ کوئی نہین کہ پرورش پسر چند روزہ
کی نہ کرے مادھوداس کہ بھگتی کے خاندان مین ہنوز طفل نوزادہ ہے اوسکی خبرگیری خورد ونوش کی نہ ہوئی تو
کمال شرم کی بات ہے اسواسطے لچھمی جی اُسطرف کو گئین کہ جسطرف کو مادھوداس پشت سے کیے بیٹھے تھے
اگرچہ جھنکار پای زیب اور روشنی چہرہ مثل برق لچھمی جی کی مادھوداس جی کو معلوم ہوئی لیکن چونکہ
بھگوت دھیان مین مستغرق تھے اسواسطے آنکھہ اوٹھاکر نہ دیکھا اور لچھمی جی تھال رکھکر چلی آئین جب
مادھوداس جی نے مہاپرشاد کو دیکھا تو آنند ہوکر بھوگ لگایا اور اپنی قسمت کو سراہا بعد بھوجن کے تھال طلائی
مثل سنہواڑہ برگ کو ایک طرف ڈال دیا تھا پوجاریان مندر تلاش کنان وہان پہونچے مادھوداس جی کو
گرفتار کرکے بیت ماری اور چلے آئے بھگوت نے ضرب بیت اپنی کمر پر لی اور پوجاریان کو نشان ضرب بید
سے آگاہ کرکے فرمایا کہ وہ تھال و مہاپرشاد واسطے مادھوداس جی کے ہمنے بھیجا تھا اونکو جو بیگناہ
سزا ہوئی وہ سب ہمکو ہوئی ہم کمال ناراض ہین پوجاری سب خوفناک و ہراسان مادھوداس جی کی خدمت
مین حاضر ہوئے اور قدمون مین کمال ادب سے ڈنڈوت کرکے بعد منت سماجت کے خطا اپنی معاف
کرائی یہ چرترا اور حال تمام جہان مین مشہور ہو گیا اور بھگوت کی کرپالتا اور بھگت بتسلتا بھگوت بھگت
سنکر کمال شادمانی اور پریم سے جسم مین نہ سمائی مادھوداس جی کو بھگوت سروپ مین ایسا پریم اور تعشق تھا
کہ اکثر دیکھتے دیکھتے محو از خودی ہوکر بھگوت کے مندر مین رہجاتے تھے اور جسوقت پوجاریان مندر کو
بند کیا کرتے تھے تو بخواہش بھگوت کے اونکو نظر نہین آتے تھے ایک رات موسم سرما مین مادھوداس جی
کو سردی معلوم ہوئی بھگوت نے پوجاریان کو فرمایا کہ ہمکو سردی معلوم ہوتی ہے پوجاری فی الفور
طرح طرح کے بالاپوش لائے بھگوت نے بالاپوش خاص تو مادھوداس جی کو عنایت فرمایا اور خود بالاپوش
جدید لے لیا اور اوسوقت سردی رفع ہوئی ایک دفعہ مادھوداس جی کو مرض پیچش ہوا اور بشدت
اسہال سے سمندر کے کنارہ پر جا پڑے جب طاقت طہارت کی نہ رہی تو خود بھگوت حاضر ہوئے
اور جسم کو پاک اور صاف کیا مادھوداس جی نے فکر کی کہ یہ شخص کون ہے جو اسقدر خدمت کرتا ہے
پس خود جانا کہ خود بدولت ہین دست بستہ عرض کیا کہ اسقدر تکلیف کب واجب ہے کہ غلام کی غلامی
مین فرق آوے اور مالک کی بزرگی اور مخدومی مین بھگوت نے فرمایا کہ میرے بھگت کو جب دکھہ ہوتا ہے

تب مجھ سے رہا نہیں جاتا خود چلا آتا ہوں مادھو داس جی نے عرض کیا کہ مرض کو دور کر دیا ہوتا کہ اسقدر تکلیف
نہوتی بھگوت نے فرمایا کہ مرض کا ہونا پراربدھ کرم کا بھوگ ہے سو پراربدھ کرم کا دور کرنا مناسب
نہیں دیکھتا کہ بعض قاعدہ میں خلل پڑتا ہے اور جس حالت میں کہ میرے بھگت بلا رنج اون پراربدھ
کرموں کو بھوگ لیتے ہیں پس کیا ضرورت اونکی منسوخ کرنے کی ہے اس قاعدہ سے مادھو داس جی کی
تسکین کر کے وہ مرض بھی اوسیوقت دور کر دیا تاکہ کسی بھگت سادھک کا اعتقاد ضعیف نہووے نوٹ
کہ کرم تین طرح کے ہیں سچت اور کریہ مان تو اوسیوقت دور ہو جاتے ہیں جسوقت یہ آدمی بھگوت سرن

क्रियमाण संचित

ہوتا ہے اور پراربدھ کرم بالضرور بھوگنے پڑتے ہیں جب یہ چرتر مادھو داس جی کا مشہور ہوا تو ہزارہا
لوگوں کا ہجوم ہونے لگا مادھو داس جی نے واسطے دور کرنے ہجوم اور اعتقاد اپنی بزرگی کے گداگری
شروع کی ایک شخص کے دروازہ پر گئے عورت چوکا دیتی تھی اوسنے آواز سنکر وہ پارچہ کہ جس سے چوکا دیتی تھی
کمال غصہ سے مادھو داس جی کے سر پر مارا مادھو داس جی کو اوسپر رحم آیا اور وہ پارچہ اوٹھا لیا
اوسکو پانی سے صاف کر کے رات کو وقت فتیلہ اوسکا بنایا اور چراغ روشن کر کے جگناتھ رای جی کے مندر
میں رکھا اوسکا یہ پرتاپ ہوا کہ بھگوت مندر اور اوس عورت کے اندرون میں نہایت روشنی ہوئی یعنی
اوس عورت کے دلمیں اوسیوقت بھگوت بھگتی پیدا ہو گئی روتی ہوئی مادھو داس جی اوسکو دروازہ پر
کھڑے نظر آئے کمال بھگتی سے دوڑ کر آئی اور قدموں میں پڑی ایسی گر پڑی اور دیالتا کی دعا کسطرح کی جا سکے
کہ جو اپنے ساتھ برا کرے اوسکے ساتھ بھی اسقدر بھلا کریں کہ جسکا حد حساب نہیں ایک پنڈت تمام جہان سے
پنڈتوں کو مناظرہ اور مباحثہ میں لاجواب اور دگ بجے کرتا ہوا پرشوتم پوری میں آیا اور حال پنڈتائی مادھو داس
کا سنکر اونسے کہنے لگا کہ میرے ساتھ مباحثہ کرو مادھو داس جی نے مباحثہ نکی اور کاغذ پر لکھدیا کہ مادھو داس
ہارا پنڈت مذکور کاشی میں گیا اور اپنی صفت و ثنا کرنے لگا کہ مادھو داس کو فتح کر آیا جب وہ کاغذ
پنڈتوں کی سبھا میں پیش کیا تو اوسمیں یہ لکھا پایا کہ مادھو داس جیتا اور پنڈت ہارا پنڈت غضب ہو کر
پھر جگناتھ پوری میں آیا اور مادھو داس جی کو کلمات سخت و سست کہکر مستعد لڑائی اور فساد کا ہوا
مادھو داس جی نے فرمایا کہ جو کچھ تم کہو سو میں لکھدوں پنڈت نے کہا کہ تو نے دغا بازی سے کیوں یہ
چالاکی کی اوسکا کالا منہ کر کے شہر کے ہر چہار طرف پھرانے لگا مادھو داس جی تو خاموش ہو رہے اور
پنڈت مذکور واسطے اشنان کے چلا گیا بھگوت اوسکے پاس بلباس پنڈت ہو کے پہونچے اور چھپا کر کے

لاجواب کیا اور گدہے پر چڑھاکر اور نثلو دو سو طفل جمع کرکے اور خود بھی بلباس طفل ہمراہ ہوکر اوس پنڈت
کی خوب خاک اوڑائی اتفاقاً مادھوداس جی بھی اوسطرف آگئے اور بھگوت سے عرض کیا کہ ایسے پنڈت
کو بےعزت اور خراب کرنا کیا مناسب تھا بھگوت نے فرمایا کہ کمال مناسب اور ضرور تھا کہ یہہ بیوقوف میرے
بھگتون کو گدہے پر چڑھاکر مجھکو گدہے پر چڑھایا چاہتا تھا مادھوداس جی نے اوس پنڈت کو خود گدہے
سے اوتارا اور اپنی خطا معاف کرائی اس موقع کے ایک دھیان کا کبت مجمل مختصر کے یہہ ہے ✤ دھوری بھور
بھری سب گات تجیان بکارت ڈولت ہین ✤ انکا ولی راجت ہین جھری سنھری پر گال کلولت ہین ✤
آنچ لوچن چارجتون سو بھال لشال بلولت ہین ✤ لٹکان ہین ڈولت ہین جگنا تھہ ہر دے ہر دے کمل بولت
کنول ۱۲ پشانی ۱۲ خراج ۱۲ چالاکی ۱۲
ہین ✤ ایک دفعہ مادھوداس جی کو یہہ خیال ہوا کہ یہہ موسم پوری مین برج کے چیتر اکثر بدتی کیا کرتے ہین
برج کو درشن کرنا چاہیے سو روانہ ہوئے راہ مین ایک بائی بھگوت کے بھگت واسطے پرشاد کرانے کے
لیگئی جب بھگوت بھوگ لگایا تو جگنا تھہ رائے جی تشریف لائے اور مادھوداس جی بھوجن مین مصروف
ہوئے بائی موصوفہ بھگوت کا نازک جسم اور خوبصورت چہرہ تھوڑی عمر دیکھکر رونے لگی جب مادھوداس جی
نے سبب پوچھا تو بیان کیا کہ یہہ لڑکا جو تم ہمراہ لائے ہو تھوڑی عمر کا ہے تمکو کیا ہے اوسکے والدین بابا
کرکے کسطرح زندہ رہے ہونگے مادھوداس جی نے گردن پھیر کر دیکھا تو اپنے سوا مین کو موجود پایا
بھگوت کرپا اور انگرہ کے پریم مین محو ہوگئے اور اوس بائی کو تسلی کرکے روانہ ہوئے ✤ کسی ملک مین
ایک مہاجن بھگوت بھگت رہتا تھا اور اوسکے ساتھ مادھوداس جی نے وعدہ کیا تھا کہ ہم تیرے
گھر آوینگے اوسکے گھر گئے مہاجن مذکور کسی کام کو گیا تھا اوسکی استری آئی اور قدمون پڑی ایک جھنت
اوس مہاجن کی بالاخانہ پر رسوئی کرتا تھا استری نے اوس جھنت سے کہا کہ ایک ہر بھگت آگئے ہین تم بھی
تمھارے شامل پرشاد کر لیوینگے جھنت نے غصہ ہوکر جواب دیا کہ یہان کسی اور کی رسوئی نہین ہوسکتی لاچار
اوس بائی نے مادھوداس جی سے عرض کیا کہ سیدھا موجود ہے آپ رسوئین بنا لیوین مادھوداس جی نے
فرمایا کہ اب رسوئین نہین بنا سکتے جو کچھہ از قسم خوردنی موجود ہو وہ لے آؤ وہ دودھ گرم لائی اور مادھوداس
بھوگ لگاکر روانہ ہوئے اور فرمایا کہ اپنے شوہر سے مادھوداس جگنا تھی کا آنا بیان کر دینا تھوڑی دور گئے تھے
کہ مہاجن مذکور اپنے گھر آیا اور عورت سے خبر سنکر دوڑا گیا نہایت پریم سے قدم پکڑ لیے اور دست بستہ واسطے قدم رنجہ
فرمانے اپنے گھر کی درخواست کی مادھوداس جی نے اوسکی بہت خاطرداری کی اور فرمایا کہ تیری گھر استری تیری

ایسی پریم بھاگی ہی کہ تعریف نہیں ہو سکتی پس تیری سنگت اور اوسکے دوار مین کیا شک ہی جہنت مذکورہ بالا
بھی نام مادھوداس کا سنگ ہمراہ مہاجن کے آیا تھا دست بستہ ہو معافی قصور اور ہدایت کا ہوا
مادھوداس جی نے فرمایا کہ ہر دوار مین جاکر بھگوت بھگتون کی سیوا پرشاد کیا کرو جب تمکو گیان آ جائیگا
غرض مہاجن و جہنت کو رخصت کرکے برندابن مین آئے اور سیوا بن اور برندابن چند کے درشن کرکے
پریم آنند مین مگن ہو گئے بانکے بہاری جی کے مندر مین واسطے درشنون کے گئے تھے وہان بجای بھگوت پرشاد
کے تھوڑے سے اگرچہ وہان کہا کہ اب بھگوت رسوئی کا بھوگ لگے جاوے تب پرشاد ملیگا لیکن تھوڑی
واسطے رفع گرسنگی کافی ہی [illegible] کنارہ پر آکے اور بھگوت ارپن کرکے بھوگ لگا کر جب مندر مین
رسوئی تیار ہوئی اور انواع اقسام کی غذا لطیف واسطے بھگوت بھوگ کے پوجاری لیگئے تو بھگوت
نے کچھ تو دل بہلایا اور فرمایا کہ مادھوداس جی نے تھوڑا بھوگ لگادیا اسواسطے اب کچھ خواہش نہیں رہی گھبرا کر
اور پوجاری مندر کے دوڑے گئے اور تلاش کرکے مادھوداس جی کو لائے تب بھگوت نے بھوگ لگایا پیچھے درشن
سری برندابن کی دیگر برج بھوم کے درشن کو تشریف لیگئے اور بھانڈیر بن مین ایک ناجی سادھو رہتا تھا اوسکے
مکان پر قیام کا ارادہ کیا اوسنے مقیم ہونے نہ دیا بلکہ بدسلوکی پیش آیا مادھوداس جی وہان سے چلے گئے جا
شہر [illegible] اوس سادھو نے واسطے اپنے [illegible] کیے اور واسطے کھانا [illegible] سے بیج کے گرم
معلوم ہونے لاچار ہو کر آیا اور مادھوداس جی کے قدمون پر گرا مادھوداس جی نے اوسکی خطا معاف کی
اور بھگوت بھجن کی ہدایت فرمائی بعد ازان موضع [illegible] مین پہونچے وہان ایک استھل ہے اگیان [illegible]
ہوا کرتی ہی اور گئو بہت رہتی ہین اوس استھل مین [illegible]
چند روز قیام کیا اور خدمت اوس استھل کی اپنے ذمہ مقرر کرلی کہ گوبر جمع کرکے اوپلا پاتھ دیا کرتے ایک
سادھو آگیا اور مادھوداس جی کو شناخت کرکے ڈنڈوت کری جب اوس استھل کے مہنت وغیرہ نے
مادھوداس جی کو جانا تو سب قدمون پر پڑے اور بعد اسکے [illegible] اوس استھل مین مقیم رہے
اور چلتی دفعہ ایسی دعا کر آئے کہ اب تک وہ استھل بدستور بنا ہوا ہے اور سادھو سیوا ہوتی ہی بروقت معاودت
اپنے گھر بھی گئے اور والدہ و فرزندان کو بھگوت بھگتی کا اوپدیش کرکے روانہ ہوئے جب قریب گانون
اوسی مہاجن کے پہونچے تو خواب مین اوسکو اپنے آنے سے خبر دی وہ آیا اور درشن کیے وہان سے روانہ ہو کر پوری
کی ہوئی اور بھگوت دربار مین پہونچکر دھیان اور بھجن مین مصروف ہوئے [illegible] مادھوداس جی سے [illegible]

جسقدر دریافت ہوئی لکھے گئے ۔ کتھا नारायणदास ناراین داس جی قوم چارن اولاد الہہ بھگت کے
بھگوت بھگت پر آگوان ہوئے اونکا برادر کلان توکمانے والا تھا اور یہ نارایندا اس جی کما نے والے
ایک دفعہ بھابھی نے بھوجن سرد واسطے کھانے کو دیا نارایں داس جی نے نہ کھایا اور گرم طعام مانگا بھابھی
نے طعنہ دیا کہ ایسا ہی شل الہہ جی اپنے بابا کے بھگوت بھگت ہو کہ تعمیل حکم کی کرے جائے نارایں داس جی کو
کمال غیرت ہوئی کہ بھگوت بھگتی سے بیکھ ہوکر زندگی کرنی مثل زندگی وحوش کے ہے آدمی جسم صرف واسطے
بھگوت بھگتی کے ہے نہ برای ہوا و ہوس دنیا غرض اس سنسار کو اسار اور بھگوت بھگتی کو سار سمجھکر تیار گھر چھوڑنا
ہوئی اور دوار کا جی مین جاکر ایسی سیوا اور بھجن مین مصروف ہوئے کہ بھگوت نے اونکی بھگتی کو پسند کر
جو کرپا الہہ جی اونکے باپ پر کی تھی وہ ہی خود ظاہر ہوکر اوپر کری یعنی ساکھیات درشن دیکر بیراگ اور بھگتی کا
پرتاپ سبکو دکھایا اور بھاگوت کے نویں اسکندھ مین جو یہ فرمایا ہے کہ مجکو بھگتی اور بھگت اسقدر عزیز ہین
کہ پرستی اونکی تابع مین ہوجاتا ہون اوسکو راست کیا ۔ کتھا जीवणसाई اس کلجگ مین پانچ جی
تو مثل بھگتی کی جیلی کے ہوئے اور جیو گسائین مہاراج مثل مان سروور کے بھگوت بھجن تو جیسے تالاب کا
مثل مضبوط گھاٹ کے ہے اور بھگتی کا استقلال مثل پھول کنول کے جس تالاب کے کنارہ کے گنا ہوا
کی کائی کبھی نزدیک نہ آوی اور بھگوت بھگت جو مثل ہنس کے ہین اونکو پرم آنند کا دینے والا ہوا جنہوں نے
بندا بن مین باس کر کے پرم پریتم مہاراج کی سیوا اور بھجن مین دل لگایا اور واسطے اودھار جگت کے
سب شاستر و پران وغیرہ جمع کر کے اور اونکا جو سارہ خلاصہ تھا اوسکو خوبی سمجھکر ایسا بھگوت بھگتی کا
رواج دیا کہ کروڑون سنسار سمندر کے پار ہو گئے واسطے دور کرنے شبہہ اور شکوک کے ایسے ہوئے کہ
جسطرح آفتاب تاریکی کا دشمن ہے اور واسطے اوپکار ہر شخص کے ایسے ہوئے کہ جسطرح ابر باران ہر ایک کا
دوست ہے بھگوت کی یاد میں بھاؤ سے اوپاسنا کرتے تھے اور راس جیز ودیگر بہار لیلا کو پرم تتو اور
خلاصہ جانتے تھے روپ سناتن جی کے برادر زادہ تھے دولت وحشمت بیقیاس رکھتے تھے سب کو
ناچیز و ناپایدار سمجھکر تارک ہوئے اور بندا بن مین آئے دہوتی اور چادر ریشمی بیش قیمت جسم پر تھی
روپ سناتن جی نے بروقت ملاقات کے خندہ کر کے فرمایا کہ نام تو بیراگوان اور پوشاک یہ جیو گسائین جی نے
اوسکا بھی ترک کیا اور آبادی سے علحدہ جمنا کے کنارہ پر کوٹی بنا کر بھگوت بھجن اور تصور روپ مادھوری مین
مصروف ہوئے ایک روز گذر گسائین روپ جی کا اوسطرف ہوا برجباسیان نے کہا کہ مہاراج

ہمارے گسائین جی کے بھی درشن کرین روپ جی آئے اور حالت استغراق جیو گسائین جی کی دیکھکر کمال
خوش ہوئے اور چھاتی سے لگاکر پریم مین پورن ہو گئے پھر اپنے پاس ٹھہراکر شاستر تعلیم کیے اور جس شاستر
و بھگوت جی تفسیر جو لائق سینہ بسینہ تعلیم کے تھے وہ بھی بخوبی سمجھا دیے جیو گسائین جی نے اونکا ایسا
رواج دیا کہ زمانہ کو فیض عام ہوا اور جابجا شہرت علم و فضیلت گسائین جی کی ہو گئی اکبر بادشاہ نے واسطے
تنقیح مہاتم و بزرگی گنگا و جمنا کے اکبرآباد سے بلایا چونکہ برج بھوم و برندابن کو چھوڑ کر کسی اور جگہ شب باش
نہ ہونیکا عہد و نیم تھا اسواسطے بادشاہ نے چند جگہ گھوڑون کے رتھ تعینات کرکے ایک پہر کے اندر واپس
پہونچا دینے کا وعدہ کر لیا چنانچہ اکبرآباد مین آئے اور ایسی دلیل معقول سے جمنا جی کی بزرگی ثابت کر دی
کہ کسی کو گنجایش تقریر کی نہ رہی یعنی یہ فرمایا کہ امر قلیل کے واسطے ناحق مجکو بلایا کوئی سا پوران دیکھ لیا ہوتا
کہ گنگا جی کو جس پوران برجھ میں پرماتما کا چرن امرت لکھا ہے جمنا جی اوسی پوران برجھ کی پٹ رانی ہین غور
کر لینا چاہیے کہ بزرگی کسکو ہوئی اس جواب سے کسی شخص کو کچھ شبہہ کسی امر کا نہ ہووے یہ اور بات ہے شناخت
و اعتقاد کی پختگی سے جسطرف جس کیکو جیسا اعتقاد ہے اوسکو وہ دیوتا ویسا ہی پھل دیتا ہے بادشاہ تقریر
گسائین جی کی سنکر کمال خوش ہوا اور عرض کیا کہ کسی امر کی مجکو اجازت ہو کہ بجا لاؤن اور سبکے عرض اندوز ہوت
گسائین جی نے فرمایا کہ کچھ درکار نہین جب بادشاہ نے مبالغہ کیا تو فرمایا کہ تمام پوران و سمرتی و سب شاستر
کاشی جی وغیرہ سے منگاکر برندابن مین فراہم کرادو بادشاہ نے چند روز مین تعمیل ارشاد گسائین جی کی کرادی
کہ ابتک سب پوران و سمرتی وغیرہ برندابن مین موجود ہین گسائین جی نے جسطرح مندر گوبند دیو جی کا مانسنگھ
والی امیر سے بنوایا وہ سب حال روپ سناتن جی کی کتھا مین مندرج ہوا بادشاہ ممدوح برندابن مین آیا اور
واسطے درشن گسائین جی کے گیا بروقت رخصت عرض کیا کہ واسطے کسی امر امداد بنوا دینے مکانات وغیرہ کے کچھ
اجازت ہو گسائین جی نے فرمایا کہ کچھ مطلوب نہین بادشاہ کی طرف سے کچھ استبداد ہوا گسائین جی نے
فرمایا کہ دلکی آنکھون سے برندابن اور یہان کے سامان کو دیکھنا چاہیے بعد ش استبداد حسب حوصلہ مناسب
بادشاہ نے آنکھ بند کرکے دیکھا تو زمین اور مکانات اور کنج وغیرہ برندابن کے بالکل طلائی اور منقش جواہرات
کے جڑاو سے ایسے نظر آئی کہ نظر خیرہ ہوتی تھی اور دیگر سامان ہر قسم کے ایسے دیکھے کہ گوش ہوش نے کبھی نہین
سنے تھے معتقد و شرمندہ ہو کر رخصت ہوا دستور گسائین جی کا ایسا تھا کہ جو کوئی بھینٹ پوجا لاتا تھا جمنا جی مین
ڈال دیتے تھے اور اپنے پاس کچھ نہین رکھتے تھے سیوکان نے دست بستہ عرض کیا کہ کسواسطے جمنا مین ڈالا کرتے ہو

بہتر ہی کہ سادھو سیوا ہوا کرے فرمایا کہ سادھو سیوا کے لائق کوئی نظر نہین آتا ایک چیلہ نے عرض کیا کہ اگر اجازت ہو تو
حسب منشاء جناب کی بندہ یہ خدمت بجا لاوے گسائین جی نے اجازت دی چنانچہ اوسنے سادھو سیوا شروع کی ایک
سادھو نے اسوقت رات کو کھانا مانگا وہ شخص کہ بسبب سخت وکار خدمات کے تھک گیا تھا غصہ ہوکر بولا کہ
اسوقت کھانا کہان ہے صبح کو ملیگا اگر زیادہ اشتہا ہے تو مجھکو کھالو گسائین جی نے سنکر فرمایا کہ اسی حوصلہ پر خدمت
سادھوان کی قبول کری تھی کہ اونکو آدم خور قرار دیتا ہے بعد ازان ہر بھگتون کا مہاتم اور بزرگی اور اونکی
سیوا کا پھل سبکو سمجھایا گسائین جی کو تعلق شری گوبند دیو جی کی سیوا پوجا گسائین روپ جی نے کر رکھی تھی
مدت تک کمال محبت اور پریم سے سیوا کری جب ایک چیلہ بھگوت بھگت اور پریمی کا سب طرح سے
امتحان کر لیا تب بھگوت سیوا اوسکو متعلق کر دی اور خود شری برندابن کی لتا و کنج و جمنا کے کنارہ و بن وغیرہ
مین بھگوت روپ کے تصور اور دھیان سے محو و مستغرق رہنا شروع کیا ۔ کبت सुरसरि जी
سرسری جی پرم ستی بھگوت بھگت ایسی ہوئین کہ جنکا ست قائم رکھنے کے واسطے خود بھگوت سروپ دھارن
کرکے تشریف لائے بابام خانہ داری و دولت و نعمت سب کچھ گھر مین رکھتی تھین اسار و ناپائدار سمجھکر نقد
و اسباب خیرات کر دیا اور ہمراہ اپنے شوہر انند شوہر کے برندابن مین آکر بھگوت بھجن اور دھیان مین مصروف ہوئین
سو بھیا بیان از بس خوبصورت تھین مسلمانان کا ڈیرہ متصل اونکی کوٹی کے مقیم ہوا اور سرغنہ اون دشمنون کا روپ پر
سرسری جی کے از خود رفتہ و فریفتہ ہو گیا اپنے ملازمین کو واسطے پکڑ لانے کے بھیجا اوسوقت سرسری جی
نے دھنر پان دھاری بھگوت کو یاد کیا چونکہ بھگوت اپنے بھگتون کی سہائی مین ہر وقت مسلح اور طیار رہتے ہین
شیر کا روپ بنا کر ظاہر ہوئے اکثر دشمنونکا ناس کر دیا اور باقی ڈیرہ چھوڑ کر بھاگ گئے بھگوت کی پاسے سرسری جی کا
ست قائم رہا اور سب معتقد ہوئے سرسری جی نے بھگوت دھنر پان دھاری کو یاد کیا تھا اور بھگوت خلاف اوسکے
شیر کا روپ بنا کر آئے تو اوسوقت بھگوت کو یہ خیال ہوا کہ اگر دھنش بان لیکر جاوینگے تو ترکش مین سے تیر نکالنے
اور کمان پر چڑھانے اور مارنے مین دیر لگیگی پس ایسا روپ بننا چاہیے کہ ہمہ تن سلاح ہو اور فوراً دشمنون مین
تہلکہ پڑ جاوے اسواسطے شیر کا روپ بنا کر آئے ۔ کبت द्वारकादास دوارکا داس جی چیلہ سوامی کیل کے
پرم بھگت سریام اور پاساسک ہوئے بموجب پاتنجل شاستر کے اشٹانگ جوگ سے سریتیاگن کر کے بھگوت کا پرم دھام
پایا موضع کو کے قریب ندی جاری ہے اوسکے جل مین جاکر بھگوت کا دھیان کیا کرتے تھے اور شری
رنگنندن سوامین کرچہ نہین ایسا مضبوط اعتقاد تھا کہ زن و فرزند و دولت و مکان و خاندان اور

سب موہ کی پھانسی کاٹ کر اور سب کو ترک کر کے ایک اوسطرف من کی توجہ کو مستقل کیا ✦ کبتھا राघवदास
اگرچہ اس جہان کو کلجگ نے فتح کر کے اپنے قابو مین کر لیا لیکن راگھوداس جی نے کلجگ کو فتح کر کے اپنے
قابو مین کیا اور بھگوت بھگتی کو ایسا بنایا کہ کبھی کسیطرح کا فرق اوسمین نہ آیا کام یعنی خواہش و کرودھ یعنی غصہ
و لوبھ یعنی طمع کی ہوا کبھی جسم کو نہ لگے جسطرح آفتاب پانی کو کشش کر کے پھر بارش کر دیتا ہے مگر آفتاب کو
نہ خواہش کشش کی ہے نہ بارش کی اپنے اپنے موسم پر خود بخود کشش اور بارش ہوتی ہے اسیطرح راگھوداس جی
کو کچھ خواہش کسی حشمت اور دولت کی جمع کرنے کی نہ تھی خود بخود آتی تھی اور خرچ ہوتی تھی بھگوت
بھگتون کی سیوا کے معتقد حلیم خوش خلق شیرین گفتار خوبصورت تھے الہ رام جی ملقب بہ راول انکے گرو کی
خدمت مثل بھگوت سیوا کے کر کے جہان مین مشہور ہوئے کبتھا हरिवंश ہربنس جی کو اون بھگوت کے
قولون پر کہ جو نشکپٹ بھجن میرا کرتے ہین جلد اونکو ملتا ہون کمال اعتقاد تھا مثل اوس شخص کے کہ جیسے
بروقت گنگا اشنان کے اپنا کمنڈل یا جالی کہ وہی اوسکے پاس تھا دان کر دیا تھا سب سرمایہ خیرات کر کے
اور تارک دنیا ہو کر بھگوت بھجن مین مصروف ہوئے اور ضبط اوقات ایسا تھا کہ ایک لحظہ بلا بھگوت بھجن و
سمرن خالی نہین جاتا تھا مدت العمر کوئی کلمہ بیہودہ کبھی زبان سے سرزد نہ ہوا راماتج سنپردا مین سری
رنگ جی کے سیوک تھے صابر شاکر حلیم خوش خلق ✦

نشٹھا ہفتدہم در تعریف و مہما بھگوت سیوا (सेवा) و بیان کتھا ذہ بھگت او پاسکان این نشٹھا

سری رگھنندن سوامین کے چرن کملون کی اوردھ ریکھا کو پرنام کر کے بدھ اوتار کو کہ گیا جی مین دھارن کر کے
اوگا و اسطے ایک ضرورت کے جگ وغیرہ کی ہجو کری (गाया) اور پھر سب دھرمون کو استھاپت کیا (आदि) ڈنڈوت ہے قبل از بیان
مہما و تعریف سیوا کے ایک شک کا رفع کرنا ضرور ہوا اور وہ یہ ہے کہ بھاگوت وغیرہ پرانون مین منجملہ نو قسم
بھگتی کے سیوا و پوجن دو اس نشٹھا کو علحدہ علحدہ بیان کیا اور بظاہر کچھ فرق معلوم نہین ہوتا سو وجہ
علحدہ علحدہ بیان کرنے شاسترون کی کیا ہے واضح ہو کہ سروپ سیوا نشٹھا کا حاضر باشی ہر وقت کی
بخدمت اپنے مالک کے اور گوارا نہ ہونا ہجرت ایک لحظہ اور ایک پل کا اور بجا آوری جملہ خدمات کی
جو پیش آوین ہے اور وہی خدمت من بچن کرم سے ہون سو پوجن نشٹھا سے تو اس سیوا نشٹھا کو
یہ فرق ہوا کہ پوجا نشٹھا اوسکو کہتے ہین جو صرف شانزدہ اقسام سے جنکا ذکر نشٹھا سے ہشتم

یعنی سپرپا تماد ارچپا انشٹھا مین مفصل تحریر ہوا پوجا کیجا دے حضور او سپجا حاضری ہر وقت کے نہین اور مہاجرت کبھی
اوس اوپاسک کو گوارا ہو سکتی ہے اور دو اس نشٹھا سے یہ غرض ہے کہ داس نام غلام کا ہے اور ادای خدمات
غلامی حاضری وغیبت دو نون حالت مین ممکن ہے غلام کو رضامندی آقا پر نظر رہتی ہے استعداد کسی امر
مین نہین کر سکتا مہا سیوا انشٹھا کی احاطہ تحریر و تقریر سے باہر ہے اور کسطرح بیان ہو سکے کہ جسکی بدولت
پورن برہم سچدانند گھن کا قرب حاصل ہوتا ہے جسکو نت سنگت کہتے ہین وہ اسی نشٹھا سے اوس
درجہ پر قائم ہین بھاگوت مین لکھا ہے کہ دیوتا یا رکھیس یا آدمی یا جچھ یا گندھرب کوئی ہو وے نارائن کے
چرن سیون سے پرم کلیان کو فائز ہوتا ہے پھر لکھا ہے کہ ہے بھگوت تمھارے چرن مثل کشتی کے ہین
اور اونکی سیوا مین جسکا دل لگا ہے وہ اس سنسار سمندر کو مثل گو پدھل کے اوترجاتا ہے کپل دیوجی کا
قول ہے کہ جو میرے چرن سیوا کرتے ہین اونکو سنسار کا دکھ کبھی نہین ہوتا ساتوین اسکند بھاگوت مین
لکھا ہے کہ تب تک خوف اور غم اور طمع اور حرص و دیگر امور دکھ کے دینے والے ہین کہ جب تک
بھگوت چرن سیوا مین دل نہین لگتا شیش شیشی بھاو جو شاستر و نمین لکھا ہے اوسکی تشریح یہ ہے
शेषी. शेष
کہ جو چیز کسی شخص کے واسطے ہو وے اوسکا نام شیش ہے اور جسکے واسطے وہ چیز ہو اوسکو شیشی کہتے ہین
جسطرح راجہ کے متعلق ملک و فوج و رعایا و دولت وغیرہ ہے سو راجہ تو شیشی ہے اور دیگر لوازمہ
متعلقہ راج شیش وعلی ہذا القیاس سوار تو شیشی ہے و گھوڑا الغرض وغیرہ شیش سو جب کہ سلسلہ وار
ایک کو دوسری کا شیشی انتخاب کیا جاوے تو آخر شیشی ہونا بھگوت پر ختم ہوتا ہے کسواسطے کہ سب موجودات
اور برہمانڈ جہانتک جسم ہای ظاہر و باطن کو نظر آوین بھگوت کے واسطے ہین اور بھگوت کے متعلق بھگوت
سے زیادہ کوئی نہین اور اسیطرح جب شیش کا آخر درجہ تلاش کیا جاتا ہے تو شیش ناگ پر ختم ہوتا ہے
کسواسطے کہ جس حالت مین کل موجودات کو بھگوت کے واسطے قرار دیا گیا تو تلاش کرنا چاہیے کہ سب سے
زیادہ کون سی چیز بھگوت سے متعلق ہے جو چیز کہ انتہا درجہ سے متعلق بھگوت کے ہو وے وہی سب شیش
چیزون مین منتخب اور منتہی شیش ہے سو یہ علامات شیش ناگ جی مین پائے گئے یعنی کوئی عضو
شیش جی کا ایسا نہین کہ بھگوت سیوا سے خالی ہو وے جسم تو بجاے پلنگ کے ہے اور ملائم
حصہ جسم کا بجاے توشک کے ہے اور ہزار سر یعنی پھن بجاے چندوہ یعنی سائبان کے اور ہر سر
پر جو مَن یعنی جواہر ہین وے بجاے دیپ مالکا کے اور زہر آلودہ سوانس کو روک کر جو سرد دم کا لیتا ہے

دم ۱۲ چراغدان ۱۲

وہ بجای یاد کشن کے زبان سی بھگوت کا نام لیتے ہین اور ظاہر و باطن کی آنکھون سے ہر وقت درشن انت گن
اور سو بھاو دھام بھگوت کی روپ انوپ کا کرتے ہین ناسکا سی بھگوت جسم کی خوشبویات اور تلسی سونگھتی ہین
अनंतगुण
ناک ۱۲
سانپ
اور چونکہ سرپ جون کو بھگوت نے کان نہین دی آنکھہ سے سماعت کا کام دیتی ہین اسواسطے آنکھون کی راہ
سے بھگوت تکھہ سے جو بید اور ستتر بجای دم کے نکلتے ہین مع اصل الفاظ اور معنی کے دلپذیر عبارت
کرتے ہین غرض سب عضو ششیش جی کی بھگوت سیوا مین لگے ہوئے ہین اور سب عضو کا ہونا صرف
واسطے بھگوت سیوا کے ہی اور کبھی اوس سیوا سی برابر دم یا ساعت مہاجرت نہین ہوتی اسیواسطے
اونکا نام ششیش مشہور ہو کر درجہ اخیر و انتہا ششیش ہونے کا اونپر ختم ہوا سو مطلب اس تحریر سی یہ ہے
کہ سیوا بھگوت کی ایسی ہو کہ ظاہر و باطن کی عضو مین سے کوئی عضو خالی از سیوا نہ ہو وہی اس درجہ کو
جسکی سیوا پہونچ جاتی ہے اوسیکا نام ششیش ہے اور وہی انت اور وہی نت مکت ہی اور وہی
خواص، اور وہی پارشد. اور اوسیکا نام سامیپ مکتی والا ہے رامانج سنپردا مین لفظ کینکرج جو
مشہور ہی وہ مراد بھگوت سیوا سے ہی ابتدا حاصل ہونی اوس درجہ کی یہ ہے کہ جسقدر کام صبح سے
صبح آئندہ تک جس کسی عضو سے یہ آدمی اپنی ذات کے واسطے کرتا ہے وہ سب بھگوت سیوا کے
متعلق تصور کرکے کرتا رہی اپنی ذات کا تعلق مطلق نہ سمجھے مثلاً رسوئی طیار کرنی ہی تو چوکا دینا
اور جل کا لانا اور رسوئی کا بنانا بہ تصور رسوئی بھگوت کی ہو یا گھوڑا خرید کرنا ہے تو واسطے سواری
بھگوت کے خرید کرے نہ اپنی ذات کے واسطے اور بر وقت سواری یہ تصور کرلے کہ بھگوت گھوڑی پر سوار ہین
اور خود بجاے نفر کے ہمراہ ہی یا کوئی پوشاک بنانی ہی تو بھگوت کے واسطے ہو نہ برای خود اور اوّل
بھگوت کو پہنا دی بعد ازان پرشاد بھگوت کا خود دھارن کرے وعلیٰ ہذا القیاس دیگر تمام کام شب
و روز اور اپنی پیشے کے اور اگر تیاگ دینا ہو تو جو کچھہ بن اور جنگل مین جسم سے سرزد ہو سب
بھگوت سیوا کے واسطے تصور کرے اپنی ذات کی خصوصیت بالکل اوٹھا دیوے اور بہیا بھگوت
مورتی کی کرے یا مانسی و تصور یہ بھگوت روپ کی اور تصور و اعتقاد روپ انوپ بھگوت کا ایسا ہو
کہ گویا وہ پوشاک یا کوئی شئے نذر کردہ بھگوت نے قبول و منظور فرمائی اور پرشاد مجکو عنایت کیا صرف
جمع و خرچ زبانی نہ ہو اور ہر ایک کام اور ہر ایک حس و حرکت مین کہ جو کسی امر کے واسطے ہو تصور
بھگوت کا برابر کرتا رہے اور واضح ہو کہ بعض معاملات متعلق بھگوت سیوا کے نشٹھا ہشتم یعنی پرپاتہا

وارچا نششٹھا مین بھی مندرج ہوئی ہین کہانتک لکھا جاوے خلاصہ یہی ہے کہ اگر زیادہ نہ ہوسکے تو
جسقدر سامان اور کام واسطے آرام و آسایش اپنی ذات کے یہ آدمی کرتا ہے وہ سب بھگوت کے
واسطے کیا کرے اگرچہ وہ سب سامان و اسباب اس آدمی کے ہی آرام و آسایش کے واسطے ہوجاتے ہین
لیکن بسبب کم نصیبی اور واژگونی طالع کے تصور بھگوت کا مفقود ہے ہے رگھننندن سوامین اس دل
کمبخت کو مین نے بہت سمجھایا بلکہ سمجھاتے سمجھاتے ہار گیا لیکن اس نابکار و نالائق کو کچھ اثر نہین ہوتا
اب مجکو اپنی پرشار رکھا اور تدبیر کی مطلق توقع نہین رہی صرف امیدوار آپ کی کرپا کا ہو کر عرض رسا
ہون کہ جسطرح ہوسکے آپ کے چرن کملو نمین میرا دل لگے اور یہ سماج آپ کے چرتر کا ہر ایک رشک چمن
کو آنند کا دینیوالا ہو سے ہی برج چند مہاراج پرم رشک ورچھوار کو خبر پہونچی کہ برسانہ مین برکھبان
نندنی ایسی پرم سنگھاری اور سوبھا یمان ہے کہ نظیر اپنی ہر ستہ لوک مین نہین رکھتی کمال شائق دیدار کے
اور یہ بھی معلوم ہوا کہ موسم سانجھی مین ہر روزہ واسطے لینے پھولون کے باغ مین آیا کرتی ہے
چنانچہ اوس باغ مین کہ جسکے روبرو نندن بن نے کمال شرم سے آسمان کی راہ لی پہونچے اور
مثل گلہای اوس باغ کے ہمہ تن چشم و نظر براہ تھے کہ یکایک جانب شمال سے ایک حسن اور
سوبھا کو مجسم ہزارہا سکھیون کے بیچ مین دیکھا اپنے چہرہ کی روشنی سے تمام باغ اور ہر چہار
سمت کو روشن و درخشان و محو و مدہوش کرتی ہوئی آتی ہے زیورات و لباس زرق برق کو
اوس آرایش و خوبصورتی کیساتھ زیب تن ہین کہ گویا سوبھا و چھب و منوہرتا وغیرہ نے بصورت لباس اور زیور کے
واسطے فریفتہ کرنے دل منموہن مہاراج کے ہر ایک عضو و جسم نول کشوری مہارانی پر قیام کیا ہے اگرچہ سوموہن
विश्वविमोहन
روپ اس مہاراج نے واسطے دیکھنے برج ناگری جی کے ارادہ آئندہ چلنے کا کیا لیکن کچھ ایسا سما اور رعب
پریا جی کے حسن کا دل پر چھایا کہ اوسی جگہہ کھڑے رہے اور قدم آئندہ کو نہ اوٹھا اس عرصہ مین برج چندنی
بیخبر از آمد چیت چور منموہن مہاراج کے اپنی سکھیون کے ساتھ ہنستی کھیلتی اور پھولونکو توڑتی ہوئی قریب
آپہونچی دیکھا کہ ایک نوجوان سیام سندر سروپ والا زیورات و لباس تکلف سے آراستہ ایسی سج دھج کیساتھ ہے
کہ جسپر کروڑون کام دیو اور سرنگار قربان ہوتے ہین عاشقانہ مصروف دیدار اور دیکھنے کا ہوکر دل از دست
رفتہ اور فنا حسن مین محو و مدہوش کھڑا ہے چونکہ جذبہ عشق برج چند سوبھا دھام کا برج کشوری جی کے
دل پر اثر کر گیا تھا اسواسطے برکھبان کشوری دیکھتے ہی اوس حسن و جمال بیمثال برج کشور مہاراج کے

از خود رفتہ ہو کر جلوہ دیکھ چندر مان کی ہو گئی اور پریا پریتم چار چشم ہو کر مستغرق مشاہدہ جمال و حسن و بہار بہم گر کے ہوئے بعد ازان بھیجان کماری نے شرماکر سکھیون سے پوچھا کہ یہ نازنین نوجوان کون اور کہان کا اور کسکا ہی کہ بیخوف و خطر شوخ و بیباک بلا استفسار و اجازت کی ہمارے باغ نو بہار مین گلہای نو شگفتہ کا طالع سا پھرتا ہی سکھیون نے کہ واقف اسرار دلی طرفین کے ہو گئین تھین بطمع دیدار منموہن و دیکھنے سماج ملاقات پریا پریتم کے حروف فرمودہ پریا جی مین معنی نو عدیگر پیدا کرکے ایسے کلمات رمز و کنایت و ہنسی و مزاح کے شروع کیے کہ طرفین کا عشق دو بالا ہو گیا اور سلسلہ ملاقات ہر روزہ کا مربوط مضبوط ہوا اس موقع پر بعض کا قول یہ ہی کہ اوسی روز دونون نے گاندھربی بیاہ کر لیا اگر اس قول کو بگواہی پورانون کے مضبوط کیا جاوے تو پر کیا بھاؤ والون کو ناگوار ہو گا اسواسطے تنقیح اسکی مختصر اوپر اعتقاد ہر ایک بھاؤ والے کے چھوڑ دی اور واضح ہو کہ پریا پریتم کے روپ کا بیان جو اس سماج مین نہین کیا تو وہ اوپر رجوعات طبع دھیان کرنیوالے کے حصر رکھا کہ اس سماج کے موافق جیسے روپ اور حسن پر طبیعت رجوع ہو ویسا ہی اپنے دل مین تصور کر لیوے ٭ کتھا लक्ष्मीजी لچھمی جگت جننی بھگوت کی پریم پیا کا بھگوت کی سیوا مین اول درجہ ہی کہ ایک لحظہ بھگوت چرن سیوا سے علحدہ نہین ہوتین اگرچہ لچھمی جی اور بھگوت مین کچھ فرق نہین برای نام علحدہ سی معلوم ہوتی ہین جسطرح لفظ اور معنی کہ حقیقت مین ایک بات ہی الا بظاہر علحدہ زبانزد ہین بلکہ جگل سروپ کے اوپاسکان نے دونون کو بدلائل ایک ہی ثابت کر دیا لیکن چونکہ بھگوت تو مالک اور لچھمی جی سیوا کرنیوالی معلوم ہوتی ہین اسواسطے شاسترون نے لچھمی جی کو بزمرہ بھگتان سیوا انشٹھا کے لکھا اور مثل دیگر بھگتان کے جو تلاش لکھنے کسی چرتر خاص لچھمی جی کی ہوئے تو معلوم ہوا کہ جسقدر چرتر بھگوت کے شاستر اور پورانون مین مندرج ہین وہ سب بشمول لچھمی جی اور بھگوت کی ہین کوئی چرتر ایسا نہین کہ خالی از چرتر لچھمی جی کے ہو اسواسطے سب چرتر مندرجہ بید و پوران وغیرہ کو لچھمی جی کے چرتر سمجھ لینی چاہیے اسیطرح سیتا مہارانی اور رادھکا جی اور رکمنی جی کے چرترون کا حال ہی سر مو فرق نہین اتّا او پاشک کی اعتقاد اور اوپاسنا کا ہو ٭ کتھا

शेषजी سیوا انشٹھا شیش ناگ جی پر ختم ہوئی کہ بالکل جسم اونکا بھگوت سیوا مین لگا ہوا ہی اور کبھی اوس سیوا سے سیری نہین ہوتی چنانچہ ذکر متعلق ہونے ہر ایک عضو اونکے کا بھگوت سیوا وکینکرج مین مندرج تمہید دو نمبر اوس سیوا انشٹھا کی ہو تصریح دوبارہ کی ضرورت نہین جگت کی اپکار اور اودھار مین

اسقدر محبت ہی کہ ہمیشہ بھگوت بھجن اور بید شرتی کا اوپدیش کرتے ہین اور جتنے شاستر جدید ایجاد کرکے مشہور کیے
کہ واسطے اتارنے کے سنسار سمدر سے مضبوط پل ہو گئی منجملہ اونکے بیاکرن شاستر ایسا ہی کہ اگر وہ نہ ہوتا تو بید اور
شاستروں کی معنی دریافت نہ ہوتی پاتانجل شاستر وہ ہی کہ جسقدر مشرب و مذہب جوگ اور بھگتی اور گیان
وغیرہ کی خیال مین آتی ہین اوسی شاستر سے رواج پائی ساہت شاستر وہ ہی کہ رس بھید اور شاعری وغیرہ
اونکی بدولت مروج ہوئی جب کبھی دھرم مین خلل واقع ہوا تو اوتار دھارن کرکے پرم دھرم بھگوت بھگتی کا
رواج دیا اور سب خلل دور کیے شیش جی کے چرترون کو بھاگوت چرتر سمجھنا چاہیے اور جس حالت مین کہ بید
اور پوران وغیرہ اونکی مہما بیان نہین کرسکتے تو مجہ مت مند کو کب عقل و تمیز ہے کہ ایک حرف بھی لکھ سکے
विष्वक्सेन اور چونکہ شیش جی کا نام انت ہی تو اونکے چرترونکا انت کس سے ہوسکتا ہی ❊ کتھا

सुषेण। बल। प्रबल। जय। विजय। भद्र। सुभद्र। नंद। सुनंद। चंड। प्रचंड। कुमुद
कुमुदाक्ष। शील। सुशील بسوکسین سوکھین بل پربل جی بجی بھدر سوبھدر نند سونند چنڈ پرچنڈ
کمد کمداکچھیہ سیل سوسیل شانزدہ آرپال یعنی دربان بھگوت ہین اور ہر وقت بھگوت سیوا مین حاضر رہتے ہین
اگرچہ خدمت گذار اور پارشد بھگوت کی بیرون از احاطہ تحریر ہین زمین کی ریزہ اور ذرہ شمار ہوسکتی ہین لیکن
بھگوت پارشدون کی شمار نہین ہوسکتی الّا نامی دربان اور پارشدون مین شانزدہ پارشد مصرعہ بالا ہین
اونکو محبت صادق اور اعتقاد کامل بھگوت سیوا مین اسقدر ہی کہ کسیوقت سوای بھگوت سیوا کے اور کوئی
کام نہین بھگوت کی سروپ کا چنتون کرکے سیوا اور روپ کے پرم آنند مین مگن رہتی ہین اور کبھی علحدہ
نہین ہوتی سلسلہ آواگون سے مبرا اور مبرا ہین اور ہر ایک کو یہ طاقت اور سمرتھہ ہی کہ کروڑون برہمانڈ
کو پیدا کرکے پالن کرے اور پھر ناس کردے بیشک بھگوت کے پارشد بھگوت روپ ہین اگر کسی کو یہ
اعتراض ہو کہ اگر جنم مرن سے باہر ہین وسنکادکون کے شاپ سے جے بجے پارشدون کے تین تین
جنم کسواسطے ہوئے جواب یہ ہے کہ جو مکت ہین اگر آدی دیہہ دھارن کرکے زمین پر رہین تو اونکی نسبت
اطلاق آواگون کا نہین ہوسکتا چنانچہ نارد وسنکادک وششٹ جی وغیرہ علاوہ ازان بھگوت بھی
واسطے ضرورت کے جسم دھارن کرتا ہے اگر بھگوت کی نسبت اطلاق آواگون کا کیا جاوے تو
پارشدون کی نسبت بھی ممکن ہے قطع نظر اوسکے ایسا اتفاق کبھی نہین ہوا کہ جب اون پارشدون
کا جنم ہوا بھگوت کا اوتار نہ ہوا ہو اس سے یہ بات ثابت ہوئی کہ جسطرح کوئی راجہ کسی ملک کو جاتا ہے

کو اپنا سامان ڈیرہ خیمہ اور ملازمان کو اول بھیجدیتا ہی اسیطرح جب بھگوت کا پورن اوتار ہوا تو جو چرتر کرنے
منظور تھے اونکا سامان اول ہی بھیجدیا چنانچہ یہ بات باراہ سنگھتا اور گرگ سنگھتا سی ظاہر ہے سوای ازین
संहिता
بھگوت اپنی خواہش سی اس جہان مین اپنا روپ ظاہر کرلیتا ہے اسیطرح اگر پارشدون نے بھی کہ بھگوت
روپ ہین ظاہر کرلیا تو کیا جای اعتراض کی ہے اور ایک وجہ یہ بھی ہی کہ بھگوت خواہش کی تعمیل سب
مقدمات پر مقدم تر ہے جبکہ اونھون نے صرف واسطے تعمیل بھگوت خواہش کے اس سنسار مین
دنیہہ دھارن کری اور تعمیل بھگوت حکم کی کرکے پھر اوسی لوک مین چلے گئے تو آواگون کا اطلاق کب
ہوسکتا ہے اب یہ اعتراض پیدا ہوا کہ بھگوت سیوا کے اوپاشک ایک لحظہ کی علیحدگی گوارا نہین کرسکتے
چنانچہ بروقت روانگی بن کے شری رگھننددن سوامین نے لچھمن مہاراج کو اجازت اجودھیا مین رہنی
کی دی چونکہ سیوا کے اوپاشک تھے بھگوت کا حکم قبول نہ کیا اور ہمراہ گئے سو ہر دو پارشد یعنی جے بجے
کو بھگوت سیوا سی علیحدگی کسطرح گوارا ہوئی یہ اعتراض بجا اور معقول ہے جواب اس اعتراض کا اسیقدر
کافی ہے کہ اونھون نے علیحدگی مین یہ مطلب سمجھا کہ بھگوت کا اوتار جو ہماری مارنے کے واسطے چند دفعہ
ہوگا اور ان چرترون کو کیرتن کرکے جگت کے لوگ بھگوت سیوا کرینگے تو وہ سیوا ہماری ذریعہ سے
ہوگی پس اس سی بہتر اور کیا ہے کہ ہماری سیوا کے عوض سنکھیات اور بیشمار سیوا کرنیوالی ہوجاوین
اسواسطے علیحدگی قبول کری اور وہ فہمید اونکی راست ہوئی کہ قطع نظر بھگوت بھگتون کے بیشمار
راکھچس اور دیت اور پرم پاپی بھگوت کے پد کو پہونچے ۞ کتھا हनुमान چرتر اور کتھا
اور بھگتی اور بھاؤ ہنومان جی کے ایسے پوتر ہین کہ خود رگھننددن سوامین سنکر خوش ہوتے ہین
اور بار بار کہلاتے ہین شری رگھننددن سوامین کے چرتر جو سنسار سمدر کے اوترنے کو مضبوط
جہاز ہین ہنومان جی کے چرتر اون جہازون کے واسطے مثل بادبان کے ہو گئے مہا ہنومان
جی کی کس سی بیان ہوسکتی ہے کہ تمام برہمانڈ اونکے سیوا اور کرپا کا احسانمند اور مشکور ہوا اپنا
مہارانی جگت جننی کو تو بھگوت کا پیغام اور اونکے قتل کی خبر سنا کر اور رگھننددن سوامین کی
خدمت مین حاضر کرکے احسانمند کیا لچھمن مہاراج کے واسطے سنجیونی لائے اور موت سے
بچایا بھرت شترگھن جی و اجودھیا باسیون کو بھگوت کی تشریف آوری کا پیغام سنا کر ممنون منت کیا
راون کو قتل کرا کر سب دیوتاؤن کو مشکور فرمایا بھگوت کے چرتر سنسار مین مشہور کرکے سب باشندگان

دنیاکو مرہون اپنی کرپاکا اور پرم پدکا ادھکاری کیا غرض ایسا کوئی نہین کہ جسکے واسطے اوپکار
ہنومان جی نے نہ کیا ہو بلکہ خود شری رگھنندن سوامین نے اپنی زبان مبارک سے فرمایا کہ اے
ہنومان مین تجھ سے اوُرن نہین یعنی تیرا قرضدار ہون اگرچہ اکثر علوم مین ہنومان جی کا آچارج
ہونا شاسترون مین لکھا ہے لیکن شستر بدیا یا ترجمہ بدیا اور علم موسیقی اور بیاکرن اورسامت
شاسترمین بالخاص آچارج اول اور گوروپدوی ہنومان جی کو ہے شیوجی مہاراج کا اوتارہین
اورصرف واسطے سیوا رگھنندن سوامین کے اوتار لیا اگرچہ سب نشٹھاؤن مین اعتقاد کامل اونکا
ظاہر ہے لیکن سیوا نشٹھا مین اسواسطے مندرج کیا کہ خود بھگوت نے اونکی سیوا کی تقدیم بیان کری
اور ہر وقت سیوا مین حاضر رہتے ہین بھگوت نام مین اسقدر اعتقاد ہنومان جی کو ہے کہ جب
شری رگھنندن سوامین بعد فتح لنکا کے اجودھیا جی مین آئے تو بھبھیکھن واسطے بھگوت نذر کے
ایک مالا جواہرات کا کہ اپنی نظیر اور عدیل نہین رکھتا تھا سمدر سے مانگ کر لایا اور جسوقت
شری رگھنندن سوامین راج سنگھاسن پر براجمان ہوئے وہ مالا نذر کی دیوتا اور راجہ وغیرہ
موجودین سبھا کو تمنا اوسکے ملنے کی ہوئی بھگوت انترجامی مہاراج نے خیال فرمایا کہ مالا ایک
اور خواہندہ بے شمار پس ایسے شخص کو دینا چاہیے کہ جسکو خواہش نہ ہو چنانچہ ہنومان جی کو
پہنادے ہنومان جی نے جب اوس مالا کو دیکھا تو خیال کیا کہ بظاہر کوئی بات بھگوت بھگتی کی
اس مالا مین نظر نہین آتی شاید اندر کوئی بات ہوگی اسواسطے ایک دانہ کو توڑا اور اوسکو دیکھا
جب اسمین بھگوت کا نام نہ پایا تو دوسرے دانہ کو توڑا اور خالی از نام دیکھکر ڈال دیا اسیطرح
اکثر دانہ توڑ ڈالے جو دانہ توڑتے تھے خواہندگان مذکورین کا دل ٹوٹتا تھا اور دل ہی دل مین رنجیدہ
ہوکر کہتے تھے کہ بھگوت نے کیسے بے تمیز کو یہ بے بہا عنایت فرمایا ہے کہ قدر جسکی نہین جانتا
آخر ایک شخص سے نہ رہا گیا اور ہنومان جی سے پوچھا کہ کسواسطے ایسے بے نظیر مالا کو خراب کرتے
ہنومان جی نے فرمایا کہ خراب نہین کرتا بلکہ ہر ایک جواہر کے اندر رام نام کو دیکھتا ہون اوس شخص
نے کہا کہ مہاراج کہین ایسی چیزون کے اندر رام نام ہوتا ہے ہنومان جی نے فرمایا کہ بلا رام
نام کس کام کا ہے اوسنے کہا کہ اگر یہ حال آپکے اعتقاد کا ہے تو آپکے اندر بھی رام
نام ہونا چاہیے ہنومان جی نے فرمایا کہ البتہ ہونا چاہیے اور یہ کہکر چرم اپنے جسم کا اوکھاڑ کر

دکھایا تو ہر ایک روم مین رام نام لکھا تھا سب معتقد ہنومان جی کی بھگتی اور اعتقاد کے ہوئے
گیتا شاستر بروقت مہابھارتھ جو بھگوت نے ارجن کو اوپدیش کیا تو ہنومان جی نے بھی کہ ارجن
کے رتھ پر براجمان تھے سنا ارجن تو بھول گیا او رہنومان جی کو ایک ایک حرف یاد رہا بھگوت
نے اجازت واسطے شرح کے دی ہنومان جی نے حسب اجازت شرح موافق منشاء بھگوت کے
تصنیف کی کہ ہنومان بھاش مشہور ہے اور گیتا جی کا رواج اس سنسار مین دیا یہ بات گیتا مہاتم
سے ظاہر ہے اگرچہ بروقت مہابھارتھ کے بھگوت خود سہایک ارجن کے تھے لیکن ہنومان جی
کا بھی وہ پرتاپ ہوا کہ بھگوت نے خود سراہا اور مہابھارتھ سے مفصل ظاہر ہے ۔ کتھا ۵۵

जगतसिंह راجہ جگت سنگہ پسر راجہ آنند سنگہ بھگوت بھگتی اور سودھ ہو سیوا کے ملک مین بھی
راجہ راجگان ہوئے محبت صادق بھگوت سیوا مین ایسی رکھتے تھے کہ کبھی او سمین تنزل نہین
ہوتا تھا جسقدر دولت وحشمت خزانہ ظاہری مین تھی او سیقدر دولت وحشمت بھگتی کی دل مین
رکھتے تھے جنہون نے لچھمی ناراین کو اپنی سیوا سے بسی بھوت کرلیا اور ایسا نرمل جس جگت مین
پھیلایا کہ لا انتہا کھہ لوگ بھگوت بھگت ہوگئے اقبال وہ تھا کہ دشمن مثل بید کے کانپتے تھے
بلکہ جسطرح آفتاب کی روشنی سے تاریکی خود بخود دور ہوجاتی ہے اسیطرح سب معدوم اور
نیست نابود ہوگئے تھے حکم مستقل وہ تھا کہ رعایا کو آرام اور ترقی ہو اور کسی کو تاب عدول
کی نہ ہووے لچھمی نارائن کی سیوا کا یہ نیم تھا کہ اگر کبھی اپنی راجدھانی سے باہر جاتے
تو بھگوت کی پالکی سب سے پہلے چلتی اور خود مثل نوکران اور غلامان کے پیچھے ہوتے جب
کبھی اتفاق لڑائی ومقابلہ دشمن کا ہوتا تو مالک لڑائی اور فوج کے بھگوت ہوتے اور خود مثل
ہراول یا بخشی فوج کے کام کرتے جسقدر کام صبح سے تا صبح آیندہ بھگوت سیوا یعنی جاروب کشی و
چوکہ رسوئی و ظروف شوئی و سنگار و بادکشی وغیرہ کی ہوتی سب اپنے ہاتھہ سے کرتے حتی کہ
پانی بھگوت سیوا کے واسطے خود اپنے سر پر لاتے شاہجہان آباد مین راجہ ممدوح و دیگر راجگان
مثل جسونت سنگہ والی اودے پور و جے سنگہ والی جے پور وارد تھے سب نے یہ حال بھگتی اور سیوا
کا سنا کمال خوش ہوئے اور اپنی طرف خیال کرکے دل ہی دل مین از بس شرمندگی اور خجالت
اوٹھائی ایک روز راجہ جسونت سنگہ وجے سنگہ مذکوران کو شوق درشن راجہ جگت سنگہ ممدوح کا

بروقت لانے جل کے ہوا چنانچہ دو چار گھڑی رات رہے بر سر راہ جا بیٹھے اور اس سماج سے
درشن ہوئے کہ ہشتاد و نہ ہزار سپاہی جرار مع صدہا خدمتگار و غلام کے پس و پیش ہمراہ اور خود
راجہ اپنے سر پر بھگوت سیوا کا جل سبوچہ طلائی مین لیے ہوے زبان پر نام اور دل مین بھگوت
سروپ تلک اور مالا دھارن کیے ہوئے پا برہنہ جاتے تھے ہر دو راجگان مذکورین کو تاب نہ رہی
اور شاشٹانگ ڈنڈوت کرکے قدمون مین پڑے پھر دست بستہ گزارش کیا کہ زندگانی کا لطف
بھگوت نے تمکو ہی عطا فرمایا ہے کیا معنی کہ بھگتی کا سکھ اور راج تو دنیا مین نصیب ہوا اور پریم دھام
اور بھگوت کا سروپ اوس جہان مین ملیگا راجہ جگت سنگھ نے بجانب راجہ جے سنگھ مخاطب
ہوکر فرمایا کہ مین ناچیز و نالائق ہون مجھسے کیا سیوا اور خدمت ہوسکتی ہے البتہ ہمشیرہ تمھاری
بھگوت بھگت ہے کہ اوسکے ست سنگ اور توجہ سے قدرے قلیل میری طبیعت بھی طرف
بھگوت سیوا کے رجوع ہونے لگی ہے راجہ جے سنگھ کو بدریافت حال بھگتی و پرتاپ دیپ کنور
اپنی ہمشیرہ کے کمال خوشی ہوئی اور کسی سبب سے جو کچھ ناراضی بہمشیر اور برادر کی ہوگئی تھی
اوسکو دل سے دور کرکے دیہات اور جاگیر اوسکی جو ضبط کرلی تھی چھوڑ دی اور نقد و زیور و لباس
وغیرہ واسطے اوسکے بھیجکر درخواست معافی اپنے قصورات کی کری دیپ کنور نے بجواب اوسکے
خط معافی قصورات کا اپنے بھائی کو لکھا اور واسطے بھگوت بھگتی و سادھو سیوا کے ہدایت فرمائی
بھگوت کرپا سے مہاراج اس پاپ پنچ اور بہت مند پر بھی ایسی نظر رحم کی ہے [illegible] کہ اپنی حقیقت
کو جو کانی کوڑی کے برابر بھی نہین خوب سمجھکر تشخیص و خود بینی کو چھوڑکر سری رگھنندن سوامین
کے چرن سرن ہو [illegible]

कुँवरकिशोर

کتھا

کنور کشور نبیرہ راجہ بھیال بھگوت بھگتی کے
کمال معتقد اور پریم کے مجسم عاقل و خوش خلق سخی شیرین گفتار ہوے [illegible] بھگوت بھگتی کو جہان
مین رونق دیا ہر خاص و عام کو شکر و ثنا خوان اپنی عادات نیک کا کیا باوجودیکہ کم عمر تھی لیکن
بھگوت بھگتی مین جوانان و پیرانہ سالان سے بھی سبقت لیگیو اپنے جد ماجد کی نصیحت کو ایسا نباہا
کہ مدت العمر کبھی اوس سے تجاوز و تفاوت نہ کیا یعنی جسوقت راجہ بھیال دادا اونکا دیہہ تیاگ
کرنے لگا تو [illegible] ہوکر کمال متاسف ہوا ایسا [illegible] عرض کیا کہ خزانہ و ملک [illegible] اسباب وغیرہ
سب کچھ موجود ہے جو چاہین سو خیرات کرین مقام افسوس کیا ہے راجہ نے فرمایا کہ اون امورین

کسی امر کا تاسف نہین کہ جو کام نیکنامی و خیرات وغیرہ کی کرنے واجب تھے سب کچھہ کر لیے لیکن
دو بات کا افسوس ہے ایک یہہ کہ کبھی بھگوت سیوا کے واسطے کلس جل کا اپنے سر پر لا کر سیوا نہ کری
دوسرے یہہ کہ نوپر باندھ کر کے بھگوت کے سامنے نرت نہ کیا پیران راجہ شنکر خاموش ہوئے لیکن
کنور ... راجہ نے کھڑے ہو کر دست بستہ عرض کیا کہ اس غلام کو اجازت ہووے جبتک زندہ
ہون بدل و جان تعمیل کرونگا اور کبھی خلاف نہوگا راجہ ممدوح اوسی حالت مین کمال شادمانی اور
فرحت سے اوٹھا اور کنور کشور کو چھاتی سے لگایا و ہر دو خدمت ممدوحہ کی اجازت دیکر یہم وصال
کی۔ اول کنور موصوف نے اوس حکم راجہ کو ایسا کچھہ نبایا کہ قلم کو تحریر کی طاقت نہین جسم تو بھگت
سیوا مین لگا دیا اور دل بھگوت کے تصور مین زبان بھگوت نام اور چرترون کی کیرتن مین اور چشم
ظاہر و باطن کی بھگوت روپ کے درشنون مین بھگوت بھگتی کا ایسا رواج دیا کہ بھگوت بھگتون نے
تعریفات تمام زمانہ مین بیان کین ۔ **کتھا** नरहरियानंद نرہریانند جی ایسے پریم بھگت تھے
کہ دن رات سواے بھگوت سیوا کے اور کچھہ کام نہ تھا اور ہمیشہ و ہر وقت طیاری سامان بھگوت سیوا
مین رہتے تھے ایک روز بھگوت رسوئی کا چوکا وغیرہ درست کر کے مستعد طیاری بھگوت رسوئی کے
ہوئے مگر گھر مین لکڑی نہ پائی اور بارش بشدت ہو رہی تھی اسواسطے بازار سے بھی نہ ملی چونکہ بھگوت
سیوا اچھی مقدمات پر مقدم ترسمجھے اور سب دیوتا بھی اس بات پر متفق ہین اسواسطے بھگوت رسوئی
مین دیر کرنا مناسب نہ جانکر مکان درگا مین کہ قریب اونکے مکان کے تھا گئے اور سقف اوتارنے لگے
درگا مہارانی اوس کمال اعتقاد بھگوت سیوا سے خوش ہوئی اور نرہریانند جی سے فرمایا کہ مکان کو خراب
نہ کرو لکڑی تمہارے گھر پہونچتی رہیگی نرہریانند جی واپس آئے اور بقدر ضرورت ہر روز لکڑی
پہونچتی رہی ایک زن ہمسایہ اس حال سے واقف ہو گئی اور اپنے شوہر سے کہا کہ نرہریانند نے
درگا کو دھمکا کر لکڑی کا پہونچانا ذمہ درگا کے مقرر کر لیا اگر تو بھی ایسا ہی کرے تو ہر روز لکڑی
بلا فکر آتی رہے وہ نادان درگا کے مکان پر پہونچا اور اول ہی تیا تو لا مکان پر بار اتھا کہ درگا مہارانی
نے سر نیچے کو اور پانون اوپر کو کر کے لٹکا دیا جب جان سے تنگ ہوا تو پکارا کہ ہے مہارانی ہے ماتا
اب کی دفعہ جان بخشی کر دے پھر ایسا قصور نہین ہوگا درگا نے فرمایا کہ اگر میرے عوض نرہریانند کے
گھر لکڑی پہونچاتا رہے تو جان بخشی ہو سکتی ہے ورنہ اسیوقت جان لیتی ہون لاچار ہو کر

حکم درگا کا قبول کیا اور درگا کے سر سے بیگار ٹلی بھگوت سیوا کی مہما جو کچھ کوئی بیان کرے یا لکھے وہ کم از کم ہے شیش اور سارد اسے بھی بیان نہین ہو سکتا ہے ✣

کتھا प्रेमनिधि

پریم ندھ جی قوم برہمن ساکن آگرہ سجن ظاہر و باطن آراستہ شیرین کلام نودھا بھگتی سے بھگتون کو آنند کے دینے والے باوجود تعلقات خانہ داری بسبب اپنے گیان کے سب سے بے تعلق بیباک رہ کر سچی بھگوت بھگتون کے ست سنگ مین نیم والے اور راحم ہوئے حقیقت مین پریم کے ندھ یعنی سلسلہ تھے اور کسی شخص نے یہ نام اونکا صحیح اور نفس الامر تجویز کیا ہمیشہ چار گھڑی رات سے اوٹھکر بھگوت سیوا مین مصروف ہوتے اور واسطے سیوا اور اشنان بھگوت کے جمنا جل اپنے سر پر رکھکر لاتے ایک دفعہ موسم برسات مین جا بجا کیچ اور لیس تھی متفکر ہوئے کہ اگر بعد طلوع آفتاب جمنا جل لاوین تو بسبب کثرت آمد و شد لوگون کے احتمال سپرس کسی قوم نیچ کا ہے اور اگر قبل از طلوع آفتاب جاوین تو بسبب تاریکی و شدت کیچڑ کے شاید کہین گر پڑین اور سبوچہ آب مین نقصان آجاوے آخر کار سپرس ہونا نیچ کا گوارا نہ ہوا اور بحالت بارش گھڑا سر پر رکھکر چلے دروازہ سے قدم باہر رکھا تھا بھگت بتسل مہاراج سوامین اونکی دلی سیوا سے خوش ہو کر بصورت طفل دوازدہ[۱۲] سالہ مشعل لیکر آگے آگے پریم ندھ جی کی ہو لیے پریم ندھ جی نے جو روپ ادھر اوس پریم موہن مشعلچی کا سبز رنگ آنکھین رسیلی اور البیلی گھونگھر والی زلفین چہرہ سرخ باندھے ہوئے کمر مثل مشعلچیون کے کسی ہوئی ہاتھ مین مشعل دیکھا تو فریفتہ اور موہت ہو گئے اگرچہ یہ خیال ہوا کہ اپنے آقا کو پہونچا کر اپنے گھر جاتا ہے مگر بامید اوسکے دیکھنے کے جسطرف کو وہ چلا ہمراہ ہو لیے اور جمنا جی پر پہونچے پریم ندھ جی بعد اشنان کے سبوچہ جمنا جل کا بھر کر اور سر پر رکھکر چلے اور گھر آئے سبوچہ بھگوت مندر مین رکھکر فی الفور تلاش اوس مشعلچی روشنی بخش دیدۂ ظاہر و باطن کی کری کہین نشان نہ ملا جان لیا کہ البیلے روپ والا سوا اوس برج کشور چت چور کے اور کون ہے کہ ایک نگاہ مین اپنا غلام کر لیوے اور اوس پریم دیال کرنا کر کے سوا ایسا اور کون سوامین ہے کہ سیوک کی تھوڑی سی تکلیف کے واسطے اس بے اپنے ایشرتا کو کہ جسکا بید اور برہما بھی پار نہین پاتے چھوڑ کر فی الفور حاضر ہو یہ سمجھکر مصروف بھگوت سیوا اور بھجن کے ہو گئے یہ نیم تھا کہ جب بھگوت سیوا سے فراغت ہوتی تو بھگوت چرترون کا کیرتن کیا کرتے اور چونکہ نہایت پریم سے کتھا کہتے تھے تو سامعین بکثرت آتے تھے بعد کتھا کے سماج گان اور کیرتن کا ہوتا تھا اور سب بھگوت کے بھاؤ اور بھگتی مین پورن ہوتے تھے دشٹ اور پاپ آتما لوگون کو کہ ہمیشہ

بھگوت چرترون کی اور بھگتون کی مخالف رہی ہین یہ بات ناگوار تھی حضور بادشاہ ستناشی ہوئی اور خفیہ
غمازی کی کہ پریم ندھ شہر کی عورات کو بہانہ کتھا اپنی گھر پر فراہم کرتا ہی یہ بات موجب فساد کی ہی بادشاہ
نی پیو بار بھیجا اور اس نی واسطے جلد چلنی کے تاکید کری اوسوقت پریم ندھ جی بھگوت کو واسطے جل لیجاتے تھے بسبب
جانے کی چوبدار کی جل کا پلانا سہو ہوگیا اور بادشاہ کی روبرو آئی بادشاہ نی حال پوچھا پریم ندھ جی نی جو راست بات
تھی بیان کردی کہ بھگوت کتھا کا کیرتن کیا کرتا ہون اوس حالتمین کوئی عورت آوی خواہ مرد ممانعت نہین ہوسکتی
کہ شیوہ نیکمردی اور دھرم سی خلاف ہی لیکن عورت کو نظر بد دیکھنے سی عذاب عظیم ہوتا ہی بادشاہ نی کہا کہ تمھاری حیلہ کے
لوگون نی حال تمھارا انہو سے دیکھا ہی سو ہم حقیقت حال کو دریافت کرینگے یہ کہکر پریم ندہ کو نظربند کیا اور محل مین چلا گیا
رات کو جب بادشاہ سویا تو خواب مین بھگوت نی بصورت اوسکا اشٹ دیو کی فرمایا کہ ہمکو تشنگی ہی بادشاہ نی کہا کہ پانی آبدارخانہ
مین موجود ہی نوش فرماوین اس جواب سی بھگوت کو غصہ آگیا اور فرمایا کہ آبدارخانہ کی پانی کو کون پیتا ہی اور ایک لات ماری
کہ ہماری بات نہین سنتا بادشاہ نی عرض کیا کہ جسکو ارشاد ہو پانی حاضر لاوی فرمایا کہ جو ہمارا آبدار اور پانی پلانیوالا ہی اوسکو
تو قید کرلیا پانی کون پلاوی بادشاہ کی آنکھ کھل گئی اور باعزاز تمام پریم ندھ جی کو بلایا اور اپنا سر اونکی قدمون پر رکھکر عذرات
کیے اور کہا کہ آپ جلد تشریف لیجاوین جو تشنگی کی بھی تشنگی کا رفع کرنیوالا ہی وہ بلا آپ کی تشنہ ہی اور مجکو خادم اپنا تصور کرکی
جو ملک و مال وغیرہ مطلوب ہو ارشاد فرماؤ کہ پیشکش کردون پریم ندھ جی نی بسبب اسکی کہ بھگوت بھگتونکو سوای بھگوت کی اور
کچھ مطلوب نہین ہوتا ملک و مال وغیرہ کی حقیقت وناچیزی کچھ قبول نکیا اور رخصت ہوئی بادشاہ نی مشعل ساتھ دیکر اونکو گھر
پہونچا دیا اور اوسیوقت پریم ندھ جی نی جل بھگوت کو ارپن کیا کہ تشنگی رفع ہوئی۔ کتھا जयमल جیمل راجہ میرٹھہ پریم بھگوت
بھگت ہوئی بعض اونکو میران بائی جی کا چھوٹا بھائی کہتی ہین دس گھڑی دن چڑھی تک بھگوت کی سیوا پوجا مین مصروف رہتی تھے
اور حکم تھا کہ سیوا کی وقت کوئی شخص پاس آوی ورنہ لائق قتل متصور ہوگا سبب یہ کہ دلکو دوسری طرف توجہ نہو کسی
ہنگام دشمن کو یہ خبر پہونچی اور جو وقت راجہ ممدوح کی سیوا پوجن کا تھا اوسیوقت فوج کثیر لیکر چڑھ آیا جب اوسکی چڑھ آنیکا
غلغلہ شہر مین ہوا تو بخوف راجہ کی کوئی واسطی خبر کے نگیا الا والدہ راجہ ممدوح نی جاکر سب حال بیان کیا راجہ نی جواب دیا کہ
मानुसदन
آپ خاطر جمع رکھین بھگوت سب بہتر کرینگے اور بدستور بھگوت سیوا مین مصروف رہی شترسودن مہاراج کہ ہر وقت
اور ہر ساعت واسطی سہای اپنی بھگتون کی مسلح اور کمربستہ رہتی ہین راجہ کی اسپ پر سوار ہوکر فوج مخالف پر پہونچا اور
لحظہ مین وہ سب لشکر منہزم اور زیروزبر کردیا راجہ جیمل بعد فراغت بھگوت سیوا کی جب باہر آئی تو آمادہ مقابلہ دشمن
کی ہوئی اسپ سواری خاص کو عرق عرق دیکھکر متعجب ہوگئی لیکن بسبب جلدی سواری کی کچھ خیال نکیا اور دوسری

گھوڑی پر سوار ہو کر مع فوج مقابل غنیم کی پہونچے اول اپنے غنیم کو ہی دیکھا کہ زمین پر پڑا ہوا ہے بیتاب و بیقرار ہے اور سپے
راجہ جیمل سے پوچھا کہ تمہارے لشکر میں وہ شیام سروپ پرم انوپ سپاہی کون ہے کہ جسنے تنہا اکیلے تمام میری فوج کو قتل کر دیا
اور پیر اول اپنے ساتھ لیگیا راجہ جیمل نے جواب دیا کہ بھائی تیری قسمت نیک کی تعریف کس سے بیان ہو سکے کہ بھگوت وہ
سپاہی آجتک کبھی خواب میں بھی نظر نہیں آیا اور تجکو درشن ہوئے وہ شخص سب سے چھوڑ کر بھگوت کو جانکر معتقد ہوا اور
بھگوت بھگتی اختیار کر کے کرتارتھ ہو گیا راجہ جیمل موصوف کو بموجب گرجی یہ خیال ہوا کہ از سبب بے اعتقادی گستاخی
ہو کہ بھگوت تو نیچے مندر میں کہ جہاں ہوا کا نام و نشان نہیں پہونچتا آرام فرماتے ہیں اور ہم بالاخانہ پر ہوا اور مکانوں
میں سوتے ہیں اسواسطے ایک بنگلہ مکلف بمنزلہ تیار کرایا اور اسکو فرش و پردہ و چھت بند وغیرہ لگوائے زردوزی
و جھالر مقیش و موتی سے سجایا ایک پلنگ طلائی و نقرئی توشک و چادر و تکیہ وغیرہ سے تیار کر کے اوسمیں بچھایا اور سب
سامان شب خوابی مثل شیرینی و پاندان و عطردان و اوگالدان وغیرہ کے رکھکر بھگوت کو [illegible] آرام
کرایا خود مسلح و کمر بستہ واسطے چوکی اور پہرہ کے گرد بنگلہ پھرتے تھے اور تصور [illegible] بھگوت سے پرم آنند پاتے [illegible] روز
آرایش بنگلہ اور خدمت ظروف شوئی و جاروب کشی وغیرہ بدست خود کیا کرتے تھے اور کسی ملازم [illegible] خدمتگار کو اوس
سیوا و خدمت میں دخل نہ دیتے بھگوت نے جو لا انتہا پریم اور عشق راجہ ممدوح کا سیوا میں دیکھا تو [illegible]
گیتا جی کہ جسطرح میرے بھگت مجکو سیون کرتے ہیں اوسیطرح اونپر ظاہر ہوتا ہوں اور [illegible]
فرمایا کہ ہر روز [illegible] علامت خرچ ہونے شیرینی اور پان اور عطر اور پانی کی اور نشان دانتوں [illegible] اوگالدان
میں اوگال ہونیکا بخوبی راجہ کو معلوم ہوا کرتا اور راجہ اوس کرپا بھگوت [illegible] غوطہ لگایا کرتے
چند روز جب اسطرح گذرے اور محل میں جانا نہ ہوا تو رانی کو خیال ہوا کہ راجا شاید کسی [illegible]
دریافت حال کے اوپر چڑھکر جو بنگلہ کو دیکھا تو ایک لڑکا قریب [illegible] شیام [illegible] پلنگ پر
آرام میں پایا معتقد ہوئی اور صبح یہ حال راجہ سے کہا راجہ اگرچہ بظاہر اس حرکت رانی سے ناراض ہوئے لیکن [illegible]
خیال کیا کہ پرم بڑبھاگی یہ استری ہے کہ اسکو بھگوت کے درشن ہوئے [illegible]
مہاراجہ بھیم سنگھ [illegible] سوامی کیلہ جی کے چیلے دھرتا اور پرم بھاگوت گن وان [illegible] کا نام
مستقل مزاج سخاوت شعار سادھو سیوی سری ہا لگی بلبھ اور [illegible]
سیوا [illegible] مہاراج کو ایک روپیہ [illegible]
دن [illegible] بھگوت کی سیوا اور پوجن نہایت بھگتی اور بھاو سے کرتے تھے اور [illegible] کو حکم تھا کہ کوئی شخص

اوسوقت روبرو نہ آئی باہر اور نہ کسی معاملہ کی خبر ہوا اتفاقاً بادشاہ وقت کا ڈیرہ آیا اور جسکو کسی کام ضروری کے واسطے طلب کیا سزاولان شاہی جو آئی تو کسی نے اونکے حکم پر التفات نکیا اور نہ راجہ تک خبر پہونچائی سزاولان نے حضور بادشاہ حال بے التفاتی کا عرض کیا اور بادشاہ نے غضب ہو کر فوج جرار تعینات کی لیکن تب بھی راجہ تک کوئی نگیا اور نہ کچھ خیال آمد فوج کا ہوا سردار فوج نے بادشاہ کو کہلا بھیجا کہ باوجود تعیناتی فوج کے کوئی راجہ تک خبر نہیں پہونچاتا اگر حکم ہو تو جنگ شروع ہووے بادشاہ یہ حال سنکر خود آیا اور دربانان نے صرف بادشاہ کو اندر جانے دیا بادشاہ نے دیکھا کہ آسکرن جی بعد فراغ از سیوا و پوجن بھگوت کے سامنے ڈنڈوت کرتے ہیں بادشاہ نادیر کھڑا رہا اور آخر تلوار راجہ کی پانو میں ماری کہ ایڑی کٹ گئی لیکن راجہ نے تب بھی کچھ التفات نہ کیا اور نہ زخم کا خیال ہوا کہ دل بھگوت روپ میں تداکار ہو رہا تھا اور جسطرف کہ دل نہ ہوا اوسطرف کا دکھ سکھ کب محسوس ہوتا ہے چنانچہ بھگوت نے فرمایا ہے کہ جن لوگوں کا دل میری کتھا اور چرتر میں نہیں لگا دکھ سکھ اونکو معلوم ہوا کرتے ہیں بعد فراغ از ڈنڈوت اور پوجا وغیرہ دروازہ مندر پر چلمن ڈالکر باہر آئے اور بادشاہ کو دیکھکر حسب قاعدہ تعظیم کی بادشاہ یہ حال دیکھکر اور اوپر صدق اعتقاد اور محبت دلی راجہ کے خیال کر کے از بس محظوظ ہوا اور نادم ہو کر عذرات کیے تفضلات و عنایات بادشاہانہ مبذول فرمائی اور سب راجگان میں معزز و محترم سمجھا بعد چندے راجہ موصوف پرم دھام کو گئے بادشاہ سنکر متاسف ہوا اور واسطے سیوا اور راگ بھوگ مندر سری موہن جی معبد راجہ کے چند گانوں جاگیر کے مقرر کر دیے کہ اب تک معاف ہیں ؂

نشٹھا ہیجہم در تعریف و مہمان سیو یارد و بیان حالات شش بھگت و پاسکان این مضا

شری رگھنندن سوامین کے چرن کملوں کو اشٹ کون یعنی ہشت پا دربکیا کو ڈنڈوت کر کے اگلی اوتار کے جسکو مہما کا کتھن ہیں پرنام کرتا ہوں اور وہ اوتار باخیر کلجگ سنبھل میں دھارن کرینگے اور نام کلکی اسے کہتا ہوں کا صفحہ دنیا سے اوٹھا دینگے ظاہر ہے کہ جسقدر رشتہ دنیا میں مروج ہیں سنبندھ یعنی رشتہ ہای مفصلہ ذیل سے مشتق اور پیدا ہوتے ہیں اول

संबंध शारीरी अंश अंशी पातयती मेवासेवक पूज्य पूजक जन्य शरीर रसरसाक जनकजन्य गुरुशिष्य

ششش ششتی دوم السی الستی سوم شریر شریری چہارم پیت پتنی پنجم شود ششم لوجنیہ لوجک سیوک سیوکیہ ہفتم چھڑ رکچھک ہشتم جنک جنیہ گرو ششیہ سوجملہ سنبندہ مذکورہ بالا

پر جو بخوبی غور ہوتی ہے تو درجہ اخیر و انتہا کا اوسطرف تو ایشر پر ختم ہوتا ہے اور اسطرف جیو یعنی ذی روح پر اگرچہ مفصل شرح ختم ہوتی درجہ اخیر و انتہا ہر ایک سنبندہ کے ایشر و جیو پر سیوا انشٹھا میں مندرج ہوئی یعنی جو شرح ششش ششی لفظ کی وہاں مندرج ہوئی ہے وہی باقی سنبندہ کے واسطے بہانت

سمجھہ لینی چاہی لیکن برای سہولفہمی ایک دو لفظ کی شرح یہان بھی لکھتا ہون یعنی لائق پرستش یا لائق سیوا یا
نگہبان یا کوئی سی سننده والا سب سی برتر و اعلی جو زمانہ سابق تھا اور اب ہی اور آئیندہ ہوگا اور اوس سننده
کی قواعد کو جانتی والا اور بناہ کرنیوالا اگر تلاش کیا جاوی تو بھگوت سی زیادہ اور بہتر کوئی نہین اور اسواسطی
رکھچھک وپت و پوجنیہ و گور و دیوتا وغیرہ نام بھگوت کی بشن سہسر نام یا دیگر سہسر نامون و استوترون مین قرار
دیگئی ہین دریںصورت اوسطرف تو انتہا کا درجہ بھگوت پر ختم ہوا اور پوجا کرنیوالون اور سیوا کرنیوالون یا مدد عیان
نگہبانی یا خبر گیری وغیرہ مین جو تلاش ہوتی ہی تو جیو یعنی ذی روح پر خاتمہ ہوتا ہی کہ جیو سی بہتر اون امور مین
کوئی نہین اور اونمین بھی آدمی جسم لیس سننده یعنی رشتہ البشر و جیو پر ختم ہوا اور یہ رشتہ انادی اور قدیم یعنی اوس
جسکی ابتدا نہو ۱۲
روز سی ہی کہ جس روز سی یہ جیو البشر انس سی ظاہر ہوکر موسوم بہ جیو ہوا اور وصف یہ کہ آئیندہ کو ہمیشہ بنا رہیگا دریںصورت
جبکہ ایسا رشتہ قدیمی مابین جیو اور البشر کے مرتبط و مضبوط ہی تو کمال واجب اور ضرور ہی کہ جو رشتہ قرابت ظاہری و
دنیاوی ہین وہ بھی بھگوت کی ہی ساتھہ جاری اور ساری کیے جاوین اور اس بات مین بھگوت نی خود ارشاد فرمایا ہی
کہ جو مجکو رشتہ دار اپنا جانکر سیون کرتا ہی وہ مجکو پیارا ہوتا ہی بھاگوت و مہابھارتھہ کی چند قول موکد اس امر کی ہین
بھگوت گیتا جی اور ایکادش اور شانتی پرب مہابھارتھہ مین بارہا یہ ذکر آیا ہی کہ جو جس بھاو سی بھگوت کا ارادھن کرتا ہی
بھگوت اوسی بھاو سی اوس پر ظاہر ہوتا ہی اور صدہا ہزارہا کتھا مندرجہ پران اور اس بھگت مال کی شاہد اوس
قول کی ہین ورنہ کہان وہ پورن برہم سچدآنند گھن کہ جسکو بید نیت کہتے ہین اور جسکو سروپ گیان اور دھیان کی
بیان مین برہما و شیو اور عقل و قیاس کی عقل کی چراغ گل ہین اور کہان رام کرشن نرسنگھہ باون وغیرہ اوتار دھارن
کرکی ہر ایک بھگت کی بھاو نا اور خواہش کو پورن کرنا مطلب اور خلاصہ اس گفتگو کا یہ ہی کہ دنیا مین رشتہ قرابت کا
ایسا سلسلہ ہی کہ اونکی سبب سی خواہ نخواہ محبت اور الفت ہر ایک کو اپنی رشتہ داران سی ہوتی ہی پس اگر بھگوت مین سمبندھ یا
بھاو یعنی رشتہ داری کی ذریعہ سی طبیعت لگائی جاوی تو ہرگز مقام شک و شبہہ کا بھگوت کی حصول مین نہین بلکہ
بالضرور اور جلد تر حاصل ہوگا اگر یہ اعتراض ہو کہ بھگوت کو برادر یا والد یا داماد یا برادر زادہ یا دیور یا جیٹھہ وغیرہ
رشتہ دار قرار دینا کب مناسب ہی اور کب عقل گوارا کر سکتی ہی جواب یہ ہی کہ اگر تسلیم کیا جاوی تو داس سکھہ و سرنگار و
با تسل وغیرہ اوپاسنا منسوخ ہو جاوینگی کسواسطی کہ جن دلائل یا قیاس سی رشتہ داری ناجائز متصور ہوگی وہی ہی واسطی
تنسیخ داس وغیرہ نشٹھا کی بھی کافی ہین کہ بھگوت آقا و دوست و فرزند و شوہر نہین ہوسکتا اور جن دلائل سی داس
وغیرہ نشٹھا واجب التسلیم ہین اونہین دلائل سی یہ سمبندھ نشٹھا بھی راست و درست ہی کہ جیسا حکم شاستروں کا

ادن نشٹھاؤن کے واسطے بھی ویساہی اس نشٹھا کے واسطے ہی علاوہ ازان گوپی جن یدہشٹر و کونتی و دروپدی و اوگرسین
و لچھمن و شترگھن و بھرت و بلدیو جی و لو و کش و پردمن و انرودھ و جنک وغیرہ صدہا و ہزارہا بھگتان سابق
و سوا ان رام پرشاد وغیرہ بھگتان حال کے وافی و کافی ہی ایک اور بات خیال مین آئی کہ سب شاسترون مین یہ
لکھا ہی کہ سب رشتہ دارون کو بھگوت کے رشتہ سی ماننا چاہیے یعنی پسر وغیرہ و برادر و دیگر رشتہ دار کسی کو بھگوت
کا غلام اور کسیکو انگش اور کسیکو سویہ اور کسیکو چوکا دینی والا اور کسیکو خدمتگار جانی نہ اپنی رشتہ یعنی پسر وغیرہ وغیرہ
کو مقدم سمجھے اور اگر اونھین سی کوئی بھگوت بمکھ ہو تو اوسکا ترک واجب ہی کہ پرہلاد جی نے والد کو ترک کر دیا اور
بھبھیکھن نی برادر کلان کو اور بھرت جی نے والدہ کو اور راجہ بل نے شکر اپنے گورو کو اور گوپیکاؤن نے شوہران کو
اور اس ترک مین یہ نہین ہوا کہ کسیکو کچھہ نقصان عائد ہوا ہو بلکہ سب ایسے ہوئے کہ اونکا نام جگت کے
آنند و منگل کو دیتا ہی پس جس حالت مین کہ دیگر رشتہ دارونکو بھگوت کے رشتہ سی ماننا لکھا ہی تو خود بخود کمال واجب
و لازم ہوا کہ اپنی ذات خاص کا رشتہ بھی قائم کر لے اور وہ رشتہ قائم کرنا واجب ہی کہ جسطرف طبیعت کی رغبت ہو
اصل اصول سب شاسترونکی یہ ہی کہ بھگوت کا کسیطرح اور کسی روپ مین اور کسی قاعدہ سی آرادھن ہو وحدانیت
اور اپیشرتا بھگوت کی مقدم سمجھکر اعتقاد کامل کر لینا چاہیے ممکن نہین کہ بھگوت حاصل نہو اور جبتک کہ وحدانیت
اور اپیشرتا کا اعتقاد نہو تب تک کچھہ حاصل نہین ہوتا اس سوہارد نشٹھان کی مہمان اور تعریف کس سی کہی جاسکے
کہ بھگوت نی واسطے حصول مراد ہر دو جہان کی ایک تدبیر عام درماندگان دنیا و دین کو بتلادی ہی اور ایسا پرتاپ
اس نشٹھا کو ہی کہ خواہ نخواہ طبیعت بھگوت مین لگتی اور کیون نہ یہ پرتاپ اس نشٹھا کو ہووے کہ جو پورن برہم
انتر جامی اور بیاپک ہی وہ مجسم ہو کر ہر طرح سی دلجوئی اور خاطرداری سالکان اس نشٹھا کی کرتا رہا اور رہی آئندہ
کریگا وجہ ایسے پرتاپ ہونی اس نشٹھا کی یہ ہی کہ دیگر نشٹھا تو ایسی عام ہین کہ ہر ایک اپنی آپ کو بندہ اور پیدا کردہ
بھگوت کا کہہ سکتا ہی خواہ کسی امر مذہب کو جانتا ہو یا نہ جانتا ہو اور اس نشٹھا مین اوسی شخص کی طبیعت
رجوع ہو گی کہ جو کچھہ جانی والا بھگوت کے ستہ جانت اور شاستر و اپیشرتا و چرترونکا ہو گا اور جبکہ بعد دانستگی
جملہ امور و اصول شاسترون کی طبیعت لگی تو بھگوت کا حاصل ہونا بہ جلدی ممکن ہی سالکان اس نشٹھا کو واجب
اور لازم ہی کہ جس رشتہ سی بھگوت کا آرادھن کرین اوس رشتہ کا نہایت درجہ کہ جو بظاہر بھائی یا داماد یا بہا و برادرزادہ
وغیرہ کے ساتھہ مرعی اور مبذول رکھتی ہین بھگوت کے ساتھہ باعتقاد کامل و صدق تصور کمال کو پہونچا دیوین جس رشتہ
قرابت کی جو خدمات و رعایات دنیا مین مروج ہین وہ سب بھگوت کے واسطے ایسی کرین کہ کوئی دقیقہ از دقائق باقی نرہی

تھوڑا عرصہ گذرا کہ سوامین رام پرشاد باشندہ قریب جگت پور کے سری رگھنندن سوامین کو اپنا اوپاد ماننے تھے
جب بارادہ درشن اجودھیا جی مین آئے تو کوشل دیس یعنی جہانتک ملک موروثی سری رگھنندن سوامین
کا ہے وہان کا پانی تک پینا چھوڑ دیا جسوقت واسطے درشن سری رگھنندن سوامین کے گئے تو واسطے پورن
کرنے اونکی دلی خواہش اور ظاہر کرنے پرتاپ بھگتی کے مورتی بھگوت کی رتن سنگھاسن سے اوٹھکر چند قدم واسطے
استقبال کے آئی اور جو آداب کہ راجہ جنک کے واسطے ہوتے وہ اجب تھے سب اونکو واسطے ادا ہوئے یہ بات مشہور
اور معروف ہے اور سوامین رام پرشاد جی کے سیوک ابتک اوس نواح مین موجود ہین غرض یہ ہے کہ نشٹھا مین
کمالیت ہو کہ فورا اثر ظاہر ہو ایک بشنو بہ ایام خردسالی دیکھنے مین آئے کہ سری رگھنندن سوامین کو اپنا بہنوئی
جانتے تھے اگرچہ اوس عمر مین اس خاکسار کو کچھ امتیاز نہ تھا لیکن اسقدر یاد ہے کہ کوئی وقت اونکا بھجن سے
خالی نہین ہوتا تھا اور جسوقت اپنی نشٹھا اور اعتقاد کی گفتگو کرتے تھے تو سامعین پریم مین مگن ہوجاتے تھے
اور اونکی حالت کا تو کیا بیان کرون اگرچہ اونکی تقریرات کا بیان اس موقع پر بھی پریم اور آنند کا بڑھانیوالا
ہوتا لیکن قاعدہ غلامی نے قلم کو اجازت تحریر کی نہ دی بستی مین مقام برہانہ سو لہری پاو دھ کا نہار اقی کا ہے جب اس
خاکسار کو بتقریب جاتا وہان جانیکا اتفاق ہوا تو گفتگو وہانکی عورات کی ساتھ جانے تیون کے سنی اور اوس سماج مین
جو حالت چند بھگوت بھگتون کی دیکھی بھگوت سب کسیکو نصیب کرے مطلب اس تحریر سے یہ ہے کہ اس نشٹھا والون کی
گفتگو سے خواہ محبت اور پریت سامعین کو بھگتو نہین ہوتی ہے خاص اونکو پریم اور محبت کا تو کس سے بیان
ہوسکتا ہے رگھنندن ہے وہین تبسل ہے تپت پاون کوئی نیک ساعت میرے واسطے ایسی بھی اویگی کہ جسقدر اس سنسار
مین رشتہ قرابت و محبت و دوستی ہین وہ سب آپ کے چرن کملونمین تصور کیا کرونگا اور کبھی وہ دن بھی ہوگا کہ
دیگر سب توقعات و اعتقادات کو ترک کر کے صرف اون چرن کملونکا متوقع اور معتقد ہونگا کہ جو شیو اور برہما وغیرہ
پریم جوگیون کے اشٹ دیو ہین اور نارد پرہلاد وسنکادک بھگتون کے سوامین جنکی رج سے اہلیا کو مہاپاپ دور ہوئی اور
پادکا اونکی بھرت جی کے سرکا آبھوکن ہے جو ایک دفعہ بند نا اوسی پانم کی مثل ... [?] اکھیل ...
ہر دو جہان کے مطالب پر فائز کردیتے ہین اور تصور و دھیان جنکا پرم پد کا بخشنے والا ہے جنکے چرنودک یعنی گنگا کی وہ
جہان ہے کہ تریہ لوک پوتر ہوتے ہین اور جو تجھ سے غرق شدگان سنسار سمدر کو مثل جہاز کے ہین چرراگیک [?] سیارام
کی جوری چھپے سرنگار ماتوا کے ٹھوری کتھا راجہ جنک مہاراج کی جہان سب شاسترون مین
مندرج ہے جنکا گیان مثل آفتاب جہانتاب کے ایسا روشن اور ہر کا شت ہوا کہ سکھدیو وغیرہ رکھیشر گیانیان

اور بیراگ والون کو دلون کو مثل کمل کو کھلایا اور آواگون تاریکی کو دور کیا سیتا مہارانی سب برھمانڈ بیشروں کی ماتا
اور سری رگھنندن سوامین کی پرم پریا جن جنک مہاراج کو گھر اوتار دھارن کرکے پرم پوتر چرتر کیے ایسے
مہاراجہ کی مہمان کا بیان کسی سے کسطرح ہو سکتا ہی جب سری رگھنندن سوامین بدریافت دھنش جگ یعنی
سوئمبر سری جانکی مہارانی کی ہمراہی بسوامتر رکھیشر جنک پور مین تشریف لیگئے اور راجہ ممدوح واسطے ملنے کے
स्वयंवर
آئی تو سری رگھنندن سوامین کو دیکھا اور اوسیوقت گیان بیراگ کو رخصت کرکے پرم مہر اور انوپ روپ
مادھری کی پریم مین بیطاقت ہوگئی اور جب اوس عہد پر خیال ہوا کہ جو کوئی شیوجی کا دھنش توڑیگا اوسکو ہی
سیتا ملیگی تو کمال مضطرب و بیقرار ہوئی کبھی تو اپنی عقل پر افسوس کرتے تھے کہ کیون ایسا عہد کیا تھا اور کبھی
کرمون سے ناراض ہوکر کہتے تھے کہ تمنے وہ عہد کسواسطے کرایا کبھی دیوتاؤنکا دھیان دلمین کرکے خواہان
ہوتے تھے کہ یہ سیام سندر سروپ والا بر سیتا کو ملے اور کبھی اپنی گیان و بیراگ و کرمون کا پھل واسطے پورن
ہونے اپنی خواہش کی دلمین سنکلپ کرتے تھے آخر جب کسیطرح طمانیت دل کی نہ دیکھی تو سری رگھنندن
سوامین کے چرن کملون کی سرن لی اور یقین کامل اپنی خواہش حاصل ہونیکا کرلیا سری رگھنندن سوامین
نے جو جنک مہاراج کا بھگتی اور بھاؤ ملاحظہ فرمایا اور جنک پور باسیونکی تمنای دلی کو کہ سب راجہ موصوف
سے وہ چند بلکہ صد چند خواستگار تھی دیکھا تو دھنش کو رگھنندن سوامین کے ہاتھ سے دیکھا اور جانکی مہارانی
کا وہ پریم اپار پایا کہ سب برھمانڈونکی پریم جسکے کروڑوین حصہ پریم کی چھایا ہین تو دھنش کو توڑا اور سیتا مہارانی
نے جےمالا سری رگھنندن سوامین کو راج سبھا مین پہنایا اوسوقت جب انوپ سیتا اور رگھنندن کی جنک
जयमाला
مہاراج نے جو دیکھی تو اپنی قسمت کی بڑائی کرتے ہوئے بیگوت کرپا کو سمندر مین غوطہ لگاکر محو ہوگئے جسوقت بعد
ادای بیوہار بیاہ وغیرہ کے دونون یعنی سیتاجی اور رگھنندن مہاراج ایک سنگھاسن پر براجمان ہوئے اوسوقت
کی حالت تو کسی حالت مین کسی سے نہین کہی جاتی کہ برھمانند کا پرم آنند کبھی اوس آنند کے روبرو مثل تنکے ہے
ظاہری حالت البتہ اسقدر بیان ہو سکتی ہے کہ راجہ موصوف اسقدر محو اور مستغرق ہوگئے تھے کہ حس و حرکت
ہر ایک عضو اور بالخاص آنکھون سے بالکل اوٹھ گئی تھی لقب بدیہہ راجہ ممدوح کا پہلے تو براے نام تھا اور راست اوسیوقت ہوا
اگر اوسوقت کی حالت اور پریم راجہ ممدوح اور سوبینا اونکی رانی سے قطع نظر کرکے کچھ حال جنک پور باسیون کے
सुनयना
پریم کا لکھا جاوے تو سہسر شیش اور سارد ابھی نہین لکھ سکتی ہے چہ جاے ناچیز بعقل تو کیا بیان کرسکتا ہے رنواسکی
پریت اور گفتگو اور ہنسی وغیرہ ایسے آنند کا ذخیرہ الارس ہے کہ جسکو نوش کرکے عقل اور حواس محو و مدہوش ہوجاتے ہین

پھر بیان کسطرح ہو سکی اور بالخاص خانہ زادون سے لیکن گونگی کا گُڑ ہے کہ دل ہی دل مین مزا اوٹھاتی ہین اگرچہ سوامی
جی کو حال پریم اور بھگتی راجہ کا کچھ بر وقت ڈونڈھنے دھنش اور کچھ بر وقت ہونے بیاہ کے کھل گیا تھا لیکن زیادہ تر
سب کو حال بھگتی و بھاؤ کا اوسوقت معلوم ہوا کہ جب جانکی مہارانی کو پالکی پر سوار کرا کے ہمرہی رگھنندن سوامی سے
رخصت ہوئی اور استتت کر کے دل کو سری سیتا اور رگھنندن کے ہمراہ بھیجا ✤ वयभाव مہان اور بھگتی اور جس بکھان
कीर्ति
مہاراج اور کیرت اونکی دھرم پتنی کا کس زبان سے ادا ہو سکے جنکے گھر رادھکا مہارانی جگت جننی نے اوتار لیکر تریلوک
धर्मपत्नी
کو پوتر کیا سب لوگونکو معلوم ہے کہ سری رادھکا مہارانی ہین اور پاس لوگ دو قسم کے بھاؤ رکھتے ہین تمام رسک
سنپرداوالون کا تو یہ اعتقاد ہے کہ رادھکا مہارانی اور نند کشور مہاراج کا بیاہ حسب قاعدہ ہوا اور لیکن سوا ہین
سنپرداوالے اونکے قول کے موافق معتقد ہین اور اوس بھاؤ کا نام سوگیتا ہے یا یہ سنپرداوالے ہین اور بعض سنپرداوالے
اعتقاد پر کیتا بھاؤ کا رکھتے ہین یعنی شادی نہین ہوئی دوستی کا ہونا پایا جاکر سرپا پریتم مہاراج کے بیان کرتے ہین
سو اگر یہ شہادت قول پران وغیرہ کی دونون بھاؤ مذکورۂ بالا مین سے کسی ایک بھاؤ کو مضبوط کیا جاوے
تو باعث ناگواری دوسرے فریق کا ہے اسواسطے اس سے درگذر کر کے اسیقدر پر اکتفا کیا جاتا ہے کہ دونون
بھاؤ سے بکھان مہاراج خسر اور کیرت جی ساس سری ابرج چند مہاراج کے ہین لیکن یہ بھی واضح ہے کہ
اب تک جملہ قوم برسانا گانون مولد رادھکا مہارانی کی نندگانون والون کو اپنی بیٹی بخوشی دیتے ہین اور
نندگانون کی بیٹی نہین لیتے علاوہ ازان بلبھ اچارج کے خاندان مین نشٹھا باتسل ہے یعنی بھگوت
پر بھاؤ رکھتے ہین کہ اسکا ذکر بلبھ اچارج کی کتھا اور باتسل نشٹھا مین بخوبی ہوا اونکا دستور ہے کہ بر وقت
برج جاترا جب کسی مندر مین واسطے درشن کے جاتے ہین تو خود اندر مندر کے جاکر پوجا وغیرہ کیا کرتے ہین سو
جب برسانے مین آتی ہین اور لاڈلی جی کے درشنون کو جاتی ہین تو برسانا والے اونکو مندر کے اندر نہین جانے دیتے
بھاؤ اسمین یہ ہے کہ سمدھی کو کسطرح محل مین جانے دیوین باپ کے گھر کوئی لڑکی اپنے سسرال والون کے سامنے
نہین جاتی ایسے ایسے نرمل بھاؤ برجباسیون کے ہین سب لوگ خیال فرماکر اپنے اپنے بھاؤ اور اعتقاد کے
موافق بکھان اور کیرت جی مین بھاؤ رکھین بہرحال بھگتی اور بھاؤ پریم آنند کا دینے والا ہے جس برکھبان و
کیرت جی کا چندر بان سے بھی نرمل ہے جسنے اوس جس کی سرن لی سنسار کی تاپ دور ہوئی ✤ کتھا जयसेन
اوگرسین جی جو الہ ایرکنس نام شری کرشن مہاراج کے تھے اور اونکو بھگتی بھاؤ ایسا الوکک یعنی جو نہ دیکھنے مین آوے ہوا
کہ بھگوت بھگتی کا پیدا کرنے والا ہے سری کرشن مہاراج کو پورن برہم سچدانند گھن جانتے تھے و نیز نواسہ اپنا تصور کر کے

جو توا محبت نواسکی کی ہوتی ہین سب ادا کرتی تھے اور اس بھگتی اور بھاؤ کو نگاہ کرنا چاہیے کہ کنس وغیرہ اٹھہ اپنے اوپر انکے
بھگوت نے قتل کیے لیکن بھگوت درشن کا پرم سُکھ ایسا مانا کہ اونکو قتل کا دُکھ کبھی نزدیک نہ آیا اور بھگوت اوس
بھگتی اور بھاؤ او گسین جی سے رضامند ہوکر ایسے بسی بھوت ہوگئے کہ برہما اور شیو اور سورج اور چندرمان اور جم
اور کال اور برن وغیرہ سب جنکی مایا سے ترسان و لرزان ہوکر امیدوار رضامندی رہتے ہین اس ایشرتا پر کچھہ
خیال نہ کیا اور خود چھتر اور چنور وغیرہ لیکر مثل نوکرون کے خدمت کری فی الحقیقت بھگتی ہی بھگوت کو بسی بھوت
کرتی ہے دیکھن یعنی ہنر غور کرنا چاہیے کہ سب امان کو کیا دولت و حشمت حاصل ہے اور بلج وغیرہ کو کیا علم اور بدیا
او گسین جی کو کیا طاقت و زور تھا اور کبجا کو کیا حسن و خوبصورتی بیادہ نے کونسے عمل نیک کیے تھے اور بدر جی
کس قوم نیک سے تھے دھرو کو کیا تمیز تھی اور پرہلاد کی کیا عمر غرض بھگوت بھگتی ہی سار اور خلاصہ ہے *
کتھا कुन्ती کونتی جی پرم بھگت بھگوت کی پھوپھین بھگوت سری کرشن مہاراج کو برادرزادہ اپنا جانتی تھین اور
اسقدر محبت بھگوت سے تھی کہ ہر وقت بھگوت مورتی خواہ شا کچھات خواہ بتصور آنکھون کے روبرو رہتی تھی بعد
فتح دریودہن کے جب راج راجہ یدھشٹر کو حاصل ہوا تو بھگوت نے ارادہ روانگی دوارکا کا کیا کونتی جی نے جانے نہ دیا
بعد ازان جب کبھی ارادہ کرتے تو کونتی جی مضطرب و بیقرار ہو کر فرمایا کرتین کہ اس راج اور سکھہ سے تو جنگل کا ہی
رہنا بہتر تھا کہ سری کرشن ہمیشہ ساتھہ رہا کرتے تھے اور بھگوت سے کہا کرتین کہ ہے سری کرشن ہمکو وہ جنگل اور بن باس
ہی بہتر ہے اب بھی وہی دینا چاہیے تا کہ تمہارے درشن ہوتے رہین ایک روز بھگوت نے ارادہ روانگی کا بالجزم کیا
اور رتھہ پر سوار ہوگئے کونتی جی گئین اور اونکی حالت دیکھکر بھگوت کو یقین ہوگیا کہ اگر اب جاتا ہون تو کونتی
جی کی صورت دیگر ہو جاویگی ارادہ جانے کا موقوف کیا اور کونتی جی رتھہ سے اوتار کرلے آئین مہابھارت مین
کتھا پرم دھام کو جانے کی کونتی جی کی اور طرح پر لکھی ہے لیکن شارح بھگت مال نے کسی پران سے یہ لکھا ہے کہ جب کونتی
جی کو خبر انتردھیان ہونے بھگوت کی پہونچی تو فی الفور اپنی دیہہ کو چھوڑ دیا اور جہان بھگوت تھے وہین پہونچین انتہٰی
کہ اگر کسی کتھا مندرجہ ایک پران اور دوسرے پوران مین کچھہ اختلاف پایا جاوے تو وہ اختلاف بسبب کلپ بھید
کے سمجھنا چاہیے کیونکہ ایک کلپ مین یدھشٹر اور کونتی اور سب چرتر مندرجہ مہابھارت کے ہوتے ہین اور یہ نہین ہوتا
کہ جو پہلے کلپ مین حال گذرا تھا دوسرے کلپ مین بھی بلاکم و کاست ویسا ہی گذرا ہو بلکہ اکثر کمی و بیشی ہو جاتی ہے
اور یہ حال سب چرتر اوتار وغیرہ کے واسطے بھی سمجھہ لینا چاہیے * کتھا युधिष्ठिरादि منجملہ ہر پنچ پانڈوان کے ارجن کی
अर्जुन
کتھا سکھا انشٹھا مین تحریر ہوگی اور راجہ یدھشٹر و بھیم سین و نکل و سہدیو کی کتھا یہان تحریر ہوتی ہے
सहदेव नकुल भीमसेन

پانڈوان موصوفین بھگوت کو اپنا بھائی ماموں زاد جانتے تھے و نیز پورن برہمہ و سوامین اور بھگوت بھی وہ بھاؤ اونکا اپنی
भीमसेन
کرپا سے اور بھگت بتسلتا سے پورن کرتے تھے گیا معنی کہ ہر صبح بلا ناغہ جدھشٹر اور بھیم سین کو کہ عمر مین بھگوت سے
بڑے تھے پرنام کیا کرتے تھے اور نکل اور سہدیو سے کہ وے عمر مین چھوٹے تھے پرنام اور بندنا کرایا کرتے تھے اور کبھی اپنی
ایشرتا کا جلوہ ظہور اونکو ایسا دکھلا دیا کرتے تھے کہ وہ بھاو ایشرتا کا بھی ہر وقت اونکو بنا رہتا تھا بھیم سین کے
ساتھ اوسقدر رعایات ادب قاعدہ کی تھی جسقدر راجہ جدھشٹر کے ساتھ تھی بلکہ ہنسی قہقہہ برادرانہ ہوا کرتا تھا
اور اکثر زیادہ خوشی اور فربہی اور طولانی قد پر بھیم سین جی کو ہنسا کرتے تھے علی ہذا القیاس بھیم سین جی کے جی مے
دل مین آتا تھا کہتے تھے حال مراعات برادرانہ بھگوت اور ہر چہار برادران کا تحریر و تقریر سے باہر ہے بیاس جی مہاراج
انکی مہابھارت مین لکھا ہے کہ اون کتھا اور چرترون کو سنکر گرو رون بلکہ ہشیار گنہگار عذاب جہنم برن سے چھوٹ گئے
अश्विनीकुमार
اور آیندہ رہائی پاوینگے جدھشٹر مہاراج دھرم کا اوتار اور بھیم سین جی بایو یعنی ہوا کا اور نکل و سہدیو اسنی کمار
वायु यम
دیوتا و نکے طبیب کا ہوئی جو جو صعوبات بسبب عداوت درجودھن کی اونپر عاید ہوئین بھگوت نے سب سے کرپا کے
بچایا اول تو درجودھن نے بھیم سین کو زہر دلایا اور ہاتھ پاؤن باندھکر دریا مین ڈال دیا بھگوت نے یہ کرپا کری کہ
بھیم سین کو دریا مین سے برن دیوتا انکے مکان پر لیگئے اور وہان آبحیات اور دس ہزار ہاتھیون کا زور نصیب ہوا
वरुण
بعد ازان لاکھا منڈپ مین جلانیکی درجودھن نے تدبیر کری اور وہ بھی پیش رفت نہوئی بلکہ باعث ترقی دولت
माया
و جاہ و شہرت نیکنامی پانڈوان کی ہوئی یعنی ہزار ہا راجگان کی محفل مین دروپدی حاصل ہوئین بعد ازان اندرپرستھ
یعنی دلی مین اگر بعد فتح راجگان روی زمین کے راجسوی جگ بھگوت نے پورن کرایا اوس جگ مین جب درجودھن
کی ہنسی ہوئی تو اوسنے محفل قمار مین دغل سے سب مال و اسباب وغیرہ جیت لیا اور دروپدی کو راج سبھا مین
برہنہ کرنا چاہا کہ بھگوت نے رچھا کری اور جب پانڈوان ممدوح تا سیزدہ سال بن اور جنگل مین حسب قرار داد
गांधर्व
درجودھن رہے تو اکثر گندھربان و راچھسان کو فتح کیا و انواع انواع کے فواید و مہیشران و شیوجی و اندر وغیرہ
دیوتاؤن سے اونکو ہوئی اور بھگوت نے دربیاسا کی شاپ سے بچایا بروقت جنگ مہابھارت بلا ارجن درجودھن کے
सोमदत्त द्रोणाचार्य
گیارہ اچھوہنی فوج تھی اور بھیکھم پتامہ اور درونا چارج و کرپا چارج و کرن و اسوتھامان و شل و سومدت و جیدرتھ
जयद्रथ शल्य अश्वत्थामा भीष्मपितामह
و بکرن وغیرہ ایسے ایسے شور بیر تھے کہ ہر ایک ارادہ فتح کرنیکا پانڈوان کا رکھتا تھا اور درجودھن تو در وین تن تھا
विकर्ण
اور دساسن دس ہزار ہاتھیون کی طاقت والا و دیگر نود و ہشت برادر درجودھن کے سب پرزور و شجاع تھے
दुःशासन
اور بطرف پانڈوان کے ہر پنج برادر پانڈوان اور دو چار دیگر اور سات اچھوہنی فوج تھی بھگوت نے اوس معرکے

دریا سے ہر پنچ برادران مذکورین کو تو ملاح ہو کر پار اوتارا اور درجودھن وغیرہ کو مع تمامی بہادران و فوج غرق وفنا
کیا بعد ازان راجہ جدہشٹر راج سنگھاسن پر براجمان ہوئے اور بکمال عدالت اور دھرم سے رعایا پروری کی جب چالیس
کہ پرم سنیہی پراد یعنی بھگوت انتردھیان ہوئے تو اوسیوقت راج کو چھوڑ دیا اور ملک شمالی میں متصل کشمیر پہونچے
اور سمدر برف کو جاکر پرم دھام کو گئے چونکہ کتھا پانڈوان کی مشہور اور مہابھارتھ وغیرہ مین مفصل لکھی ہے
اسواسطے برائے نام چند سطر تحریر ہوئی کتھا باتفصیل द्रौपदी जी درو پدی جی پرم ستی کی بھگتی اور بھاؤ کی مہان ایسا کون ہے
جو بیان کر سکے وہ بھگوت کہ جسکو بید اور شاستر بھی بیان نہیں کر سکتے جسکی خواہش کا پیرو ہوا یعنی جب دروپدی
جی نے یاد کیا تب بلا توقف آیا اور اپنی ایشوریتا کو چھوڑ کر اونکی استرضا کو مقدم رکھا دروپدی جی بھگوت سنگرشن مہاراج
کو اگرچہ دل سے پورن برہم پرماتما مانتی تھین لیکن بھاؤ دیور کا رکھتی تھین کہ اس بھاؤ مین رس اور پرم آنند پاتی ہے
چرتر دروپدی جی کا و حال اونکی پیدایش کا ہمراہ کتھا پانڈوان کے مفصل مہابھارتھ و دیگر پرانون مین مندرج ہے
یہان ایک دو کتھا لکھی جاتی ہے جب راجہ جدہشٹر نے تمام راج مع برادران و خود و دروپدی کے بدست درجودھن
قمار مین ہار دیا تو درجودھن نے واسطے بے عزتی پانڈوان و دروپدی کے تجویز برہنہ کرنے دروپدی کی رائے سبھا مین
کری اور سبھا مین کہ جدہشٹر اور بھیم سین و ارجن و نکل و سہدیو بھی موجود تھے دروپدی کو بلایا اور دوساسن کو
حکم واسطے برہنہ کرنے کے دیا بھیشم پتامہ و درونا چارج و کرپا چارج وغیرہ خواہ بخیال اس بات کے کہ دروپدی جی
بھگوت بھگت ہین او نپر ظلم کروان کچھ پیش رفت نہوگا خواہ بخوف درجودھن کے کچھ شفاعت نکر سکے اور جدہشٹر
وغیرہ دھرم کو بچار کر نہ بولے دوساسن دشٹ نے ارادہ کھینچنے پارچہ دروپدی کا کیا اوسوقت سیپے ایک ساری یعنی دھوتی
پہنے ہوے تھین کیا تب دروپدی جی نے بھگت بتسل دین بندہو پربہت ارت بھنجن کر پا سندہو دیور کو یاد کیا اور
अनाथ शरण भंजन
سنیرت مہاراج کہ ہر وقت سہائے اپنے بھگتون کے واسطے قریب تر موجود رہتے ہین تشریف لائے وہ پارچہ دروپدی کا
संकट
جسم پاک مہاراج کا پاتنل ملاذان کو رکھیت کیا پاتنل کر مہاراج نذر کردہ بھگوت کا پھینا شروع ہوا ایسا تک بڑھا
کہ دوساسن باوجودیکہ دس ہزار ہاتھیون کا زور رکھتا تھا کھینچتا کھینچتا ہار گیا اور ایک ناخن بھی دروپدی کا برہنہ نہوا
سب دشٹ خجل اور شرمندہ ہوئے اور اوسوقت اون سب گنہگارون نے راج و دھرم و عقل و بزرگی و زندگی و دولت
وغیرہ نے رخصت چاہی دوہرہ کہا کبیر جی پریل جو ساہی رکھیں پہ دس ہزار گج بل گھٹ گھٹو نہ دس گج چیرپا برائے ضیافت
طبع بھگتان معنی لیندجب دوساسن ساری یعنی دھوتی دروپدی جی کی کھینچتا کھینچتا ہار گیا اور بشیار لکار کرے تب
بھیشم کرن درونا چارج وغیرہ با جدگر یہ کہتے ہین مصرعہ کبت ساری بیچ ناری ہے کہ ناری بیچ ساری ہے کہ ساری ہے

کی ناری ہی کہ ناری ہی کی ساری ہی یعنی یہ ساری عورت کی بیچ مین ہی یا عورت ساری کی بیچ مین یا بالکل یہ عورت مجسم ساری ہی یا عورت کی یہ ساری ہی بیان ایک اعتراض یہ ہی کہ بھگوت بلا درخواست خود سہای دروپدی جی کی کرتی اونھون نی کسواسطے استقلال کو ہاتھ سی دیکر بھگوت سی سہای کی درخواست کی سو ایک جواب تو پریم او لطیفہ کا بھرا ہوا یہ ہی کہ بھگوت دروپدی جی کو طعنہ دیکیا ہمیشہ اونکی ہنسی کسی کسی بات پر کرلیا کرتی تھے اور جیسا کہتی تھے دروپدی جی سی ویسا ہی جواب پاتی تھے اور اوس ہنسی او طعنہ مدیگر مین کبھی تو دروپدی جی لاجواب ہو جاتی تھین اور کبھی بھگوت سو جب یہ معرکہ پیش آیا تو دروپدی جی بھگوت کو اپنی سہای کی واسطے یاد کرکی اپنی عنایات او مہربانی کا احسانمند او مرہون منت فرماتی ہین یعنی دروپدی جی کو خیال ہوا کہ اگر خود بخود بلا بلائی بھگوت کی سہای ہوئی تو میرا دیور پرم سنیہی ہمیشہ میری طعنہ سی لاجواب ہو جایا کریگا کہ فلان وقت واسطے سہای کی نہین آئی تھے پس اوسکو ہی یاد کرنا چاہیی تا کہ اوسکی لاجوابی رفع ہو اور وہ مجکو ہی احسانمند کرکی طعنہ دیا کری کہ فلان وقت ہمنی تیری سہای کری تھی دوم یہ کہ دروپدی جی بھگوت کو یاد کرکے طعنہ دیتی ہین کہ تم اپنی راج او عظمت وغیرہ کی صفت وثنا کرکی مجکو طعنہ دیا کرتی تھے اب دیکھو کہ تمھاری بھاوج کو دشٹ لوگ کسطرح بیعزت کیا چاہتی ہین سوم یہ کہ دروپدی جی بھگوت کو یاد کرکی سب بھگتون کو ہدایت فرماتی ہین کہ بھگوت کی یاد کرنی سے پارچہ جو غیر جنس ہی انت ہو جاتا ہی جیو یعنی نفس روح تو اوسکی یاد سی انانت اور اچیت کیون نہو جائیگا بعد اوسکی دریودھن نی واسطے پانڈون کے بارہ برس کا بن باس اور پھر ایک سال کا مخفی رہنا تجویز کیا سو وہ جنگل کو روانہ ہوئی سوای اسلحہ کی اور کچھ سامان خورد و نوش وغیرہ کا پاس نہ تھا سو سورج ناراین نی ایک ٹوکنی عنایت فرمائی معجزہ اوسکا یہ تھا کہ جب تک دروپدی جی بھوجن نکر لیتی تھین تب تک سب قسم کا سامان خوردنی جسقدر مطلوب ہو اوسمین سی برآمد ہوتا تھا اور بعد بھوجن دروپدی جی کی مسدود ہو جاتا تھا ایک روز دُرباسا جی مع دس ہزار اپنی چیلون کی حسب ترغیب و استدعای دریودھن اوسوقت تشریف لائی کہ جسوقت دروپدی جی فارغ از طعام ہو چکی تھین راجہ جدھشٹر نی بعد ڈنڈوت و تعظیم واسطے بھوجن کی عرض کیا دُرباسا جی نی فرمایا کہ اشنان کر آوین تب بھوجن کرینگے دُرباسا جی تو واسطے اشنان کی گئے اور راجہ جدھشٹر نی دروپدی جی سی کہا کہ تم بھوجن نکرنا درباسا جی کی ضیافت ہی دروپدی نی عرض کیا کہ عرصہ ہوا مین نی بھوجن کرلیا راجہ جدھشٹر بمجرد سننے اس لفظ کی بیہوش و حواس ہو گئی اور نہایت غم او فکر سی گریہ و زاری کرنی لگے کہ اب کسطرح عزت بچیگی اور دُرباسا کی شاپ سی کسطرح رہائی ہوگی دروپدی نی جو یہ حالت راجہ ممدوح اور بھیم سین و ارجن وغیرہ کی دیکھی تو بمقتضای کمال اعتقاد بھگتی کی کہنی لگین کہ تم

کسواسطے غمگین اور مضطرب ہوتی ہو وہ سریکرشن تمھارا بھائی پرم سنیہی کیا کہین دور ہی کہ اسوقت مین سہائی نکریگا اور
یہ کہکر دروپدی جی نے سریکرشن سوامین کو یاد کیا بھگوت فی الفور دوارکا سے رکمنی جی کو چھوڑکر تشریف لائے گویا وہین
موجود تھے بعد ملاقات اور جدھشٹر وغیرہ دروپدی جی کی طرف مخاطب ہوکر فرمایا کہ بھوکھ لگی ہی کچھ کھانا لاؤ
دروپدی جی نے کہا کہ یہان پہلی ہی ایک کی واسطے فکر ہو رہی ہی یہ دوسری بھوکھے آئے میرے یہان کچھ کھانے پینے کو
نہین ہی بھگوت نے فرمایا کہ کچھ تھوڑا سا لاؤ دروپدی جی نے کہا کہ کچھ بھی نہین عرصہ ہوا کہ ٹوکنی صاف کرکے
رکھدی ہی بھگوت نے جدھشٹر کی طرف مخاطب ہوکر فرمایا کہ یہ لوپ پنہ اور بھوکھے گھر کی بیٹی ایسی ملگئی ہی کہ جب
ہم بھوجن مانگتی ہین بلا انکار کبھی نہین دیتی اچھا وہ ٹوکنی ہی اوٹھا لاؤ ہم خود تلاش کر لینگے دروپدی جی ٹوکنی
اوٹھا لائین اور بھگوت کے روبرو رکھکر فرمایا کہ اگر خود تلاش کر لوگے تو یہان کس پر احسان ہی بھگوت نے ٹوکنی لیکر
دیکھا تو ایک پتا ساگ کا اوسمین کسیطرف لگا پایا اوسکو نکالکر دروپدی جی کو دیکھایا کہ دیکھو یہ کیا ہی دروپدی جی
خوب ہنسین اور فرمایا کہ اس کرشن نے ساگ وغیرہ سے پرورش پائی ہی وہی چیز تلاش کرلی بھگوت نے اوس برگ
ساگ کو اپنی ہتھیلی پر رکھکر تناول کیا اور تھوڑا جل نوش فرمایا کہ اوسیوقت ترلوکی سیر ہو گئی اور درباسا جی کا تو یہ
حال ہوا کہ بسبب سیری کی جگہ سے نہ اوٹھ سکے اور پھر جو خیال ہوا کہ کیا سبب اس سیری کا ہی تو بھگوت بھگتونکا پرتاپ اپنے
دل مین سمجھکر اور راجہ انبریش کے سبب سے جو آفت اوٹھائی تھی اوسکو یاد کرکے بلا ملاقات راجہ جدھشٹر کی بہ پوشیدگی
بھاگ گئے حالانکہ بھیم سین تلاشی کرآئے لیکن نشان نہ ملا ایسے چرتر دروپدی جی کی شمار سے کیا طاقت کسیکو ہی جو لکھ سکے

نشٹھا نوردہم در تعریف وعظمت سرنگار رس و ادھرم مشتمل کتھاؤں بھگت

شری رگھنندن سوامین کے چرن کمل کی ترکون یعنی سہ گوشہ ریکھا کو اور سریکرشن اوتار کو ڈنڈوت کرتا ہون کہ وہ اوتار کلجگ
مین دھارن کرکے ایسے چرتر نے جگت مین مشہور اور مروج کیے کہ جنکی بدولت بہت سے انند اور پریم بھگتی پرابتی ہمارا بانی اور
گنہگارونکو بھی آسان تر ہو گئے سرنگار رس کو اوجل اور شکل رس بھی کہتی ہین یہ وہ رس ہی کہ گیان اور بیراگ اور بھگتی
سب جسکے خادم اور غلام ہین دیگر دھرمون کی تو کیا حقیقت ہی اس سرنگار رس کو وہ تاثیر ہی کہ ایک لحظہ مین عشق پیدا
کرکے فقیر کو بادشاہ اور بادشاہ کو فقیر کر دیتا ہی اس رس یعنی حسن کی بابت تاثیر شعر مین ہی نہ نثر مین راگ وغیرہ تو ایک
امر خفیف ہین جسقدر بھگت پہلے گذرے اور آئندہ ہونگے اور اب ہین اسی رس کے ذریعہ سے منزل مقصود کو پہنچے اور پہنچینگے
عظمت اس رس کی اپار اور بیشمار ہی کہ اگر کوئی شخص بھگوت کی عظمت اور چرترونکا بیان کرسکے تو شاید اس رس کی بھی
عظمت بیان کر دیوے گو پہلا اول تو اشری بھگوت کے گانون کی رہنیوالین بیعلم نہ کچھ سادھن کیا اور نہ کوئی سادھن جانتی تھین

اور قوم میں بھی اعلیٰ نہ تھین اس رس کی ذریعہ سے اوس درجہ کو پہونچین کہ برہما جی سب جگت کے والد اور پیدا کرنیوالے جنکی چرن رج اپنے سر پر دھارن کی اور جنکی چرترون کا جہاز سنسار سمدر سے پار اوتارنے کو ایسا جاری ہوا کہ ہرگز باد مخالف کا خوف نہیں سرنگار اوپاسنک جو اس رس کو مقدم بیان کرتے ہین کہ برہمانند اسی رس سے حاصل ہوتا ہے قول اونکا بجا اور درست ہے کسواسطے کہ جب بھگوت ارادھن بذریعہ گیان خواہ بھگتی کے ہوگا تو کوئی جلوہ حسن یا مادھرج بھگوت کا سالک کے دلمین ایسا نمودار ہوگا کہ اوسکے آنند سے سب لذایذ و نعم ہر سہ لوک کے مثل خس کے متصور ہونگے اور محو اور مستغرق دیدار اوس جلوہ کا ہو جاویگا اور جب تک بھگوت حسن کا جلوہ دلمین سمائیگا تب تک حصول بھگوت کا ممکن نہیں پس ثابت ہوگیا کہ برہمانند صرف سرنگار رس سے حاصل ہوتا ہے اسمین ایک اعتراض یہ لازم آیا کہ اگر سرنگار رس مقدم ہے تو شاستر وغیرہ جو واسطے سکھیہ باتسل وغیرہ بہت قسم کی نشٹھا اور بھگتی لکھی ہین اونکا لکھنا کیا ضرور تھا صرف سرنگار نشٹھا لکھدینی کافی تھی حالانکہ نو قسم بھگتی مین سرنگار کا کہین ذکر بھی نہین سو واضح ہو کہ جسقدر بید اور پران اور شاستر وغیرہ تصنیفات اور احکام ہین سب سرنگار رس کا ہی ذکر کرتے ہین اور سرنگار ہی مقدم ہے بلکہ جو کچھ بیان بھگوت ارادھن کا ہے وہ سب سرنگار کی شرح سمجھنی چاہیے کسواسطے کہ بلا ظہور جلوہ حسن کی حصول بھگوت کا ہرگز ہرگز ممکن نہیں اور داس واس سکھیہ باتسل وغیرہ جو اقسام بھگتی کے مندرج شاستروں کے ہیں وہ بھی تفصیل اوسی سرنگار کی ہین جسطرح بیان سرو بھگتی مین مندرج دیباچہ ہوا کہ بھگتی ایک ہے اور جس جس قاعدہ سے جس کسی نے دل لگایا وہی ایک قسم بھگتی کی ہوگئی اسیطرح تصور بھگوت کے حسن یا مادھرج کا سب نشٹھا داس وغیرہ مین واجب اور لازم آیا ہے جس کسی نے بھگوت کو اپنا سوامی تصور کرکے حسن اور روپ اور مادھرج کا تصور اوس قاعدہ سے کیا وہ تو داس نشٹھا متصور ہوئی اور جس کسی نے دوست جانکر اوس روپ کا دھیان کیا وہ سکھیہ اور جس کسی نے فرزند جانکر عینیون کیا وہ باتسل وعلی ہذا القیاس سیوا اور آرچا اور سرناگتی وغیرہ کو تصور کر لینا چاہیے پس یہ شہادت بید اور پران کی ثابت ہوگیا کہ بھگوت کا سرنگار و مادھرج مقدم ہے اگر یہ گفتگو ہے کہ بھگوت کی کرنا و دیالتا و بھگت بتسلتا وغیرہ بھی تو جابجا لکھی ہے کہ اونکے سبب سے بھگوت مین پریت ہوتی ہے سو اول تو جواب یہ ہے کہ وہ پریت کہ جسکا بیان کرتے ہو کس چیز مین ہوتی ہے اگر کسی جلوہ اور روپ مین ہوتی ہے تو اوسکا نام سرنگار و مادھرج ہے اور اگر بتصور جلوہ حسن نہین ہوتی کسی اور سبب مین ہوتی ہے تو غلط ہے کہ بلا ظہور کسی جلوہ حسن کے ہرگز عشق نہین ہوسکتا دوسرا جواب یہ ہے کہ جسطرح عشق مجازی مین معشوق کی حسن کا بیان کرتے ہین تو اوسکی گفتار و رفتار و خوش خلقی وغیرہ عادات کا بھی بیان کیا کرتے ہین اسیطرح بھگوت عشق کے بیان مین بھگوت کے

روپ اور مادھرج کا بیان کرنا تو مثل بیان حسن معشوق کی ہی اور بھگوت کی وحدانیت و کرپالتا و کرنا و بھگت بتسلتا
والیفرتا و سرنگبنا و دیگر گن مثل اُچیت و انت و بیاپک و انترجامی و پورن برہمہ و پرماتما و سچدانند لچھن وغیرہ کا
بیان مثل بیان و عادات معشوق کی اب یہ اعتراض پیدا ہوا کہ ایک فقرہ سی بھگتی اور سرنگار یکسان ظاہر ہوتی ہین
یعنی ایک جگہ تو داس سکھیہ باتسل وغیرہ کو بھگتی کی اقسام مین مندرج کیا اور اس سرنگار نشٹھا کی بیان مین
سرنگار کی فرع اور تفصیل اون داس وغیرہ نشٹھاؤن کو لکھا حالانکہ بھگتی حالت عاشق کی ہی اور سرنگار حسن معشوق کو
کہتے ہین پس دو حالت جداگانہ واحد کب ہوسکتی ہین سو واضح ہو کہ فی الحقیقت دونون قسم جداگانہ ہین لیکن ایسے
لازم و ملزوم ہین کہ ہرگز ظہور ایک کا بلا دوسرے کے نہین کیا معنی کہ بلا حسن کی عشق ہرگز نہین ہوسکتا اور اسیطرح
بلا عشق کی حسن کا پرسان کوئی نہین چنانچہ جب جگت نہ تھا تو بھگتی بھی نہین تھی اوسوقت ایشر کو کون جانتا حالانکہ بھگوت
موجود تھا اور علی ہذا القیاس آیندہ جب پرلی ہو جاویگی تب بھگوت کی حسن پر کون عاشق ہوگا پس جس حالت مین
کہ عشق اور حسن ایسی لازم و ملزوم ہوئی تو فروعات اونکی لازم و ملزوم بطور واحد ہون تو کیا بعید ہی و علاوہ ازان
اخیر درجہ مین عاشق و معشوق ایک ہو جاتی ہین یعنی عاشق خودی سی محو ہو کر ہمہ تن معشوق ہو جاتا ہی درینصورت بھی
فروعات کی واحد لکھی جانی مین اعتراض لازم نہین آتا سوای ازین سرنگار اور بھگتی دونون بھگوت روپ ہین کچھ
فرق نہین درینصورت بھی اعتراض کی گنجایش نہین غرض یہ سرنگار رس سب رسونمین مقدم تر ہی اور فی الفور
بھگوت مین پرابت کر دیتا ہی یہ رس چار سامان بھاو و انوبھاو و ساتوک بھچاری کی ذریعہ سی پیدا ہوتا ہے
سامان اول یعنی بھاؤ مین بھگوت سچدانند لچھن برہمہ نوجوان سب سوبھا اور حسن و خوبصورتی کا سار سیام سندر
روپ ملبوسات و زیورات وغیرہ سی آراستہ کہ جسکی ہر ایک عضو پر کڑورون کامدیو قربان ہوتی ہین ایشیا لمبن ہے
اور واضح ہو کہ جس اوپاسک کی جیسی حسن و آرایش بھگوت پر محبت و رغبت ہو وہ ویسی اوپاسنا اپنی کہ جابجا
بھگوت کی دھیان شاستر نمین بیان کیی ہین اور اس ترجمہ مین بھی بعض بعض مقام پر تحریر ہوئی تصور کر لیوے
بھگوت بھگت کہ اوس حسن و آرایش کی عاشق اور دھیان کرنیوالی ہین اوس بھاؤ مین اشریالمبن ہین مابقی
سامان اس سرنگار رس کی مفصل و مشرح مندرج دیباچہ ہوئی حاجت تحریر دوبارہ کی نہین سرنگار رس مین
اوپاسکان دو تفصیل بیان کرتی ہین یکی سرنگار دوم مادھرج سرنگار تو مراد اوس حسن او عشق سے ہی کہ جو مابین
عورت و مرد کی ہو اور بلا ایک طرف مرد اور دوسری طرف عورت کی سرنگار نہین کہلاتا سو اوسمین درجہ اول ما علے
سوکیتا یعنی بیاہی استری اور شوہر کی سرنگار کا ہی بھگوت بھگتونمین یہ درجہ سری جانکی مہارانی اور سچھمی جی اور

رکمنی جی پر ختم ہوا اور بقول و اعتقاد بعضے رادھکا جی بھی سو کیتا تھیں اب کوئی اوپاسک اس درجہ کا نہ دیکھا نہ سنا درجہ ثانی پر کیتا سرنگار کا ہے وہ گوپکاؤں پر ختم ہوا اب وہ بھاؤ کسکو ہو سکتا ہے الا اگر کوئی کسی گوپکا کا اوتار ہووے تو ممکن ہے مثل میران بائی جی (मीराबाई) و کرمیتی جی (करमैती) و نرسی جی (नरसी) و ہرداس (हरिदास) وغیرہ کے اور یہ بھی واضح ہو کہ جو اعشق و سرنگار کے اسی درجہ میں ادا ہوتے ہیں اب جو اوپاسک نظر آتے ہیں اونکے بھاو یہ ہیں کہ بعض تو بھاؤ داسی یعنی کنیز (दासी) کا بتقدیم سکھیہ (सखा) یعنی دوستی کے رکھتے ہیں اور بعض کو داسی بھاؤ کی تقدیم اور دوستی کی تاخیر ہے اور بعض پریا پریتم یعنی دونوں کی کنیز اپنے آپ کو جانتے ہیں دوستی سے کچھ واسطہ نہیں اور بعضے اپنے آپ کو داسی سری پریا جی کی جانکر اونکی پرشنتا سے پرشنتا پریتم کی مانتے ہیں اور اس درجہ اخیر کے خاص اوپاسک ہت ہرنبس جی کے سنپرداوالے ہیں لیکن اسقدر اور فرق ہے کہ ہت ہرنبس جی سنپرداوالے البتہ تا کی تقدیم بھی بہ نسبت پریا جی کے (رضامندی ۱۲) تصور کرتے ہیں سب سرنگار اوپاسکان کا یہ طریقہ ہے کہ پریا پریتم کو سرنگار اور بھاؤ میں استری بھاو سے ہر وقت و ہر لحظہ حاضر رہتے ہیں کوئی وقت غیر حاضری اور پردہ کا نہیں اور طریقین یعنی پریا پریتم کے راز دان اور واقف ہوا لمخفیات سمجھے ہوئے ہیں ہوشیار اور ہر وقت ہو جانے رنج اور مان کی ہر گز کا رنج رفع کرنے والے علی ہذا القیاس صد ہزار ہا بھاؤ سے سیوا و تصور کرتے ہیں بھاؤ بار یک اور کمال مشکل ہے کہ تصریح ضرور نہیں اوپاسنا سرنگار کی قدیم سے ہے اکثر رکھیشر اور جوگی جن روپ اپار سری رگھنندن مہاراج اور سری کرشن مہاراج کا دیکھکر موہت اور فریفتہ ہوئے اور اوس روپ اور مادھرج کو اوپر بھول کی پراپتی سری مہاراج جی اور دیکھکر یا کسی بھاو سے اوس روپ انوپ میں دل لگایا مادھرج کے معنی اگرچہ شیرینی کے ہیں لیکن مراد حسن اور خوبصورتی سے ہے اوپاسکان مادھرج کے اپنے آپکو استری نہیں مانتے فریفتہ و عاشق بھگوت کی مادھرج اور حسن کے ہوتے ہیں اور نہیت چند تفصیل ہیں ایک وہ ہیں کہ صرف بھگوت مادھرج کے اوپاسک ہیں پریا جی کے دھیان سے کچھ تعلق نہیں رکھتے دوسرے وہ ہیں کہ جگل سروپ یعنی پریا پریتم کا تصور اور دھیان کرتے ہیں اور بھگوت کی ایک دوسری کے بھگوت کی البتہ تا مقدم مانتے ہیں اور پریا جی کو آدیا اور سب بھاؤوں کی ماتا اور بھگوت آسرو بھگوت دوم ایسے ہیں کہ پریا پریتم کو ایک مانتے ہیں جسطرح جل اور ترنگ یا سانپ اور اوسکا کنڈل ہے حقیقت میں ایک ہی ہیں اور صرف نام و گفتگو میں آتے ہیں تیسرے ایسے ہیں کہ پریا جی کی تقدیم بیان کرتے ہیں اور پریتم کی تاخیر تصریح اس تیسرے درجہ کی آئندہ لکھی جاویگی طریق سیوا اوپاسب اوپاسکان مادھرج میں علاوہ ان بھاوہای مذکورہ بالا چند تفصیل دیگر ہیں یعنی بعض تو ہر وقت سیوا اوپاجگل سروپ کی اپنے آپ کو طفل دو چار سالہ تصور کرکے سب خدمت اور سیوا اوپجا

کرتی ہین بعض کا یہ طریق ہی کہ خود تو سیوا بھگوت کی کرتی ہین اور وہ واسطی سیوا مہارانی جی کی اپنی والدہ یا زوجہ یا
ہمشیرہ وغیرہ یا سب عورات اپنی گھر کو کنیز مہارانی جی کی تصور کر لیتے ہین اور سب سیوا اشنان اور سنگار کرانی
مہارانی جی کی اونکی ہاتھہ سی تصور سمجھہ لیتی ہین اور بعض کا یہ طریق ہی کہ جیسے نت پارشد بھگوت کی ہین ایسی ہی
نت سکھی مہارانی جی کی بیشمار ہین اونکی ہاتھہ سی خدمت مہارانی جی کی ہوتی ہی اور بعض برہمانی و بھوانی و
اندرانی وغیرہ کو خدمت کرنیوالی کنیز سری مہارانی جی کی خیال کر کی بھگوت کی سیوا پوجا خود کرتی ہین علاوہ اسکی
سوکیئیا و پرکیئیا بھاؤ علیحدہ رہا سو رامانج سنپردا اور رام اوپاسکو نمین تو پرکیئیا بھاؤ ہرگز قریب نہین ہو سکتا
سوکیئیا بھاؤ سی سیوا آرادھن مروج ہی البتہ سری کرشن اوپاشنا مین پرکیئیا بھاؤ سی آرادھن ممکن ہی سو اوسکی یہ تفصیل ہی
کہ نمارک سنپردا مین سوکیئیا بھاؤ سی تو جس سیوا کرتی ہین اور بیاہ کا ہونا سری کرشن اور رادھکا مہارانی کا الشہادت
پورانون کی مانتی ہین اور کشن سوامین کی سنپردا والی اگرچہ اوپاشک صرف بال چرتر سری کرشن سوامین کی ہین لیکن
رادھکا جی کو بقول نمارک سنپردا کی سوکیئیا بھاؤ سی پرم پریا سری کرشن سوامین کی جانتی ہین اور مادھ سنپردا مین
پرکیئیا بھاؤ کا قاعدہ ہی رغبت دلی علیحدہ بات ہی اسمارتکان مین کوئی قاعدہ خاص معین نہین جیسے
چرت دن اور بھاؤ پر توجہ ہوگی ویسا ہی مان لیتی ہین سنگار اور مادھرج بھاؤ مین جو آرایش اور سنگار
پریا پریتم کا تصور یہ بظاہری کرنا چاہیی اور جو پریا پریتم ہمدیگر کے ملنی اور دیکھنے اور دکھلانی اور اپنی آپ
آراستہ رکھنی اور سامان عیش و نشاط بہت تکلف اور بناوٹ سی تیاری کی او منگ رکھتی ہین اور جو ہنسی
ٹھٹھول و گفتگو و ناز و نیاز ہوتی ہین اوسکا بیان ہرگز مطلق بیشیا شیش اور ساردا سی کروڑ دن کلپ تک
نہین ہو سکتا اور جس بھگوت بھگتون کی اوپاشنا کمال کو پہونچ گئی ہی اور وہی سامان اور سماج دل مین
سما گئی ہین ممکن نہین کہ اونسی بھی بیان ہو سکی دل ہی دلمین لطف اوٹھاتی ہین پس یہ ہت مند اور بے عقل
تو کیا لکھہ سکتا ہی وہی عاشق و معشوق کہ جنکا دل ہمہ گیر حسن پر از دست رفتہ ہوا اور او منگ و شوق
وصل یکدیگر مین بھری ہوئی تر یہ لوک کی حشمت و دولت سی جہانتک سامان عیش و عشرت و آرایش و نشاط کے
اندر وی شاستر اور کتابون کی سنی ہین اور جو کچھہ دیکھے ہین یا جہانتک دل پہونچی وہ سب تیار کرتی ہون پر پریا پریتم
کی سامان سنگار و بھاؤ و عیش و نشاط و حسن کی روبرو ایسے ہین کہ جیسا سو کروڑ آفتاب کی روبرو ایک ذرہ
درینصورت اوپاسکان حسب رغبت و تگ و پو طبیعت دیدہ و شنیدہ کی جسقدر اور جسطرح جگل سروپ کا تصور
اور آرادھن کرسکین اوسیقدر بہتر ہی جیسا اور جسطرح تصور کرینگے وہی مراد کو پہونچاویگا اور یہ بھی واضح رہی کہ

پریا پریتم عاشق و معشوق تو تمہین سر دہنی و سرمنشا ہین جو چتر سنگار و مادہرج کو دلکی آنکھون سے نظر آوین وے سب بھگوت
کی بہی ہونگے جب یہ چتر کوئی نہوگا غرض اوس رنگ پہ انوپ ہین جسطرح طبیعت لگ لگانی واجب ہے کہ پرمانند
و پرمانند و گیان و بھگتی و بیراگ و ہر چہار سمپردا کہ خود بخود موجود ہوجاتی ہین اوپر ذکر ہوا ہے کہ بعض شخص پریاجی
کی تقدیم بیان کرتے ہین اور پریتم کی تاخیر سو واضح ہو کہ ہر چہار سمپردا ہین ایک ایسا قاعدہ کسی نے پیدا نہین کیا تھا
البتہ بھگتی بھاو کتنے ہین اونمین ہت ہربنس جی نے اس بھاو کو رواج دیا تھا سوا اونکا طریق ہر چہار سمپردا سے
علیحدہ ہے لیکن منجملہ چہار سمپردا کے ایک شخص نے جو نئی شاخ نکالی یعنی پہلی سی رامانج سوامی کی سمپردا مین سے طریق ہائے
ننگل و ڈومر و پنگل دی ہین کہ اصلی قاعدہ رامانج سوامی ہین کہ معتقد ہین اور اونکا اعتقاد ہین لچھمن نارائن [illegible]
[illegible]
اور لچھمی جی جیو اور پرکل دی ہین کہ بیدانت آچاری نے قاعدہ اختراع کرکے لچھمن اور لچھمی کو برابر جانا اور جگل سروپ
کو آرادھن کا رواج دیا اب عرصہ قلیل یعنی سو دو سو برس ہوئے بیدانت آچاری کے طریق مین ایک اچارج نے یہ شاخ نکالی
کہ لچھمن نارائن پر لچھمی جی کو فائق لکھا ہے اور طریق پیرا لکھی رواج دیا اونکا طریقہ درگا اوپاسکان سے اندک ملتا ہے
قلیل آدمی اوس طریقہ پر ہین اور سند اس کی ایک منزل جانب غرب اونکا گردوارہ ہے واضح ہو کہ اوپاسکان سنگار
و مادہرج دربار تصور و اوپاسنا حسن و آرائش پریا پریتم کے متفق ہین اور ابتدا اور انجام دونون کا یکسان ہے
بھگتان پیروان سنگار و مادہرج کو ایک ہی نسخہ مین لکھنا مناسب جانا ہے کہ پاسندہ دین پتسل ہے کرتا گر
اب اس نالائق کی طرف بھی کچھہ ایسی نظر پرورش کی ہو کہ آپکی مادہرج کا چھتون کرتا ہوا آنند رہا کرون اگرچہ
میرے اعمال ایسے ہین کہ مطلق واجب الرحم نہین لیکن جو آپ کے بزرگ دین پتسل اور [illegible] آرتت بھنجن پر نگاہ ہوتی ہے
[illegible]
تو سب کچھہ توقع ہوتی ہین سوا اپنی طرف اور اپنے بزرگی کی طرف نگاہ فرماکر یہ استقلال عنایت کرو

कवित्त
کبت

जिन जानो वेद ते तो बाद कै विदित होहैं जिन जानो लोक लोकलीक पर लर मरो
जिन जानो तप लीनो तापन सों तप तप पंच आगि संग ले समाधि धर धर मरौ ॥

جن جانو بید تو تو باد کی بدت ہوئین جن جانو لوک لوک لیکن پر لر مرو
[illegible]

जिन जानो योग ते तो योगी युगयुग जीये जिन जानी जोत सोउ जोत ले जर मरो
हो तो एकनन्द को कुमार तेरी चेरी भई मेरो उपहास कोऊ कोटिन कर मरो ॥४॥

جن جانو تپ تپون تاپن سون تپ تپ پنچ اگن سنگ لے سمادہ دھر دھر مرو
[illegible]

جن جانو جوگ تو تو جوگی جگجگ جیسے جن جانی جوت سوا دجوت لے جرمرو

جون تو و بوند کے کمار تیری جیری کبھی میرواو پیاس کو اوکوٹن کرمرو

कवित्त दूसरा

کبت دوم

कोऊ कहो कुलटा कुलीन अकुलीन कोऊ कोऊ कहो रंकन कलंकान कुनारी हौं

کواو کہو کلٹا کلین اکلین کواو کواو کہو رنکن کلنکن کو ناری ہون

केशव देवलोक परलोक तिरलोक में तौ लीनो है अलौकिक लोक लोकन तें न्यारी हौं २

کیسو دیولوک پرلوک ترلوک مین تو لینو ہی الوک لوک لیکن تین نیاری ہون

तन जाउ धन जाउ देव गुरु जाति जाउ जीव क्यों न जाउ नेक टरत न टारी हौं ३

تن جاہو دھن جاہو دیو گور جن جاہو جیو کیون نہ جاہو نیک ٹت نہ ٹاری ہون

वृन्दाबन वारी बनवारी मुकुट वारी पीत पट वारी वा सूरत पर वारी हौं ४

برنداہن اری بنواری کی مکٹ واری پیت پٹ واری اہو رت کی واری ہون

कवित्त तीसरा

کبت سوم

माथे पै मुकुट देख चन्द्र को चटका देख छबि की लटक देख रूप रस पीजिये १

ماتھے پہ مکٹ دیکھ چندر کا چٹک دیکھ چھب کی لٹک دیکھ روپ رس پیجیے

लोचन बिशाल देखि गरे गुंज माल देखि अधर सलाल देख चित्र चोप कीजिये २

لوچن بسال دیکھ گرین گنجمال دیکھ ادھر سولال دیکھ چت چوپ کیجیے

कुण्डल हलन देख अलकै वलन देख पलकन चलन देख सरबस दीजिये ३

کنڈل ہلن دیکھ الکین بکن دیکھ پلکین چلین دیکھ سربس دیجیے

पीताम्बर छोर देखि मुरली की ओर देख साँवरे की ओर देख देखबोई कीजिये ४

پیتامبر چھور دیکھ مرلی کی کھور دیکھ ساانوری کی اور دیکھ دیکھبوہی کیجیے

کبت ब्रजगोपिका برج گوپکاؤن کا چرتر یہ لوک کو ایسا نہ تر کیبوا الا یہ کہ تمثیل کوئی نظر نہین آتی اگرچہ

و غیرہ بہت صورت بہم پہنچا جاوے تو وہ ایک ایک ملک مین واقع ہین اور انتخاص ملک ای بعینہ اور وہ ...

وشکل لیبار حاصل ہوتی ہین اور کمی وبیشی ثواب کی بلحاظ پاپ وغیرہ کی علیحدہ رہی اور یہ چرتر پرم پوتر ہر ایک کو سب جگہ آسانی حاصل ہین اور واسطے دینی ہر چہار پدارتھ کی ہر لحظہ اور ہر وقت برابر اپنی کم نصیبی سی اگر اوس طرف رغبت نہو تو امر دیگر ہی مہما گوپکاؤن کی بید اور برہما اور سیس اور سارد وغیرہ بھی نہین کہہ سکتی برہما جی نی جنکی چرن رج اپنی سر پر دھارن کری اور اپنا بھاگ سراہا پھر اونکی مہما کا بیان کرنی والا کون ہی اگر گوپکاؤن کو بزمرہ بھگوت بھگتون کی شمار کیا جاوی تو اوسمین اعتراض لازم آتی ہین اول یہ کہ جنکی چرتر کیرتن کرکی بھگت جن موسوم بہ بھگت ہوتی ہین اگر اونکو بھگت کہا جاوی تو گستاخی ہی دوم یہ کہ بید اور پرانون مین چند قسم کی بھگتی لکھی ہین اونکی سادھن سی بھگت نام ہوتا ہی سو منجملہ اونکی ان گوپکاؤن نی کونسا سادھن کیا کہ اونکو بھگتون مین شمار کیا جاوی اور اگر بزمرہ بھگتان نہ لکھا جاوی تب بھی بجای اعتراض ہی اول یہ کہ کسینی بلا بھگوت بھگتی کی بھگوت کو نہین پایا دوم یہ کہ اگر وی بھگت نہین تو اس بھگت مال مین کیون مندرج کیا دربنصورت اونکی بھگوت کی پرم پیارا اور بھگوت روپ جاننا چاہیی اور جو جہان اونکی بیان ہو وہ جہان بھگوت کی تصور کرنی واجب ہی بلکہ گوپکاؤن کا درجہ زیادہ ہی بدین سبب کہ جو زبردست ہوتا ہی کم زور کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہی سو گوپکاؤن نی بھگوت کو گولوک سی اپنی طرف کھینچ لیا علاوہ ازان تمام جہان کہتا ہی کہ بھگوت اس جہان کا کرتا دھرتا اور مالک ہی لیکن باوجود اس گفتگو کی کسیکو اعتقاد نہین ہوتا کہ بھگتونکا بھجن سمرن کرکی بھگوت کی روپ انوپ کا تصور کیا کرین اور گوپکاؤن کی چرتر کو وہ پرتاپ اور قدرت ہی کہ اگر تھوڑا سا بھی کوئی سن لیتا ہی تو ممکن نہین کہ وہ روپ بھگوت کا اوسکی ذہن مین نہ آجاوی اور اعتقاد بھگوت مین نہو ارادہ تھا کہ کچھ چرتر گوپکاؤن کی مندرج نسخہ ہذا کیی جاوین لیکن منجملہ بیشمار چرترون کی ایک قسم کی چرتر کی بھی طاقت تحریر کرنی کی نہین تاہم دیکھی گوپکاؤن کا بھاو بھگوت مین الوکک یعنی جو نہ دیکھنی مین آوی ایسا ہی کہ بھگوت بھگتون کو پرم آنند کا دینی والا ہی اور دیگر اشخاص کو بھگوت مین لگا دینی والا شرح الوکک بھاؤ کی یہ ہی کہ گوپکا بھگوت کو واحد لاشریک پورن برہم پرماتما جانتی تھین اور اوسی کو یار غمگسار و دوست دلنواز و محبوب مرغوب سمجھکر قواعد دوستی اور ناز و نیاز کی بجالاتی تھین اگرچہ یہ دونون بات باہمدیگر ایسی مختلف ہین کہ جسقدر تاریکی اور روشنی کو آپس مین مخالفت ہوتی ہی لیکن چونکہ گوپکاؤن مین موجود تھی اسواسطے اونکا بھاؤ شاسترون نی الوکک کہا سو اس بھاو کی ثبوت مین منجملہ کڑورون چرترن کی ایک دو چرتر لکھتا ہون ایک دفعہ شری جو کشن مہاراج رات کو کسی گوپکا کی گھر رہی جب وہان سی روانگی کا ارادہ کیا تو اونکی گھونگھرو اوسنی خوف سی کہ کوئی آواز [illegible] نہو جاوی اوتارنی لگی گوپکا نی کوسنی ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ اگر میری بدنامی ہووی تو کچھ [illegible] لیکن یہ [illegible] تمکو ہونی نچاہیی کہ سر کشن [illegible]

اپنی جڑون کیلون سی لگی ہوئی کو علحدہ کر دیتا ہی ایک دفعہ برج گوپیکا واسطے فروخت ماکھن کی جمنا پار جانی تھی چونکہ شوق
دیکھنے اور گفتگو برج چند مہاراج کا ہر وقت رہتا تھا اس واسطے اوسی طرف کو روانہ ہوئی کہ جس طرف نٹ ناگر
مہاراج تھے اور بعد درشن بہدیگر اور قصد وتنا نعمدان وغیرہ کا ارادہ جمنا پار جانی کا کیا برج کشور مہاراج نے کہا
کہ یہ کشتی جمنا میں موجود ہی الّا اوس وقت ملّاح موجود نہیں اگر تمکو ضرور جانا ہی تو ہم تمکو پار اوتار دینگے سب گوپی
اوس کشتی میں سوار ہوگئین اور برج کشور مہاراج ملّاح ہوئے اتفاقاً وہ کشتی بوسیدہ و کہنہ تھی جب درمیان
دریا کی پہونچی تو پانی اوس مین آنے لگا گوپیکا مہاراج نے کہا کہ خبردار ہو کشتی ڈوبی انمین سی جو ہنسی اور مزاج
نند نندن مہاراج سی واقف تھین اونھون نے کہا کہ کچھ فکر نہیں ڈوبنے دو ہم وہ بیوقوف نہیں کہ تیری دغا مین
آکر جو تو کہی وہ قبول کر لیوین اور بعض جو کم عمر اور ناتجربہ کار و ناواقف مزاج برج چند مہاراج سی اور نوآمد تھین
گھبرائین اور بسو بھاو دھام کی پاس آکر کوئی تو چھاتی سی لپٹ گئی اور کسی نے ہاتھ پکڑ لیا اور کوئی چرن پکڑ کر بیٹھ گئی
اور کسی نے گردن مین ہاتھ ڈالدی جب من موہن مہاراج نے دیکھا کہ اکثرونسے تو کام دل حاصل ہوا لیکن بعض
ہماری دھمکی مین نہین آتین تو کشتی کو قریب غرق کر دیا تب سبکو یقین ہو گیا کہ اب فور کشتی ڈوبی گوال بال
جو کنارہ پر کھڑے تھے اونھون نے ادھر تو نند نندن مہاراج کا تالی بجا بجا کر قہقہہ اوڑایا کہ یہ چھیلا سب سی پہلی تلی لیکر کشتی پر
جا چڑھی تھے اور ادھر گوپیکاؤن کو بیوقوف بنایا کہ یہ گنواری اس نانک بدن کی بھروسی پر پار جایا چاہتی تھین
برج سندریون کو مطلق کچھ فکر نہوئی اور بدستور شادان اور بشاش کہنی لگین کہ نہ غم گورس کا ہی نہ ماکھن
نہ اسباب وغیرہ کا اور بدنامی ہزار نیکنامی سی بہتر ہی لیکن غم اور افسوس عظیم اوس شہرت کا ہی کہ جس کشتی کا کشتیبان
کرشن بھگوان تھا وہ کشتی ڈوب گئی جب جسودھا مہارانی نے برہما اور شیو وغیرہ کو مایا کی پھانسی سی باندھتی اور
چھوڑانیوالی کو رسّی سی باندھا تو سب گوپیکا واسطے تماشا دیکھنے کی آئین اور کہنی لگین کہ ہی نند نندن خوب ہوا جو
تجکو جسودھا جی نے اوکھل سی باندھا تا کہ اب کبھی دوسری کی بند چھوڑنی کا دعوٰی تجکو معلوم ہووے یعنی سبکو جو مایا کی پھانسی
مین تمنی باندھ رکھا ہی اونکی اوپر کرپا ہو جب اودھوجی بھگوت کا پیغام لیکر متھرا سی گوپیکاؤن کی پاس آئی اور گیان
بیراگ کا راگ شروع کیا تو برج سندریون نے جوابات معقول دئی اتفاقاً ایک بھنور وہان آگیا گوپیکا بہانہ اوس بھنور کی
اودھو کو کہتی ہین کہ ای بھنور تو اوسی دغاباز بیرحم کی تعریف کرتا ہی کہ جسنے راجہ بل بیچارہ کی ساتھ دغا کر کی اوسکا
راج لیلیا پھر رام اوتار دھارن کر کی اول تو سپ نکھا کو اپنی حسن اور چہرہ پر فریفتہ کر لیا پھر اوسی کی روپ کا
ناس کر دیا اور نہین معلوم کہ اوس دغاباز بیمروت کو اتنی چاہ کی یعنی ہر ایک کی اندر رہتی ہین بہنور والا اسواسطی کہتی ہین

اگر حقیقت مین اتر جاتی ہی تو ہماری اندرونی کا حال دیکھکر کیون نہین آتا اور ہماری حالت پریشان پر دیا نہین کرتا
یا تو اتر جاتی نہین یا بیرحم و بیمروت ہی اس قسم کی چیزین نسبت کے وہ انتہا ہین اودھو کے بھاؤ گوپیکا بخوبی ثابت ہی جھانتک
و بھاگوت و گرگ سنگتا و بشن پران و دیگر پوران سی ظاہر ہی کہ گوپیکا اوتار بید شرتی و لکھمیشران و جانکی پوریاسونکی
استریون کا نہین جسقدر گیان اور پریم و بھاؤ وغیرہ اونکی ہوا سب درست اور بجا ہی پریم گوپیکا ؤنکا اسقدر ہوا
کہ سب لکھمیشران شاعران سابقین و حال نی انتہا پریم کی گوپیکا ؤن پر لکھی اور اس بھگت مال مین جو مدارج پریم کی
پریم نشٹھا مین لکھے جاوینگے اور اونکی تفصیلات بیان ہونگی وہ کوٹہ ہی کہ وہان خصہ گوپیکا ؤن کی پریم کا ہی
ارادہ تھا کہ کچھ ذکر پریم گوپیکا ؤنکا اس مقام مین بھی درج کیا جاوی لیکن جب کہ لاانتہا دیکھا تو خاموشی اختیار کی
شرنگار رس جو بھاؤ کی کچھ دیباچہ مین اور کچھ تمہید اس شرنگار نشٹھا مین مندرج ہوا اور اس رس کی خزانہ کی دیکھا
یا اوس ملک کی بادشاہ یہ برج گوپیکا ہوئین بلکہ اوس رس کا خاتمہ برج گوپیکا ؤن پر ہو چکا اب قدری قلیل
جس کسیکو وہ رس حاصل ہوتا ہی تو برج ناگریون کی کرپا سی ملتا ہی اور جس کسیکو اوسکی لطف کی تمنا ہووی تو گوپیکاؤن کی
چرنون کی سرن لیوی افسوس کہ نسبت برج سندریون کی حروف بصیغہ ماضی زبان قلم سی برآمد ہوئی حالانکہ برج گوپی
و برج چند مہاراج وہی چیز کہ جو شاستر و نمین مندرج ہین بدستور ابتک کرتی ہین جنکو کہ بھگوت نی آنکھین بنائی
کی تحقیق ہین وہی اس چیز کو دیکھتے ہین برج چند مہاراج کبھی برج کو چھوڑکر علحدہ نہین ہوتی اور بھاگوت وغیرہ
پرانو نمین جو ذکر بھگوت کی جانیکا متھرا اور دوارکا کی ہوا وہ چیز بھگوت کی واسطے انجام بعض امور ضروریہ کی ہین
ایک سروپ نی تو سب چیزین متھرا وغیرہ مین کین اور دوسرا روپ پورن برہم سچ آنند لکھمن نند نندن مہاراج کا برج
مین رہا کہ ابتک موجود ہین ثبوت اسکا اوپاسک جن بید سرتی اور پرانون سی بخوبی کرتی ہین اسیجگہ گنجایش
تحریر اوس طوالت کی نہین لیکن ایک حال مختصر لکہا جاتا ہی جب اودھوجی نی حال بیتابی اور بیقراری گوپیکاؤن کا
دیکھا تو خود بباعث رحم کی بیقرار و بیتاب ہوگئی اور بھگوت کی طرف اطلاق بیرحمی اور بیوفائی کا کرنی لگی یہ خیال
دلمین ہوا ہی تھا کہ ایک چیز دیکھا یعنی نند نندن مہاراج کسی برج گوپیکا سی ہنستے ہین اور کسی کا ماکھن چوراکر
کھاتی ہین اور نند جی کی گھر گؤ بچھرون کی خبرگیری کرتی ہین اور جنگل سی گؤ لاتی ہین اور گوپیکا واسطی دیکھنی
بھگوت کی اپنی دروازون پہ کھڑی ہین غرض اس قسم کی صدہا چیزین جو بھگوت ہمیشہ کیا کرتی تھی دیکھی اور متعجب
ہوکر حواس باختہ ہوگئی کہ یہ برج گوپیکاؤن نی سمجھایا کہ اودھو لوگ اونکا سکھاتا ہی اور کیا جوگ وغیرہ کو بیان کرتا ہی
سکتین ہر وقت یہان موجود رہتی ہین اور کبھی برج سی علحدہ نہین ہوتی یہ گتھا گوپیکاؤن کی موافق پیریت اور

بھگتی کلجگ مین بلا خوف خطر کسی طرح کی میران بائی جی کو ہوئی دنیا کی شرم اور کل کا سلسلہ ترک کر کی صرف گردھر لالجی
سی پریم لگایا اور جنکا زبل جس سب بھگوت بھگتون نی گایا راجہ میرتھ کی گھر جنم ہوا اور خورد سالی سی گردھر لال جی کی
روپ انوپ مین عشق ہو گیا ابتدا اوس عشق کی بعض بھگوت بھگت یہ کہتی ہین کہ کسی عمدہ کی گھر برات آئی تھی واسطی
دیکھنی دھوم دھام برات کی محل کی عورات بالاخانہ پر چڑھین اوسوقت والدہ میران بائی جی کی واسطی درشن
گردھر لال جی کی کہ محل مین براجمان تھی گئی تھی میران بائی جی بھی کہ تین چار برس کی تھین کھیلتی ہوئی اپنی
والدہ کی پاس چلی گئین اور اپنی والدہ سی پوچھا کہ ہمارا دولہا کون ہی والدہ نی ہنسکر گود مین اوٹھا لیا اور گردھر لالجی
کی طرف اشارہ کر کی کہا کہ تیرا دولہا یہ ہی میران بائی جی نی والدہ کی شرم سی اپنی دولہا سی گھونگھٹ کر لیا اور اوسی
وقت سی ایسا عشق گردھر لالجی مین ہوا کہ ایک دم بلا درشن یا تصور اپنی سوامی کی نہین گذرتا تھا شارح بھگت مال
لکھتا ہی کہ بعد ہو جانی رشتہ عشق و محبت میران بائی اور گردھر لال جی کی والدین نی نسبت اونکی ساتھ پیسر رانا
والی چتور کی کر دی اور برات عظم و شان کی ساتھ آئی جب پیسر رانا کی ساتھ بھانوری یعنی پھیری ہونی لگی تو میران بائی جی
चित्तौर
اپنی پھیری گردھر لال جی سی کرتی تھین مطلق خیال پیسر رانا کا نہ تھا جب وقت رخصت کا آیا اور والدین نی سامان
جہیز کو کہ جو کچھ لائق تھا کیا تو میران بائی جی مفارقت گردھر لال جی اپنی سوامی کی گوارا نہ کر سکین اور مضطرب و
بیقرار ہو کر بشدت گریہ و زاری سی بیحواس ہو گئین والدین نی کمال محبت و پیار سی کہا کہ سب کچھ موجود ہی جو تم کو
خوش معلوم ہو وہ بلا استفسار لیجاؤ میران بائی جی نی اوس حالت بیقراری مین کہا کہ جو میری زندگی و رضامندی
مطلوب ہی تو گردھر لال جی کو عنایت کرو کہ جان و دل سی سیوا کرونگی چونکہ والدین کو میران بائی جی از بس عزیز تھین
اور وقت مفارقت دختر عزیزہ کا تھا علاوہ انسان اونکو بھگوت بھگت اور پریمی پہلے سی سمجھ رکھا تھا اسواسطی
گردھر لال جی کو میران بائی جی کی حوالہ کیا میران بائی جی بھگوت کو اپنی ڈولی مین براجمان کر کی بھگوت چھب
کو دیکھتی ہوئین اور اپنی مالک کی ملنی سی شادان و فرحان رانا کی گھر پہونچین ساس نی بعد ادای رسوم آمد کی
درگا کی پوجن اول اپنی پیسر سی کرائی اور پھر میران بائی جی سی کہا میران بائی جی نی جواب دیا کہ یہ جسم گردھر لالجی
کی نذر کر چکی اونسی سوای اور کسی کی سامنی سر کب جھک سکتا ہی ساس نی کہا کہ درگا کی پوجن سی سہاگ کی ترقی
ہوتی ہی میران بائی جی نی جواب دیا کہ استبداد ضرور نہین جو کچھ اول مین نی کہا ہی اوس سی سوای اور کچھ نہوگا
یہ جواب سنکر ساس میران بائی جی کی ناراض ہوئی اور جل بل کر اپنی شوہر کی پاس گئی اور کہا کہ یہ بہو کسی کام کی نہین
جبکہ اول روز مجھکو جواب دیکر شرمندہ کر دیا نہ معلوم کہ آیندہ کیا کریگی رانا سنکر پر غضب ہوا اور مستعد قتل میران بائی جی کا ہوا

لیکن اپنی عورت کو کہنے سے باز رہا اور علیحدہ حویلی مین مقیم کر دیا واضح ہو کہ رکمنی اور گوپکاؤن نے جو درگا پوجن کیا تھا
تو سری کرشن مہاراج تب تک حاصل نہین ہوئے تھے میران بائی جی کو کہ اول ہی سری کرشن مہاراج شوہر مل گئے اسواسطے
درگا پوجن ضرور نہوا اور نہ رکمنی و گوپکاؤن کی نظیر سے اعتراض لازم آیا میران بائی جی جب علیحدہ مکان مین رہنے لگین
تو کمال خوش ہوئین اور گردھر لال جی کو براجمان کر کے سنگار اور آرایش بھگوت اور ست سنگ مین شب و روز دل لگایا
رانا کی دختر کہ اودا بائی اوسکا نام تھا واسطے فہمایش میران بائی جی کی آئی اور کہنے لگی کہ بھابھی تو بڑے گھر کی بیٹی ہے
کچھ عقل سیکھ اور فقیرون کا سنگ چھوڑ دے کہ دونون کُل کو کلنک لگتا ہے میران بائی جی نے جواب دیا کہ ست سنگ سے
کروڑون جنم کے کلنک جاتے ہین جسکو ست سنگ عزیز نہین وہ ہی کلنکی ہے اور میری زندگی ست سنگ سے ہے جس کسیکو
دیکھنا ہووے اوسکو فہمایش تمھاری واجب ہے اودا بائی واپس آئی اور اپنے والدین سے سب حال کہا کہ میران بائی ایسی
مستقل بھگوت بھگتی مین ہے کہ کسی کا کہنا نہین مانتی رانا بہ آشفتہ ہوا اور زہر قاتل کا کٹورہ بنام چرن امرت پاس
میران بائی جی کے بھیجا میران بائی جی نے بھگوت چرن امرت کو سر پہ چڑھایا اور بخوشی تمام نوش کیا رانا منتظر تھا کہ
اب خبر فوت میران بائی جی کی پہونچے لیکن میران بائی جی کے چہرہ پر رونق وقت بوقت زیادہ ہوتی تھی بھگوت
سنگار اور سوبھا مین چھکی ہوئی ترکیبات جدیدہ سے آرایش کرتی تھین اور بھگوت چرن کا کیرتن کر کے رس اور پریم
امرت مین بھرتی تھین اوسوقت میران بائی جی نے ایک بشن پد بھگوت کے روبرو کیرتن کیا مصرع اولی یہ ہے رانا جی
زہر دیو ہم جانی ہے جب زہر کا اثر میران بائی جی کو کچھ نہوا تب رانا نے چوبدار تعینات کیے کہ جسوقت میران بائی جی سادھون
سے گفتگو کرتی ہون اوسکی اطلاع پہونچاوین کہ قتل کر دیا جاوے چونکہ میران بائی گردھر لال جی کے ساتھ ہنسی و
ٹھٹھہ و کھیل و گفتگو عاشقانہ و معشوقانہ کیا کرتی تھین ایک روز چوبدارون نے خبر پہونچائی کہ اسوقت میران بائی جی
کسی کے ساتھ گفتگو ہنسی اور مزاح کی کرتی ہین رانا شمشیر بکف آیا اور پکارا کہ کیواڑ کھول میران بائی جی نے کیواڑ کھول دیے
جب اندر گیا تو کچھ نہ دیکھا بولا کہ جسکے ساتھ گفتگو خوش مزاجی کی ہو رہی تھی وہ کہان ہے میران بائی جی نے فرمایا کہ تمھارے
روبرو موجود ہے آنکھ کھول کر دیکھو کہ اوسکو تمسے کچھ شرم اور پردہ نہین ہے واضح ہو کہ اوسوقت میران بائی
اور بھگوت باہم بیٹھے چوسر کھیلتے تھے اور جب رانا پہونچا تو بھگوت نے ہاتھ واسطے ڈالنے پانسہ کے دراز کیا تھا رانا نے
جو ہاتھ بھگوت کا مع پانسہ دراز دیکھا تو شرمندہ ہوا اور واپس آیا حالانکہ یہ پرتاپ رانا نے خود دیکھا لیکن
کچھ اثر اوسکے دل کو نہوا فی الحقیقت جبتک بھگوت بھگتون کی کرپا نہین ہوتی تب تک بھگوت ہرگز کرپا نہین کرتے
رانا کہ میران بائی جی کے درپے قتل تھا بس بھگوت کرپا کسواسطے ہو ایک شخص فاسق و فاجر سادھو روپ

بنا کر میران بائی جی کی خدمت مین آیا اور بیان کیا کہ گردھر لال جی کی یہ اجازت ہی کہ میران بائی جی کو پالکی پر
انگ سنگ کا سکھ دو اسواسطے آیا ہون میران بائی جی نے فرمایا کہ گردھر لال جی کا حکم میرے سر پر ہے اول آپ
بھوجن پرشاد کرین میران بائی جی نے صحن اوس مکان مین کہ جہان بھگوت بھگتون کا سماج موجود تھا پلنگ
بچھوایا اور آراستہ کرکے اوس فریبی سادھو کو بلایا اور فرمایا کہ پلنگ پر تشریف رکھیے شرم یا خوف کسی بات کا نہ کیجئے
کہ اجازت گردھر لال جی کی بہر حال واجب ہے وہ شخص سنتے ہی زرد ہوگیا اور تاریکی دل کی مبدل بہ روشنی ہوئی
میران بائی جی کے قدمون پر گرا اور دست بستہ منت کی پایا اور بھگوت سرنا گتی کا ہوا چنانچہ میران بائی جی نے رحم کرکے بھگوت
سنکھ کردیا اکبر بادشاہ حال خوبصورتی میران بائی جی کا سنکر ہمراہی تان سین واسطے درشنون کے گیا اور بعد درشن
میران بائی جی اور گردھر لال جی کے حال بھگتی کا دیکھکر اپنی خوش نصیبی سے بکمال خوش ہوا جب تان سین ایک
بشن پد بھگوت بھینٹ کرچکا تب واپس آیا میران بائی جی واسطے درشن برندابن کے تشریف لائین اور جیو گسائین
جی کے درشنون کو گئین گسائین جی ممدوح نے کہلا بھیجا کہ استری کے درشن نہین کرتے میران بائی جی نے فرمایا کہ ہم تو
برندابن مین سب کو سکھی روپ جانتے تھے اور مرد صرف گردھر لال جی کو آج معلوم ہوا کہ اس برج کا اور اس
برج راج کا اور بھی حصہ دار ہین گسائین جی یہ سنکر پا برہنہ آئے اور میران بائی جی کے درشن کرکے بھگوت پریم مین
پورن ہوگئے بعد ازان میران بائی جی نے ہر ایک بن اور کنج وغیرہ کے درشن کیے اور روپ مادھری بھگوت کو
دل مین براجمان کرکے اپنے دیس مین واپس آئین دیکھا کہ رانا کی عقل بدستور ناقص ہے اوسکے دیس کو چھوڑ کر
دوارکا جی مین چلی گئین اور گردھر لال جی کی سوبھا مین جھکی ہوئی بھگوت سنگار کے رس مین مگن ہوگئین
جب بھگوت بھگتون کا آنا رانا کے شہر مین موقوف ہوگیا اور طرح طرح کے فسادات ہونے لگے تب رانا نے میران بائی جی
کی بھگتی کا پرتاپ جانا اور بہت سے براہمن واسطے واپس لانے میران بائی جی کے بھیجے اور اونکو تاکید کی کہ میران بائی جی
کی منت خوشامد کرکے واپس لاؤ اور میری جانب سے عرض کرو کہ بلا تشریف آوری آپکی میری زندگی ممکن نہین
براہمن دوارکا مین آئے اور ملتمسہ رانا کو گوش گذار میران بائی جی کے کیا برہمنان نے جب دیکھا کہ میران بائی جی کو
واپسی مین تامل ہے تو سب نے اتفاق کرکے اونکے دروازہ پر دھرنا دیا کہ جب تم چلوگی تب خورد و نوش کرینگے میران بائی جی
نے برہمنان کو کہا کہ میرا قیام اس دوارکا مین سری رنچھور جی مہاراج کی کرپا سے ہوا ہے اونسے رخصت ہو آؤن
سو وہان جاکر اور گردھر لال جی کے پریم مین مگن ہوکر ایک بشن پد بھگوت بھینٹ کیا مصرع اخیر مقطع کا
یہ ہے میران کے پربھو گردھر ناگر مل بچھڑن نہین کیجیے * بھگوت پورن برہم سے آنند گھن پرم پریت

میران بائی جی کی دیکھکر علحدہ نہ کرسکے اور اونکو اپنے جسم مین ملالیا بعد دیر جو براہمن تلاش کنان وہان گئے تو میران بائی
جی کو کہین نہین دیکھا لیکن ساڑھی جو میران بائی پہنے ہوئی تھین وہ بجائے پیتامبر کے بھگوت کے جسم پر دیکھی
بھگوت بھگتی کے معتقد ہوکر واپس آئے اور اکبر بادشاہ نے چتور کو بعد چلے جانے میران بائی جی کے فتح
اور تاخت وتاراج کیا ٭ کتھا کمیتی جی कमैती जी کرمیتی جی دختر پرسرام ساکن کنڈیلہ پروہت راجہ سیکھاوت
ایسی پرم بھگت ہوئین کہ زمانہ کلجگ جو ہزارون کلنک اور عذابہائے انواع سے بھرا ہوا ہے
کرمیتی جی کو نزدیک نہ آیا فانی اور ناپایدار شوہر کو ترک کرکے نت نرنکار شوہر یعنی سری کشن مہاراج سے
محبت کری اور دنیا کی سب پھانسی مثل خس کے توڑکر برندابن مین باس کیا نرمل کل والا جو پرسرام
برہمن ہے اوسپر صد آفرین ہے کہ جسکے گھر ایسی دختر نیک اختر پیدا ہوئی جسکی بزرگی اور بھگتی سب بھگتون کے
زبان زد او بھگوت مین محبت پیدا کرنیوالی ہے سری کشن مہاراج کی چھب ابھرام پر کروڑون کامدیو تصدق
ہوتی ہین ایسی طبیعت لگائی کہ اوسی چھب کی تصور اور دھیان مین مگن رہتی اور دھیان کی شکل سے
ایسی لذت اور فرحت اوٹھاتی کہ جسم مین نہ سماتی بلکہ سب کام دنیا کے بے حقیقت معلوم ہوتے شوہر کرمیتی جی کا
واسطے گونہ کی کہ جسکو بعض ملک مین مکلاوہ کہتے ہین آیا والدین نے زیور اور پارچہ وغیرہ اسباب گونہ کا خوب
تیار کیا کرمیتی جی کو فکر ہوئی کہ یہ جسم واسطے بھگوت بھجن کے ہے نہ برای لذات وشہوات جسمانی اسواسطے ارادہ
دنیہ تیاگ کا کیا پھر خیال مین آیا کہ بھگوت کی پریت اور بھجن سب مقدمات پر مقدم ہے اور ظاہری محبت
ورشتہ وغیرہ سب ہیچکارہ اور فضول چونکہ بھگوت بھجن بلا جسم نہین ہوسکتا اسواسطے دنیہ کا تیاگ کرنا
ضرور نہین بارجان بھجن کا ترک واجب ہے یہ ارادہ بالجزم کرکے جس رات کی صبح کو گونہ تھا اوسکی نصف گذری پر
بھگوت کی چھب مین چھکی ہوئی اور اوسی تصور کی ہمراہی اور رہبری مین تن تنہا بلا خوف کسی طرح جلکے گھر سے
نکلکر روانہ ہوئی صبح ہی ہر سمت کو آدمی تلاش کنان دوڑے اونکو آتا دیکھکر ایک شتر مردہ کی کرنگ مین پوشیدہ ہوگئی
اور چونکہ بدبوی گناہ ہای کلجگ کی بمقابلہ بدبوی شتر مردہ کی ہزارون حصہ کبھی عفونت نہین رکھتی اسیواسطے وہ بدبو
معلوم نہوئی ونیز خوشبوی عطریات بھگوت سرنگار کی جو دماغ دل وجان مین سمائی ہوئی تھی اوسکے سبب سے کچھ بھی
اثر بدبو کا نتھا تین روز تک اوس کرنگ مین چھپی رہی بعد از ان اوس سے نکلکر ایک سنت گنگا اشنان کو جاتا تھا
اوسکے ساتھ گنگا جی پر آئی اور بعد اشنان کے زیور وغیرہ دان کرکے متھرا جی مین گئی وہان اشنان اور جاترا کری
اور وہان سے برندابن مین برمھ کنڈ پر قیام کرکے بھگوت کے تصور اور دھیان مین رہنے لگی پرسرام والد کرمیتی جی

سلہ [illegible] ۱۴۲۴

تلاش کنان متھرا جی مین پہونچا اور ایک متھرا باسی چوبے سے خبر پاکر برندابن مین گیا اون روزون مین اسقدر آبادی اور کنج و باغات وغیرہ برندابن مین نہ تھے بن سرسبز و گنجان اکثر تھا ایک درخت برگد پر چڑھکر دیکھا کہ کرمیتی جی بھگوت دھیان مین براجمان ہین درخت سے اوترکر اونکے پاس آیا اور نہایت محبت سے گریہ و زاری کرکے چرنون مین لپٹ گیا اور کہنے لگا کہ تمہارے چلے آنے سے میری ناک کٹ گئی کہ برادری اشتباہ نامعقول کرتی ہے اور تمام ملک طعنہ دیتا ہے اب گھر کو چلو اور اپنی سسرال مین جاکر بھگوت بھگتی اور سیوا پوجا کیا کرو یہ جنگل ہے کوئی شیر وغیرہ درندہ تمکو کھا جاویگا اور مجھکو دکھ ہوگا اپنے والدین کو کہ مثل مردہ کے ہوگئے ہین زندگی بخشو کرمیتی جی نے جواب دیا کہ فی الحقیقت جس جسم مین بھگوت بھگتی نہین وہ جسم مثل مردہ کے ہے اگر زندگی مطلوب ہے تو بھگوت بھگتی کرنی چاہیے اور جو یہ بیان کرتے ہو کہ ناک کٹ گئی سو ناک اول ہی تمہارے چہرہ پر نہ تھی کیا معنی کہ اصل ناک بھگوت بھجن اور بھگتی ہے بلا اوسکے ہزار دن نکٹو نکانکٹا ہے غور کرو کہ پچاس برس تمہارے دنیا کے بھوگ بلاس مین گذرے اور کبھی طبیعت سیر نہوئی اب بھی خواب غفلت سے بیدار ہو کہ سب بھوگ و بلاس ناپائدار اور بیحقیقت ہین اور بھگوت کا بھجن اور بھگتی سار ہے سب جھگڑا چھوڑکر اوسطرف دل لگاؤ پرسرام کا اس فہمایش مختصر سے اگیان اسطرح دور ہوگیا کہ جسطرح سورج کے نکلنے سے اندھیرا جاتا رہتا ہے تب کرمیتی جی نے ایک بھگوت سروپ واسطے سیوا کے دیا اور رخصت کیا پرسرام گھر آیا اور بھگوت مورتی کو براجمان کرکے ایسا دل لگایا کہ سوائے بھجن اور سیوا کے مطلق کسی طرف توجہ نہ رہی لوگون کے پاس آنا جانا ترک کردیا اور گفتگو بھی ہر ایک سے چھوڑ دی ایک روز راجہ نے لوگون سے پوچھا کہ پرسرام برہمن عرصہ سے ہمارے پاس نہین آتا اوسکا کیا حال ہے کسی شخص نے مفصل حال بھگتی اور بھجن کا بیان کیا راجہ نے آدمی واسطے خبر اور طلب کے بھیجا پرسرام نے کہا کہ اب راجہ سے کچھ کام نہین آدمی کو جسم پاکر جو کام کرنا چاہیے اوسمین مصروف ہون راجہ اوس بیراگ اور بھگتی پرسرام کے خیال کرکے خود واسطے درشنون کے آیا اور محبت صادق اونکی دیکھکر اور کرمیتی جی کی بھگتی اور بیراگ کا حال سنکر پریم سے بیطاقت ہوگیا تمنا ہوئی کہ کرمیتی جی کو درشن کرنا چاہیے اگر میری قسمت زبردست ہو تو کیا بعید ہے کہ تشریف لاوین اور ملک کو کرتارتھ کرین اس توقع سے برندابن کو گیا اور کرمیتی جی کو درشن کیے دیکھا کہ بلا تزلزل اور مضبوط عشق نندنندن مہاراج مین کرمیتی جی کی حالت اوس درجہ کو پہونچ گئی ہے کہ نوبت عرض معروض کی نہین رہی اوس حالت مین زیادہ گفتگو واسطے قدم رنجہ فرمانے اپنی ملک کے نہ کرسکا اور باوجود ممانعت کے ایک کٹی یعنی کنج واسطے قیام کرمیتی جی کے تیار کراکر بعد ڈنڈوت اور قدمبوسی واپس آیا اور بھگت جنون مین

مشغول ہوا ایتک گٹی کرشن جی کی برجستہ گھاٹ پر موجود ہے +

کتھا नरसी जी

نرسی جی مہاراج بلقب بلہتا کا
گجرات دیس اور ایسے کل مین کہ سمارت دھرم سے سوائے جہان بھگوت بھگتی کا مطلق نشان نہ تھا اور اگر کسیکو
تلک چھاپ دھارن کرتے ہوئے دیکھتے تھے تو اوسکی ہجو کرتے تھے جنم ہوا اور ایسے پریم بھاگوت ہوئے کہ اوس
ملک کو پاپ اور گناہون کو دور کرکے بھگوت بھگت کر دیا سرنگار اور مادھرج کی اوپاسنا مین ایسے ہوئے
کہ گوپیکا ونکے برابر کہنا چاہیے جوناگڈھ کے رہنے والے تھے والدین جب مر گئے تو بھائی بھاوج کے پاس
رہنے لگے ایک روز باہر سے کھیلتے ہوئے گھر مین آئے اور بھاوج سے پانی مانگا اوسنے بسبب عادت ناقصہ
کے پرغضب ہوکر جواب دیا کہ ایسا ہی کمائی کرکے لایا ہے جو پانی پلاؤن نرسی جی کو بسبب غیرت کے زندگی ناگوار ہوئی
اور شیوجی کی خدمت مین گئے سات روز تک بے خورد و نوش شیوالہ مین پڑے رہے شیوجی مہاراج نے خیال فرمایا کہ
ہر ایک نالائق بھی اپنے دروازے پر پڑے ہوئے کی خبر لیتا ہے اور مین تو جگت کا ایشور ہون شاکھیات ہوکر درشن دیے
اور فرمایا کہ جو خواہش ہو طلب کرو نرسی جی نے عرض کیا کہ مجھکو مانگنا نہین آتا جو کچھ آپ کو عزیز ہو وہی عنایت کرو
شیوجی کو فکر ہوئی کہ مجھکو وہ عزیز ہے کہ جسکو بیاکھی نیت نیت کہتے ہین اور جسکا حال پاربتی پریم پریا کو بھی
نہوبی نہین بتلایا اس شخص کو یکایک کسطرح بتلادون پھر جو اپنے قول اور اس بات پر نگاہ ہوئی کہ اس شخص کے
ذریعہ سے ایک ملک کتارتھ ہو جائیگا اسواسطے اپنا اور نرسی جی کا سکھی روپ بنا کر برندابن مین آئے دیکھا کہ تیرہ
بالکل طلائی اور جواہرات سے جڑت ہے اوسکے بیچ مین راس منڈل اور راس منڈل مین بیشمار گوپیکا اور گوپیکا ونکے
بیچ مین سنگھاسن اور سنگھاسن پر پریا پریتم براجمان ہین روپ کی چاندنی سے کڑورون چندرمان کی چاندنی پھیکی
معلوم ہوتی ہے راس بلاس ہو رہا ہے تال دیکر کبھی پریتم پریا جی کو اور کبھی پریا جی پریتم کو سانگیت کی ترکیب
سکھاتی ہین اور کبھی گلباہین ہوکر نرت اور کبھی بھدر گر کا ہاتھ پکڑ گان کرتی ہین کبھی دیگر گوپیکاؤن کو راگ اور
ناچ پر توجہ ہے اور کبھی ہنسی اور قہقہہ ہوتا ہے پکھاوج دبینا وغیرہ سب قسم کی تال بجتی ہین چھتون راگ مع راگنی وغیرہ
سکھی روپ بنائی ہوئی حاضر ہین نرسی جی نے جب یہ سماج دیکھا تو کتارتھ ہو گئے دکھ سکھ راحت رنج سے اوسیوقت
علیحدہ ہوئی اور حسب فرمودہ شیوجی کے اوس سماج مین مشعل دکھلانے لگے برج کشور مہاراج نے پریا جی سے فرمایا کہ آج
یہ سکھی کوئی نئی آئی ہے پریا جی نے جواب دیا کہ شیوجی کے ساتھ ہے تب نٹ ناگر مہاراج نے مند مسکان اور کرپا کی نظر
سے نرسی جی کی طرف دیکھا اور پھر پریا جی نے بھی سفارش فرمائی ارشاد ہوا کہ اب تم جاؤ اور جو دیکھا ہے اسی کا دھیان
اور تصور کرتے رہو جہان بلاؤ گے وہان فوراً آؤنگا نرسی جی حسب الارشاد بھگوت کے پریم آنند مین مگن اپنے مسکن کو آئی

اور علاحدہ مکان بناکر اوسی سماج کو دھیان مین رہنے لگے ایک براہمن کی بیٹی سے شادی ہوگئی اوس سے ایک لڑکا پیدا اور دو
دختر پیدا ہوئی جگت مین بھگوت بھگتی کو مشہور کیا جو سادھو آتے اونکی سیوا بخوبی کیا کرتے اور شب و روز سوای بھگوت
بھجن اور کیرتن کے اور کچھہ کام نہ تھا یہ حال دیکھکر برہمنان ہمقوم رنجیدہ ہوئے اور دشمنی کرنے لگے لیکن چونکہ
نرسی جی بھگوت روپ کے سمدر مین غرق تھے اور ہمیشہ بھگوت واسطے اونکی رچھا اور سہای کو موجود رہتے تھے اسواسطے
وے لوگ کچھہ لوگ نہ کرسکے ایک دفعہ سادھو وارد ہوئے اور لوگون سے پوچھا کہ ہمکو دوارکی ہنڈی کرانی منظور ہے
کوئی ساہوکار بتاو ان لوگون نے براہ تمسخر نرسی جی کا نشان دیا اور سمجھا دیا کہ اگر وہ انکار کرے تو تم قدم پکڑ لینا
اور بہت منت و خوشامد کرنا سادھو آئے اور سات سو روپیہ نرسی کے روبرو رکھکر قدم پکڑ لیے نرسی جی نے جو انکار کیا
تو منت خوشامد کرنے لگے نرسی جی نے جانا کہ کسیکے بہکانے سے آئے ہین یا بھگوت نے دشمنان کے دل کو ترغیب دیکر واسطے بھیجنے
خرچ کے یہ سبیل نکالی ہے فی الفور ہنڈوی لکھدی اور سمجھا دیا کہ جسکے نام ہنڈوی ہے اوسکا نام سانول ساہ ہے اور یہ
ہاتھہ مین دینا سادھو مذکور دوارکا مین آئے اور تلاش ساہ موصوف کی کرے کہین نشان نہ ملا ناچار مضطر و بیقرار
ہوکے بھوکھے پیاسے شہر سے باہر آئے کہ بعد فراغ بھوجن پرشاد کے پھر تلاش کرینگے سانول ساہ مہاراج نے خیال فرمایا کہ اگرچہ
میرا ملنا بلا تلاش کامل کے ممکن نہین لیکن اگر زیادہ تکلیف تلاش کی دیتا ہون تو میرے گماشتہ کے اور نرسی جی
کی ساہوکاری مین فرق آتا ہے اسواسطے بڑی پگڑی لمبی دھوتی نیچا جامہ پہنکر کمر باندھ قلم کان مین رکھہ
اور ایک بہی یعنی پوتھی بغل مین دبا ساہوکار کا روپ بنا اور تھیلی روپیہ کی شانہ پر رکھہ جہان سادھو مقیم تھے
تشریف لائے اور پوچھا کہ نرسی جی کی ہنڈوی کون لایا ہے سادھان کو جان تازہ آگئی اور سب یکبارگی بولے کہ
مہاراج ہم لائے ہین آپکی تلاش کرتے کرتے ہار گئے آپ نے بڑی کرپا کری کہ تشریف لائے ساہ موصوف نے فرمایا کہ کسواسطے
شرماتے ہو ہمکو تمھاری تلاش کرتے چند روز گذر گئے اور شہر مین جو میرا نشان نہ ملا تو وجہ یہ ہے کہ جو بھگوت کا خاص
غلام ہے وہ مجھکو پاتا ہے سادھان نے ہنڈوی حوالہ کری اور ساہ ممدوح نے روپیہ نقد دیکر جواب بنام نرسی کے
لکھدیا کہ چٹھی آئی روپیہ روک دیدیے مجھکو اپنا گماشتہ جانکر کام کاج لکھتے رہنا سادھان مذکور بعد جاترا کے
نرسی جی کے پاس آئے اور وہ چٹھی حوالہ کری نرسی جی نے پوچھا کہ سانول ساہ کو دیکھہ آئے جواب دیا کہ ہان مہاراج
دیکھہ آئے نرسی جی نہایت پریم سے ملے اور سادھان کو جو یہ حال معلوم ہوا تو وے بھی بھگوت پریم مین لگ گئے
نرسی جی نے اوس کل روپیہ کو سادھو سیوا مین خرچ کیا کسواسطے کہ ساہ کا روپیہ دینا ضرور ہے اور اوسکے
پاس کوئی قاصد پہونچ نہین سکتا بجز سادھو سیوا کے اور کوئی سبیل نہین دختر کلان نرسی جی سے لڑکا پیدا ہوا

اور نرسی جی کی گھر سی سامان چھوچھک نہ پہونچا ساس وغیرہ ہر روز طعنہ و دشنام دیا کرتین دختر موصوفہ نی نرسی جی
کو کہلا بھیجا کہ اس ساس نی مجھکو عذاب مین ڈال رکھا ہی اگر تمسے کچھ دیا جاوی تو لے آؤ نرسی جی ایک کہنہ گاڑی پر کہ جسکے
بیل اڑیل لاغر اور ضعیف تھی سوار ہو کر اوس شہر کے کنارے پر پہونچی دختر نے جو حال ظاہر مفلسی اور مفلوکی دیکھا
تو نرسی جی سی کہا کہ اگر تمھاری پاس کچھ نہ تھا تو کسواسطے آئی نرسی جی نی فرمایا کہ فکر ضرور نہین اپنی ساس کی پاس
جا کر جو کچھ سامان چھوچھک کا مطلوب ہو ایک کاغذ پر لکھا لاؤ ساس نی غصہ ہو کر تمام شہر کی واسطے سامان
پوشاکی اور زیور کا لکھدیا جب دختر نرسی جی فرد لیکر آئی تو نرسی جی نی واپس بھیجا کہ اگر کسی کی واسطے کچھ
اور لکھنا باقی رہگیا ہو تو وہ بھی مندرج فرد مذکور کے کردو ساس نے غضب مین آکر لکھا دیا کہ دو پتھر بھی
بھیجدینا بعد اوسکی برای قیام ایک دہلیز کہنہ و شکستہ بتلادی اور واسطے غسل کی جو پانی بھیجا تو ایسا گرم تھا
کہ ہاتھ نہ لگایا جاوی بھگوت خواہش سی مینھ برسا اور پانی سرد ہو گیا نرسی جی نی بفراغت تمام غسل کیا اور
ایک کوٹھری کو کہ اوس دہلیز مین تھی درست کرکے اور اوسکے دروازہ پر پردہ ڈالکر بھگوت کیرتن شروع کیا
خود بدولت مع رکمنی جی سب اسباب مندرجہ فرد لیکر اوس کوٹھری مین تشریف لائی اور رکمنی جی کو ساتھ
لانیکی یہ وجہ ہی کہ اشیای مردانہ کا تو ذمہ کش مین ہون اگر اشیای زنانہ مین کچھ فرق آویگا تو وہ قصور رکمنی جی
کا تصور ہوگا ایک اعتراض پیدا ہوا کہ نرسی جی سرنگار کی اوپاسک تھی واجب تھا کہ اونکی اشٹ دیو یعنی
نند نندن اور رادھکا مہارانی تشریف لاتی رکمنی جی دوارکا ناتھ مہاراج کسواسطے آئی جواب یہ ہی کہ نرسی جی
نی تکلیف بہ پاس تیم کی اور خلل انداز ہونا بہار اور سکھہ سماج مین نہ سمجھا اسواسطے دوارکا ناتھ اور رکمنی جی کو
یاد کیا علاوہ ازان بھگوت نی سمجھا کہ یہ معاملہ سرنگار کی تعلق نہین بلکہ تعلق امور عیالداری کی ہی اسواسطے اوس
روپ سی چلنا چاہیی کہ سب کام بیاہ شادی چھوچھک بھات وغیرہ کے جسنے کیے ہون سو دوارکا ناتھ اور رکمنی جی
کے روپ سی ظاہر ہوی بعد ازان ہر ایک باشندہ شہر کو تقسیم شروع ہوئی اور ایسا اسباب دیا کہ کسی نی آنکھہ سے
بھی نہین دیکھا تھا سب سی پیچھے دو پتھر چاندی اور سونی کے دیے تمام شہر اور نواح مین جس نرسی جی کا ایسا ہوا
کہ ابتک سادھو سماج مین گایا جاتا ہی بعد اوسکی نرسی جی اپنے گھر کو چلے ایک عورت اوس فرد مین لکھنے سے
رہگئی تھی اوسکو نرسی جی کی دختر اپنی پوشاک دینے لگی اوسنے استبعاد کیا کہ جسکے ہاتھ سے سب نے لیا ہے
اوسی کی ہاتھ سے لونگی نرسی جی نے اپنی دختر کے لحاظ سے دوبارہ بھگوت کو بلایا اور اوسکو بھی سب
اسباب دیا دختر نرسی جی کی اس داد و دہش سے اسقدر خوش ہوئی کہ جسم مین نہ سمائی اور اپنے

والد کی بھگتی اور پرتاپ کو دیکھکر شوہر وغیرہ کو چھوڑ دیا نرسی جی کی ساتھ چلی آئی اور بھگوت بھجن مین مصروف ہوئی
دوسری دختر نی اپنی شادی نہ کرائی اور وہ بھی بھگوت بھگت ہو گئی جونا گڈھ شہر مسکن نرسی جی مین دو گائن
گاتی پھرتی تھین ایک خبر صرہ اونکو حاصل نہ ہوا کسی نی نرسی جی کا نام بتا دیا کہ اونکے گھر سے تمکو خوب کچھ ملیگا وہ
آکر ناچنی گانی لگین نرسی جی نی سمجھا دیا کہ ہم فقیر ہین ہمسے کیا چاہتی ہو چلی جاؤ اونھون نے نہ مانا نرسی جی نے
کہا یہان صرف بھگوت بھگتی موجود ہی اگر تمکو اوسکی ضرورت ہی تو اپنی موی سر دور کر کے آجاؤ اونھون نی فی الفور
سر مونڈوا لیا اور نرسی جی کے سماج مین شامل ہوئین ہر دو دختر نرسی جی کی اور ہر دو گائن مذکور پریم اور
بھگتی سی بھگوت کا بھجن اور کیرتن کرکی جو بھاو بھگوت بھگتی اور پریم کے پرم آنند دینے والے ہوتی ظاہر کیا کرتین
سارنگ ناگ نامی ماموں نرسی جی دیوان والی ملک کا منافق اوسکو عادات نرسی جی کی ناگوار ہوئی اور راجہ سے
غمازی خلاف واقع کر کے اس بات پر آمادہ کیا کہ ڈھونڈی سادھو اور برہمنون کا سماج کر کے نرسی جی کو اس
ملک سی نکال دینا چاہیے کہ لوگون کو فریب دیتا ہے چنانچہ چار چوبدار طلب نرسی جی کو بھیجے نرسی جی نے
دختران اور ہر دو گائن کو کہا کہ تم کہین علیحدہ ہو جاؤ ہم راجہ کی پاس جاتے ہین اونھون نے کہا کہ راجہ کا
کیا خوف ہی ہم بھی ہمراہ ہین چنانچہ سب بھگوت کیرتن کرتی ہوئین راجہ کی سبھا مین آئین اگرچہ بھاو اونکی
نرسی جی کی پرتاپ سی رونق چڑھ جاتی رہی لیکن ایک پنڈت نے پوچھا کہ عورات کو ہمراہ رکھنا کس قاعدہ سے
جائز ہے نرسی جی نی جواب دیا کہ سب شاستر اور پوران اور بید نکا سار بھگوت بھگتی ہی جس کسیکو حاصل ہو وہ
پریم بھاگوت اور بھگوت روپ ہی عورت ہووی خواہ مرد اور اوسکا ایک لحظہ ست سنگ بھگوت بھگتی کا دینیوالا
بھگوت نی اپنی زبان مبارک سی سمترا جیسی استریون کی تعریف کری اور اونکے شوہرون نے اونکی بھاگ کی
بڑائی کر کے کہا کہ یہ استری پرم بڑبھاگی ہین کہ بھگوت درشن پائے اور ہماری ہمہ دانی اور بید خوانی پر خاک
ہی کہ بھگوت سی بمکھ ہین لکھا ہی کہ وہی بزرگ ہے اور وہی لائق بھگتی کی ہے اور وہی ست سنگی ہے
اور وہی سیوا کرنیوالا ہے کہ جسکو بھگوت بھگتی ہے پھر بھگوت کا قول ہی کہ مین بھگتی کے قابو مین ہون
ایکادش اسکند مین بھگوت نے فرمایا ہے کہ میرا بھگت اگر چنڈال ہو تو بھی ہی تو اون بزرگ قومون سے کہ جو
بھگوت بھگت نہو بزرگ ہی پس جس کسیکو بھگوت بھگتی نصیب ہوئی ہے اوسکو عورت یا مرد یا کم قوم
یا بزرگ قوم کہنا خلاف شاستر کے ہے وہ بھاگوت اور بھگوت کا عزیز ہے شاسترون کے سدھانت
اور اصول کو سمجھکر جو بھگوت کی طرف رجوع ہین وہی پنڈت اور ہمہ دان ہین ورنہ سب گن اور

پنڈتائی پہیچ ہے غرض اس قسم کی جوابات سی سب سبھا کو لاجواب کیا اس گفتگو مین ایک براہمن نے راجہ سے
نرسی جی کا پرتاپ اور حال دینے چھوچھک کا بیان کیا راجہ معتقد ہوا اور قدمون مین پڑا معذرات کر کے
گذارش کیا کہ میرے غریب خانہ پر براجمان ہو کہ موجب میرے تفاخر اور تمھاری کرپا کا ہے نرسی جی راجہ کی
تسلی اور تشفی کر کے چلے آئی اور بھگوت بھجن مین مصروف ہوئے مورتی بھگوت جو براجمان تھی ہر روز اوسکے
سامنے بھجن اور کیرتن کیا کرتے تھے اور جسوقت راگ کیدارا گاتے تھے اوسوقت بھگوت خوش ہو کر اپنے گلے
(نام راگ ۱۲)
کی مالا عنایت کیا کرتے تھے ایک دفعہ بضرورت سادھو سیوا کے راگ کیدارا پاس ساہوکار کے گروی کر دیا
کہ جبتک روپیہ ادا نہ کرینگے راگ کیدارا بھگوت کے روبرو نہ گاوینگے اوسی عرصہ مین معاندین نے والی ملک
کو بہکایا کہ نرسی کی ناحق تعریف اور بزرگی ہو رہی ہے ایک رشتہ خام مین پھولونکی مالا بھگوت کو پہنا دیجیے
اور وہ خودبخود بہ سبب گرانی پھولونکے ٹوٹ جاتی ہے راجہ مذکور درپے امتحان کے ہوا اور حالانکہ والدہ
راجہ نے کہ بھگوت بھگتنی تھی سمجھایا لیکن کچھ نہ مانا ایک مضبوط ڈورہ ابریشم مین مالا بنوائی اور بھگوت کو
پہنا کر نرسی جی سے کہا کہ ہم بھی تو دیکھین کہ بھگوت تمکو مالا کسطرح عنایت کرتے ہین نرسی جی نے بھگوت
کیرتن شروع کیا اور سوا اسے راگ کیدارا کے سب راگ گائے لیکن بھگوت خوش نہ ہوئے اور نہ مالا دی
تب تو نرسی جی نے طعنہ دینا شروع کیا کہ آخر گوال بال ہو ایک مالا کے واسطے اسقدر خستگی اختیار کر رکھی ہے
کہ چھاتی سے لگا لیا ہے اور سوا اسے اوس راگ کیدارا کے اور کسیطرح خوش نہین ہوتے لیکن نارائین
بڑے داتا ہین کہ تمام جہان کا پالن کر کے اپنے غلامون کی خواہش پوری کرتے ہین میری قسمت مین
تم گوال بال لکھے ہین کہ ایک مالا کے واسطے یہ حال ہے اور اس فیاضی اور دریادلی پر لطف یہ ہے
کہ اپنے سے جدا کبھی نہین ہونے دیتے اپنے چہرۂ دلفریب اور سوبھا انوپ کو دکھا کر فریفتہ کر لیا ہے
اور اس تمھاری خستگی مین میرا کیا نقصان ہے تمکو ہی کلنک لگے گا جب خود بدولت نے یہ طعنے سن لیے
تو نرسی جی کا روپ بنا کر اور زر قرض لیکر اوس ساہوکار کے گھر گئے ساہوکار خفتہ بخت خواب مین تھا
اوسنے کہا کہ میری جورو کو روپیہ دیکر نوشت واپس لیجاؤ جب عورت کے پاس گئے تو اوسنے
ڈنڈوت اور تعظیم کری اور روپیہ لیکر نوشت واپس دی بعد ازان کچھ بھوجن کرایا اور رخصت کیا
عورت ساہوکار کو جو درشن ہوئے تو سبب یہ تھا کہ ایک دفعہ اوس عورت نے نرسی جی سے منت
[illegible] کیا تھا کہ بھگوت کے درشن کرا دو اور نرسی جی نے وعدہ کر لیا تھا تو بھگوت نے

اوس وعدہ نرسی جی کو پورا کیا اور اسواسطے عورت کو دشمن ہوئی جب بھگوت راگ کیدارا گروی سے چھوڑا لائے
تو نوشت کو نرسی جی کے گود مین ڈالدیا نرسی جی دیکھکر خوش ہوئے اور لیا اوس راگ کو گایا کہ اور روز تو
مالا بھگوت کے گلے سے علحدہ ہو جایا کرتی تھی اور اوس روز بھگوت مورتی نے آکر اپنے ہاتھ سے نرسی جی کو پہنائی
سب نے جی جی کار کری اور راسخ معتقد ہو چہ لوگون مین پڑا سب دشمن شرمندہ ہوئے اور بھگوت بھگتی مین
اعتقاد لائے بھگوت سرن ہوگئے بھگوت نے جو بلا راگ کیدارا مالا عنایت نفرمائی تو سبب یہ ہے کہ اول تو
نرسی جی کے جی سے بزرگی اور تبیت راگ مذکور کی جاتی رہتی علاوہ ازان ساہوکار و دیگر اشخاص کو اعتبار
راگ مذکور کا نہ رہتا اور نرسی جی نے جو واسطے ملنے مالا اور دکھانے معجزہ کے استدعا کیا تو وجہ یہ ہے کہ اوس
دیس مین بھگتی کا رواج نہ تھا اور بسبب معجزات کے اکثر لوگون نے بھگتی اختیار کی تھی اگر اس معرکہ امتحان
صدق بھگتی مین کچھہ نقص ظاہر ہوتا تو سب لوگ غیر معتقد ہو جاتے اور بھگتی کا رواج اوس دیس مین نہ ہوتا
ایک براہمن واسطے سگائی دختر کے جونا گڈھ مین آیا کوئی لڑکا پسند ہوا کسی نے پسر نرسی جی کا نشان کہ بہت
خوبصورت ہے بتایا برہمن مذکور نے جو صاحبزادہ نرسی جی کا دیکھا تو کمال خوش ہوا اور فی الفور تلک سگائی
کا کر دیا نرسی جی نے فرمایا کہ ہم غریب اور مفلس ہین تم کسی دولتمند کے گھر سگائی کرو براہمن مذکور صفت
و ثنا نرسی جی کی کرکے چلا اپنے شہر مین پہونچا اور والد دختر کو نرسی جی کے صاحبزادہ کو سگائی کرانے کا حال
سنایا وہ شخص نرسی جی کا نام سنکر از بس ناراض ہوا اور براہمن مذکور سے کہا کہ یہ لڑکا منظور نہین ہے
رسمیات نسبت کی پھیر لاؤ براہمن نے کہا کہ جس انگشت سے تلک نسبت کا کر آیا ہون اوسکو اگر کاٹ ڈالون
تو کچھہ حرج نہین لیکن نسبت نہین پھر سکتی وہ شخص ناچار ہوا اور کہنے لگا کہ جیسی دختر کی قسمت ہے ویسا
ضرور ہوگا اور کہا کیا ضرور ہے شادی مین اسقدر جہیز دینگے کہ نرسی کو متمول کر دینگے جب ایام شادی کے
قریب آئے تو اوس شخص نے لگن یعنی خط شادی کا بھیجا نرسی جی نے اوسکو کہین ڈالدیا اور مطلق شادی کا ذکر اور
کبھی خیال نکیا بدستور بھجن اور کیرتن مین مصروف رہے چار روز جب شادی مین باقی رہگئے اور نرسی جی
نے کبھی نام تک شادی کا نہ لیا تو سری کرشنجی جو سہاے ہین اونکی مہارانی واسطے انکی مدد کی تشریف لائین رکمنی جی تو
متکفل رسوم عورات کی ہوئین اور خود بدولت تکفیل کار نرسی جی کا عورات نے رسوم شادی کا گانے وغیرہ کی شروع
کی جابجا شیرینی دیکوان تیار ہوئے اگلی نوبت نقارخانے لگا سری کرشن جی [illegible]
کہ جسکو چیز ملکہ خواہ مادہ مند خواہ مردوٹ کہتے ہین اور خود [illegible]

دان دکشن کو واجب تھے وہ چند کرکے بھیج دینا یہ ہوئی ہشیار آدمی آئے اور برہمنون نے بسبب عداوت اور حرص کے
اسقدر شیرینی اور پکوان لیا کہ پوشیدہ باندھ باندھ کر لیگئے پھر برات کی تیاری ہوئی ہشیار رتھ و اسپ و فیل و پالکی
اور پھریرہ نشان خوبصورت سوار ہوئے جب برات چلی تو بھگوت نے نرسی جی کا ہاتھ پکڑا کہ فرمایا کہ تم بھی ساتھ چلو
اگرچہ ہر چند مین ہمراہ حاضر ہون لیکن بظاہر تم انجام کام کرتے رہو نرسی جی نے عرض کیا کہ مہاراج آپ جانین
اور آپ کا کام مجھکو تال بتانا اور آپکا کیرتن آتا ہے سو یہ کام جہان چاہو وہان لیلو بھگوت نے کہا کہ سوای
بھجن کیرتن کے نرسی جی سے کچھ کام نہ ہوگا پھر کتنا سب امور کی ہوئے اور برات قریب شہر سمدھی کی پہونچی
سمدھی مذکور نے قبل آنی برات سے اپنے آدمی بھیجے تھے کہ دن شادی کا آپہونچا ہے اگر لڑکا اور دولہا آدمی
آتی ہون تو لیا آؤ اون لوگون نے جو برات عظیم الشان کو دیکھا تو لوگون سے پوچھا کہ یہ برات کسکی ہے برات والون
کہا کہ نرسی مہتا کی ہے وہ لوگ سمدھی کے پاس آئے اور حال کثرت اور زیبائش برات کا بیان کیا سمدھی نے کہ نرسی جی کو
مفلس سمجھ رکھا تھا اور کچھ سامان تیار نہین کیا تھا اون لوگون سے کہا کیا میری ہنسی کرتے ہو اونھون نے
جواب دیا کہ ہنسی نہین راست کہتے ہین تب تو سمدھی کی عقل گئی اور جو برہمن سگائی کر آیا تھا اوسکو واسطے
دیکھنے کے بھیجا وہ برات کو دیکھکر از بس راضی اور خوشنود ہوا اور واپس آکے سمدھی سے کہنے لگا کہ اسقدر
برات آئی ہے کہ تم تمام اپنی دولت کو خرچ سے کھو دو تو بھی کفاف نہین ہو سکتے جس طرف نظر جاتی ہے پھیر برات کے
اور کچھ نظر نہین آتا سمدھی گھبرا کر خود واسطے دیکھنے کے گیا اور برات کو دیکھکر متفکر ہوا غرور دولت وغیرہ کا
جاتا رہا بلکہ عزت کا بچنا مشکل نظر آیا ناچار اور عاجز ہوکر برہمن نسبت کنندہ کے قدمون مین پڑا کہ اب
میری عزت سوای تمھارے اور کسی سے نہین رہتی برہمن مذکور اوسکو نرسی جی کی خدمت مین لیگیا اور
جاتے ہی نرسی جی کے قدم پکڑ لیے اور دست بستہ عرض کیا کہ دیا کرو اور مجھکو اور میری عزت کو رکھ لو یہ
کہکر زار زار رونے لگا اور پھر قدم پکڑ لیے نرسی جی اوس سے ملے اور بھگوت کے درشن کرائے
اور اوسکی تسلی کری کہ دونون طرف کی عزت و شرم ان مہاراج کے اختیار ہے اور سمجھا کر رخصت کیا بھگوت
نے خود دونون طرف کا بالکل انجام دیا اور اوس دھوم دھام کے ساتھ شادی ہوئی کہ بیان سے باہر ہے
جب بیاہ کرکے نرسی جی گھر آئے تب بھگوت دوارکا کو تشریف لیگئے اور بھگوت بھگتی کے پرتاپ کا جس
عالمگیر ہوا یہ پرسنگ نرسی جی کا پڑھے اور سنے جسکے بھگوت چرنون پر پریت پیدا نہووے تو اوس سے
سوای اور کوئی کم نصیب نہین کسواسطے کہ یہ چرتر بخوبی تسلی کرتا ہے کہ بھگوت کی شرن ہونے سے کچھ فکر دنیا

اور آخرت کا باقی نہین رہتا خود بھگونت سب انجام کرتے ہین ۔ کتھا हरिदासजी سوامین ہرداس جی سب
اوپاسکان سرنگار و مادھرج مین سرسور اور ستلج ہوئے اونکی مستقل دھارنا اور اوپاسنا اونکو ہوئی
اوسکا بیان نہین ہوسکتا کہ اپنے عہد مین لاثانی تھے سکھی بھاونا سے ہر وقت پیا پریتم کے سُکھ سماج
اور نِت بہار مین شامل رہتے تھے اور زبان پر پیا پریتم کنج بہاری رادھا رمن رادھا کرشن نام رہتا تھا
بھگتی کا پرتاپ یہ تھا کہ دیس دیس کے راجہ بامید درشن دروازہ پر حاضر رہتے تھے بھگوت کو بھوگ
لگانے کے لیے جو لاوٗین و بندرہ وغیرہ دیکھتے تو اونکو کمال محبت اور پریت کے ساتھ بھوجن کرایا کرتے
اس خیال سے کہ نٹ ناگر مہاراج اونسے کھیل اور بازی کرتے ہین جنکی کیرتن اور گان ہٹیلے کے روبرو
عطر مع شیشی ۱۲
گندھرب بھی شرمندہ تھے کوئی سیوک واسطے سوامین موصوف کے عطر قسم اول کمال تلاش اور محنت
سے لایا اوسوقت سوامین جی جمنا کے کنارے بیٹھے تھے شیشہ لیکر بالکل عطر اوس ریت مین ڈالدیا
اوس شخص کو کمال رنج و افسوس ہوا اور دلمین کہنے لگا کہ سوامین جی نے قدر اس عطر کی نہ جانی
سوامین جی اوسکے دل کا حال جان گئے اور اوس شخص سے فرمایا کہ بہاری جی مہاراج کو درشن کراو
وہ شخص جب مندر مین آیا تو تمام مندر کو خوشبو سے معطر پایا جب بہاری جی کے درشن کیے تو سر سے
پاوٗن تک پوشاک بھگوت کی عطر مین تر دیکھی معتقد ہو کر اپنے خیال ناقص سے پشیمان ہوا تمام
شیشہ عطر بھگوت پر ڈال دینے کا سبب یہ ہے کہ ہرداس جی تصور مین بھگوت سے ہوری کھیلتے تھے
بھگوت نے ہرداس جی کے اوپر رنگ و گلال ڈالا سوامین جی کے ہاتھ مین اوسوقت یہ شیشہ
عطر کا آگیا کہ بجای رنگ کے شیشہ مذکور بھگوت پر ڈالدیا کوئی شخص سوامی جی کی خدمت مین سیوک ہونیکو آیا
اور سنگ پارس بھینٹ کیا سوامی جی نے دیکھا کہ اس شخص کو سنگ مذکور از بس عزیز ہے جبتک اوسمین سے
محبت نہ جائیگی تب تک پیا پریتم مین محبت کب ہوگی اسواسطے اوسکو اجازت دی کہ سنگ مذکور جمنا جی مین
ڈالدے اوسنے اگرچہ موافق ارشاد کے عمل کیا مگر یہ خیال دلمین رہا کرتا کہ اگر پارس مذکور ہوتا تو سادھو سیوا
اور تیاری سامان بھگوت و شرنگار کی خوب ہوتی سوامین جی نے دیکھا کہ ہنوز محبت سنگ پارس کی دور نہین ہوئی
اسواسطے اپنے ہمراہ جنگل مین لیگئے اور ہزارہا سنگ پارس دکھا کر فرمایا کہ جسقدر دولت وغیرہ ہر شے جہان کی اور
جسقدر ہوس لذات ظاہر و باطن کی ہے سب بھگوت پراپتی کے رہزن ہین اور جبتک سب طرف سے محبت دور کرکے
بھگوت چرنونمین طبیعت نہین لگتی تب تک پریتم آنند بھگوت پراپتی کا حاصل نہین ہوتا اسواسطے سب طرف سے

طبیعت کو کھینچکر بھگوت مین لگانا چاہیے اور اگر سنگ پارس عزیز ہے تو جسقدر مطلوب ہو اوٹھا لے وہ شخص چرنون
مین پڑا اور یکسو دل ہوکر بھگوت کے بھجن اور دھیان مین مشغول ہوا اکبر بادشاہ نے تانسین سے پوچھا کہ
تمھارا اوستاد علم موسیقی کا کون ہے اوسنے سوامین ہرداس جی کو بیان کیا بادشاہ کو کمال شوق درشن
سوامین جی کا ہوا اور ہمراہ تانسین کے طنبورا لیکر بارباب درشنون کا ہوا تانسین نے ایک پد گایا اور دیدہ
ودانستہ دو ایک جگہ تال سُر مین خطا کری سوامین جی نے خود طنبورا لیکر اوس پد کو گایا کہ حاضرین سب محو
سروپ بھگوت کے ہوگئے جب بادشاہ واپس آیا اور تانسین سے فرمایش اوسی پد کے گانے کی کری تو
وہ لطف جو زبان سے سوامین جی کے حاصل ہوا تھا نہ پایا تانسین سے سبب پوچھا جواب دیا کہ سوامین جی
تو اوسکے روبرو گاتے تھے کہ جو سب کا مالک اور خالق ہے اور مین تو تمھارے روبرو گاتا ہون بادشاہ نے
قول اوسکا پسند کیا بروقت رخصت کے سوامین جی سے بادشاہ نے کرر عرض کیا کہ کسی امر کا مجکو
حکم ہووے سوامین جی نے فرمایا کہ کچھہ مطلوب نہین جب بہت استبداد کیا تو سوامین جی نے اصل برج
بھوم ویدہ باطن بادشاہ کو دکھلائی کہ وہ ذکر دھام لٹھا مین تحریر ہوا بعدہ بادشاہ قدمون مین پڑا اور
عرض کیا کہ اگرچہ لائق کسی خدمت کے نہین لیکن کسی امر خفیف کے ہی واسطے حکم ہو تو موجب میری
سرفرازی اور خوش قسمتی کا ہے سوامین جی نے فرمایا کہ اول واسطے بندرونکے کچھہ غلہ پہونچتا رہے
دوم برج بھوم کے درخت اور شاخ کوئی شخص کاٹنے نپاوے سوم تم پھر کبھی ہمارے پاس نہ آنا
بادشاہ نے حسب الارشاد عمل کیا + کتھا रत्नावली رتناولی جی بھگوت بھگتون مین راجہ ہوئین بھگوت
کتھا اور کیرتن اور ست سنگ اور اوتساہ اور بھگوت سنگار مین ہروقت مصروف رہتی تھین شوہر کی
محبت کا مطلق خیال نہ تھا بھگوت محبت اور بھگتی کو مقدم سمجھکر اپنی اعتقاد سے برگشتہ نہ ہوئین اور اپنی بھگتی
کے عہد کو قرار واقعی نبایا بیشک اندھیرے گھر کا چاندنا ہوئین مادھو سنگہ برادر خورد راجہ مانسنگہ والی امیر کی رانی
تھین ایک خواص بھگوت بھگتی مین پگی ہوئی بھگوت کا نام نول کشور و نند کشور و برج چندر و منموہن و
بہاری جی وغیرہ لیکے پریم سے آنکھون مین جل بھرلاتی اور خوش ہوا کرتی رانی جی نے جو بھگوت کے نام سنے تو
عشق پیدا ہوگیا اور خواص سے پوچھا کہ بار بار کسکا نام لیتی ہے جو میرے دل کو اپنی طرف زبردستی کھینچے لیتا ہے
خواص نے جواب دیا کہ تم کیا پوچھتی ہو اپنے سنگھار اور سہاگ مین مصروف رہو بھگوت بھگتون کی کیا ہے
یہ نعمت عظمے مجکو میسر ہوئی ہے رانی جی کو زیادہ پریم اور عشق بھگوت کا پیدا ہوا اور خواص سے کہا

کسطرح وہ منموہن مہاراج مجکو کبھی نصیب ہو خواص نے جو شوق رانی کا دیکھا تو بھگوت کے چرتر رانی جی
کو سنائی اور بھگوت بھگت جو رسک و سنگار اوپاسک گذرے ہین اونکی کتھا کہی رانی جی نے اوس خواص
کو خدمت سے معاف کر کے مثل گرو کے تصور کیا بلکہ تعظیم و تکریم اوسکی از بس کیا کرتی اور بھگوت چرتر
دنرات اوس سے سنا کرتی جب خوب دل بھگوت چرتر مین لگا تو درشنون کی تمنا ہوئی اور خواص سے کہا
کہ کچھ ایسی تدبیر کرنی چاہیے جس سے بھگوت درشن ہون اور صورت زندگانی کی ہووے کہ وہ منموہن دل مین
سما گیا ہے خواص نے کہا کہ اوسکے درشن بکمال مشکل ہین ہزارہا رکھیشر و راجہ وغیرہ ترک خانمان اور راج
کا کرکے خاک مین لوٹتے ہین اور درشن نہین پاتے الا پریم سے حصول اوسکا ممکن ہے سو تم بھگتی اور بھگتون کے
بھگوت سیوا اختیار کرو اور سنگار و راگ بھوگ مین مصروف رہا کرو رانی جی نے نیلمن یعنی نیلم کا سروپ
بھگوت کا براجمان کیا اور بکمال بھگتی اور بھاو سے سیوا مین مصروف ہوئی انواع انواع کے سنگار او
طرح طرح کے لاڈ لڈاؤ اور راگ بھوگ شروع کیے چند روز مین اوس درجہ کو پہونچ گئی کہ خواب مین بھگوت
سے گفتگو ہوا کرتی فی الحقیقت کڑوڑون تدابیر اور جوگ و جاگ و تپ و دان وغیرہ سے پریم کی راہ
کچھ علیحدہ ہے بعدہ یہ آرزو ہوئی کہ بھگوت کے ساکچھات درشن ہون اوسنے خواص سے مطلب دلی
ظاہر کیا اوسنے جواب دیا کہ اپنے مکان کے نزدیک ایک مکان تیار کراؤ اور چہار طرف اپنے آدمی تعینات کرو
کہ جو کوئی ہر بھگت اور سادھو آیا کرے اوسکو لاکر اوس مکان مین فروکش کیا کرین اور بھوجن وغیرہ کی سیوا
بخوبی ہوتی رہے اور تم پردہ مین بیٹھکر اونکے درشن کیا کرو اس تدبیر سے یقین ہے کہ سریج کشور مہاراج
درشن ہو جاوینگے رانی جی نے حسب ہدایت اوس خواص کے عمل کیا اور سادھو سیوا مین [illegible]
دن ٹالنے شروع کیے ایک دفعہ خاص برج کے رہنے والے سادھو آگئے کہ جگل کشور مہاراج کے رنگ مین رنگے
ہوئے تھے اونکے درشن اور گفتگو سے رانی بیتاب ہو گئی اور خواص سے کہا کہ ست سنگ بغیر روبرو ہوئے کچھ
نہین ہو سکتا یہ پردہ وغیرہ سب تکلفات ظاہری ہین حقیقت مین برہما سے لیکر تا مور سب ذی روح
برابر ہین بھگوت سروپ کے بسی ہی پریم انند مین مگن ہونا یہی سار ہے اور باقی سب فی حقیقت اسار ہے
کہکر جہان بھگوت بھگت تھے وہان باوجود ممانعت اوس خواص کے چلی آئی اور چرن پکڑ کر ڈنڈوت کری
بکمال عجز و انکسار سے پیش آئی اور اپنے ہاتھ سے بھوجن کراؤ اور خدمت کرنے کی تمنا کرکے عرض کیا کہ جو اجازت ہووے
وہ بجا لاؤن اوس وقت کا حال محبت رانی جی کا تقریر و تحریر سے باہر ہے اور کسطرح بیان ہو سکے کہ ... سے

نیم نہین رہتا اپنے ہاتھہ مین طلائی تھال بھگوت پرساد کا لیکر سب کو بھوجن کرایا اور چندن لگایا اور پان دیئے اور
جب نوبت پہونچی کہ بھگت سیوا اور بھجن رانی جی کی دیکھکر پریم سے بیطاقت ہوگئی جب سب پردہ و لحاظ رانی جی
نے اوٹھا دیا تو شہر مین شہرت ہوئی اور لوگ واسطے دیکھنے کے آئے متصدی متعینہ محل نے بذریعہ خط راجہ کو
حال مفصل لکھا کہ رانی جی نے بےخوف ہوکر سبب شرم و حیا کو دور کیا اور منڈی یعنی فقیرونکے ساتھہ بیٹھتی ہے راجہ
نے جو خط پڑھا اور نیز باقی آیندہ خطوط کو حال سنا تو جل بل کر خاک ہوگیا اتفاقا کنور پریم سنگہ جو بطن رانی ممدوحہ
سے پیدا ہوا تھا واسطے سلام اپنے والد کے اوس صورت سے آیا کہ پیشانی پر تلک تھا اور گلے مین کنٹھی اور مالا جسوقت
مجرا کیا اور لوگون نے حال آنکی صورت کا سپوت سادھوان کو کہا تو مادھو سنگہ مذکور نے کنور موصوف کو منڈی
کی یعنی لپسر پیر اگن کہا اور یہ کہکر محل مین چلا گیا پریم سنگہ کو فکر ناراضی اپنے والد کی ہوئی اور لوگون سے سبب پوچھا
بعد دریافت جملہ حال کے اپنے دل مین خیال کیا کہ اگر ہم سادھو ہین تو اس سے بہتر اور کیا ہے بھگوت بھگتی اختیار
کرنی چاہیے اور والدہ کو لکہ بھیجا کہ اگر تمہارے تئین محبت بھگوت جی سے نہین صادق ہے تو راجہ نے مجکو آج کہا ہے
منڈی کا کہا ہے اوسکو راست کرنا چاہیے اور دوستی کو سر پر اٹھانا کسیطرح کی فکر نہ کیجیے جب ہمین رانی نے وہ خط پڑھا
او بھگوت بھگتی کے رنگ مین رنگین ہوکر اوس وقت موہ سر کے بال اور تمامی سے سطر تھے دور کیے اور پہلے
سادھو سیوا کے اور اونکو پرسادی کر بات کو وقت اپنے محل مین چلی آیا کرتی تھی اوس روز سے محل کا جانا
موقوف کیا اور سادھو سیوا کے سوا کام نہین رہنے لگی راجہ کی طرف سے جو کچھہ واسطے اخراجات کے معین تھا اوسکا
لینا چھوڑ دیا اور فرزند ارجمند کو لکھ بھیجا کہ آج منڈی ہوگئی تم آنند سے رہو پریم سنگہ کو بدریافت اس خبر
فرحت اثر کمال خوشی ہوئی لوگون کو انعام ... خیرات کری بلکہ نوبت نقارہ رکھوایا مادھو سنگہ نے لوگون سے
پوچھا کہ آج کنور پریم سنگہ کو کس بات کی خوشی ہے لوگون نے بیان کیا کہ پہلے تو رانی جی نے منڈی کا سوانگ
بنا رکھا تھا اب کہ آپ نے کنور پریم سنگہ کو منڈی کا کہا تو رانی موصوفہ حقیقت مین منڈی ہوگئی اور بال سر کے
دور کیے راجہ مذکور کمال رنجیدہ ہوا اور دشمن جانی کنور اور اوسکی والدہ کا ہوگیا بلکہ مسلح مع فوج واسطے
قتل کنور کے سوار ہوا کنور موصوف نے بھی یہ حال سنکر تیاری کی تیار ہوگیا اور قریب تھا کہ نوبت بجنگ و کشت
و خون کی پہونچے اہلکاران نے راجہ کو سمجھایا کہ پسر پر کہ قتل کی باندھنی مناسب نہین کمال بدنامی تمام ملک مین
ہوگی اور اوسطرف کنور پریم سنگہ کو فہمایش کی کنور نے جواب دیا کہ واسطے لذات جسمانی کے بیشمار جسم دھارن کیے
اور پھیر وے جسم جاتے رہے اگر ایک دفعہ بھگوت کی راہ مین یہ جسم جاوے تو اس سے کیا بہتر ہے اہلکاران نے قدم پکڑ لیے ۱۵

اور منت خوشامد کی تب یہ قرار پایا کہ اگر مادھو سنگھ کو لکھو لکر اپنے مکان پر چلا جاوی تو ہمکو کچھی خواہ نخواہ جنگ منظور نہین
چنانچہ ایسا ہی ہوا رات کو وقت راجہ مذکور دہلی سے روانہ ہوکر واسطے قتل رانی جی اپنی شہر مین آیا اور لوگون
سے ملاقات کرکی بعد دریافت جملہ حال کی اپنے محل مین گیا کارپردازان سے صلاح کی کہ رانی نی ہماری ناک
کاٹ لی ایسی عورت کو قتل سے کچھہ گناہ نہین ہوتا قتل کرنا چاہیے ایک نی صلاح دی کہ تلوار وغیرہ سے مارنا
مناسب نہین جہان رانی رہتی ہی وہان شیر کو چھوڑ دو وہ رانی کو مار دیویگا سب کو یہ صلاح پسند ہوئی اور
صبحکو موافق صلاح مذکور کی عمل کیا اوسوقت رانی ممدوحہ بھگوت سیوا کرکی اوٹھی تھی اور بھگوت روپ کے
پریم کا جل آنکھون مین تھا خواص ممدوحہ نی کہا کہ دیکھو شیر آیا رانی جی نی دیکھکر فرمایا کہ یہان شیر کا کیا کام ہے
نرسنگھہ جی تشریف لائی ہین اور بکمال بھگتی بھاو سے روبرو آئی ڈنڈوت و تعظیم کرکے کہا کہ آج میری کمال
خوش قسمتی ہی جو درشن دیئی بھگوت نی جو یہ شدھہ بھاو دیکھا تو اوس شیر مین ہی اپنا نرسنگھہ روپ دکھایا
رانی جی نی پوجن کیا اور پھول مالا وغیرہ بھینٹ کرکی آرتی کری بھگوت نی سمجھا کو پوجا تو کرالی لیکن کام بھی
تو نرسنگھہ کا کرنا چاہیی اسواسطے مثل نرسنگھہ جی کے کہ بروقت مارنی ہرن کشب کے کھنبہ سی بصورت خونخوار
ظاہر ہوئی تھے محل سی باہر آئی اور جو لوگ بیٹھے تھے اونکو مار کر روانہ ہوئی مادھو سنگھہ کو یہ خبر پہونچی اور رانی کا
حال سنا کہ بہتو بھگوت بھجن مین آنند ہین معتقد اور نرم ہو کر آیا اور زمین پر گر کر ساشٹانگ ڈنڈوت
کری خواص مذکورہ نی عرض کیا کہ راجہ جی ڈنڈوت کرتی ہین رانی جی نی کہا کہ بھلی مہاراج کو ڈنڈوت کرین
پھر عرض کیا کہ ایک نظر دیکھنا چاہیے جواب دیا کہ یہ آنکھیں ایک طرف لگی ہین دوسری طرف نگاہ نہین ہوسکتی
راجہ نی دست بستہ گزارش کیا کہ ملک و مال و خزانہ وغیرہ سب آپکا ہی جو دلمین آوی سو کرو رانی جی ملتفت
نہ ہوئین اور بھگوت بھجن مین مصروف رہین ایک دفعہ راجہ مانسنگھہ و مادھو سنگھہ دریای عمیق کے پار
جاتی تھے کشتی ڈوبنی لگی اور ملاح بی اختیار ہوگئے دونون گھبرائی اور راجہ مانسنگھہ نی راجہ مادھو سنگھہ سے کہا
کہ اب کیا تدبیر کرنی چاہیی مادھو سنگھہ نی رانی کی بھگتی کا حال کہا اور پھر تصور رانی جی کا کیا اوسیوقت کشتی کنارہ
پر لگ گئی اور دونونکو از سر نو زندگی حاصل ہوئی راجہ مانسنگھہ کو کمال تمنا درشنون کی ہوئی اور جب آیا تو اول
رانی جی کو درشنونکو گیا عجز و انکسار سے بنتی کری اور دل سے معتقد ہوا

कथा गुहनियार کتھا گھوجی راجہ جیلانت
کی کتھا سب راماینون مین مفصل لکھی ہی یہان حال مختصر مندرج ہوتا ہی جب سری رگھنندن سہاءین
حسب اجازت دسرتھہ مہاراج کی بن کو تشریف لیگئے تو سرنگ بیر پور مین کہ اب سنگرور مشہور ہی اور وہان کے

ساتھ رگھو موصوف تھی پہونچی رگھو جی باستماع خبر تشریف آوری سری رگھنندن سوامین کو نذرانہ اور بھینٹ لیکر آئی اور روپ انوپ و چھب مادھوری کو دیکھکر دل و جان سے عاشق ہوگئے اور اوسیوقت سے سوای اوس روپ اور دولت دیدار کی کچھ خبر خویش و بیگانہ کی نرہی جب سری رگھنندن سوامین چترکوٹ کو تشریف لیگئے اور رگھو جی کو غیبت کیا تو بیہوش و حواس ہوکر اوسی روپ کی تصور مین رہنے لگے جب بھرت مہاراج واسطے ملنے رگھنندن سوامین کے چترکوٹ کو روانہ ہوئے اور رگھو موصوف کو خبر پہونچی تو اشتباہ ہوا کہ میری سوامین اور محبوب مرغوب کی ساتھ لڑنی کو یہ فوج جاتی ہے واسطے جان دینے کے مستعد ہوگئے اور کچھ خوف اوس فوج جرار بھرت جی کا نکیا پھر جو حال بھگتی اور صفائی دل بھرت جی کا معلوم ہوا تو بھرت جی سے ملے اور تا چترکوٹ ہمراہ گئے وہان سے جب واپس آئے تو مہاجرت بھگوت سے ایسے مضطرب اور بیقرار ہوئے کہ بسبب شدت گریہ و زاری کے آنکھون سے خون جاری ہوگیا اور اوس بھگوت سروپ کی تصور مین اپنے اور بیگانہ کی خبر جاتی رہی پھر دلمین خیال کرنے لگے کہ مجھ سے مچھلی وغیرہ جانداران آبی ہزار گونہ بہتر ہین کہ اپنے محبوب سے جدا ہوتے ہی مرجاتے ہین آخر اس امید پر دلکو تسلی دی کہ پھر درشن ہونگے لیکن یہ گوارا نہ ہوا کہ ان آنکھون سے سوای اوس روپ کے کچھ اور بھی دیکھا چاہیے اسواسطے آنکھین بند کرکے بامید دیدار تصور اور دھیان مین مصروف ہوئے چودہ برس بعد جب رگھنندن سوامین تشریف لائے تو اعتبار نہ آیا اور کہنے لگے کہ ایسی میری قسمت کہان ہے جو پھر بھی اوس روپ کو ان آنکھون سے دیکھون سری رگھنندن سوامین محبت لاحد دیکھکر خود تشریف لائے اور اوٹھا کر اپنی چھاتی سے لگایا اوسوقت رگھو جی نے آنکھین کھولین اور درشن اپنے سوامین پرم پریتم کے کرکے دونون لوک مین کرتارتھ ہوئے +

کتھا بلومنگل جی بلومنگل (बिल्वमंगल) - سری کرشن سوامین کی کرپا کے پاتر انند سروپ پرم بھاگوت ہوئے کرشن کرنامرت و گوبند مادھو گرنتھ و دیگر استوتر سنسکرت مین ایسے تصنیف کیے کہ رسک بھگتون کو مثل

माधव गोविंद [illegible]

مالا و تالا کی ہے چنتامن کی سنگت کو پاکر برج سندریون کے پیار اور پرم انند کو بیان کیا دکھن دیس مین کرشن بینا دریا کے نزدیک بود و باش تھی اور چنتامن طوائف کے عشق مین ایسے مبتلا تھے کہ دنیا کی

वीरागी [illegible]

شرم کو چھوڑ کر دن رات اوسکے دام محبت مین گرفتار اور اوسکے ہی گھر رہا کرتے تھے قوم کے براہمن تھے پیرو نیز اپنے والد کی کرم کرنی اور براہمن جیانے مین قلیل دن رہ گیا مضطرب ہوکر چلے طوائف مذکور اوس پار دریا کے رہتی تھی جب دریا پر پہونچے تو طغیانی پر دیکھا اور کشتی وغیرہ سامان عبور کا کچھ نپایا نہایت بیقرار ہوئے بلا معشوقہ کے زندگی فضول سمجھکر دریا مین کود پڑے کچھ خبر اپنے اور بیگانہ کی نہ تھی صرف طوائف

کو ملنے کا خیال تھا جب دریا مین ڈوبنے لگے تو ایک مردہ کا جسم بہا جاتا تھا اوسکو پکڑ لیا اور خیال کیا کہ محبوبہ نے
کشتی بھیجی ہے اوسپر چڑھکر کنارہ پر پہنچے وہان سے افتان وخیزان بسرعت تمام ترطوائف مذکورہ کے دروازہ
پر آئے آدھی رات تھی اور دروازہ بند تھا اندر جانے کی فکر مین ہوئے اتفاقاً ایک سانپ لٹک رہا تھا
خیال کیا کہ معشوقہ نے از راہ مہربانی کمند لٹکا دی ہے اوسکو پکڑکر سقف خانہ پر چڑھ گئے اور وہان سے جب
اوترنے کی راہ نپائی تو صحن خانہ مین کود پڑے آواز سنکر طوائف اور اوسکے گھر کے لوگ بیدار ہوئے چراغ
روشن کرکے دیکھا تو بلومنگل جی ہین غسل کرایا اور پارچہ خشک پہنائی پوچھا کہ کسطرح آئے جواب دیا کہ تمنے
دریا پر کشتی بھیجی اور دروازہ پر کمند لٹکا دی اوسکی وساطت سے آیا ہون طوائف نے جو سقف خانہ کو
جاکر دیکھا تو اژدہا ہے خونخوار بجاے کمند کے دیکھا وہ طوائف کمال ناراض ہوئی اور کہنے لگی کہ جسطرح میرے جسم پر
کہ صرف گوشت اور پوست ہے دل لگایا ہے اسطرح سیام سندر سب سوبھا کے دھام جو برج ناگر مہاراج ہین
اونپر کسو اسطے دل نہین لگاتا کہ اس سنسار سمدر سے پار ہوجاوے اور دونون لوک شدھ ہون مین تو بھی
سے جگل کشور مہاراج کا بھجن سمرن کرونگی تجکو اپنا اختیار ہے جو چاہے سو کر بلومنگل جی کو یہ گفتگو ایسی موثر ہوئی
کہ دلکی آنکھین کھل گئین اور سری برج چند کے روپ مادھری نے فی الفور دل مین ظہور کیا اور اوسی وقت
اوس روپ کا رس ایسا کام دلکو حاصل ہوا کہ پرم آنند مین مگن ہوگئے وہ رات تو بھگوت چتر اور برنداین
کو کنج اور سوبھا کی کیرتن مین گذری اور صبح کو دونون نے اپنی اپنی راہ لی دلمین پرم سوبھا دھام کا روپ اور
زبان پر نام اور آنکھون مین پریم کا جل تھا بلومنگل جی سوم گرنامی سنیاسی کے مادہ سنپردا مین سیوک ہوئے
اور بھگوت کے روپ انوپ کا چنتون کرتے ہوے ہزار ہا اشلوک بیس چتر اور بھگوت دھیان کے گرو سے پڑھے
اور خود تصنیف کیے ایک سال تک گرو کی خدمت مین حاضر رہے اور پھر شوق درشن سری برنداین ہوا
تمناے درشن اور سوبھا برج چند مہاراج کے دریا مین غوطہ لگاتے ہوئے روانہ ہوئے راستہ مین کسی دریا کے
کنارے پر پہنچے وہان عورات غسل کر رہی تھین ایک عورت حسین وجمیلہ کو دیکھکر فریفتہ ہوگئے اور اپنے
لباس کو بھولکر اوسکے پیچھے روانہ ہوئے وہ تو اپنے گھر مین چلی گئی اور بلومنگل جی بشوق دیدار دروازہ پر
کھڑے رہے شوہر عورت مذکورہ کا بھگوت بھگت تھا ایک شخص پرم بھاگوت کو دروازہ پر کھڑا دیکھکر شوہر
کے پاس گیا اور حال پوچھا عورت موصوف نے حال فریفتہ ہونے اور ہمراہ آنے کا بیان کیا بھگت مذکور
بلومنگل جی کے پاس آیا اور دست بستہ گذارش کیا کہ میرے گھر آپ تشریف لیچلیں کہ قدوم مبارک سے

میرا گھر تو تیرہ ہوا اور خدمت کرکے سعادت دارین حاصل کرو جناچہ اپنے گھر لیگیا اور بالاخانہ پر مقیم کرکے کمال سیوا اور خدمت کری اپنی عورت کو کہا کہ آرائش و سنگار کرکے سطرح سے خدمتگزاری کر کہ بھگوت بھگتون کی سیوا سے بھگوت جلد ملتی ہین عورت موصوفہ سنگار کرکے اور تھال مین بھگوت پرساد لیکر خدمت مین بلومنگل جی کے حاضر ہوئی بلومنگل جی نے اوسکو دیکھکر اور اونکی بھگتی اور سادھو سیوا پر خیال کرکے اپنے دل از خود رفتہ کو جہم کیا اور جانا کہ سب فساد میری آنکھونکا ہے اگر یہ نہوتین تو کیون دل ہاتھہ سے جاتا اوس عورت کو فرمایا کہ دو سوئی لا دو چنانچہ وہ لائی اور بلومنگل جی نے اون سوئیون سے اپنی آنکھون کو نابینا کر لیا عورت مذکور خائف و ہراسان اپنے شوہر کے پاس آئی اور حال کہا وہ شخص آیا اور چرن پکڑکر کمال مضطرب ہو بولا کہ مہاراج مجھسے کیا قصور ہوا کہ جسکے سبب سے آپ کو یہ تکلیف ہوئی بلومنگل جی نے اونکی تسلی و تشفی کرکے فرمایا کہ تمھاری سادھتا اور بھگتی مین کچھہ شک نہین بلکہ ہماری سادھتا مین فرق ہے اوسنے عرض کیا کہ چندے قیام فرماوین تاکہ خدمت کرکے کرتارتھہ ہون بلومنگل جی نے فرمایا کہ تمنے ایسی خدمت کری ہے جو کسی سے نہین ہو سکتی اب ہم بھگوت بھجن کرینگے یہ کہکر روانہ ہوئی ظاہری بینائی کو دور کرکے باطن کی آنکھون سے کام لیکر بندابن مین پہونچے اور ایک درخت کے نیچے بیٹھکر بھگوت کی دھیان اور بھجن مین مشغول ہوئے بھگوت نے دیکھا کہ میرا بھگت گرسنہ ہے تو خود تشریف لائے اور مہاپرساد بھوجن کرایا جس مقام پر بلومنگل جی بیٹھے تھے وہان دھوپ آگئی بھگوت نے فرمایا کہ چلو سایہ مین بٹھلا دیوین چنانچہ ہاتھہ پکڑکر سنگھاسن چھایا مین لیگئے بلومنگل جی نے مہاپرساد کے بھوجن اور شیرین گفتاری اور نازک ہاتھہ کے اسپرس سے جان لیا کہ خود بدولت ہین اسواسطے ہاتھہ پکڑ لیا اور چھوڑنیکو دل نہ چاہا بھگوت نے جو واسطے چھوڑانے کے زور کیا تو بلومنگل جی نے بھی زور کیا آخر بھگوت ہاتھہ چھوڑا کر لینے تب بلومنگل جی نے کہا کہ بھلا یہان تو زبردستی تمھاری پیش رفت ہوگئی اب دلمین پکڑتا ہون دیکھونگا کہ کسطرح بھاگ جاؤگے اور ایسا ہی کیا یعنی سب طرف سے طبیعت کو جمع کرکے ایک سری برج چند مہاراج کی روپ اور تصور مین ایسا دل لگایا کہ جو جوگیونکو دل سے کبھی نکل جاتا ہے وہ بلومنگل جی کو دلمین مستقل مقیم ہوگیا جب خوب استقلال طبیعت کو ہوگیا تب جنگل سے اوٹھکر بندابن مین آئے اور تمنا ہوئی کہ اگر آنکھین ہوتین تو بھگوت کے کنج محل اور بہار استھان اور بھگوت مورتی کا درشن کرتے بھگوت نے اونکی خواہش دلی جانکر اول اوپر مرلی کی آواز کہ جو جوگیسرا بابا کی کبھی دھیان مین نہ آئی اور پریم آنند مین پورن کیا اور پھر دونون آنکھین بنا کر دین جسطرح آفتاب کے طلوع سے کمل شگفتہ ہوتا ہے بلومنگل جی نے بن اور لتا اور کنج اور بہار استھان بھگوت کے درشن کیے اور پھر روپ سوبھا جہان بھگوت مورتیون کا دیکھکر زیادہ تر تمنا اور تشنگی تصور روپ پریم امرت کی ہوئی اسواسطے کہ اوس پریم

انوپ روپ کا لطف ایسا نہین کہ سیری حاصل ہو بلکہ جسقدر دلمین سماتا جاوے اوسیقدر زیادہ تشنگی اور تمنا کو بڑھاتا ہے
بلومنگل جی نے کرشن کرنامرت گرنتھہ اور چند استوتر دیگر ایسے تصنیف کیے کہ جنسے دل کی گرہ دور ہوکر بھگوت کے جگل سروپ مین
طبیعت لگتی ہے کرشن کرنامرت گرنتھہ کے منگلا چرن مین جو اول نام چنتامن اور بعد ازان اپنے گرو کا لکھا تو اوس سے
دو بات ثابت ہوتی ہین ایک یہ کہ اول اوپدیش چنتامن سے ہوا تھا اسواسطے اوسکو بجاے گرو اول کے جانا دوسرا یہ کہ
بھگوت بھگت تھوڑے سے احسان کو بھی بہت سا مانتے ہین اسواسطے گو وہ طوائف تھی لیکن اوسکا احسان اسقدر مانا کہ
گرو سے بھی اول درجہ اوسکا تصور کیا اور جی اوفا اوسکو واسطے لکھا چنتامن ممدوحہ معظمہ نے حال بلومنگل جی کا سُنا کہ
بھگوت کے درشن ہوئے اور پرم بھگت ہوگئے رشتہ محبت سابقہ کا خیال کرکے برندابن مین آئی بلومنگل جی اوسکو دیکھکر اوٹھے
اور بکمال تعظیم و تکریم سے دونا شیر و برنج مہاپرساد خاص کا واسطے بھوجن کے پیش کیا چنتامن نے پوچھا کہ یہ بھوجن کہان سے
آیا ہے بلومنگل جی نے فرمایا کہ بھگوت کرپا کرکے عنایت فرماتے ہین چنتامن نے کہا کہ یہ مہاپرساد بھگوت نے تمکو عنایت فرمایا ہے
اگر مجکو اپنے ہاتھہ سے خود کرپا کرکے دیوینگے تو لونگی اور یہ کہکے بھگوت بھجن مین مصروف ہوئی بھگوت نے جو پریت لا انتہا
چنتامن کی دیکھی تو پرم پریت اور کرپا سے خود دونا شیر و برنج کا واسطے چنتامن کے لائے کہ جسکے برمھادک بھی
بہزار تمنا خواستگار رہتے ہین اور درشن دیکر کرتارتھہ کیا ✦ کتھا सूरदास मदनमोहन سور داس مدنموہن
براہمن سور دھج کسی بھگوت سکھی کا اوتار پرم بھگت مادہ سنیر وا مین ہوئے اگرچہ اصلی نام اونکا سور داس تھا
لیکن چونکہ سری مدنموہن جی مہاراج مین پریم اور عشق کمال رکھتے تھے اسواسطے بنام سور داس مدنموہن
مشہور ہوئے چشمہاے ظاہر اور باطن مثل کمل کے شگفتہ تھین اور علم موسیقی و شاعری وغیرہ مین مہارت کمال
رکھتے تھے پریا پریتم کے جو پوشیدہ چرتر ہین اونکے پرم آنند اور سکھہ اور رس کے ادھکاری ہوئے اور نو رسون مین
جو سرنگار رس مقدم اور اول ہے اوسکو اپنی کبتا یعنی شاعری مین خوب بیان کیا کبت یعنی شعر اونکا بفور
زبان سے نکلنے کے مشہور ہو جاتا تھا بلکہ ایک روز مین چار سو کوس تک پہونچ جاتا تھا گویا وہ شعر بھی
پر پرواز سے پہونچ لیتا تھا اضلاع پورب مین سندیلہ کے صوبہ دار جانب بادشاہ سے تھے بازار مین قند سیاہ
قسم اول دیکھا خیال مین آیا کہ لائق مال پوا سری مدنموہن جی مہاراج کے ہے واسطے خرید کرنے کے حکم دیا
ملازمین نے عرض کیا کہ قیمت قند سیاہ سے بیست گنہ خرچ کرایہ کا پڑیگا اور تا برندابن مصری سے بھی
گران پہونچیگا سور داس جی نے فرمایا کہ خرچ وغیرہ کا کیا ذکر ہے بھگوت پریت پر نگاہ چاہیے
غرض گاڑیون مین بھرواکر روانہ کیا اتفاقاً برندابن مین وقت شب پہونچا پوجاریان مندر نے

بھنڈاری مین رکھوا لیا کہ صبح کو بھوگ لگا وینگے بھگوت کرانے بھگت کے تحفہ مرسلہ کا انتظار دیکھتے تھے سبب
گرسنگی صبح تک صبر نہ کرسکے اور گسائین جی کو خواب مین حکم دیا کہ اسیوقت مال لیوا تیار ہون چنانچہ تیار ہوکے
اور بھوگ لگایا تب شکم سیر ہوکر آرام فرمایا واہ واہ بھگت بتسلتا اور کرپا لتا کہ جسکی بابا کوٹان کوٹ برھمانڈکا
ایک لحظہ مین لقمہ کرلیتی ہے وہ سوامین بھگت کے بس ہوکر گرسنگی اور سیری ظاہر کرتا ہے سورداس جی موصوف
نے ایک لشین پد کو مقطع مین بیان کیا کہ بھگوت بھگتون کی پاپوش کا محافظ خطاب مجکو ملے کسی سادھو
نے واسطے امتحان کے سورداس جی سے کہا کہ ہم مدنموہن جی مہاراج کے درشن کرآوین ہماری پاپوش کی
نگہبانی کرتے رہو سورداس جی نے بکمال خوشی پاپوش سادھو کی اپنے ہاتھہ مین اوٹھالی اور کہنے لگے کہ
آج تک تو اس باب مین جمع خرچ زبانی تھا لیکن آج آرزو برآئی کہ یہ خدمت میرے نصیب ہوئی گسائین جی
نے چند دفعہ آدمی واسطے طلب کے بھیجا نہ گئے اور عرض کیا کہ بعد چرن سیوا سادھو کے حاضر ہونگا گسائین جی
اور سادھو اس اعتقاد سے کمال خوش ہوئے سندیلہ کے صوبہ سے تیرہ لاکھہ روپیہ تحصیل ہوکر آیا سب سادھو
سیوا مین خرچ کردیا اور کچھہ خوف محاسبہ اور بادشاہ کا نکیا اہالیان بادشاہی جب واسطے لینے روپیہ کے آئے
تو صندوق سنگریزون سے بھرکر ہر ایک صندوق مین ایک ایک پرچہ ڈالدیا اوسمین یہ لکھا تھا ؎
تیرہ لاکھہ سندیلہ مین اوپجے + سب سادھن مل گٹکگے + سورداس مدنموہن جو آدھی رات کو سٹکے +
اور ہر ایک صندوق پر مہر اپنی کرکے آدھی رات کو بھاگ گئے صندوق مذکور جب کھولے گئے تو سنگریزہ برآمد ہوئے
بادشاہ نے پرچہ کاغذ کو پڑھکر فرمایا کہ گٹکنا یعنی کھانا تو خوب ہوا لیکن سٹکنا یعنی بھاگ جانا اچھا نہ ہوا اور
دریافت سادھو سیوا اور فیاضی کے خوشنود ہوکر ایک فرمان بمضمون معافی قصورات اور خوشنودی
سادھو سیوا اور واسطے حاضر ہونے حضور کے بھیجا سورداس جی نے عذر لکھہ بھیجا کہ اب عاملی اور
صوبہ داری سے جاروب کشی اور کوچہ گردی سری برندابن کی ہزار گونہ شرف رکھتی ہے ٹوڈرمل
دیوان نے عرض کیا کہ اگر اسیطرح لوگ مالواجب سرکار کا خرچ کرکے بھاگ جاوینگے تو بالکل انتظام
جاتا رہیگا حکم واسطے گرفتاری کے جاری کرایا اور زندان مین بھیجا سورداس جی نے ایک دوہرہ
لکھکر بادشاہ کے پاس بھیجا اوسمین بادشاہ کی تعریف اور قید کا تشدد اور اپنا حال مختصر حروف مین
لطیفہ کے ساتھہ لکھدیا تھا بادشاہ نے اوسیوقت رہا فرمایا بعد رہائی برندابن آکر سری برج کشورکشوری
کے دھیان اور تصور مین مگن رہے + کبت ساوامین اگرداس جی چیلہ کرشنداس

پی اہاری کی تیسری پشت مین رامانند جی کے پرم بھگت ہوئی او چونکہ انکی نیز راما دھرج او پاٹک مشہور
معروف ہیں گو کہ تھا کوئی حیثیت مادھرج او سیرنگا کا معلوم نہ ہوتا ہو اسواسطے اس نقشہ مین مندرج کیا
ایسے بھجن انند تھے کہ ایک پل و لحظہ بھی بلا بھگوت بھجن و تصور نہین گذرتا تھا صبح ہو او ٹھکر موافق قاعدہ
بھگوت بھگتون کے آچار او کرپا سے سری سیتاپت اودھ بہاری کی سیوا او سمرن مین رہتے او اپنی بھی پرت کی
بنکھاسی سبکو ایسا آنند دیتی کہ جسطرح اونکی سب پر نظر برابر ہوتی ہے سب ہو ایسے ہوئے کہ ناجا مصنف بھگت مال
جنم کے اندھے کو از سر نو بینائی عطا فرمائی او سمندر سے ڈوبتا ہوا جہاز بچایا کہ یہ دونون حال دیباچہ مین مندرج ہوئے
[illegible] سری جانکی مہارانی کے ساکچھات درشن پائی بیراگ اسقدر تھا کہ سب کارخانہ دنیا کا ترک کرکے گلتا جی مین
کہ متصل امبیر کے واقع ہے بھگوت بھجن مین مشغول ہوئی باغ کو آرامگاہ ٹھہرا کر اپنے سوامین کا ٹھاکردوارہ
جاروب کشی او صفائی اوسکی کیا کرتے حالانکہ صدہا باغبان او مثل ان کے وغیرہ چیلہ موجود تھے لیکن کسیکو
اپنی سیوا مین شریک نہ کرتے ایک روز بعد دستی او صفائی کے برگ وغیرہ اوٹھا کر باہر ڈالنیکو گئے تھے
مہاراجہ مانسنگہ والی امبیر واسطے درشنون کے آیا سوامین جی تجسم دیکھکر باغ مین نہ گئے او بیرون باغ
ایک درخت کے سایہ مین بیٹھ رہے جب راجہ گدی کو نا بجا جی گئے او ڈنڈوت کرکے پریم مین بھرکے ہاتھ جوڑے
کھڑے ہو رہے کچھ عرض نہ کر سکے کہ راجہ موصوف دیر تک منتظر تشریف آوری کا رہا آخر جہان سوامین جی
بیٹھے تھے وہان گیا او درشن کرکے شرف اندوز ہوا مطلب سوامین کا اندر نہ جانے سے یہ تھا کہ اگر
درخت کے نیچے خاص و عام کو برابر درشن ہو گئے او مکان پر خاص لوگون کی باریابی ہوگی عوام
محروم رہینگے علاوہ ازان یہ بھی خیال کیا کہ دو تین دن کی صحبت کم ہے او سیقدر بہتر ہے سو درخت
کے نیچے تو بسبب خاک وغیرہ کے راجہ تھوڑی دیر ٹھہر کر چلا جاویگا او پھر نہ آویگا او مکان پر جانے سے نہ معلوم
کتنی دیر مین جاوے او بھجن مین خلل ہو + [illegible] کھیما سوامین کیلہ جی چیلہ گرشند اس پی اہاری
کے مادھرج او سیرنگا او پاٹک پرم بھاگوت سوامین اگرداس جی گر گئیائی ہوئی دن رات سری
رگھنندن سوامین کے چرن کملون کے دھیان مین مگن رہتے تھے جنکا نرمل جس ابتک تمام جہان مین مشہور ہے
بھگوت بھجن مین سو بیر او ساکھ جوگ کے اصل مطلب کے جاننے والے ہوئے مثل بھیکھم پتامہ کے موت پر قادر
باوجود اس درجہ کے اخلاق و فروتنی کا یہ حال تھا کہ ہر ایک کو خود پرنام کیا کرتے تھے پیدا او نکے والد
گجرات مین منصب صوبہ داری پر ممتاز تھے جب اونکا انتقال ہوا تو جہان پر پیٹھکر پرم دھام کو چلا او وقت

کیلہ جی موصوف متھرا مین پاس راجہ مانسنگہ کی بیٹھے تھے بمان کو دیکھکر اوٹھے اور ڈنڈوت کرکے کہا کہ خوب ہوا خوب ہوا راجہ مانسنگہ نی پوچھا کہ کس سی یہ گفتگو تھی کیلہ جی نی اول تو چھپایا لیکن بعد مبالغہ جو حال تھا بیان کر دیا راجہ موصوف نے ہرکارہ واسطے دریافت حال کی بھیجکر یوم اور وقت وفات شمیر دیو جی کا جو دریافت کیا تو مطابق پایا ڈنڈوت کری اور معتقد ہوا ایک دفعہ کیلہ جی بھگوت پوجن کرتے تھے او پٹاری پھولونکی پاس رکھی تھی اوسمین واسطے پھول لینے کی جو ہاتھہ ڈالا تو سانپ نی اونگلی مین کاٹا کیلہ جی نی جانا کہ یہ سانپ سیر نہین ہوا اوسکو کہا کہ پھر کاٹ چنانچہ تین دفعہ کٹوایا اور مطلق زہر کا اثر نہوا جب پرم دھام کو جانیکا ارادہ کیا تو بھگوت بھگتون کا سماج کیا اور بعد درشن اور ست سنگ اونکی سماج مین ڈنڈوتین دروانہ یعنی تارک سر کی راہ پران تیاگ کیے کہ جوگی جن بھی یہ حال سنکر متعجب ہوئی اور سب بھگتون کو اعتقاد ہوا ؛

کتھا [١٣١] गोपालभट्ट گوپال بھٹ پسر ملنیکٹ بھٹ چیلہ سری کرشن چیتن مہاپربھو کے پرم بھاگوت ہوئی مادھرج اور سرنگار اوپاسنا مین ایسے پکے ہوئی تھے کہ برندابن مین اوس امرت اور رس کا لطف اور مزہ اونکو ہی نصیب ہوا اونکی بدولت ہزارہا کو بھگوت کی پراپتی ہوئی بھاگوت دھرم کی رواج دینی او بھگوت بھگتی کی روپ ہوئی سوای صواب کی کسی کا عیب خیال مین نہ گذرا املاک و مال کو ترک کر کی برندابن مین باس کیا او ہمیشہ رس راس اور پرم سو بھابرج کشور مہاراج مین مگن رہتی تھے بھگوت بھگت بھاون مہاراج اونکی بھگتی اور سیوا کی ایسے قابو مین تھے کہ از بس خوش ہو کر سالگرام سی مورتی روپ اپنا ظاہر کیا یعنی اونکو بروقت سیوا اور پوجن سالگرام جی کے خیال ہوا کہ جسطرح بھگوت کا سرنگار تصور مین کیا جاتا ہی اگر ظاہر بھی اوسیطرح ہو اگر یہ تو خوب ہی بھگوت نی اپنی بھگت کی تمنا پوری کرنی کے واسطے سالگرام جی سی مورتی اپنی پرم سو بھایمان بیسا کھ سودی پورنماشی کو ظاہر کری بھٹ جی نی مندر مین براجمان کر کے بنام رادھا رمن جی کی نامزد کیا کہ برندابن مین مشہور و معروف ہی اور نشان نصفی حصہ سالگرام جی کا زیر پا ہی اور نصفی کا کمر پر موجود ہی اس کرپا کے بھٹ جی سرنگار و سیوا اور راگ بھوگ وغیرہ مین مصروف ہوئی اور فیض عام واسطے تمام جہان کی ہوگیا ؛

کتھا [١٣٢] केशव भट्ट کیشو بھٹ کاشمیری براہمن ایسے پرم بھگت ہوئی کہ لوگون کو عذاب او گناہون سی چھوڑا کر بھگوت سنمکھ کر دیا مہان بھٹ جی کی جہان مین مشہور اور معروف ہی کہ بھگتی کی کلمعاڑی سی دیگر مذہبون کی درختون کو کاٹ کر بھگوت چرنون کو جگت مین مشہور کیا بھٹ جی موصوف کو نمارک سمپرداوالون نی اپنی شجرہ خاندان مین داخل کیا ہی اور از روی اونکی کتھا کی ہدایت ہوتی سری کرشن

چیتن سی کہ وہی مادہ سنبہ دامین تھے ظاہر ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اونکو اوپدیش بھگوت بھگتی کا سرکرشن
چیتن سی ہوا اور بسبب صغیر سنی اونکو کہ ہفت سالہ تھے چیلہ اونکے نہ ہوئے تمارک سپرداوالون کی سیوک ہوئے
جبطرح سے بھگوت بھگتی اختیار کری اوسکا حال یہ ہی کہ یہ بھٹ جی بڑے پنڈت تھے ہزارون پنڈتون کو مباحثہ
اور مناظرہ مین لاجواب اور فتح کیا جب دگ بجے کرتے ہوئے مع صدہا پنڈت اور شاگردون کے ندیا شانتی پور مین
پہونچے تو وہان کے سب پنڈت خوفناک ہوئے سرکرشن چیتن جی نے خیال فرمایا کہ اس شخص کو کمال غرور
اپنی پنڈتائی کا ہی وہ غرور دور کرنا چاہیے اسواسطے بھٹ جی کے پاس آئے اور بشیرین زبانی و ملایمت کہا
کہ آپ کا علم اور جس تمام زمانہ مین مشہور ہی کچھہ مجکو بھی سُنا کر فیضیاب کرو بھٹ جی نے جواب دیا کہ ہنوز
طفل ہو اور علم بھی حاصل نہین ہوا ایسے کلمات بیباکانہ داخل گستاخی ہین لیکن ہم تمہاری خوشکلامی سے راضی ہوے
اسواسطے جو کچھہ کہو وہ سناوین فرمایا کہ گنگاجی کا سروپ بیان کرو بھٹ جی نے چند اشلوک مصنفہ خود سنائے
سرکرشن چیتن جی کو زبانی یاد ہو گئے بلکہ پڑھکر سنادئے اور فرمایا کہ معنی اور جو عیب و صواب اونمین ہے بیان کیجئے
بھٹ جی نے جواب دیا کہ میری شاعری مین عیب کب ممکن ہے سرکرشن چیتن جی نے فرمایا کہ یہ نہین ہو سکتا
اگر اجازت ہووے تو مین عیب و صواب و معنی بیان کرون چنانچہ بیان کرنا شروع کیا اور ایسے معنی کہے کہ
بروقت تصنیف بھٹ جی کے وہم و خیال مین کبھی نہین گذرے تھے اور جو جو عیب و صواب تھے وہ بھی ایسے
مفصل ظاہر کیے کہ بھٹ جی کو جواب نہ آیا سرکرشن چیتن تو اپنے مکان کو چلے آئے اور بھٹ جی نادم ہوکر بوقت
شب سرستی جی کا دھیان کیا سرستی جی تشریف لائین بھٹ جی نے عرض کیا کہ تمام جہان کو فتح کرا کر ایک طفل سے
شکست دلائی مجہ سے ایسا کیا قصور ہوا تھا سرستی جی نے جواب دیا کہ سرکرشن چیتن جی بھگوت اوتار اور
مالک ہین میری کیا تاب و طاقت ہے کہ اونکے مقابلہ پر گفتگو کر سکون اور تمہاری کمال خوش نصیبی ہی کہ
اونکے درشن ہوئے یہ فرما کر سرستی جی تو انتردھیان ہوئین اور بھٹ جی سرکرشن چیتن کی خدمت مین
آئے دست بستہ عجز و انکسار کرکے عرض کیا کہ کچھہ ہدایت ہو سرکرشن چیتن جی نے فرمایا کہ بھگوت بھگتی
اختیار کرو اور آیندہ کسی پنڈت کے ساتھہ بحث مناسب نہین بھٹ جی نے قبول کیا اور جو پنڈت ہمراہ تھے
سبکو رخصت کرکے بھگوت بھگت ہو گئے پھر کشمیر اپنے وطن مین گئے اور کچھہ روز وہان رہے متھرا جی کی
خبر پہونچی کہ مسلمانون نے بسرانت گھاٹ پر ایسا جنتر لگا دیا ہے کہ جو کوئی اوسطرف گذر کرتا ہے اوسکی ختنت خود بخود
ہو جاتی ہے اور مسلمانان زبردستی اوسکو اپنے مذہب مین ملا لیتے ہین بھٹ جی بمجرد استماع اس خبر کے

کشمیر سے چلی اور مع ایک ہزار اپنے چیلون کے متھرا مین تشریف لائے اور وسرانت گھاٹ پر گئے
حرامزادگان نے حسب دستور دیگر اشخاص کے بھٹ جی سے بھی کہا کہ برہنہ ہوکر ہمکو دکھاؤ بھٹ جی نے
اونکو خوب مارا اور جنتر کو توڑکر جمنا جی مین ڈالدیا وہ لوگ صوبہ کے پاس فریادی ہوئے چونکہ سب
شرارت بحمایت صوبہ کے تھی اوسنے اپنی فوج واسطے مدد کے بھیجی بھٹ جی اوس فوج سے ایسا لڑے
کہ اکثرون کو قتل کیا اور بعض کو دریا مین غرق کردیا اور کچھ بھاگ گئے اس معرکہ کا حال ایک شاعر نے مفصل لکھا ہے
اوس سے معلوم ہوا کہ بھٹ جی نے بھگوت چکر کا آرادھن کرکے ایسی آگ برسائی کہ سب دشٹ عاجز ہوگئے اور
قاضی و صوبہ وغیرہ آکر قدمین پڑے بعدش یہہ چرتر کیا کہ سب مسلمانون کے جسم پر علامات ہنود معلوم
ہونے لگے وہ لوگ یہہ کرشمہ دیکھکر زیادہ تر معتقد ہوئے اور سب نے دست بستہ غلامی قبول کرکے
امان چاہی بھٹ جی نے سب ہنود برج کو جمع کیا اور اکثر جگہہ خود تشریف لیگئے سب کو مسلمانون سے
بیخوف کردیا اور بھگوت بھگتی کا رواج دیا ۞ کتھا बनवारी जी بنواری جی بھگوت بھگتی کے رنگ مین
رنگین اور مادھرج اور سنگار رس کے رسک اور بھجن کے مجسم ہوئے خوشگوئی و شعرفہمی و لطیفہ سنجی
مین لاثانی عاقل اور فہیم و ہوشیار سار یعنی حقیقت و اسار یعنی بالعکس از حقیقت کے بچار مین بے نظیر اون
سے بھی گویا سبقت لیگئے سداچارج یعنی نیک دھرم جو بھگتی کی ہین اونکے کرنیوالے صابر و شاکر
सदाचार
اور سب پر رحم کرنے والے بشمار ہنرون کے دانا پنڈت اور دس طرح کی بھگتی کے عمل مین ساودھان
ہوئے اونکے درشنون سے ہی لوگ پوتر ہوتے تھے اور اگر کسی سے گفتگو ہوئی تو اوسکے پوتر
اور بھگت ہوجانے مین کچھ شک ہی نہ تھا چرتر برج بھوکھن سدام کی الاپ مین ازبس چتر تھے
आलाप
کتھا यशवन्त जी جسونت قوم راجپوت راٹھور بھگوت بھگتی مین ساودھان اور جملہ قواعد بھگتی کے
عامل ہوئی بھگوت بھگتون سے ایسی محبت صادق تھی کہ تکلف نزدیک نہین آتا تھا دست بستہ
کشادہ پیشانی اور کمال فرحت سے اونکی خدمت مین بیک پا ایستادہ اور ہر وقت متمنی رہتے تھے
کہ کسی سیوا کے واسطے اجازت ہو سری برندابن مین مستقل باس کرکے اور سری رادھا بلبھ لعل
کے چرتر اور بہار لیلا مین دل کو لگاکر دن رات بھگوت کے سنگار اور مادھرج کے چنتون مین
[illegible] راست گوئی کی دولت
[illegible] ہوجاتے تھے ❊

کبتھا कल्याणदास بھگوت کی بھگتی اور بھلائی اور سب گنون کی باریک فہمی جہان مین کلیان داس جی
کے حصہ مین آئی نول کشور برج چندر مہاراج کے پریم مین مگن رہتے تھے اور جسطرح دریا دن رات
جاری رہتا ہے اوسیطرح اینہ اور مستقل دل کی توجہ ہر وقت و ہر لحظہ مادھرج اور سرنگار کے
अनन्य
تصور مین رہتی تھے شیرین کلام ایسے تھے کہ خواہ نخواہ سامعین کی طبیعت خوش ہوکر گرویدہ ہوجاتی تھی
پیراوبکاری راحم اور بچار دان ہوئے اور اصل مصنف نے جو یہ لفظ لکھے ہین کہ من کرم بچن سروپ
بھگت کی چرن رج کے اوپاسک تھے اوسکے معنی یہ معلوم ہوتے ہین کہ روپ براور سناتن
جو بھگت ہین اونکی چرن رج کے اوپاسک یعنی چیلہ تھے یا روپ یعنی مادھرج اوپاسک جو بھگت اونکی
اوپاسک تھے یا روپ یعنی مادھرج اور بھگوت بھگت دونون کے اوپاسک تھے ✤ کبتھا
करी हरिदेव विख्यात कान्हरदास کرن ہرویو معروف کنہر داس جی ساکن بوڑیہ بھگوت بھگت
اپنی آتما مین آنند کرنے والی اور جو آیندہ شدنی ہے اوسکو جاننے والی سری کرشن بھگتی کی قایم کرنیوالے
براہمن کل مین مثل آفتاب کے حلیم اور مستقل مزاج سب گنون کے مکان ہوئی بھگوت بھگتون کو
اپنا سربس جانکر محبت سی سیوا اور خدمت کرتے تھے پارچہ و اشیاء خوردنی و نوشیدنی وغیرہ جو
کچھ جسکیکو مطلوب ہوتا تھا بصفائی و اعتقاد دل دیتے تھے سو بھاراحم جی سے اونکو فیض ہوا
سرنگار اور مادھرج بھاو کے مجسم تھے اور سب مخلوقات پر برابر نظر عنایت کی رکھتے تھے ✤
کبتھا लोकनाथ لوکناتھ جی کو بھگوت مین پریم اور عشق اسقدر تھا کہ جسقدر پارشدون کو
ہے سری کرشن چیتن جی کے چیلہ تھے اور پریا پریتم کے چنتون اور چرترون مین ہر وقت اور ہر لحظہ ایسے
مگن رہتے تھے کہ اگر ایک دم اور لحظہ بھی بھگوت سروپ کا چنتون نکرتے تو مضطرب ہوجاتے سری
مد بھاگوت کا گان اور کیرتن جان سے زیادہ عزیز تھا اور جو کوئی بھگوت کے پاس چرتر کا بچن
اور کیرتن کرتا تو اوسکو اپنا دوست جانتے تھے اور اوسکو ہی رشتہ دار ایک دفعہ بر سر راہ جاتے تھے
ایک شخص کو دیکھا کہ بھگوت چرترون کا کیرتن کرتا ہے اوسکو رشاک اور پریمی جانکر بے اختیار اوسکے
قدمون مین پڑے اور اس چرتر سے دیگر اشخاص کو ہدایت بھگوت کے پریم اور بھگتی کی فرمائی
کبتھا मानदास مانداس جی پرم بھگت پراوپکاری دیاوان سوسیل ہوئے سری
رگھنندن سوامین کے چرن کملون مین محبت اور بھگتی اینہ تھے جانکی جیون مہاراج کے چرتر

رامائن اور ہنومان ناٹک اور دیگر رامائنون مین پوشیدہ لکھے ہین اونکو ماند اس جی نے بھاکھا مین اس
لطف و شاعری سے بیان کیا کہ ہر ایک کو مرغوب اور فائدہ بخش ہر دو جہان کے ہین اگرچہ جملہ
نو رس کہ جنکا حال دیباچہ مین مندرج ہوا اپنے گرنتھ مین مفصل بیان کیے لیکن بھگوت کا سنگار
اور مادھرج رس ایسا لکھا کہ جسکے پڑھنے اور سننے سے بالضرور بھگوت سروپ مین طبیعت
لگ جاتی ہے اور جو قواعد سنگار کے سری کشن چرتر مین اوپاسکون نے بیان کیے ہین اوسیطرح
رام چرتر مین ماند اس جی نے بیان کیے ÷ کتھا कृष्णदास کرشنداس جی پرم بھگت اور پنڈت ہوکے
سری گوبند چندر مہاراج کے روپ مادھری اور سنگار مین مگن ہوکر اوسکے رس مین شب و روز
مست رہتے تھے بھگوت سیوا ایسی محبت سے کرتے کہ سیوا کا روپ ہوجاتے بھگوت بھگتون کو
اقسام اقسام کے بھوجن اور پرساد دیا کرتے اور جو کوئی سادھو اونکی سنپردا کا ہوتا تو اوسکے ساتھ
کمال شوق سے ملا کرتے بھگوت چرترون کی کیرتن اور سروپ کی چنتون اور انبھو مین ایسے مسرور
अनुभव
اور محو رہا کرتے تھے کہ بیان اوسکا غیر ممکن ہے ÷

نشٹھا ششم در تعریف و حمات باتسل و بیان کتھا بھگت اوپاسکان این نشٹھا

वात्सल्य
سری رگھنندن سوامین کے چرن کملون کے اندر دھنش ریکھا کو ڈنڈوت کرکے ہری اوتار کو پرنام
کرتا ہون کہ جنہون کے واسطے وہ روپ ظاہر کرکے تشریف لائے اور اوسکو گرد سے چھوڑایا باتسل نشٹھا
وہ ہے کہ اپنی زبردستی سے بھگوت کو کھینچکر اوپاسک کے دلمین مقیم کردیتی ہے اور ہرگز ایسا
نہین ہوتا کہ اس نشٹھا کے ذریعہ سے اوپاسنا کرنے والے کو بھگوت حاصل نہون سبب
یہ کہ بھگوت کا حاصل حصر اوپر محبت دلی کے ہے سو اس نشٹھا سے جلد ایسی لیست محبت
پیدا ہوجاتی ہے کہ اور کسی نشٹھا کی اسقدر جلد نہین ہوتی ظاہر ہے کہ محبت صادق درپے والدین کو
نسبت اپنی اولاد کے ہوتی ہے اور بیٹا کیسا ہی بدصورت اور بے تمیز ہو لیکن والد کا لخت جگر
اور نور بصر ہے لیکن اگر وہی محبت بھگوت مین لگائی جاویگی تو کسواسطے جلد تر بھگوت
حاصل نہوگا علاوہ ازان بالکون کے چرتر ایسے دلچسپ ہین کہ خواہ نخواہ طبیعت لگجاتی ہے
اور ہر ایک نے دیکھا ہوگا کہ کسی کا لڑکا تماشے اور توتلی باتین کرتا ہو اور خوبصورت بھی ہے تو

غیر شخص راہ چلتے اوسکا تماشا دیکھکر خوش ہوتے ہین اور کھلاتے ہین اور وہ لڑکا دلمین سمجھتا ہے پس وہ یون برھمہ بچہ انند مگھن کہ جیسے خوبصورتی اور تماشے و دیگر چیز بالکون کے ختم ہین اس لشٹھا کے ذریعہ سے آرادھن کیا جاوے تو کسواسطے جلد تماز جلد دلمین نہ سمائیگا قطع نظر انہین محبت ہر چیز کی کسی نہ کسی خوف سے ہوتی ہے اور جب وہ خوف نہین رہتا تو محبت بھی کم ہوجاتی ہے اور لیسر کی محبت بلا کسی خوف کے خود بخود جذبہ دل سے ہوتی ہے اور اسیواسطے اوسکو پایداری ہے درینصورت ثابت ہوگیا کہ اگر اس لشٹھا کے ذریعہ سے طبیعت بھگوت مین لگے گی تو حسب تمثیل بالا ہرگز محبت مین کمی نہ ہوگی اور روز بروز وہ محبت ترقی کو پہونچکر بھگوت پراپت کردیوگی جس مقام مین رس بھید کی بحث مندرج ہے تو وہان معتقدان نو رس نے باتسل لشٹھا کو ضمیمہ کرنا رس کا لکھا ہے اور بھگوت اوپاشکان نے جواونکا جواب دیا اور تنقیح رسون کی کری تو کرنا کو ضمیمہ باتسل کا ثابت کردیا سو دونون کے قول پر جو نگاہ کیجاتی ہے تو فہمید بھگوت اوپاسکان کی صحیح اور درست ہے کسواسطے کہ رس اوسکو کہتے ہین کہ جس سے زیادہ لطف خاص اوس چیز کا کہ جسکو رس نامزد کیا گیا ہے اور کسی چیز مین نہو مثلاً بیررس اوسکو کہینگے کہ سب مدارج شجاعت کے جسپر ختم ہونگے اسیطرح بہان درباب رحم اصل رس اوسکو کہنا چاہیے کہ جسپر رحم ختم ہو سو جو بخوبی تامل اور فکر کیا جاتا ہے تو رحم باتسل لشٹھا پر ختم ہے کسواسطے کہ کرنا اوسکو کہتے ہین کہ دوسرے کا دکھ دیکھکر دل نرم ہوجاوے اور کرم خواہ بچن خواہ من سے اوسکے واسطے تدبیر کیجاوے اور باتسل وہ ہے کہ کمال جذبہ محبت سے بیتحاشا و بیساختہ رحم ہووے اور من بچن کرم یکبار گی جذبہ اور کشش باطنی سے سب ایکطرف توجہ کرجاوین پس بغور خیال کرنا چاہیے کہ خاتمہ رحم کا باتسل پر ہوا یا کرنا رس پر اور دونون مین کرنا کا درجہ زیادہ ہے یا باتسل کا واسطے سریع الفہمی کے ایک تمثیل یاد آئی سو لکھتا ہون ایک کوچہ تنگ مین ایکطرف سے مویشی آتی ہے اور دوسری طرف سے ایک شخص شتابان گذرتا ہے اور ایسا شور و پونسر ہے کہ کسیکو سیرس نہین کرتا اتفاقاً کسی کا لڑکا دو تین سالہ کھیل رہا ہے جب وہ مویشی نزدیک اوس طفل کے آئی تو وہ شخص کمال رحم سے پکارا کہ کوئی جلد اگر اس لڑکے کو اوٹھا لو ورنہ خوف تجسس ہوجانے کے نہ اوٹھایا چند قدم چلا تھا کہ شخص غیر کو لڑکا بیٹا بھی اوسیقدر عمر کا راستہ مین کھیل رہا تھا اور مٹی وکیچ وغیرہ کر بدن اوسکا نجس ہورہا تھا وہ

سو لیٹی اوس طفل کے نزدیک کبھی آ پہونچی وہ شخص بے تحاشا دوڑا اور کچھ خیال اوس طفل کی نجاست کا
اور اپنی پاکیزگی وغیرہ کا نہ کیا فی الفور اوس طفل کو اوٹھا کر اپنے گلے سے لگا لیا اس تمثیل سے تمیز باتسل اور
کرنا اس مین کر لینی چاہیے غرض اصل رس باتسل ہے اور کرنا اوسکا ضمیمہ ہے یہ اوپاسنا سری دسرتھ
نندن اور ورش بہاری اور نند نندن برندابن چندر کی مروج ہے اور ایسا الوکک بھاؤ اس اوپاسنا والونکا
کہ تعریف اوسکی نہین ہوسکتی بھگوت کو فرزند اپنا مانتے ہین اور اوسکو پورن برھم سچدانند گھن
پرماتما ویکنٹھ کچھ ایک قواعد اس اوپاسنا کے لیکھن ہوا ہین اور بلبھ آچارج کی کتھا مین مندرج ہوئی
اور بعض سامان بہ آیندہ تحریر ہونگے یہان اس اوپاسنا اور اوپاسکان کی مہما وید آگم و برہما و شیو بھی
نہین کرسکتے اس مت مند باپ بیچ کو کیا تاب و طاقت ہے کہ دم مار سکے اور فی الحقیقت کوئی کسطرح
کہہ سکے کہ جو پورن برھم اینک جنم تک باوجود ہزارہا سادھن جوگیون کو دھیان مین بھی نہین آتا وہ اون
اوپاسکان کے واسطے نر روپ ہوا اور پرم انوپ بال چرتر اونکو دکھلائے اور اب دکھلاتا ہے اور آیندہ
دکھلاویگا غرض اوسی پورن برھم کو یہ لیلا ایسی عزیز ہے کہ اپنے بھگتون کی طبیعت دیگر لیلاؤن سے
پھیر کر اس لیلا کی طرف راغب کر دیتا ہے کہ تصدیق اس امر کی بھاگوت اور رامائن سے بخوبی ہوتی ہے
یعنی کوسلیا و نند رانی و دیوکی و بسدیو کو چند دفعہ اپنی ایشرتا بھگوت نے دکھلائی جب اونکی طبیعت
اوسطرف رجوع ہوئی تو خود بھگوت نے اوسطرف سے اونکی توجہ دل کی برگشتہ کر کے طرف بال چرترون
کے متوجہ کر دیا اور پرم آنند دیا اگر بھگوت کو یہ لیلا بہ نسبت دیگر لیلاؤن کے زیادہ تر عزیز نہ ہوتی
تو کیون ایسا کرتے اور اونکی طبیعت طرف بال چرترون کے کسواسطے راغب کرتے بلکہ اسواسطے تجربہ کر دیکھو
بھاؤ اپنے بھگتون کو اب بھی اس قسم کے چرتر اپنے بھگتون کو دکھلا دیتے ہین کہ ملاحظہ کرتا بھگتمال ناتھ
و کرشنداس و کلیان بائی وغیرہ سے ظاہر ہے اور بطور قلیل کا ذکر ہے کہ ایک گوسائین نام اونکا بالوجن
بلبھ کل مین پرم بھگت باتسل اوپاسک ہوئے ایک دفعہ منہاری واسطے چوڑی پہنانے کے اونکے گھر کی
عورتون کو آئی جب گسائین جی قیمت دینے لگے تو منہاری نے کہا کہ مین نے سات لڑکی اور بہو بیٹی کو چوڑیان
کو چوڑی پہنائی ہین گسائین جی نے جواب دیا کہ ہمارے گھر مین صرف عورت ہے لڑکی ایک بھی نہین اسپر
منہاری بلا لیے قیمت کے چلی گئی رات کو ٹھاکرانی جی نے گسائین جی کو خواب مین کہا کہ کیا مین
تمہاری بیٹی نہین ہون کہ میری چوڑیون کے دام منہاری کو نہین دئیے تب دیکھنا چاہو کہ ...

کیسے پریم منوہر چرتر کرکے اپنے بھگتون کی بھاؤ کو پختہ کردیتے ہین غرض یہ بات سل نشٹھا واسطے چاہنے بھگوت
کی پریم سار و خلاصہ وتتو سب نشٹھاؤن کا ہی دیباچہ مین مندرج ہوا کہ ہر ایک رس چار سامان یعنی بھاؤ
انوبھاو وساتوک بیبھچاری سے ظاہر ہوتا ہے سو اس باتسل رس مین منجملہ سامان اول کو پورن برہم پرماتما آپ
اننت سچدانند لچھمن سری رگھنندن سو آپ ہین یا نند نندن مہاراج تین برس سو ساٹھ برس تک عمر والا
نازک بدن توتلی بچن شیام سندر سروپ سر پر چھوٹا سا مکٹ جسم نازنین مین باریک کرتہ زردوزی پٹکا اور گوٹا
سے مغرق کانون مین جھومکے اور چھوٹے چھوٹے کنڈل گورو چن کا تلک پیشانی پر بلاق ناک مین نقطہ سیاہی کا
رخسارہ پر آنکھین شوخ اور چنچل گلے مین کٹھلا و تعویذات و ناخن شیر ہاتھون مین کڑے و بہونچی جڑاؤ
کملون مین گھونگرو لپٹیا لنبین ہین اور کوشلیا مہارانی و نند و جسودھا وغیرہ آشریالنبین اور سارا بس چنچلتا
و چپلتا کہ کبھی ماتا کی گود مین آئے اور کبھی کھلونون کی طرف مخاطب کبھی جانورون پر نظر اور کبھی کھانے کا
خیال آیا کبھی کسی چیز کی طلب مین ہٹ کیا اور کبھی توتلی گفتگو سے کچھ پوچھنا اور کبھی پلنگ کو پکڑ کر
کھڑا ہونا اور کبھی ماتا کی انگلی پکڑ کر چلنا سیکھنا کبھی ناچنا کبھی آنگن مین اپنے یارون اور بھائیون کے
ساتھ کھیلنا وعلی ہذا القیاس دیگر بے شمار چرتر انشان کرکے سنگار کرنا کھلونہ وغیرہ بال چرتر کے تیار و
موجود رکھنا سب طرح کے کھانے کھلانا پیار کرنا لاڈلا نا گود مین لیکر سیر کرانا آشیرباد دینا اور اسی قسم کے
دیگر لا انتہا ساز و سامان کا تصور سب منجملہ بھاو یعنی سامان اول و انوبھاو سامان دوم کے ہین سامان
سوم یعنی آٹھ ساتوک سب اس رس مین عمل کرتے ہین اور منجملہ سی و تینتیس بیبھچاری یعنی سامان چہارم کی
دس حالت اس رس مین عاید ہوتے ہین پہلے تپش دل دوم لاغری سوم تغیر رنگ چہارم دل بردا شتگی
از جملہ امور دنیا پنجم بے استقلالی ششم بے حس و حرکت ہو جانا ہفتم بیماری ہشتم دیوانگی نہم غش دہم موت
اور اس رس کا انتہائی بھاو وہ ہے کہ توجہ دل ہر دو جہان کی جملہ خیالات کو چھوڑ کر اور یکسو ہو کر شب و روز
بلا تنزل بھگوت کے سروپ اور محبت مین مستقل ہو جاوے اور کسیطرح کسی اور کی طرف نہ جاوے جیسے
رگھنندن سے دین تسل ہے بہت اور بھی ہین تہت پاون ہے دین بندہ ہے کرپا سندھو مہاراج آجتک جو
प्रानातिरंजन
شکایات اس دل کی عرض کری تو ایک فضول امر معلوم ہوتا ہے کسواسطے کہ اون شکایات سے
کبھی بھی کچھ حاصل نہوا اور نہ اس دل کمبخت نے کچھ سنا اور نہ کچھ مانا اگر دس کیا اور عنایت کا
کہ جسکی بدولت اجامیل او گج اور گنکا اور وحشی اور طیور وغیرہ بلا کسی سادھن و بھجن کو ایک لحظہ مین

پرم پد کو پہونچکر قید موت وحیات سے چھوٹ گئے امیدوار ہوکر عرض ومعروضات خدمت مین جناب بندگان والا کی کیا کرتا تو آپ کے برد افسر رحم سے کب ممکن تھا کہ میرا حال ایسا ہی رہتا اور یہ دل کمبخت میرے اختیار مین ہوجاتا سواب اوسی کرپا اور عنایات کا امیدوار ہوکر عرض رسا ہون کہ جسطرح ممکن ہو ایسی نظر خاوندی کی ہو وے کہ سرو پیمند بندہ ذیل یا بالا یا مصرعہ اخیر دیباچہ

شب وروز بلا تنزلزل میری آنکھونمین لبا رہے ٭

کبت سویا

کب ہین سسی مانگت آر کرین کبہون پرتبنب نہار ڈرین

کبہون کرتال بجاے کے ناچت مات سبے من مود بھرین

کبہون رس مار کے نھین ہٹھ سون پن لیت وہی جیہ لاگ اڑین

اودھیش کے بالک چار سدا تلسی من مندر مین بہرین

कबहूं ससि मांगत आरि करैं कबहूं प्रतिबिम्ब निहारि डरैं ॥३॥

अवधेस के बालक चारि सदा तुलसी मन मन्दिर में बिहरैं ॥

کبت دیگر

تن کے ورت شیام سرور ہ لوچن کنج کی کولتائی ھرین

ات سوبھت دہور دہور بھرے چپ بھور انگ کے دور دھرین

دیکھین دتیاں دُت دامنی جیون کلکین کل بال بنود کرین

چمکین چھوٹے چھوٹے دانت روشنی بجلی جسطرح کلکاری یعنی آنند مراد از چہرہ

اودھیش کے بالک چار سدا تلسی من مندر مین بہرین

یعنی اس تک یعنی مصرع کے مطابق معنی مصرع چہارم کبت بالا ۱۲

दमकैं दँतियाँ दुति दामिनि ज्यौं किलकैं कलबाल बिनोद करैं ॥

अवधेस के बालक चारि सदा तुलसी मन मंदिर में बिहरैं ॥३

کبت دیگر

دنت کی پنگت کند کلی ادھر آدھر پلو کھولن کے

چپلا چمکین گھن بیچ جکین من موتن مال امولن کے

ابر برق کوندھنا جواہر مروارید مالا بے قیمت

گھونگھر اری لٹین لٹکین مکھ اوپر کنڈل لول کپولن کے

نیوچھاور پران کرے تلسی بل جاؤن للا ان بولن کے

घुँघरारी लटैं लटकैं मुख ऊपर कुंडल लोल कपोलन की ॥

निवछावरि प्रान करैं तुलसी बलि जाउँ लला इन बोलन की

کبت دیگر

دو ونہنے کے تسین وا منوہن للا کی للت لتائی کب برسے کہا کہین

کبہون کلک دھای نند کے رنگٹ اوکر اوچکای مکھ توتری بیا کہین

[illegible]

تاکہین برنج رانی مہا کوتک سرانی وٹیہ بانی مرد سنت بلیہالی اون ناکہین

[illegible]

اور ہوی گیا کی للیا بلگیاوی کی جسومت میّاسون کنھیّا جب تاکہین

[illegible]

کوشلیا مہان اور بھاگ کی بڑائی اور بھگتی بھاؤ پرم پوتر کوشلیا مہارانی کا جو بیان کرسکے ایسا اس برھمانڈ مین کون ہوا اور ہی اور ہوگا اور انصاف شرط ہی کہ کسطرح کسی سے بیان ہو کہ جسکو بعض نرگن نراکار نرنجن اور بعض گولوک نواسی اور بعض بیکنٹھ ناتھ اور بعض ساکیت بہاری اور بعض چھیرساگر باسی اور بعض پرم تتو اور بعض پرم جیوت وعلیٰ ہذا القیاس دیگر شاستر والی موافق اپنی فہم اور قیاس کے بیان کرتی ہین اور پار نہین پاتے جسکی مایا بیشمار برھمانڈون کے برھما شیو وغیرہ کو رچ کر پھر ناس کرتی ہی اور جو سب بید اور شاستر ون کا سار ہی اور اپنی بھگتون کا سربس وآدھار وہی پورن برھم پرماتما سچدانند گھن جیس کوشلیا کی بھگتی کی بس ہوکر اور پرم منوہر روپ دھارن کرکے ظاہر ہوا اور ایسے پریترپوتر اونکو دکھلائی کہ جسکو شنکر مہا مہا پاتکی اس سنسار سمدر سی پار ہوتے ہین پس کوئی کسطرح مہمان ایسی کوشلیاجی کی بیان کرسکے مہاراج ادھراج وسرتھ جی کی کتھا مین ذکر ہوا کہ پہلے جنم مین مہاراجہ موصوف سوائمبھومنو اور کوشلیا مہارانی ست روپا تھے اور اونکو بھگوت کا بردان ہوا کہ تمہارا پتر ہونگا او سوقت ست روپانے اسقدر اور درخواست کری کہ مجکو گیان تمھاری سروپ کا بنا رہے بھگوت نی فرمایا کہ والدہ بھاو اور گیان دونون تمکو بنے رہین گے سو اوس بردان کی موافق کوشلیاجی بھگوت کو سچدانند گھن پورن برھم اور اپنا پتر مانتی تھین چنانچہ جب بھگوت اوتار ہوا تو کوشلیاجی نی یہی سمجھا کہ وہ پرم آتمان جسکو جوگی جن سادھی لگا کر دھیان کرتے ہین اور عقل و دل وغیرہ محسوسات کی اور اک سی باہر ہے وہی میرا پتر ہوا اور بصورت موجب اور آدھار چاربانسل او پا نتا [illegible] مہارانی کو سمجھنا چاہیے ایک دفعہ مہارانی ممدوحہ بھگوت کو پالنے پر خواب کراکر

خود واسطے پوجن کل دیوتا کے تشریف لیگئین بروقت پوجا کے بھگوت یعنی سری رام چندر مہاراج کو دیکھا متعجب ہوکر وہان سے جو بمکان خوابگاہ بھگوت کے آئین تو وہان سوتا پایا پھر پوجا کے مکان مین گئین تو وہان بھی بھگوت کو دیکھا غرض دو چار دفعہ آتی جاتی ہین جو دونون جگہہ بھگوت کو موجود پایا تو متفکر ہو خیال کرنے لگین کہ یہ کیا بات ہے بھگوت نے فکر اور رنج دیکھکر اپنے سروپ اور اپنی مایا کے درشن ماتا کو کرائے کہ بیشمار برہمانڈ ہین اور علیحدہ علیحدہ قسم سے سب برہمانڈونکی رچنا ہے اور سب مین سری رگھنندن سوامین براجمان ہین لیکن بھگوت کا روپ مثل پیدائش برہمانڈونکی جدا جدا قسم کا نہین سب جگہہ یکسان اور برابر ہے برہما و شیو تک دیوتا واشر وغیرہ استت کرتے ہین اور ایک گوشہ مین وہ مایا کہ جو سب برہمانڈون کو بنا کر پھر ناس کر دیتی ہے خائف و ہراسان موجود ہے کوشلیا جی یہ چرتر دیکھکر خوفناک ہوئین اور بیتاب ہوکر قدم پکڑ لیے بھگوت نے ہنسکر تسلی و تشفی کری اور فرمایا کہ آئندہ تمکو میری مایا کبھی نہ ستاویگی اس چرتر سے بھگوت کی ہدایت یہ ہے کہ جسکو میرا سروپ حاصل ہے اسکو مجھ سے سوا ہے اور کون پوجنے کے لائق باقی ہے کسواسطے کہ جس دیوتا مین جو ایشورتا وغیرہ ہے وہ سب میری دی ہوئی ہے اور وہ دیوتا مجھ سے ہی متعلق ہے پھر تو کوشلیا جی اسقدر بھگوت سروپ کے چنتون اور لاڈ لڑائی مین مصروف ہوئین کہ جسکا بیان نہین ہوسکتا اور ایسا بھگوت کا روپ ظاہر و باطن مین سمایا کہ سوائے محبت اور سروپ بھگوت کے مطلق خیال دوسرا نہ رہا چنانچہ جب رگھنندن سوامین بن کو تشریف لیگئے تو سروپ بھگوت کا ایسا روبرو کوشلیا جی کے رہتا تھا کہ کبھی بن کو جانا معلوم نہوا جب کوئی یاد دلاتا تھا اسوقت بن کا جانا معلوم ہوتا تھا اور بعد لحظہ کے پھر وہی حالت ہوجاتی تھی جب رگھنندن سوامین بعد فتح لنکا واپس تشریف لائے اور کوشلیا مہارانی بدستور معہود کہ جسطرح پہلے آرتی بھگوت کی کیا کرتی تھین آرتی کرنے لگین تو یہ معلوم نہوا کہ یہ وقت کونسا ہے آیا وہ ہے کہ رگھنندن سوامین حسب معمول ہر روزہ آیا کرتے تھے یا وہ کہ چودہ برس کے بعد آئے ہین بلکہ یہ فکر ہوئی کہ اس لڑکے نے رکھیشرونکا سا روپ کیون بنایا ہے اور جانکی مہارانی کا سروپ دیکھکر یہ خیال ہوا کہ دیکھو اس لڑکے نے اپنا سوانگ تو رکھیشرونکا بنایا ہی تھا لیکن میری پیاری بہو کا روپ بھی ویسا ہی بنا لیا اسیوقت سری جانکی مہارانی کو اپنے ساتھ اوٹھا لیگئین اور لچھمن وغیرہ کے سنگار کرایا جب بھگوت کے راج سنگھاسن پر بیٹھنے کا سماج ہوا اور تمام زمانہ مین خوشی اور دھوم ہوئی تو کوشلیا مہارانی کو

یہ فکر ہوئی کہ بروقت راج تلک رکھیشر دیوتا واشر وغیرہ سب آوینگے اور میرا لڑکا اور شہو پرم سکمار اور کومل اور
منوہر ہین ایسا نہو کہ روپ کو دیکھکر کسی کی نظر لگ جاوی سو سومترا وغیرہ رانی تو تیاری منگل و آرتی وغیرہ مین
رہین اور خود کوشلیا مہارانی کو تا وقت کرنے آرتی کے تلاش لوازمات دفعیہ نظر کی رہی غرض بروقت راج
تلک جب آرتی کرنی شروع کری تو اول واسطے بچانی نظر کے نقطہ سیاہی کا اپنے لڑکا اور شہو کے چہرہ پر لگا لیا تب
آرتی کری اور روپ کو دیکھکے پرم آنند مین مگن ہوگئین ہر رکھنندن سوامین اوسوقت کی پرم آنند کا جو ذرہ
مین سی کروڑ دروکروڑ وان حصہ ہی اس اپنے خانہ زاد کے بھی نصیب کرو ٭ کتھا نंदबाबा نند بابا اور جسودھا
را نی منجملہ نہ نند یعنی دھرانند و دھرانند وانند واوپ نند وابھے نند وسونند وابھیانند وکرپانند ودھرمانند
धर्मानंद कर्मानंद धर्मानंद सुनन्द अभयनंद उपनंद सुर्यानन्द धमानंद
وبلبھانند کی دھرانند جی کے گھر بھگوت اوتار ہوا سو دھرانند موصوف وجسودھا رانی کی یہ کتھا ہے جسطرح
धरानंदजी वल्लभानंद
کوشلیا مہارانی کی مہان اور بھگتی کا بیان کسی سے نہین ہو سکتا وہی حال جسودھا ماتا و نند بابا کی مہان کا ہی
سو کسیطرح کا فرق نہین اگر کوئی اونمین سے کسیکو ترجیح دیوے تو خلاف ہی یا بہ سبب اوپاسنا بھید کے
سمجھنا چاہیے البتہ بھگوت چرترون کو فرق ہوا یعنی سری رام اوتار مین تو ایسا چرتر کوئی نہین ہوا کہ جسکو
کوشلیا جی سی پوشیدہ کرنیکی ضرورت ہو اور سری کرشن اوتار مین ابتدا سے سب چرتر ایسے ہوئی کہ ماتا سے
پوشیدہ کرنا ضرور ہوا ہی وجہ اس قسم کے چرترونکی صاف اور سکو ظاہر ہے کہ زمانہ کلجگ قریب آنیوالا تھا
اور بھگوت کا اوتار صرف واسطے اودھار بھگت کے ہوتا ہی تو جیسے چرتر اوس زمانہ کے پیدا ہونیوالونکو
مرغوب اور اپنی طرف لگانیوالی دیکھے ویسے ہی کیے اور اون چرترون کی خبر جسودھا ماتا اور نند باباکو
کبھی نہین ہوئی اور اگر کوئی قرینہ اشتباہ کا ہو گیا تو یہ سمجھا کہ ہمارا لڑکا بھولا اور سیدھا سادھا ہی اوسنی
یہ کام ہرگز نہین کیا ہوگا چنانچہ جب خود بدولت گوپیاؤنکا ماکھن چراتی اور وی واسطے دیکھنے روپ انوپ کے
بہانہ نالش جسودھا مہارانی کے پاس آتین اور نالش کرتین تو جسودھا جی اپنے فرزند ارجمند کو تنکی کا ہرگز
قصور نہ سمجھتین بلکہ اونکو ہی ملزم کرتین ایک دفعہ رات کو کسی کنج مین خود بدولت اور رادھکا جی بہار
اور راس بلاس کرتی رہی جب دو چار گھڑی رات رہی تو خود بدولت چپکے چپکے اپنے پلنگ پر آکر سو رہی بسبب
جلدی کی بجای پیتامبر کے رادھکا جی کا نیل آمبر بدل گیا تھا اوسکو اوڑھے ہوے آرام مین تھے صبح جسودھا جی
نے جگایا تو نیل آمبر کو دیکھکر یہ جانا کہ بلدیو جی کا نیل آمبر بدل گیا ہی اور یا جہ کہ ہنسی کھیل مین جو رادھکا جی کی
ناخنون کا نشان جسم پر نمودار ہو گیا تھا تو اوسکو یہ خیال کیا کہ کل ایسے بن مین یہ لڑکا گیا تھا کہ بندر بنونی

گھیر لیا اور اونکی ناخنون کا نشان جسم پر ہے اور چشم بیخواب اور شب بیدار کو یہ جانا کہ بسبب تکلیف لگنے ناخن بندرون کو رات کو خواب نہین آیا نہایت محبت اور پیار کر کے چھاتی سے لگایا اور رونے لگین براے آیندہ فہمایش کی کہ ایسے بن مین ہرگز نہ جانا اور براہمنون کو بلا کر صدقہ اور دان دیا اگرچہ گھر پر ہزارون غلام و کنیز موجود تھے لیکن جو کہ خاص واسطے بھگوت کے نامزد تھین اونکی خدمت اور اونکا دھونا اور دودھ گرم کرنا اور جمانا اور بلونا جسودھا جی خود اپنے ہاتھ سے کیا کرتی تھین کبھی کسیکو دخل نہ تھا اور جو ماکھن ہوتا تھا اوسکو علیحدہ علیحدہ چند ظروف مین ایسی جگہہ رکھا کرتین کہ جہان بھگوت کی نظر آتی جاتی پڑے مطلب یہ تھا کہ کسیطرح یہ لڑکا مجھسے مانگ کر یا پوشیدہ کچھہ ماکھن کھاوے تاکہ لاغری رفع ہو براہمن اور فقیر جو کہین کچھہ جاننے والا سنتین تو اوسکو کمال منت اور آرزو سے بلاتین اور دھن دولت حسب دلخواہ دیکر اس بات کا تعویذ گنڈہ کرایا کرتین کہ لڑکا شکاری ہمری بھالی جگہہ وقت بیوقت پھرتا ہے کسی کی نظر گذر نہو جاوے اور کسیطرح کمزوری رفع ہو ایسے ایسے چرتر اور بھاو بیشمار ہین کہ اگر کوٹان کوٹ چشم شیش اور ساردا کی پاوین تو بھی بیان نکر سکون اور کسطرح بیان ہو کہ جو شخص مہاپاپی اور نیت اون بھاو اور چرتر جسودھا ماتا کا خیال کر لیتا ہے اوسکی جہان کسی سے نہین کہی جاتی اور پرم تارن ہو جاتا ہے جو پریم آنند جسودھا ماتا کو نصیب ہوا وہ نہ برہما کو نصیب ہوا نہ شیو کو نہ لچھمی کو اور کسی کی تو کیا حقیقت کہ بھاگوت اس امر کی گواہ ہے ایک ہدایت بھگوت کا اس کتھا مین لکھنا مناسب معلوم ہوا اور وہ یہ ہے کہ جب جسودھا جی نے بسبب ظہور چند قصور کی اوس شوخ و شرارتی کا اوکھل سے باندھنا تجویز کیا تو چند سکھیان گوپیان خوش ہوئین کہ آج سب شرارتونکا عوض ہوگا اور اپنے اپنے گھر سے رسی لیکر دوڑین اور اصل مطلب دلی یہ تھا کہ اسی بہانہ سے اوس پریم سوبھا کو دیکھہ آوین جب جسودھا جی باندھنے لگین تو ہر ایک رسی دو انگشت کم ہوتی رہی حتی کہ کسی گوپیا کے گھر رسی نرہی اور بھگوت نہ بندھے تب تو جسودھا جی کو بہت شرم اور ماندگی ہوا اور عرق آگیا کہ پاس دھرم مہاراج اپنی والدہ کی آزردگی نہ دیکھہ سکے اور فوراً اوس رسی مین بندھ گئے اس چرتر مین یہ ہدایت ہے کہ میرے بندھ جانے مین صرف دو انگشت کا فرق ہے ایک انگشت کا تو از جانب بھگت یعنی محنت اور کوشش کا اور دوسری انگشت کا از جانب میرے یعنی کرپا اور دیالتا کا سو جب وقت بھگت کی جانب سے کوشش ہوئی اور اوسکے سبب سے مین نے رحم فرمایا تو فوراً بندھ جاتا ہون یعنی طالب کو ملجاتا ہون کتھا ٣ تمل الله گنا سین خلف الرشید طبعہ آچارج کہ جنکی کتھا دھرم پرچار کے نشٹھا مین لکھی گئی [illegible]

ایسے پرم بھگت باتسل نشٹھا کی ہوئی کہ جو شکمہ باتسل کا نندبابا کو ہوا تھا وہی بھگوت نے کرپا کرکے اونکو دیا دستور
ٹھل ناتھجی کا تھا کہ شب و روز بھگوت آرادھن یعنی لاڈ لڈانے او کھلانے اور پتیاری راگ بھوگ اور سیوا مین
رہتے تھے صبح بھگوت کو خواب سے جگانا اور منھ دھونا کچھ بھوجن کرانا پھر اشنان کرانا زیور اور لباس پہنانا سنگار
کرنا کھلونے وغیرہ تلاش کرکے لانا بچھونا بچھانا آرام کرانا و دیگر لوازمات بال چرتر مین مصروف رہنا اور یہ آرادھن
صرف ایک دفعہ نہ تھا بلکہ سات دفعہ کرتے تھے غرض سوائے سیوا اور آرادھن کے مطلق توجہ دل کی دوسری طرف
نہین جاتی تھی جیسا کہ اصلی گوکل اور نندرای کا سماج تھا ویسا ہی سب کارخانہ اور ویسی ہی سوبھا کا سامان
اونہ سیوکون کے دل پر منقوش اور ظاہر کردیا تھا بیشک ٹھل ناتھجی نے کلجگ کے زمانے کو دواپر کردیا
اگرچہ تصور مین بھگوت کے بال چرترون کا درشن مثل ساکچھات درشنون کے ہوتا تھا لیکن ایک دفعہ
یہ تمنا ہوئی کہ ساکچھات بال چرتر دیکھین بھگوت نے رضامندی اونکی از بس ضرور تصور فرماکر ارشاد فرمایا
کہ ہم اپنی اونش اوتار سے تمکو بال چرتر دکھلاوینگے چنانچہ جب گردھرجی پہلے لال پیدا ہوئے تو اونکے
جسم مین بھگوت کی کلا نے حلول فرمایا اور بال چرتر ٹھل ناتھجی کو دکھلائے جب گردھرجی عمر پنچسال سے
متجاوز ہوئے تو وہی کلا گردھرجی سے علیحدہ ہوکر دوسرے صاحبزادہ کے جسم مین آگئی اسیطرح سات
صاحبزادہ ہوئے اور سب مین بھگوت نے اپنی کلا کا عود فرماکر بال چرتر دکھلائے ایک دفعہ بھگوت بندر کو
دیکھکر ڈر کر ٹھل ناتھجی کی گود مین آچھپے اوسوقت ٹھل ناتھجی کو بھگوت کی ایشرتا کا خیال تھا
محبت سے گود مین بٹھلاکر اور پیار کرکے فرمایا کہ جسوقت لنکا پر چڑھے اور بیشمار بندر مثل کال کے ہمراہ تھے
اوسوقت تو کبھی خوف نہوا اب اس ایک چھوٹے سے بندر سے کسواسطے خوف ہے بھگوت نے فرمایا کہ اگر تمھاری
توجہ دل طرف میری ایشرتا کے راغب ہے تو بال چرتر کی اوپاسنا کیا ضرور ہے اور اگر بال چرتر کی اوپاسنا
مقدم ہے تو اون چرترون کا سبب پوچھنا ضرور نہین میرے چرتر اور میرے سروپ بمقتضای بھگت تیلا
وکرپا اتا حسب خواہش بھگتون کے ہوتے ہین ورنہ ان معاملات سے علیحدہ اور سب مایا کے گنون سے جدا ہون
ٹھل ناتھجی اس کرپا بھگوت سے کمال آنند ہوئے ساتون صاحبزادون کا نام شجرۂ خاندان بلبھ آچارج مین
مندرج ہے اور سب اونش اوتار ہوئے سات گادی اونکے نام سے اوتک کے گدی [illegible]
گویا اس سنسار سے پار اوتارنے کو مثل سات جہاز کے ہین سات مورتی بھگوت کی براجمان کردہ سیوا
بلبھ آچارج اور ٹھل ناتھ اور اونکے صاحبزادون کی تھی منجملہ اونکے ایک مورتی سری ناتھجی مہاراج کی

[illegible]

حسب درخواست اور منت وخوشامد رانا والی اودے پور کی بطور سیر راج رانا موصوف مین بعہد عالمگیر بادشاہ
تشریف لیگئی اور اودے پور سے بارہ کوس جانب شمال براجمان ہین اور ناتھدوارہ تمام جہان مین مشہور
اور معروف ابتک خود بدولت وہان بطور مسافران رونق بخش ہین کہ خاص قیام کے واسطے کوئی مکان
نہین بنوایا گوشائیان وپوجاریان کے واسطے مکانات عظیم الشان تیار ہو گئے ہین اور بٹھل ناتھ جی
کی اولاد مین سے وہان کے ادھکاری وہ گوشائین ہین اور اسیطرح دوسری مورتی موسوم بہ چندرمان
عہد بادشاہ مذکور مین والی جے پور لیگیا وہ مورتی بھی ابتک جے پور مین ہے اور گردوارہ عظیم الشان
بٹھل ناتھ جی کی اولاد مین ہے وہان پوجاری اور گشائین ہین ॥ کتھا कर्माबाई کرمان بائی
پرم بھگت باتسل اوپاشک ہوئین دستور ہے کہ طفلان خرد سال صبح اوٹھتے ہی کھانا مانگا کرتے ہین اور
والدہ کھچڑی یا سوٹی کی فکر قبل از بیداری کر رکھتی ہے سو کرمان بائی جی کو اوسی بھاؤ سے اول فکر
بھگونت کی کھچڑی تیار کرنے کی ہوتی اور بلا اشنان وکریا وغیرہ کے تھوڑی سی کھچڑی جلدی سے کوزہ مین
انگارون پر رکھدیا کرتین اور جب وہ تیار ہو جایا کرتی تو کمال پریت اور محبت سے بھگونت کو بھوگ لگایا کرتین
اور بھگناتھ جی ہوا ہین پرشوتم پوری سے تشریف لاکر اور خوش ہو کر کھایا کرتے ایکدفعہ کوئی سادھو آگیا اور
اسطرح کی کھچڑی کا بھوگ لگانا منع کرکے آچار اور کریا سکھائی ناچار کرمان بائی جی نے سادھو کی اجازت کا عدول
نامناسب جانا اور موافق اوسکے ارشاد کے عمل کیا اس سبب سے وقت معمود مین دیر شروع ہوئی اور
گرسنگی بھگونت کی کرمان بائی جی کو مضطرب اور بیقرار کرنے لگی ایک روز بھگونت کرمان بائی جی کی گود مین
بیٹھے ہوئے کھچڑی بھوجن کر رہے تھے کہ پرسوتم پوری مین راج بھوگ کی تیاری ہوئی اور بھگونت بلا ہاتھ
منھ دھوئے وہان پہونچے جب پنڈون نے بھگونت کے ہاتھ اور منھ کو کھچڑی لگی دیکھی تو متعجب ہوئے
اور حال پوچھا فرمایا کہ کرمان بائی ہمکو صبح کی کھچڑی بھوگ لگایا کرتی تھی اور ہم اوسکی محبت سے کھایا کرتے
واسطے بھوجن کے جایا کرتے تھے اب ایک سادھو نے اوس بائی کو آچار اور کریا کی تعلیم کردی ہے کہ اوسکے
سبب سے دیر ہو جاتی ہے سو اوس سادھو کو اجازت دو کہ کرمان بائی کو معمول قدیم کی اجازت دیکر آئے
پوجاریان نے اوس سادھو کی تلاش کرکے کرمان بائی جی کے گھر بھیجا اور وہ حسب ارشاد بھگونت کے
اجازت دے آیا کرمان بائی جی نے کہ اوس کریا آچار کو بلاے عظیم سمجھے رکھا تھا بدین سبب کہ پیارا لڑکا
سکمار اور کم خور ہے تا دوپہر بھوکا رہنے لگا جب اجازت معمول قدیم کی پائی تو کمال خوشی سے حسب

نہ سمائین اتناک جو جگناتھ راے جی مین بھی سب بھوگون سے اول کھچڑی کا بھوگ بنا مزہ کریان بائی کے لگایا جاتا ہی تو اوسکی دو سبب معلوم ہوتے ہین ایک یہ کہ بھگوت نے گیتا جی مین فرمایا ہی کہ جو شخص جس بھاؤ سے مرتا ہی وہ اوسی بھاؤ کو پراپت ہوتا ہی سو اس قول کے موافق کریان بائی جی کو جسودھا مہارانی کا درجہ ملا کسواسطے کہ اونکو وقت مرگ کے اپنے باتسل بھاؤ مین مستقل نشٹھا تھی اور موافق اپنی اوپاسنا اور بھاؤ کی اتناک بھگوت کو کھچڑی کا بھوگ لگاتی ہین دوسرے یہ کہ بھگوت اپنے بھگتون کو ہدایت فرماتی ہین کہ میری محبت اور باتسل بھاؤ کا یہ درجہ ہی کہ کریان بائی جی کی کھچڑی کا مزہ اور لطف اتناک میری زبان سے نہین چھوٹا اور پاسکان اور بھاوکان و رسکان کو واضح رہی کہ بیشک کریان بائی جی خود تشریف لاکر اتناک وہ کھچڑی بھوگ لگاتی ہین کسواسطے کہ ہزار قسم کے طعام واسطے بھگوت کے پرشوتم پوری مین تیار ہوتے ہین لیکن جو لطف اور مزہ کریان بائی جی کی کھچڑی کو ہے اسقدر اور کھانے کو نہین ؞

کتھا ॥ कृष्णदास کرشنداس جی باتسل نشٹھا مین ایسے پریم بھگت ہوے کہ سری گوردھن دھاری برج موکھن مہاراج نے اپنے نہت پریم آنند مین شامل کر لیا سری بلبھ آچارج گرو کے فرمودہ پر ایسا عمل کیا کہ خود بھی اور سیوا کی سروپ ہو گئے اور شاعری بے عیب ایسی تھی کہ پنڈت اور بھگت سب جسکو حرز جان سمجھکر ڈنڈوت کرتے تھے اور اتناک ہادی گمراہان ہے برج کی ریچ کو مثل اپنا اشٹ دیو کے جانا اور ہمیشہ ست سنگ مین بھگوت بھگتون کے رہا ایک دفعہ واسطے خرید سامان سری ناتھ جی کے دہلی مین آئے جلیبی لطیف دیکھکر خیال ہوا کہ اگر ناتھ جی کے واسطے یہ جلیبی بھیجی جاوین تو انگن مین کھاتی پھرتے ہونگے اور بندرون اور جانورون کو کھلاتے ہوئے بہت خوش ہونگے اور یہ بھی خیال فرماوینگے کہ ہمارے پیارے نے ہمارے واسطے دہلی کی مٹھائی بھیجی ہے اور اپنے یارون کو کھلاوینگے غرض اس تصور میں سروپ کے چنتون مین مگن ہوکر اون جلیبیون کا بھوگ سری ناتھ جی کو لگایا اور وہ ایسا مقبول ہوا کہ طاش جلیبیون کا دکان سے کرشنداس جی کے روبرو آگیا کہ اوسکا پرشاد اپنی سیوکون کو دیا بعض نے تو نہ لیا اور یہ سمجھا کہ پجاری کی عقل مین فرق آگیا ہے نہ معلوم یہ جلیبی کس کیا اور آچار سے بنی ہین اور بعض نے لیکر مہا پرشاد تصور کیا اور ادب کیا اور آچار یہ سمجھا کہ بزرگون کے عمل مین دخل کرنا نہ چاہیے اونکی اجازت کو سر پر رکھنا واجب ہی وہان سے آگے چلے ایک [illegible] الفت کو اچھا دیکھکر پریم مین مگن ہوگئے کہ اس [illegible] کا ناچ ناتھ جی کو

دکھانا چاہیے اور اپنے پاس بُلا کر کہا کہ ہمارا صاحبزادہ ناچ راگ کا بڑا رسیا ہے اوسکے روبرو ناچنے کے واسطے چل
اونسنے قبول کیا چنانچہ ساتھ لیکر آئے اور گوردھن جی مین مانسی گنگا کا اشنان کرا کر زیور اور لباس زرق
برق کا پہنایا اور عطر وغیرہ خوشبو لگا کر مندر مین لیگئے طوائف نے کوروپ سری ناتھ جی کا دیکھکر نشہ عشق
سے مست ہوگئی اور من کرم بچن سے بھگوت کی ہوکر محو دیکھنے اور دکھلانے کی ہوئی کرشنداس جی نے پوچھا کہ
ہمارے صاحبزادہ کو دیکھا طوائف نے جواب دیا کہ دیکھا اور میرے دلمین سما گیا پھر اوسنے ناچنا اور گانا شروع کیا
اور ایسے ایسے بھاؤ اپنی مسکان وغیرہ کے بنائی اور دکھلائے کہ اوس پریم رچھوار کو اپنے حسن اور ناچ اور راگ
اور بھاؤ کے قابو مین کر لیا اور پھر تنا کا روپ ہوکر اور دیہہ کو چھوڑ کر نت بہار مین شامل ہوئی کروڑون
دُنڈوت ہین بھگوت بھگتون کے چرن کملون کو کہ ایک لحظہ مین پرم پاتکی اور گنہگارون کو کہ جنھون نے
کبھی نام تک نہین لیا تھا اوس درجہ کو پہونچا دیتے ہین کہ خود وہ بیشمار برہمانڈون کا پیدا کرنیوالا ہوجاتا ہے
کرشنداس جی نے پریم رس راس گرنتھ تصنیف کیا کہ اوسکو خود سری ناتھ جی نے مقبول فرمایا اور سب
بھگتون کو مرغوب اور پرمان ہے سورداس جی نے بروقت ملاقات کے کرشنداس جی سے کہا کہ کوئی پد اپنی
تصنیف کا ایسا پڑھو کہ جسمین میری تصنیف کا پرتو نہو وہی کرشنداس جی نے دس پانچ پد سنائے لیکن
سورداس جی نے اپنی تصنیف کا پرتو سب مین ظاہر اور ثابت کر دیا کرشنداس جی نے فرمایا کہ حسب
فرمایش تمھارے صبح کو سناوینگے اور فکر مین ہوئے سری ناتھ جی مہاراج پرم کرپال نے جو اپنے بھگت کو متفکر دیکھا
تو خود ایک پد تصنیف کر کے اونکا تکیہ کے نیچے رکھدیا کرشنداس جی نے جو صبح کو اوٹھکر دیکھا تو بھگوت کرپا
سے خوش ہوئے اور سورداس جی کو وہ پد سنایا چونکہ سورداس جی بھی پرم بھگت تھے جان گئے اور فرمایا
کہ یہ کرتوت تمھارے کو نکی کی ہے کہ اپنے بابا کی حمایت کری اور دونون بھگوت پریم مین محو اور بیہوش ہوگئے
اول مصرع اوس پد مصنفہ بھگوت کا یہ ہے مصرع آوت بنے کانھ گوپ بالک سنگ نیچ کی
کھُر رین چھورت الکاولی ☆ واضح ہو کہ کرشنداس اور سورداس جی دونون گرو بھائی بلبھ آچارج جی
کے چیلے ہین کرشنداس جی ہر روز متھرا جی سے بسرانت گھاٹ کا جل واسطے بھگوت اشنان کے
لایا کرتے تھے کہ گوردھن جی سے نو کوس ہے بھگوت نے منع کیا کہ اسقدر تکلیف کچھ ضرور نہین
لیکن جب کرشنداس جی نے نہ مانا تو سری ناتھ جی نے نشان لانے سبو چہ پانی کا اپنے سر مین لگایا
کرشنداس جی مجبوری کو پ یعنی چاہ کے جل سے اشنان کرانے لگے ایک روز بہ سبب لغزش پا

چاہ مین گر پڑی اور نت لیلا بہار بھگوت مین شامل ہوئی رفتہ رفتہ لوگون کو ایک تو دکھہ اونکی مہاجرت کا اور
دوم چاہ مین گر کر مرنے کا ہوا سری ناتھہ جی مہاراج اوس بدنامی کو برداشت نہ کر سکے کرشنداس جی کا
نت بہار مین شامل ہونا سب پر ظاہر اور ثابت کر دیا یعنی کرشنداس جی ایک شخص گوال کو متصل
گوردھن جی کے ملے اور اوس گوال سے یہ بات کہی کہ گسائین بٹھل ناتھہ جی سے ڈنڈوت کرکے
عرض کرنا کہ اسوقت وہ کونکی اور شوخ طرف گوردھن کے اکیلا چلا گیا ہے اوسکی تلاش کو جاتا ہون
اسواسطے حاضر نہین ہو سکتا اور میری خوابگاہ مین ساٹھہ ہزار روپیہ مدفون ہے تم اوسکو نکلوا کر نصفی
تو زیور و سنگار سری ناتھہ جی مین اور نصفی سادھو سیوا مین لگاو ۔ بٹھل ناتھہ جی نے بموجب نشان کے
تلاش روپیہ کی کری تو اوسیقدر روپیہ نکلا اور سبکو بھانتی کرشنداس کا اعتقاد ہوا ۞ کتھا

گسائین گوکل ناتھہ جی خلف الصدق بٹھل ناتھہ جی اور نبیرہ بلبھہ آچارج کے بھانتی اور गोकुलनाथ
سب گنون کے مجموعہ صاحب عقل و فہم و خوبصورت و متحمل و بردبار مہکم گوردھن سری گردھر مہاراج کے
چرنون مین مستقل ہوئی بھگتی کے پرتاپ سے جنکے چرنون کو سب راجہ ڈنڈوت کرتے تھے ظاہر و باطن
یکسان اور دل واسطے فائدہ لوگون کے متوجہ رہتا تھا اونکی خدمت مین ایک شخص مالدار واسطے
سیوک ہونے کے آیا اور لاکھون روپیہ واسطے نذر بھینٹ کے لایا گسائین جی نے اوس شخص سے پوچھا
کہ تمہاری محبت دلی کس چیز مین ہے اوسنے جواب دیا کہ کسی چیز مین نہین گسائین جی نے فرمایا کہ تم کسی
اپنے گرو کی تلاش کرلو اگر تمکو محبت کسی طرف ہوتی تو ممکن تھا کہ اوس طرف سے دل کو ہٹا کر بھگوت کی
طرف رجوع کیا جاتا اور جبکہ تمہین محبت کا نہین تو بھگوت بھگتی کا تخم کیسے پیدا ہوگا فی الحقیقت جو دل
کہ بلا محبت و شوق ہے مثل سنگ خارا کے ہے کانہا حلال خور ہمیشہ ناتھہ جی کے مندر مین واسطے
تیاری کھنچی کے آیا کرتا تھا اور روپ انوپ بھگوت کے درشن کرکے رس اور پریم مین مگن رہتا تھا
گسائین جی نے ہر ایک کی نظر کا پڑنا سری ناتھہ جی پر مناسب نہ جانکر پردہ کی دیوار بنوا دی اور کانہا
موصوف کو بھگوت کے درشن ہونے موقوف ہوئے بھگوت بھگت تسلی کو اوسکی محرومی پسند نہوئی
اور بوقت شب خواب مین کانہا مذکور کو اجازت فرمائی کہ گسائین گوکل ناتھہ جی سے عرض دینا کہ
دیوار جدید دور کر دیوین ہماری سیر مین خلل انداز ہے کانہا نے اپنے دل مین خیال کیا کہ گسائین جی
کی خدمت مین پہونچنے کی مجھکو کب تاب و طاقت ہے اور اگر جاتا ہون تو خوف ہے کہ وہان نگہبان

گستاخی زدوکوب کرینگے لیس لال جی مہاراج ناحق مجکو تنگ کرتے ہین یہ سمجھکر خاموش ہو رہا سری ناتھہ
جی مہاراج نے تین روز تک خواب مین وہی ارشاد فرمایا ناچار گیا اور دربان سے عرض کیا کہ مجھہ
گسائین جی سے عرض کرنا ہے دربان نے بخیال گستاخی اطلاع نکری لیکن کسی اور شخص نے سبیل
تذکرہ عرض کر دیا گسائین جی نے اوسیوقت بلوایا اور حسب الالتماس اوسکے تخلیہ کرکے پوچھا کا نہانے
پیغام بھگوت کا سنایا اور یہ بھی کہا کہ تین روز سے برابر تاکید ہے گسائین جی نے پوچھا کہ کیا میرا
نام بھی ناتھہ جی نے لیا ہی جواب دیا کہ آپ ہی کا نام لیکر کہا ہے کہ دیوار مسمار کرین چونکہ گسائین جی کو بھی کچھہ
اشارہ اس بات مین معلوم ہوا تھا قول کانہا کا مطابق اوس اشارہ کے جانکر بے اختیار ہو گئے اور
کانہا موصوف کو دوڑکر چھاتی سے لگا لیا اور تعمیل حکم بھگوت کی کری ✠ کتھا گنجا مالی गुंजा माली
نام مشہور ہونے کی وجہ یہ ہے کہ گنجا یعنی گھونگچی جسکو صراف بجای وزنہ ایک رتی کے رکھتے ہین اوسکی
مالا بہت پہناکرتے تھے بدین سبب کہ برج بھوکھن مہاراج کو اوسکی مالا عزیز تھی اسواسطے گنجا مالی
نام مشہور ہوا تھی اوسکے یہ ہین کہ گنجا کی مالا والا لاہور کے رہنے والے تھے لیسرا ونکا مر گیا تھو سے
کہا کہ مال و دولت گھر بار سب تیرا ہے اور گوپال جی مہاراج مالک ادر سوا ہین ہین جو تجکو مطلوب ہو وہ
لیکر بھگوت بھجن کیا کر چونکہ بہو نکو بھگوت بھگت تھی اوس نے کہا کہ مجکو کچھہ مطلوب نہین گوپال جی
مہاراج کی مورتی واسطے سیوا کے میرے حوالہ کرو اور کمال متمنی بھگوت سیوا کی ہوئی گنجا مالی جی نے
بھگوت سیوا تو اوس بہو کے سپرد کری اور مال و اسباب استری کو دیکر خود برندابن مین تشریف لائے
اور برج بھوکھن مہاراج کے بھجن کیرتن مین مصروف ہوئے بہو بڑبھاگی محدوحہ بھگوت سیوا کرنے لگی
اور ایسی مستغرق ہوئی کہ کوئی وقت بھجن اور سیوا سے خالی نرکھا جس مقام پر بھگوت مورتی براجمان تھی
وہان دیگر اشخاص کے اطفال حسب خواہش اور بھاؤ بہو موصوفہ کے کھیلا کرتے تھے ایک روز انبہو نکا کھو
اون لڑکون نے بھگوت کے اوپر ڈالدیا بہو ممدوحہ اونپر ناراض ہوئی اور آنے سے بند کردیا جب
بھوجن تیار کرکے بھگوت کے سامنے لیگئی تو بھگوت نے بھوجن نکیا اور اوشنی ہوکر فرمایا کہ ہمارے
یارون کو آنے سے منع کر دیا ہم تیری روٹی بھی نہین کھاتے بہو جی نے بہت منت اور خوشامد کری
لیکن ایک نہ سنی تب تو خفا ہوکر کہا کہ میرا کیا نقصان ہے تمھاری ہی پوشاک خراب ہوتی ہے سو ہین جیسقدر
خاک دھول کی مرضی ہوگی صبح کو ڈلوادونگی اب بھوجن کرلو بھگوت بلا اپنے یارون کے ہرگز راضی نہوئے

ناچار اون لڑکون کو مٹھائی دینی کر کے منت و سماجت سے لائی اور تب بھگوت نے بھوجن کیا واہ واہ
بھگوت کی کرپالتا اور دیالتا کہ اپنے بھگتون کی پریت کا ایسا نباہ کرتے ہین کہ خواہ نخواہ طبیعت کو
بھگوت کے چرنون مین ہو جاتی ہے بائی یعنی جسودھا کی بھاونا باتسل تھی اور بالکون کو کھیل عزیز
ہوتا ہے سو وہی بھاؤ بھگوت نے پختہ اور مضبوط کر دیا ॥ کتھا गिरिधर گردھر جی مہاراج خلف
وٹھل ناتھ نبیرہ ولبھ آچارج جی کے مثل کلپ برچھ کے ہوئے بلکہ کلپ برچھ سے بھی اسقدر فضیلت تھی
کہ وہ تو مطلب دنیاوی کو حسب خواہش دیتا ہے اور گردھر جی مہاراج ارتھ دھرم کام موکش اور بھگوت
بھگتی مستقل کے دینے والا بلا خواہش ہوئے سب شاستروں کا سار اور بید کا اصل مطلب جو بھگوت
گیان ہے اوسکو بخوبی سمجھا اور نند جی برج راج کنور مہاراج کی سیوا اور خدمت مین باتسل بھاؤ سے
عشق لگایا صرف اونکے درشنون سے لوگ پوتر ہوتے تھے اور جس سبھا مین بیٹھتے تھے اوس سبھا کی
یہ شوبھا ہوتی تھی کہ گویا بھگوت پریم کا امرت برستا ہے اور کہانتک بیان کیا جاوے کہ اپنے عہد کے
لاثانی تھے ॥ کتھا तिपरदास تپرداس جی قوم کایستھ ساکن شیر گڈھ باتسل بھاؤ سے پریم اور
بھگتی کے مجسم ہوئے ہر سال موسم سرما مین یہ نیم تھا کہ سری ناتھ جی مہاراج کے واسطے پوشاک روئی دار
پاکیزہ اور عمدہ قسم کی تیار کر کے بھیجا کرتے تھے اتفاقاً راجہ نے تمام مال و اسباب اونکا ضبط کر لیا اور
کچھ پاس باقی نہ رہا فکر ہوئی کہ اب کہان سے باگا تیار کیا جاوے کچھ تدبیر نہو سکی جب سردی زیادہ ہوئی
تو خیال اس بات کا کہ اوس ٹھاکر کو سردی لگتی ہوگی مضطرب اور بیقرار ہو کر زار زار رونے لگے
اور گھر مین جا کر خوب تلاش کری تو ایک دوات ہاتھ آئی بازار مین اوسکا ایک روپیہ ملا اوس روپیہ
[illegible] کا خرید کے [illegible] رنگایا اور بھیجنے کی تدبیر مین ہوئے لیکن اوس پارچہ کو دیکھ دیکھ
افسوس کرتے تھے کہ اوس پریم منوہر سوبھا جان اور سکھا کے واسطے یہ موٹا کپڑا بھیجنا کب مناسب ہے
[illegible] مین بیتاب و بیہوش ہو جاتے کوئی بھگوت بھگت برج کو جانے لگا اوسکو وہ پارچہ سپرد
کر کے کمال منت و زاری سے عرض کیا کہ اس کپڑے کی خبر گسائین جی کو نہووے کسواسطے کہ اونکی کفایت
[illegible] بھنڈارہ مین ڈالدینا وہ شخص آیا اور بھنڈاری کو وہ پارچہ دیدیا بھنڈاری نے اوسکو مقرر
[illegible] رکھدیا سری ناتھ جی کو کہ وہ [illegible] بابا کی باوجود پہنچنے کے [illegible]
[illegible] بسبب سردی کے کانپنے لگے گسائین جی نے لحاف اور رضائی زربفت و کمخواب وغیرہ کی

اوڑھائی لیکن سردی موقوف نہوئی پھر دوشالہ رومال وغیرہ اوڑھائی تب بھی جاڑا بدستور رہا آگ کی انگیٹھی لائی اور سب دروازہ بند کردیے لیکن کیا ذکر تھا کہ سردی رفع ہو گسائین جی نے بعد غور کے بھنڈاری اور کارپردازان کو کہا کہ بھائی یہ سردی نہین کچھ موسمی نہے بیان کرو کہ کس کس بھگت نے کیا کیا سرمائی بھیجی ہے اونھون نے جس جس راجہ اور امرا اور دیگر اشخاص کی بھیجی سرمائی آئی تھی سب بیان کی اور اوڑھائی کچھ سود مند نہوئی آخر مین بھنڈاری کو یاد ہوئی اور گسائین جی سے بیان کیا کہ تیرداس غلس ہو گیا ہے اوسنے ایک تھان بہت موٹا بھیجا ہے وہ واسطے باندھنے دیگر پوشاک بھگوت کے بھنڈار مین ڈالدیا ہے گسائین جی نے کہا کہ جلد لاؤ چنانچہ لائے اور اوسکا جھولنا سا تیار کرکے پہنایا کہ فی الفور سردی رفع ہو کر شوقی اور ہٹ موقوف ہوئی شارح بھگت مال ہدایت فرماتا ہے کہ اس بیت اور بھگت تبالتا کی طرف خیال کرکے دل لگانا چاہیے سو فی الحقیقت اگر اس بھگوت کرپالتا کو خیال کرکے اور پڑھ سنکر اگر دل کمبخت بھگوت مین نہ لگے تو بیشک سنگ خارا سے بھی زیادہ سخت ہے بلکہ کوئی اوسکو پتھر سمجھنا چاہیے

نشٹھا بسٹ وکھیم ورجھان اس نشٹھا وبیان شاستروہ کتھا بھگتان آن

سری رگھنندن سوامین کے چرن کملون کی پدر لکھ ریکھا کو پرنام کرکے رکھب دیو اوتار کو ڈنڈوت کرتا ہون کہ اجودھیا پوری مین وہ اوتار دھارن کرکے گیان اور بیراگ کی انتہا و اخیر درجہ کو تمام جہان مین ظاہر کیا مہمان وہ اس نشٹھا کی کس سے بیان ہوسکتی ہے بیشک واسطے اودھار جگت کے اس نشٹھا سے بہتر اور کوئی وسیلہ نہیں اگرچہ دیگر نشٹھا بھی واسطے حصول بھگوت کے بکثرت ہین مگر انجام و انتہا سب نشٹھاؤن کا اسی نشٹھا پر پہونچ جاتا ہے مثلاً سکھا و باتسل ہے اور اوسمین داس بھاؤ ظاہر مقدم نہین لیکن جو صلیت پر نگاہ ہوتی ہے تو حقیقت مین اصل اونکی داس بھاو سے تعلق رکھتی ہے اور سکھا و باتسل بھاؤ صرف بمقتضاے رغبت دلی واسطے رجوع ہونے طبیعت کے ہے چنانچہ اونکے مفترون سے مرچیتہ معنی سرن ہونے اور داس بھاو کے نکلتے ہین پس جس حالت مین کہ اون دونون نشٹھاؤ اونکا یہ حال ہو تو باقی نشٹھا ضمیلہ فرع داس نشٹھا کی خود ہو گئین اور ہین

برہمہ استتی مین بھاگوت کے مندرج ہے کہ تبھی تک دوئی و راحت و رنج وغیرہ اس آدمی کی عقل کے سارق ہین اور تبھی تک خانہ داری وغیرہ مثل مجلس ہے اور تبھی تک موہ یعنی اگیان مثل جولانہ کے ہے کہ جبتک بھگوت کا داس نہین ہوتا دوسرا قول بھاگوت کا ہے کہ جس بھگوت کے صرف نام لینے اور سننے سے بزدل اور صاف ہو جاتی ہین اوسکے داس اور غلام ہونے سے تو کونسا درجہ ہے کہ ملنے سے باقی رہے وعلی ہذا القیاس صدہا ہزارہا قول ہر ایک پوران وغیرہ مین مشہور اور معروف ہین اور یہ نشٹھا ایسی عام و مشہور ہے کہ جس کسی سے پوچھا جاتا ہے تو اپنے آپ کو غلام و بندہ الیشر کا اور الیشر کو سوامین اور مالک اپنا بیان کردیتا ہے بلکہ یہ گفتگو زبانزد ہر کہہ و مہ کے ہے بعض اوپاسکان نے جو سرناگتی کو علحدہ داس نشٹھا سے بیان کیا تو سبب یہ ہے کہ داس یعنی غلام تو ہر باب بجا آوری خدمات غلامی کے مجبور اور ناچار ہے کہ ہر حالت مین اوسکو خدمتگذاری اپنے آقا کی واجب اور مقدم تر ہے اور سرناگت یعنی پناہ مین آیا ہوا گو غلام سے زیادہ خدمتگذاری کرتا ہو لیکن مثل غلام کے اوسپر فرض نہین کہ خدمات غلامی بجا لاوے چنانچہ بظاہر دیکھنے اور سننے مین آیا ہے کہ جو غلام کسی کا ہوتا ہے اگر وہ خدمت معینہ اپنے آقا کی نکرے تو منجملہ نمکحراماں کے شمار ہوتا ہے اور نہ آقا رضامند رہتا ہے اور جو پناہ مین آتا ہے اوسکے ذمہ کوئی خدمت نہین ہوتی لیکن اگر وہ مثل غلامان خدمت متعلقہ غلامی بھی بجا لاتا ہے تو بسبب ہر وقت پیش نظر رہنے اور خدمات کے کاربراری حل ہو جاتی ہے قواعد داس نشٹھا کے جابجا مندرج ہین اور گسائین تلسی داس جی نے بھی اجودھیا کانڈ رامائن مین داس نشٹھا کے بھاؤ اور قاعدہ خوب کچھ بیان کیے خلاصہ جملہ قواعد کا یہ ہے کہ طمع ہر دو جہان یعنی ارتھہ دھرم کام موکچھ کو صفحۂ دل سے دور کرکے صرف اپنے آقا کی خدمت اور رضامندی کو جملہ مقدمات پر مقدم تر سمجھے اور اپنے آپ کو سب طرح مجبور اور بے اختیار اپنے سوامین کے جانکر ظہور اسباب راحت سے شادان اور امور رنج سے رنجیدہ نہو بلکہ راحت کو بخشیدہ اپنے سوامین کی اور رنج کو بشومی اعمال ماسبقہ کے سمجھتا ہے اکثر زبانزد خلائق یہ بات ہے کہ اگر کوئی بات رنج و نقصان کی پیش آجاتی ہے تو یہ کہتے ہین کہ بھگوت کی مرضی اور خوشی ایسی ہی تھی سو واضح رہے کہ ہرگز و مطلق بھگونت کی مرضی واسطے رنج و نقصان اپنے غلام کے نہین ہوتی بھگوت ہر ساعت و ہر لحظہ اپنے داس کے واسطے بہتر اور نیک کرتا ہے ورنہ غور کرنا چاہیے کہ اوس مالک کی ناراضی اور رنج دینے کی برداشت کروڑون برھمانڈ کے برھمان اور کال و جم وغیرہ نہین کرسکتے

آدمی سے اگر گناہ کی تو کیا حقیقت ہے ورنہ بصورت ہرگز سہو اور خواب مین بھی کبھی آفت اور رنج کو نازل ہونے سے یہ خیال نہو کہ بھگوت کی خواہش سے ہوا خدمات متعلقہ غلامی جو ضروری اور لازم ہین نشٹھا نہم یعنی نہم یعنی پوجا اور آرچا و نشٹھا سے ہفتم یعنی سیوا مین مندرج ہوئین اون خدمات کی بجا آوری کمال واجبات سے ہے خواہ بتصور یعنی مانسی بھاؤ سے ہون خواہ شاکھیات یعنی بھگوت مورتی کے اور جبتک کہ خدمات مذکورہ ادا نہون تبتک نشٹھا غلامی کی نہین ہو سکتی کسواسطے کہ غلام واسطے خدمت کے ہے نہ برای سیر و فرخرفات جسوقت اون خدمات سے فراغت ہووے تب اپنے مالک کے روبرو عجز و الحاح و فروتنی اور اپنے عیوب و گناہون کو بیان کر کے اپنے سوامین کی کرپالتا و دیالتا و بھگت بتسلتا و اپنیرتا کی مہمان اور استت کیا کرے اور جترا اور گن سوبھ اور جھکا او نکے آنند مین مسرور اور مگن ہو اور بیاسکان نے اس نشٹھا کو منجملہ پنج رس کے لکھا ہے سورس بچار کے موافق بھگوت سچدانند گھن پورن برہم پرماتما کرپالو دین بندھو دینیال بھگت بتسل سرناگت پال اس رس کا لٹھیا لنبن ہے اور بھگوت بھگت جو ہوگذرے یا اب ہین یا آیندہ ہوونگے وے اشریالنبن تلک اور مالا اور تلسی اور بھگوت ششترون کے نشان چھاپ (شنکھ چکر گدا پدم) کرنے چرنون کا سرون کیرتن اور شاسترون کے موافق عمل کرنا اور بھگوت سیوا اور خدمت کے سامان جمع کرنے برت ایکادشی وغیرہ ست سنگ بھگوت اور ثنا یہ سب بھاؤ و اتو بھاؤ یعنی سامان اول و دوم کے اسباب ہین انٹھ ساتوک مندرجہ دیباچہ یعنی سامان سوم سبب اس رس مین اپنا عمل کرتے ہین اور منجملہ سامان چہارم یعنی بیس و سے بھچاری کی دس حالت جو باتسل نشٹھا کی تمہید مین مندرج ہوئین اکثر اس رس مین بھی او سینتہ رہین زیادہ مہین بھگوت چرنون کی خدمت مین بلاتزلزل محبت کا بنا رہنا استھائی بھاؤ یعنی مستقل درجہ ہے اور وہ محبت ایسی ہو کہ کسیطرح اور کسی سبب سے کسی وقت کم نہو وے جسطرح گنگا کا پرواہ شب و روز برابر جاری رہتا ہے اوسیطرح دل کی توجہ صرف بھگوت چرنون مین لگی رہے یہ رگھنندن ہو دین بتسل ہو کرپا کر کے یہ بیت پاپون مہاراج کس تمہید اور وسیلہ سے اپنے عرض حال نوبت بندگان والا تک پہونچاؤن کہ سبطرح عاجز اور دین ہون اور گناہ اور نالایقی وغیرہ مزید بران اور اگر خاموش ہو رہون تو بلا عرض چارہ نہین دیکھتا کسواسطے کہ آپ کے سوا ایسا اور کون ہے کہ جسکو بنتی اور ادھم عرض ہون اگر ارشاد ہوگا کہ دیگر دیوتا بڑے بڑے نامی گرامی ہین اونکی سرن کسواسطے نہین جاتا سو اول تو وے بیچارے اپنی ہی حال مین گرفتار ہین

واسطے کیا کرینگے دوسرے جبکہ آپ کے چرن کملون کے روبرو کسیکی کچھ حقیقت اور ہستی نہ سمجھی تو وہ مجھسے
راضی کیون ہونگے قطع نظر ازان سب اپنی خدمت اور سوارتھ کے خواہان اور جویان ہین بلا سبب
صاحب نوازی وہ دین تبسلتا بندگان والا ہی کے حصہ مین آئی ہے لیس اون دیوتاؤن کی خدمت مین
وہ شخص جاوے کہ جسکو اپنے اعمال نیک اور سب طرحکی خدمتگذاری کرنیکا بھروسا ہو اونکے دربار مین
مجھسے گنہگار اور نالائق کو کون پوچھتا ہے درینصورت مجھکو نہ کوئی جگہ جانیکی ہے نہ کوئی سوا مین نظر
آتا ہے نہ کوئی سرغنہ ہے سرکار کے دروازہ پر پڑا ہون جب کبھی جو کچھ ہوگا آپ ہی کی سرکار سے ہوگا
اور چونکہ بارگاہ والا سے کوئی پتت اور پاپی کبھی مایوس و بیدل مرام نہین پھرا اسواسطے مجھکو بھی یقین ہے
کہ اپنی مراد دلی کو پہنچ جاؤنگا اور ایک عرض یہ ہے کہ گو حصول میرے مطلب کا میرے نزدیک کمال
مشکل ہے لیکن آپکی اندک توجہ سے بآسانی ممکن ہے صرف اسقدر خواہان ہون کہ وہ سماوہ سماج
آپکے راج اور ابھابیکھہ کا جو برہمادک کو پرم آنند کا دینے والا ہے ہر وقت بلا تذلل میری دل مین
بسا رہے بھگونت کا باون اوتار اوس سروپ سے ہوا کہ جو لشن نارائن سنکھہ چکر گدا پدم دھاری کا
دھیان شاسترون مین لکھا ہے اوسمرنا کی تھا مین تحریر ہوگا لیکن جس وقت راجہ بل کے
دروازہ پر گئے اور دان لیا اوس وقت کا سروپ ایسا بھاگوت مین لکھا ہے کہ برہمن ہوا اور بونا یعنی
چھوٹا سا بدن چھاتی کا سا سروپ جسکو دیکھکے سوسج دل سرور و شادمان نہایت خیال سے
سیہ تن آپ ہوتا تھا کہ ایک ہاتھ مین جل کا کمنڈل بع گٹھا اور دوسرے ہاتھ مین وڈھ لیے ہوئے
سو جھینی لنگوٹی سوکشت پتہری واسطے سایہ کے لگائے ہوئے راجہ بل کے سنکلپ کا جان اور
سنکلپ کراتے ہین۔ **کتھا** प्रहलाद **پرہلاد جی** بھگت داسون مین اگرنی و سرمنشا اور
رونق دہندہ داس نشٹھا اور بھاگوت دھرم کے ہوئے چونکہ کتھا اونکی سب پرانون مین اور
بالخاص بھاگوت اور وشنو پران اور نرسنگھ پران دھیا بھارتھ مین مفصل لکھی ہے اسواسطے
یہان باختصار لکھتا ہون جب ہرناکچھ برادر ہرنکشپ کو بھگوت نے باراہ روپ دھر کر مار ڈالا تو
हिरण्यकशिपु हिरण्याक्ष
ہرنکشپ بارادۂ انتقام واسطے تپ کے کوہستان کو چلا گیا راجہ اندر نے تمام راج اور خانمان ہرنکشپ
کا غارت و تاراج کیا اور اوسکی استری کو کہ پرہلاد جی حمل مین تھے پکڑ کر لیچلا نارد جی نے آکر چھڑا دیا اور
اپنی حفاظت مین رکھا گیان اور ایشور کا حقیقت مین وہ اوپدیش واسطے پرہلاد جی کے گربھ مین

سنتے تھے تھا جب ہرن کشب بعد حاصل کرنے بردان کمال مشکل اور سخت کے آیا تو اپنا راج و خانمان سب
درست اور فراہم کرلیا اور تین لوک کے راج پر تسلط ہوکر دیوتاؤن کو قید مین ڈالدیا بعد چندے پرہلاد جی
پیدا ہوئی اور برہمنان نے ہرن کشب کو مبارکباد دی کہ بسعادت قدوم اس فرزند نونہال کے تمھارا
خاندان پاک اور صاف ہوا اور تمھارے بزرگ پرم دھام کے بھاگی ہوگئے ہرن کشب نے پرہلاد جی
کو کمال ناز و نعمت سے پرورش کیا اور جب پانچ چار برس کے ہوئے تو سنڈ و امرک پسران شکر جی
کے پاس واسطے تعلیم راج نیت و پرورت (प्रवृत्ति، معاملات دنیا ۱۲) شاستر کے بھیجا جب گورو نے پڑھانا شروع کیا تو پرہلاد جی
نے بھگوت نام کا اوچارن کیا اوستاد نے کہا کہ ارے تو کسکا نام لیتا ہے وہ تیرے باپ کا دشمن ہے
اگر تیرا باپ سن پاویگا تو سزا دیگا پرہلاد جی نے جواب دیا کہ سب علمون کا پڑھنا صرف واسطے جاننے
بھگوت کے ہے اوسکو چھوڑ کر دیگر علوم کا پڑھنا محض لاحاصل ہے اور اپنے والد کا ہرگز خوف نکیا
گرو نے پرہلاد جی کی والدہ سے فہمایش کرائی لیکن پرہلاد جی اپنے بسواس اور دھرم مین مستقل رہے
ایک روز ہرن کشب نے گود مین بٹھلا کر پوچھا کہ تم اس عرصہ مین کیا پڑھے پرہلاد جی نے وہی اسم
مبارک سنایا ہرن کشب ناراض ہوکر بولا کہ یہ نام میرے دشمن کا کسنے پڑھایا ہے آیندہ ہرگز اس نام
کو نہ لینا پرہلاد جی نے کہا کہ یہی نام سب نامیون کا نام دینے والا ہے اور سب دھرمون کا پرم دھرم
اور سب تپیاؤنکی پرم تپیا ہے تمکو مناسب ہے کہ اسی نام کا ورد کیا کرو ہرن کشب سنکر زیادہ تر غضبناک ہوے
اور اپنے ملازمین کو واسطے تنبیہ پرہلاد جی کے ہدایت کی اونھون نے حسب ایما اپنے آقا کے عمل کیا اور
جب کچھ اثر نہوا تو آگ مین جلایا اور دریا مین ڈبویا اور بلندی کوہ سے ڈالا لیکن چونکہ تمام زمین و زمانہ
پیدا کردہ بھگوت کے ہین اور بھگوت اپنے بھگتون کے قابو مین ہے اور جب کہ بھگوت قابو مین ہوا تو
سب اسباب پیدا شدہ از پنچ عنصر بھگوت بھگت کے فرمان بردار اور خادم ہوجاتے ہین
اون سب آفات سے کچھ تکلیف پرہلاد جی کو نہ ہوئی ناچار ہرن کشب نے پھر اوستاد کے سپرد کیا
پرہلاد جی نے سب طفلان مکتب کو بغیبت اوستاد اپدیش شروع کیا کہ یہ سنسار اسار ہے اور سب کارخانہ
اوسکا ناپایدار بھگوت سار ہے اور ہمیشہ موجود و برقرار بھگوت چرنون مین دل لگانا پرم سکھ ہے اور بھگوت
بمکھ ہونا پرم دکھ ہے نردیہ صرف واسطے بھگوت بھجن کے ہے ورنہ وحشی اور طیور اور خس و خاشاک بھی ہین
ہے نارد جی نے جو اپدیش مجھکو کیا تھا وہ تمکو سنایا بہتر یہ ہے کہ بھگوت سرن ہوکر سمرن اور بھجن کرو بھگوت کو کچھ

ذات اور شکل پر نظر نہیں ہے میں بھی تو تمھارا ہی مقوم ہوں دیکھو بھگوت نے کیسی آفات سے بچایا ہے طفلان
مذکورین کو اوپدیش پرہلاد جی کا اثر کر گیا اور سب بھگوت بھجن کرنے لگے اوستاد جب آیا اور یہ حال دیکھا تو
بہت آشفتہ ہوا اور جا کر سب حال ہرن کشپ سے کہا وہ نعل در آتش آیا اور شمشیر بکف مستعد قتل پرہلاد جی کا
ہو کر بولا کہ اب تیرا نگہبان کون ہے پرہلاد جی نے جواب دیا کہ وہی بھگوت جو سب میں بیاپک اور توانا اور
موجود ہے پھر ہرن کشپ نے کہا کہ اس ستون میں بھی ہے جواب دیا کہ البتہ ہے ہرن کشپ نے ایک مکا
اوس ستون میں مارا کہ آواز سخت و مہیب اوس میں سے آئی اور پھر بھگوت بھگت رچھک اور راست کہنیوالے
قول اپنے بھگتوں کے نرسنگھ روپ دھارن کرکے بیاکل بشری چیز وہی وقت دوپہر بمقام ملتان کہ راجدھانی
ہرن کشپ کی تھی ظاہر ہوئے ہرن کشپ بھی مستعد جنگ ہوا اور لڑائی ہونے لگی جب وقت شام آیا تو بھگوت
نے اوسکو پکڑا اور اپنی رانوں پر ڈالکر پر دروازہ پر مکان کے اپنے ناخنوں سے اوسکا شکم چاک کیا اور پیٹ چیر
کر پھینک دیا اور سب دیوتا برہما کی رعایت بخوبی بھگوت کو ملحوظ رہی برہما اور شیو اور اندر آدک دیوتا
استت اوستتی کرنے لگے اور آسمان پر جے جے کار کی آواز اور پھولوں کی برکھا ہونے لگی چونکہ بھگوت کا سروپ
ہولناک اور پر غضب تھا کسی کو یہ طاقت نہوئی کہ قریب جا کر غصہ کو فرو کرے اسواسطے سب نے پرہلاد جی
کو بھیجا پرہلاد جی نے جا کر بعد ڈنڈوت عرض کی کہ ہے بھگت آرت بھنجن آپکی مہما شیو اور برہما بھی نہیں
سمجھ سکتے پھر ہم جیسے ادنی کیا بیان کر سکتے ہیں لیکن کرپاسندھو میں بتوسل جانکے عرض کرتا ہوں
کہ غضب کو فرو کیجیے سب ڈرتا ہوا لوگ خائف ہیں کرپا کرکے اوسکا خوف رفع کرو بھگوت نے
خوش ہو کر فرمایا کہ پرہلاد جو خواہش تمکو ہو سو طلب کرو کہ پوری کرونگا پرہلاد جی نے عرض کیا کہ
آپکے چرنوں کی بھگتی کے سوا کسی چیز کی خواہش نہیں جو جسم مجکو ملے آپکے چرنوں کی پریت بنی رہے
بھگوت نے یہ بردان دیا اور راج گدی پر بٹھلا کر اپنے ہاتھ سے راج تلک کر دیا اوس وقت بھگوت
روپ کا ایسا تھا کہ گویا ہزار دن آفتاب ایک جگہ روشن ہو وین تو وہی بھگوت نرسنگھ کے تیج
اور روشنی کی برابری کریں پسینہ کی بوندیں لگی ہوئیں بڑی بڑی آنکھیں سرخ
مانند زبان کے لب ہلاتے اپنے ہونٹوں کو موچھیں کھڑی گردن کے بال زرد اور سیاہ
دونوں ہاتھ کمال ... پرہلاد کی بالا ... اور دم کر ... ہو کر
[illegible]

آسمان پر نقارے بجتے ہین ایسا اچھی ہین گندھرب بھگوت جی نزدون کا کیرتن کرتے ہین پھولونکی برکھا ہوتی ہے
واضح ہو کہ بھگوت سروپ ایسا نہ تھا کہ کوئی عضو شیر کا ہووے اور کوئی آدمی کا بلکہ کل سروپ بھگوت کا
کبھی مثل شیر کے معلوم ہوتا تھا اور کبھی مثل آدمی کے کہ یہ بات شرح بھاگوت سے ظاہر ہے الاغلب نظر آنے
بھگوت روپ کا بہ جسم شیر کے تھا بعد ازان بھگوت تو انتردھیان ہو گئے اور پرھلاد جی راج کرنے لگے
اونکے راج مین بھگوت بھگتی نے اسقدر رواج پایا کہ کوئی بکھیڑا نہ رہا اور عدل و انصاف اسقدر تھا کہ
ایک دفعہ بھگر برچین پسر پرھلاد جی و سرت دھنوا برہمن کے ایک عورت خوبصورت پر بہ تنازع ہوا کہ
برچین تو اوس عورت کو بسبب فوقیت راج کے شیر ہونے کے خود لینا چاہتا تھا اور براہمن موصوف کہتا تھا
کہ راجہ وغیرہ پر برہمنون کو فوقیت ہے اسواسطے یہ عورت اول حق میرا ہے غرض انصاف اس تنازع کا
پرھلاد جی پر قرار پایا اور باہم یہ شرط ٹھہری کہ جو خلاف گو راجہ ممدوح کے نزدیک معلوم ہو وہ قتل کیا جاوے
پرھلاد جی نے کچھ لحاظ اپنے پسر کا نکیا اور برہمن کو راست کہتا تھا اوسکو عورت مذکورہ دلادی اور واسطے
قتل اپنے پسر کے حکم نافذ کیا براہمن مذکور اس انصاف سے کمال خوش ہوا اور بجلدوے اوسکو قتل برچین
سے درگذر کرکے پرھلاد جی کو بخشش دیا ابن پرھلاد جی سے بھگوت کی بھگت نبسلا بخوبی کرتا تھا
کہ ہرن کشپ ابتداے راج سے دیوتاؤن پر ظلم کرتا رہا اور وہی ہمیشہ نالان اور فریادی رہے لیکن
بھگوت نے کبھی خیال بھی طرف ہرن کشپ کے نکیا جب اوسنے بھگوت بھگت کو دکھ دیا تو بھگوت
اوسکی برداشت نکرسکے اور بلا طلب موجود ہو کر بھگت کی سہاے کری اور ایک روایت اس سے
سے ظاہر ہوتی ہے کہ اگرچہ الہٰی بھگوت سے نہیں ہو سکا مارنا ہرن کشپ کا لائق ہے پرھلاد جی نے کیا
کیا۔ گنتھا अगदजी انگد جی خلف الرشید بالی راجہ بانران ایسے پرم پرش بھگوت کے بھگت ہوئے کہ
باوجود جوانی اور موجود ہونے عیش و عشرت و سلاح و شجاعت و طاقت وغیرہ کے ہمیشہ توجہ دل کی
بھگوت جی پر لگائے رکھتے تھے حتی کہ سری رگھنندن سوامین نے اونکے والد کو بسبب استغاثہ سگریو کے
قتل کیا لیکن ہرگز راہ بھگتی اور اپنے دھرم سے نہ بچرے بلکہ چھنون اوسکو اس بات کے ہوگئے کہ
بال اس درجہ کا لائق کب تھا کہ جو بھگوت نے اوسکو عنایت فرمایا وقت تلاش سیتا مہارانی کے
وغیرہ کے جنگ ساپاراون جو محنت و شجاعت و جان نثاری کری وہ حال مفصل رامائن میں تحریر ہے
شمہ یہ ہے کہ جب جانب رگھنندن سوامین سے اتفاق جانیکا بطور سفارت راون کے پاس ہوا

اور سوال وجواب باموقع ومناسب ہوئی تو اوسوقت راون کی زبان سے یہ کلمہ گستاخی کا سرزد ہوا کہ جیسے
اور آدمی ہین ویسے ہی رام چندر تیرے سوامین بھی ہین بمجرد سماعت اس لفظ نالائق کے انگدجی آتش
غضب وغصہ سے مشتعل ہوگئے اور ایسا سروپ مثل کال کے ہوگیا کہ سابھاسان موجودہ راج سبھا
خائف وہراسان ہوکر بھاگ گئے بلکہ راون بھی باوجود اوس شجاعت اور طاقت کے کہ اندر آدک
دیوتاؤن کو اپنی قید مین کرلیا تھا کانپ کر گر پڑا اوس حالت مین مکٹ اوسکے سر سے اوتر گئے کہ منجملہ اونکے
چند مکٹ انگدجی نے سری رگھنندن سوامین کی طرف روانہ کیے بعد ازان جو نوبت زیادہ سوال وجواب
کی ہوئی تو سری رگھنندن سوامین کے پرتاپ کا سمرن کرکے راون سے کہا کہ اگر کوئی تم مین سے
میرا قدم اوٹھا دیگا تو سری رگھنندن سوامین واپس چلے جاوینگے اور سیتا مہارانی کو مین ہار چکا
اس بات کو سنکر اندرجیت وغیرہ جو بڑے بڑے پہلوان زور آور تھے اوٹھے اور بکمال زور اور طاقت
چرن کو اوٹھانے لگے ہرگز اپنی جگہ سے نہ ہٹا کہ جسطرح کامی کی باتون سے ستی یعنی پت برتا کا دل
اپنے دھرم سے نہین ہٹتا یا بسبب عائد ہونے آفات دنیاوی کے بھگت کا دل ہر بھجن اور انصاف سے
اچھون نے انواع انواع کی تدبیرات سے چرن کو اوٹھایا لیکن قدم نے زمین کو اسطرح پکڑا کہ
جسطرح بلا بھگوت بھجن کے سنسار کا دکھ اور بدون بدیا کے اگیان نہین چھوٹتا ناچار سب شرمندہ
اور سرنگون ہوکر بیٹھ گئے اور آخر مین خود راون للکار اوٹھا چاہتا تھا کہ انگدجی کے چرن کو پکڑے
اوسوقت انگدجی نے نصیحۃً اور واسطے اوسکے تمسخر کے فرمایا کہ ای احمق میرے چرن پکڑنے سے کیا ہوتا ہے سری
رگھنندن سوامین کے چرن کسواسطے نہین پکڑتا کہ تیرا رنج ہوجاوے اور دین ودنیا دونون حاصل ہون
راون ازبس شرمندہ ہوا اور اپنے سنگھاسن پر جا بیٹھا انگدجی کو بھگوت کی ایشرتا اور کرپالتا اور اپنی
غلامی اور سیوکائی کا اسقدر کامل بسواس [یقین ۱۲] تھا کہ بروقت کرنے اقرار کے راون سے مطلق کسیطرح کا شبہ
دلمین نہین ہوا تھا کہ کوئی میرا چرن زمین سے اوٹھا دیگا اور فی الحقیقت کہ جو ایشر کہ خس کو مثل
کروڑون پہاڑ کے اور کروڑون پہاڑ کو مثل خس کے ایک لحظہ مین کرسکے پھر ایسا کون ہے کہ اوسکے دوست اور بھگت
کا اقرار وعہد خلاف کردیوے بعد فتح ہونے لنکا کے جب رگھنندن سوامین اجودھیا کو واپس تشریف لائے
اور راج ابھشیک ہو لیا تب انگدجی بھی حسب الارشاد سوامین کے رخصت ہوکر اپنے گھر کو گئے اور
ایسے سمرن اور بھجن مین مشغول اور محو ہوگئے کہ دوسری طرف خیال مطلق نہ ہوا + کتھا पीपाजी

پیپا جی ایسے پریم بھاگوت گذرے کہ اونکی بھگتی کو پرتاپ سے چتنی بھی بھگوت سرن ہو گئے بھگوت بھگتون کی
بھگت اور سب گنون کو جاننے والے اور جگت کو شکھہ اور بھگتی کے دینے والے ہوئے گاگرون گڑھ کے راجہ
اور ابتدا مین درگا کی سیوک تھے ایک دفعہ بھگوت بھگتون کا گذر ہوا اونکو جنس وغیرہ حسب خواہش لوا دی
اونھون نے بھگوت کی رسوئین تیار کرکے بھوگ لگایا اور بھگوت کی جناب مین عرض کیا کہ یہ راجہ بھگت ہو جاوے
بوقت شب ایک شخص نے خواب مین راجہ کو ہدایت کی کہ تو کیسا بیوقوف ہے جو بھگوت سے مکھہ موڑ کر مغفرت
چاہتا ہے بعدہ ایک خبیث نے بصورت مہیب ظاہر ہو کر راجہ کو چارپائی سے زمین پر ڈالدیا راجہ جاد وح
اوسیوقت سے بھگوت بھگتی کی متمنی ہوئے اور تمام کارخانہ دنیا کا بے حقیقت معلوم ہونے لگا درگا جی
شاکھات ہوئین اور پیپا جی نے ڈنڈوت کرکے پوچھا کہ بھگوت بھگتی کسطرح حاصل ہوگی مہارانی رامانند
جی کو گرو کرنیکی ہدایت کرکے انتردھیان ہوئین اور پیپا جی ایسے شائق درشن رامانند جی کے ہوئے کہ
لوگ احتمال دیوانگی کا کرنے لگے آخر کاشی پوری مین رامانند جی کے پاس آئے اور رامانند جی نے بروقت
حاضری جواب دیدیا کہ یہ خانہ فقرا ہے راجہ کا یہان کیا کام ہے پیپا جی نے اوسیوقت سب مال و متاع اور
کارخانہ خیرات کیا اور پھر حاضر ہو کر عرض کیا کہ مین بھی فقیر ہو گیا رامانند جی نے حکم دیا کہ کوئین مین گر پڑو
بے تامل روانہ ہوئے اور جب گرنے لگے تو چیلہ ہاے رامانند جی نے پکڑ لیا اور اونکی خدمت مین حاضر لائے
رامانند جی نے چیلہ کیا اور بھگوت بھگتی عطا فرماکر اجازت دی کہ اپنے گھر جاؤ اور سادھو سیوا کرتے رہو
جب ایک سال گذریگا اور خدمتگذاری بھگوت بھگتون کی تمھاری جانب سے معلوم ہوگی تب ہم بھی
مع دیگر بھگتون کے تمھارے گھر آوینگے پیپا جی حسب ارشاد اپنے گھر آئے اور ایسے بھجن اور سادھو سیوا مین
مصروف ہوئے کہ بیان نہین ہو سکتا بعد ایک سال کے خط لکھا کہ حسب وعدہ کے تشریف لاوین رامانند جی
مع کبیر و رَیداس وغیرہ اپنے چالیس چیلون کے روانہ ہوئے جب قریب شہر کے پہونچے تو پیپا جی سواری
پالکی واسطے اپنے گرو کی لیکر آئے اور سب بھگتون کو ساشٹانگ ڈنڈوت علیحدہ علیحدہ کری اور اس قدر دیا نہ میں
نقد و جنس کثیر خیرات کیا پھر اوس سماج کو اپنے گھر لائے اور اسقدر سیوا اور خدمت کری کہ اوسکا ثمرہ
بہت جلد حاصل ہوا بعد چندے رامانند جی نے ارادہ درشن دوارکا جی کا کیا اور پیپا جی مہاجرت
گرو سے مضطرب ہونے لگے رامانند جی نے اونکی محبت دلی دیکھکر فرمایا کہ اختیار ہے خواہ یہان رہو
یا درویشی اختیار کرکے ہمراہ چلو پیپا جی نے اوسیوقت راج چھوڑ دیا اور ہمراہ ہو گئے بارہ۱۲ رانی بھی

ہمراہ چلیں پیپا جی نے اونکو بہت سمجھایا اور صعوبات سفر اور جنگل وغیرہ سے ڈرایا لیکن کسی نے نہ مانا
پیپا جی نے فرمایا کہ یہ زیور اور لباس تو دور کرو اور کملیم لیکر ہمراہ ہو لو گیارہ رانی تو اپنے گھر واپس آئین
اور سب سے چھوٹی رانی کہ نام اوسکا سیتا تھا موافق ارشاد کے کمل پہر کر ہمراہ ہوئی پیپا جی نے فرمایا
کہ اسکو بھی دور کرو رانی نے وہ بھی دور کیا راما نند جی کو اوسپر رحم آگیا اور پیپا جی کی جانب مخاطب ہوکے
پیپا جی نے عرض کیا کہ اگر اوسپر رحم ہے تو کسی اور سادھو کو بخش دیوین میرے ساتھ رہنے سے لطف نہیں
راما نند جی نے پیپا جی کو سمجھا کر اور قسم دلا کر رانی کا ہاتھ پکڑا دیا اور روانہ ہوئے ایک براہمن بھی ساتھ ہوا
اور جو مر گیا تو زہر کھا کر بھگوت چرن امرت سے زندہ ہوا اور اپنے گھر واپس آیا سب سماج راما نند جی
کا دوارکا مین آیا اور بعد درشن جاترا روانہ کاشی جی کے ہوا لیکن پیپا جی اجازت لیکر دوارکا مین
مقیم رہے ایک روز تمنا درشن سری کشن مہاراج کی ہوئی سمدر مین کود پڑے بھگوت نے ایک شخص واسطے
رہبری کے بھیجا اور بھیر کیا کرکے خود تشریف لائے اور ملاقات کرکے محل مین لیگئے پیپا جی کو وہان کی
سوبھا اور بھگوت کے درشن کا ایسا شکمہ ہوا کہ سات روز مثل ایک لحظہ کے گذر گئے بعدہ بھگوت نے
اجازت رخصت کی فرمائی پیپا جی نے دست بستہ عرض کیا کہ مہاراج آپ اپنے پاس سے کہان رخصت
کرتے ہو بھگوت نے فرمایا کہ جس مقام پر رہوگے ہمارے درشن تمکو ہوتے رہینگے اور اگر اب رخصت
نکروین تو یہ کلنک ہوگا کہ پیپا بھگت سمدر میں ڈوب گیا سو تم جا کر شک لوگون کا رفع کرو ناچار رخصت ہوکے
اور بھگوت بھگتان کو بمقتضاء محبت واسطے پہونچانیکے آئے پیپا جی مع سیتا بھگوت مہاجرت سے
بیقرار اور مثل ماہی بے آب کے بیتاب کنارہ پر آئے بدن خشک تھا اور پارچہ تر لوگ دیکھکر متعجب ہوئے
اور بھگوت بھگتی کے معتقد ہوکر قدمون مین پڑے پیپا جی نے چھاپ بخشیدہ بھگوت کی کہ بروقت
رخصت کے عنایت فرمائی تھی وہان کے پوجاریان کو عنایت کری اور فرمایا کہ جس کسیکے جسم پر یہ
چھاپ لگائے جاوینگے وہ بھگوت کو پرایت ہوگا اور پھر جنم نہ پاویگا یہ پرتاپ پیپا جی کا جب مشہور ہوا
تو لوگون کا ہجوم ہونے لگا سیتا نے کہا کہ اب کسی اور مقام کا قیام مناسب ہے وہان سے چلے
چلتے منزل طے ہوئی تھین کہ لشکر افغانان کا ملا اور اونھون نے سیتا جی کو خوبصورت دیکھکر
چھین لیا سیتا نے بھگوت کو یاد کیا بفور یاد کرنے کے تشریف لائے اور اون بدذاتون کو سزا دیکر
سیتا کو آنند سے لے آئے پیپا جی نے سیتا سے کہا کہ اب بھی گھر چلی جاؤ تمھارے سبب اسکی

ساتھ

فساد برپا ہوتی ہین سیتا نے جواب دیا کہ مہاراج آپ کی تدبیر سے کونسا فساد رفع ہوا ہے کہ جسکے سبب سے
بھجن مین خلل ہوا ہو اور ایسا وقت کونسا ہوا ہے کہ جو بھگوت واسطے سہای کے تشریف نہین لائے چنانچہ
آپکو اور مجھکو امتحان اور اعتقاد کامل اس بات مین ہوگیا ہے باوجود اسکے نصیحت فرمانا امر دیگر ہے پیپا جی اس
استقلال سے خوش ہوئے اور دوسرے راستہ کو تشریف لیچلے اوس طرف ایک شیر خونخوار رہتا تھا دیکھکر آیا
پیپا جی نے اوسکو نزدیک بلایا اور اپنا چیلہ کرکے بھگوت بھگتی کا اوپدیش کیا اوسنے بھگوت بھجن اختیار کیا
اور اب تک وہان کا شیر سادھو براہمن گؤ کو نہین مارتا وہان سے چلکر ایک گانون مین آئے شیش سائی
शेषशायी
مہاراج کا وہان مندر تھا بازار مین لاٹھی دیکھکر مالک سے مانگی اوسنے جواب دیا کہ جنگل مین سے کاٹ لاؤ
پیپا جی نے اون سب لاٹھیون کو سرسبز کر دیا کہ جنگل ہوگیا اور ایک لاٹھی کاٹ لی پھر ایک چیدھڑ نامی
بھگت کے گھر آئے وہ اور اوسکی استری پیپا جی کے درشن کرکے کمال خوش ہوئے گھر مین کچھ موجود نہ تھا
استری کا لہنگا فروخت کرکے سامان رسوئی کا لائے اور استری مذکور برہنہ ایک کوٹھری مین پوشیدہ ہوگئی
جب رسوئی تیار ہوئی اور بھوگ لگا کر واسطے کھانے کے بیٹھے تو پیپا جی نے چیدھڑ بھگت سے کہا کہ اپنی
चिवड
استری کو بھی لاؤ کہ پرساد طیار ہے چیدھڑ بھگت نے کہا کہ آپ بھوجن کرین وہ سیت پرساد کا بھوجن کریگی
پیپا جی نے سیتا کو کہا کہ تم لے آؤ سیتا جی گئین اور کوٹھری مین پوشیدہ پایا پوچھا کہ کوٹھری مین پوشیدہ
کسواسطے بیٹھی ہو جواب دیا کہ جسم پر پارچہ کا ہونا نہونا باعث پرم آنند کا نہین بھگوت روپ کا چتون اور
चितवन
سادھو سیوا پرم سار ہے اوسکا ہونا واجب ہے سیتا جی نے عقلیہ سب حال جان لیا اور اونکے بھجن اور سیوا
کے روبرو اپنی بھگتی بے حقیقت سمجھی اپنے پارچہ پوشیدنی سے نصف پارچہ دیکر باہر لائین اور باتفاق
بھوجن کیا بعدہ سیتا نے یہ سب حال پیپا جی سے کہا اور خدمت اونکی بہت واجبات سے سمجھکر یہ تجویز کی
کہ بارمکھی یعنی طوائف کے پیشہ سے زر کثیر جلد حاصل ہوگا یہ بازار مین جا بیٹھی حسن وجمال بیشمار دیکھکر
لوگ فراہم ہوگئے لیکن جب نزدیک آئے تو مرض دلی اونکا جاتا رہا اور آنکھ اوٹھا کر نہ دیکھ سکے پوچھا
کہ تم کون ہو اور کہان سے آئی ہو جواب دیا کہ بارمکھی ہین مگر یار کہین نہین صرف یہ شخص مطلب میرا ہے
वारमुखी
وے لوگ شنکر خاموش ہو رہے اور اپنی زبان سے ہنسی کی بات نہ کہہ سکے غلہ اور اشرفی اور روپیہ
وغیرہ نذر کیا اور پیپا جی نے وہ سب چیدھڑ بھگت کے گھر پہونچا دیا بھگت موصوف ایسے بیراگی تھے
کہ فی الفور سب بھگوت بھگتون کو دیدیا اور خود جیسے تھے ویسے ہی رہے بعدہ پیپا جی اون سے

رخصت ہوئے اور راہ کی صعوبات سیری وگرسنگی وغیرہ کی طے کرکے ٹوڈا شہر مین مقیم ہوئے واسطے اشنان
کے گئے تھے اشرفیون کا ٹکڑا انظر پڑا کچھہ خیال نکیا اور چلے آئے رات کے وقت سیتاجی سے ذکر کیا
اونھون نے جواب دیا کہ پھر اوس تالاب پر نجانا اتفاقاً چورون نے یہہ حال سنا تالاب پر گئے سبوچہ
ندکو بین اژدہا ے خونخوار دیکھکر یہہ سمجھے کہ ہمارے مارنے کے واسطے بجاے اژدہا کے اشرفی اس
فقیر نے بتلادی ہے اس اژدہا سے اوس فقیر ہی کو کٹوانا چاہیے اسواسطے سبوچہ کو کھودکر اور پیپاجی کر
مکان بین ڈالکر چلے گئے اوسمین سے سات ٧٠٠ سو بیس اشرفی کہ ہر ایک پانچ تولہ کی تھی نکلین پیپاجی نے
بھگوت اچھا سمجھے تصور کرکے مابین عرصہ تین روز کے بھگوت اوتساہ اور بھنڈارہ اور سادھو سیوا مین
صرف کردیے سورسین راجہ اوس ملک کا تھا اوسنے نام اور بھگتی اور پرتاپ پیپاجی کا سنا واسطے
درشنون کے آیا اور قدمون مین پڑا اور درخواست کی کہ مجکو منتر اوپدیش کرو اور سادھو بنا کر اپنا سا کرلو
پیپاجی نے اول تو اوسکو فہمایش اور ممانعت کری جب مستعد پایا تو فرمایا کہ اپنی دولت اور رانی وغیرہ
سب ہمارے نذر کر راجہ مذکور فی الفور حاضر لایا اور پیپاجی نے بعد اس امتحان کے اوسکو منتر اوپدیش
کرکے چیلہ کیا رانی اوسکو واپس دیکر فرمایا کہ ہر بھگتون سے پردہ ضرور نہین اور جو بھینٹ کیا تھا
تھوڑا سا رکھکر سب واپس کیا برادران راجہ یہہ حال سنکر ناراض ہوئے اور اپنا تیرہ ورونی سے پیپاجی
کے ساتھہ دشمنی کرنے لگے ایک بنجارہ آگیا اور اوسکو تلاش نرگاوان کی تھی برادران راجہ نے
اوسکو بہکادیا کہ پیپاجی کے پاس بیل خوب ہین بنجارہ آیا اور زر نقد روبرو رکھکر بولا کہ بیل نوعمر
وجوان کا خواہان اور خریدار ہون پیپاجی شرارت اور بدذاتی دشمنون کی جان گئے اور فرمایا کہ
اسوقت بیل واسطے چرائی کے گئے ہین پھر آکر لیجانا بنجارہ تو چلا گیا اور پیپاجی نے اوس روپیہ
سے بھنڈارہ وھوتساہ شروع کیا ہزارہا سادھو جمع تھے کہ بنجارہ آیا اور مستدعی بیلون کا ہوا
پیپاجی نے فرمایا کہ ہزارون بیل موجود ہین کہ ہم ہمیشہ عالم تک ٹیپ پہونچادیتے ہین جسقدر
مطلوب ہون لیجاؤ بنجارہ خوش نصیب ہر بھگتون کے درشن کرکے اوسیوقت بھگوت سرن ہوا
اور بھنڈارہ پیپاجی کی طرف سے تقدیر کرکے پھر ہمیشہ بار بار ایک وقت اپنی طرف سے ہر ایک
سادھو کی بھینٹ کیے ایک روز پیپاجی گھوڑے پر سوار ہوکر واسطے اشنان کے گئے تھے
اوترکر مطلق العنان چھوڑ دیا دشمن لوگ گھوڑا چورا لیگئے اور اپنے گھر باندھ لیا جب پیپاجی نے

پیپاجی

اشنان کرکے چلنے کا ارادہ کیا تو اسپ مذکور موجود ہو گیا گویا کوئی طیار کرکے لایا ہے ایک دفعہ
پیپاجی ہر بھگتون کے سماج مین گئے تھے گھر پر سادھو آئے اور اوسوقت کچھ سامان موجود
نہ تھا سیتاجی بازار مین گئین اور ایک بقال سے بوعدہ رات کو آنے کے جنس لے آئین او قیوت
پیپاجی بھی آگئے ہر بھگتون کے درشن اور سیتاجی کی خدمتگذاری سے خوش ہوئے اور پوچھا کہ
یہ سامان کہان سے آیا سیتاجی نے سب حال راست براست بیان کردیا جب رات ہوئی اور سیتا
سنگار کرکے برائے ایفاء وعدہ چلی تو بارش شروع ہوئی پیپاجی اپنی پشت پر سوار کرکے بقال
کی دکان پر لیگئے سیتاجی نے اندر دکان کے قدم رکھا ہی تھا کہ وہ دکان مع بقال و اشیاے
موجودہ عیب اور گناہون سے پاک ہو گئی اور اسواسطے اول نظر بقال کی سیتاجی کے قدمون پر
پڑی چرنون کو خشک دیکھکر پوچھا کہ اے ماتا کسطرح آئی سیتاجی نے جواب دیا کہ میرے سوامی
لائے ہین اور دروازے پر موجود ہین بقال دوڑکر قدمون مین پڑا اور بغایت عجز و انکسار سے
ملتمس ہوا کہ کرپا کرو پیپاجی نے فرمایا کہ شرم کچھ ضرور نہین اپنی دکان مین جاؤ اور جسین اوساؤ
تمنے وہ روپیہ ہمکو دیا ہے کہ جسکے واسطے بھائی باپ گلا کاٹ ڈالتے ہین بقال ازبس محجوب ہوا او
کمال رنج اور دکھ سے زار زار رونے لگا پیپاجی کو اوسپر رحم آیا اور دیکھا دیکر آواگون کے
دکھ سے چھوڑایا تیسرے دن ان اور معاندین نے یہ خبر راجہ تک پہونچائی اور برہمنان نے
راجہ سے کہا کہ یہ بڑی انیت ہے راجہ سادہ لوح اپنی ہتک عزت سمجھکر بے اعتقاد ہو گیا پیپاجی
کو جو حال اوسکی بے اعتقادی کا معلوم ہوا تو خیال فرمایا کہ سب عذاب اور گناہون سے گرو
چھوڑا دیتا ہے جب کہ گرو سے بے اعتقادی ہوئی تو پھر کیا ٹھکانا لگتا ہے ورنہ بصورت
اس راجہ کی دنیا اور دین دونون کا ناس ہو جاویگا اوسکی بے اعتقادی دور کرنی چاہیے اسواسطے
راجہ کے گھر تشریف لیگئے اور اطلاع کرائی راجہ نے کہلا بھیجا کہ پوجا کرتا ہون پیپاجی نے
فرمایا کہ یہ راجہ بڑا بیوقوف ہے چمار کے گھر واسطے جوتی لینے کے گیا ہے اور نام پوجا کا لیتا ہے
راجہ سنکر فی الفور پابرہنہ باہر آیا اور قدمون مین پڑ گیا پیپاجی نے بمقتضاے بیعقلی راجہ
کے کچھ اور ضرورت معجزہ دکھانے کی سمجھی اور اوسکے گھر مین ایک رانی عقیمہ بھی فرمایا کہ
اوس رانی کو لے آؤ کہ ہماری بھینٹ تو نے کری تھی راجہ بخیال ننگ اور ناموس اور پردہ دری کے

متفکر ہو کر چلا صحن خانہ میں شیر بیٹھا دیکھا واپس ہوا کہ یہی بہانہ کر دونگا پیچھے بھی شیر کو دیکھا تب تو اعجاز
پیپاجی کا سمجھا اور رانی کے پاس گیا دیکھا کہ اوسکی بغل میں ایک طفل نو تولد شدہ ہے معتقد ہو کر
شاستانگ ڈنڈوت کری اور دست بستہ لرزان اور خائف ہو کر کہنے لگا کہ اس نالائق اور بد اعتقاد سے
مہمان تمھاری نہیں جانی تھی رحم کرکے اب کرپا کرو پیپاجی اوس طفل کے سروپ سے ظاہر ہوئے
اور راجہ نے پشیمان اور نادم ہو کر سب حال اپنے شکوک اور غمازی سیہ باطنان کا بیان کیا پیپاجی
نے فرمایا کہ اے بیوقوف اوس روز کے اعتقاد اور محبت کو یاد کر کہ جس روز چیلہ ہوا تھا بموجب
قاعدہ کے ضرور تھا کہ روز بروز محبت بھگوت اور گرو میں زیادہ ہوتی نہ یہ کہ برگشتہ ہو کر جہنمی ہو جاتا
آئندہ گرو اور ہر بھگتون کو بھگوت روپ تصور کرکے معتقد اور انکا بھگت رہنا چاہیے کہ دونون جہان
باسانی حاصل ہون اور اسی قسم کے دیگر اوپدیش چند کیے کہ راجہ کے دل میں سما گئے بدستور معتقد ہو کر
بھگوت بھجن میں مصروف ہوا اور پیپاجی اپنے مقام پر تشریف لائے ایک شخص نام کا سادھو
اور باطن خراب پیپاجی کے پاس آیا اور درخواست کری کہ ایک رات کے واسطے سیتا کو میرے
حوالہ کرو پیپاجی نے فی الفور حوالہ کیا اوسنے اپنے دل میں سمجھا کہ اگر اس استری کو رات ہی رات
بفاصلہ دور دور راز لیجاؤنگا تو پھر واپس نہ آویگی اسواسطے تمام رات دوڑا اور سیتا کو بھی دوڑایا
جب صبح ہوئی تو سیتاجی نے چلنے سے انکار کیا کہ اجازت واسطے ایک شب کے تھی اوسنے ارادہ کیا کہ
سواری پر لیجاؤن اور تلاش سواری کے گانون میں گیا وہان جملہ عورات گانون کو سیتا کا روپ
دکھا معتقد ہو کر قدمون میں پڑے اور عرض کیا کہ چلو واپس پہونچا آؤن چنانچہ ہمراہ سیتاجی کے
واپس آیا اور عاجز ہو کر پیپاجی کے قدم پکڑ لیے پیپاجی نے رحم کیا اور سیوک کرکے کام کرودھ
وغیرہ سے چھوڑا دیا اسیطرح چار شخص کامی اور لیستی سادھو روپ بنا کر آئے اور سیتاجی کی درخواست
کی شب کو سنگار کرکے سیتاجی جب کوٹھری میں گئین تو وے لوگ بھی گئے دیکھا کہ شیر مادہ واسطے
مارنے اور پھاڑنے کے بیٹھی ہے نامردگان پر غضب و خوفناک پیپاجی کے پاس آئے
اور کہنے لگے کہ تم کیسے سادھو ہو کہ استری کے شیر مادہ بتلادی ہے پیپاجی نے جواب دیا
کہ وہ سیتا ہے لیکن جیسا تمھارا دل ہے ویسی ہی نظر آتی ہے اگر صاف دل سے جاؤ تو سیتا کے
درشن ہون نامردگان کی اسیقدر ہدایت سے چشم دلی کھل گئین اور سیتاجی کو ماتا تصور کرکے

درشن کیے اور اوسیوقت چیلہ ہوئے اور بھگوت بھگتی اور سادھتا کو پہونچ گئے ایک گوجری کے پاس
سادھان نے جھرات دیکھکر پیپا جی سے درخواست دلا دینے کی کری پیپا جی نے چندے درنگ
سیوا سادھان کی اوس گوجری کے جھرات سے کرائی اور زر کثیر بابت قیمت کے اوسکو دلا دیا
ایک براہمن درگا اوپاسک کے گھر پیپا جی نے بھگوت بھوگ لگا کر مہا پرساد بھوجن کیا اور اوسکو
کرایا اوسکی کرپا سے براہمن کو درگا کے درشن ہوئے اور صاف دل ہو کر بھگوت بھگت ہو گیا
اور بجائے درگا مورتی کے بھگوت آرادھن شروع کیا ایک تیلن خوبصورت تیل تولتی تھی پھیر تی تھی
پیپا جی نے فرمایا کہ اس مکھ سے رام رام کہنا زیبا تر ہوتا تیلن غصہ ہوئی اور جواب دیا کہ جب کوئی
مرجاتا ہے رام رام اوسوقت کہا کرتے ہیں وہ جب اپنے گھر پہونچی تو شوہر کو مردہ پایا معتقد ہو کر پیپا جی
کے قدمونمیں پڑی اور مع خاندان رام نام کہنے کا اقرار کیا تب پیپا جی نے اوس شخص مردہ کو زندہ کردیا
سادھو سیوا کے واسطے ایک گاؤ میش کہین سے آگئی اور چور اوسکو لیگئے پیپا جی بچہ گاؤ میش لیکر
پیچھے پیچھے روانہ ہوئے اور اون چورون سے کہا کہ بھینس بلا بچہ دودھ نہ دیگی اسکو بھی لیتے جاؤ چور
معتقد ہوئے اور بھینس مکان پر پہونچا گئے کہین سے ایک گاڑی گندم کی اور زر نقد لاتے تھے
رہزنان نے وہ گاڑی چھین لی پیپا جی زر نقد بھی دینے لگے کہ بلا روپیہ کے دیگر سامان رسوئی کا
نہو سکیگا رہزن معتقد ہوئے اور خود وہ گاڑی پہونچا گئے ایک مہاجن کا زر کثیر بسبب خرچ سادھو سیوا
کے ذمہ پیپا جی کے ہو گیا ہر روزہ متقاضی ہوتا اور پیپا جی ادا کا وعدہ فرمایا کرتے ایک وقت تقاضا سختی کیا
پیپا جی منکر ہو گئے اوسنے حاکم کے روبرو استغاثہ کیا اور بہی حساب کی لیگیا وقت معائنہ وہ بہی سفید
پائی نادم ہوا اور حاکم نے اوسکو لائق سزا کے تجویز کیا پیپا جی نے رحم کر کے فرمایا کہ اس شخص کا روپیہ
ہمکو فرور دینا ہے لیکن بسبب تنگ طلبی کے بھگوت خواہش سے بہی سفید ہو گئی ہے یہ کہکر
حاکم سے اوس بقال کو چھوڑا دیا وہ پیپا جی کے قدمونمیں پڑا اور بکمال تضرع و زاری درخواست
بدستور ہو جانے بہی کی کری پیپا جی نے اوسکی بہی بدستور سابقہ کردی اور زر دین بھی ادا کیا
بھگوت نے کہ پیپا جی مفلس ہو گئے نقدی اور جنس کثیر بھجوادی پیپا جی نے وہ گھر اور اسباب
سب خیرات کر دیا ایک شخص سے گؤ ہتیا ہو گئی اور ہمقومان نے ذات سے نکال دیا پیپا جی نے
رام نام اوسکی زبان سے کہلایا اور بھگوت پرساد بھوجن کرا کر بھگوت بھگت کر دیا ہمقومون نے نامبردہ کا

بدستور علیحدہ رکھا تب پیپا جی نے سب بید اور شاستروں سے رام نام کا پرتاپ ظاہر کرکے فرمایا کہ وہ نام مبارک ایک دفعہ اگر زبان سے برآمد ہو تو کروڑوں جنم کے مہاپاتک دور ہو جاتے ہین پس اوس نام کو صد ہا ہزار ہا دفعہ لینے سے ایک گو ہتیا کہان باقی رہی سب معقول ہوئے اور قوم مین شامل کر لیا راجہ سورسین کو تمنا ہوئی کہ پیپا جی کے درشن ہون پیپا جی بصفائی قلب یہ آرزو اوسکی دریافت کرکے خود تشریف لیگئے اور درشن دیے ایک ساڈھو کو ضرورت روپیہ کی پیش آئی پیپا جی سے سائل ہوا پیپا جی نے اوسی جگہ سے اسقدر روپیہ اوسکو دیا کہ بعد رفع ضرورت کے کچھ رہا سری رنگ نامے بھگوت بھگت تھے اوںھون نے خط بطلب پیپا جی کے بھیجا تشریف لیگئے اوسوقت سری رنگ موصوف مانسی پوجن مین بھگوت کو پھولون کی مالا پہناتے تھے کہ وہ کنٹھ مین اولجھ جاتی تھی اوس حالت مین کسینے خبر پہونچائی کہ کوئی ساڈھو آیا ہے سری رنگ جی نے کہلا بھیجا کہ پوجا کرتا ہون بعد فراغت حاضر ہونگا پیپا جی نے جواب دیا کہ کیسی پوجا کرتے ہو مالا پھولونکی نہین پہنائی جاتی سری رنگ جی سنکر دوڑے آئے اور بہجد گرم ملاقات ہوئی چند روز تک ست سنگ رہا اور پیپا جی کے پریم اور بھگتی کو دیکھکر زیادہ تر محبت بھگوت چرنون مین ہوئی ایک براہمن واسطے انصرام کار خیر شادی اپنی دختر کے پیپا جی سے ملتجی ہوا پیپا جی اوسکو اپنا گرو قرار دیکر راجہ کے پاس لیگئے اور بہت سا روپیہ دلایا ایکادشی کے روز جاگرن ہوتا تھا پیپا جی یکایک اوٹھے اور ہاتھ ملنے لگے راجانے پوچھا کہ مہاراج ہاتھ ملنے کا کیا سبب ہے پیپا جی نے فرمایا کہ دوارکا مین بھگوت چندوا کو آگ لگ گئی تھی اوسکو بجھایا ہے راجہ نے شتر سوار بھیجکر جو تحقیق اس امر کی کری تو قول پیپا جی کا راست معلوم ہوا اور یہ بھی دریافت ہوا کہ پیپا جی ہر ایکادشی کو جاگرن مین آیا کرتے ہین ایک روز پیپا جی واسطے اشنان کے دریا پر گئے تھے وہان ایک طفل تیلی کا بیل کو واسطے پانی پلانے کے لایا اوسوقت ایک براہمن پیپا جی سے بیل مانگتا تھا پیپا جی نے وہ نرگاو طفل مذکور سے لیکر براہمن کے حوالہ کردیا تیلی مذکور پیپا جی کے پاس آیا اور مفلسی اپنی بیان کرکے کہنے لگا کہ وہ نرگاو باعث پرورش میرے عیال اور اطفال کا تھا پیپا جی نے فرمایا کہ بیل تیرے گھر موجود ہے چنانچہ جاکر دیکھا تو موجود پایا ایک دفعہ قحط سال ہوا پیپا جی نے اسقدر غلہ وغیرہ سامان خوردنی و نوشیدنی لوگون کو تقسیم کیا کہ گویا

قحط نہین ہوا تھا اور سبب کا دکھ دور کیا ایک دفعہ زر کثیر کہین سے ہاتھ آیا دو چار روز مین صرف کر دیا
ایسے چرتر سیپا جی کے لا انتہا ہین کہ جنہین قیاس اور وہم کو دخل نہین ہو سکتا پس بھگوت مین اور بھگوت
بھگتون مین کیا فرق ہے کہ ایسی ہی مہمان بھگوت کی سیوا ہے ٭ کتھا प्रयागदास پریاگ داس جی اپنے
گرو اگر داس جی کی کرپا سے ایسے پریم بھگت ہوئے کہ من بچن کرم سے سری رگھنندن سوامین کے
چرن کملون مین پریم تھا اور بھگوت بھگتون مین اسقدر پریت اور بھاونا تھی کہ بھگوت روپ جانکر
اونکی سیوا پوجا کیا کرتے تھے کیا رہ مین جھونتسا بھگوت مندر کے کلس چڑھانے کا تھا اور موضع اوٹھ
مین بھگوت مندر کی دھجا چڑھانیکا دونون جگہ سادھو واسطے طلب کے آئے پریاگ داس جی نے اپنے
دل مین خیال کیا کہ اگر ایک جگہ جاتا ہون اور دوسری جگہ نہین جاتا تو وہان کے سادھو ناراض ہونگے
اسواسطے دونون جگہ دو روپ بنا کر گئے اور ست سنگ اور درشن اور بھگوت چرترون کے کیرتن
اور بھجن کا آنند اوٹھایا اور اپنے ہاتھ سے ایک جگہ دھجا اور دوسری جگہ کلس چڑھایا اس ہوتا تھا
بھگوت کا مادھری سروپ دیکھکر پریم مین مگن ہو گئے اور غلبہ پریم اور استغراق سے پران بھگوت
کے تصدق کر کے پرم پد کو گئے واضح ہو کہ اگر داس جی اور اونکی سنپردا والے مادھرج اوپاسک سری
رگھنندن سوامین کے ہین پریاگ داس جی نے بروقت راس لیلا کے مادھرج اپنے سوامین کا تصور فرمایا
اور پران تصدق کیے ٭ کتھا भगवान بھگوان ناتھ بھگوت بھگت قصبہ سوفی چت مین رہتے
جہان کہین منکر دھرم کا سنتے تو طرح طرح کے اوپدیش کرتے اور بھاگوت دھرم پر قائم کر دیتے چنانچہ
موضع ٹینڈ وسی مین فریق جوگیان کا رہتا تھا بھگوان بھگت نے جو اونکا حال سنا تو وہان گئے اول
فہمایش اور ہدایت کی اور جب ضرورت سمجھی تو معجزات اونکو دکھلائے کہ وہ سب اونکے چیلہ ہو کر بھگوت
بھگتی مین سمادھان ہو گئے بادشاہ عہد نے کہ مخالف مذہب تھا اور مخالفین کو جسقدر ساتھ ہندو دھرم
کے عداوت دلی ہے ظاہر ہے امتحاناً خواہ عداوتاً زہر قاتل پلوا دیا کہ بھگوت بھگت رچھک مہاراج نے مطلق
اثر اوس زہر کا ہونے ندیا اور شخص کور باطن کو ندامت ہوئی داس بھاو مین بھگوان مہاراج کو محبت
کمال تھی ٭ کتھا रामराय رام رای جی پرم بھگت ہوئے سناڈھ برہمن تھے گیان اور بیراگ
اور جوگ مین واقفیت کامل رکھتے تھے شہوت و غصہ و طمع و حرص موہ یعنی اگیان کے تارک تھے اور
سادھو سیوا مین ایسی محبت تھی کہ جب کسی سادھو کا درشن کرتے تو مثل کمل کے کہ آفتاب کے دیکھنے سے

کھل جاتا ہے خوش ہوتے ایک دفعہ سادھو سماج تھا وہان کوئی دشٹ کہ ہمیشہ سے بھگوت بھگتون کے
ساتھہ عداوت دشٹون کی چلی آتی ہے مذمت خلاف واقع رام راو جی کی کرنے لگا بھگوت نے سزا ایسے
بدذات اور خلاف گوکی ضرور جانی اور اوس محفل مین کہ ہمقوم اور ہمچشم اوسکے بکثرت موجود تھے دستار
اوسکے سر سے اوتروادی سب صغیر و کبیر خوب ہنسے اور وہ پاپی شرمندہ اور خجل منھہ چھپا کر اوس محفل
سے باہر ہوا + **کتھا** श्रीरंग سری رنگ جی موضع دیوسا علاقہ جیپور مین سراوگی کے بیٹے تھے
غلام اونکا مر کر جمدوت ہوا اور ایک بنجارہ وارد دیہہ مذکور کی قبض روح کو آیا بہ تصرف سابقہ سری رنگ
موصوف سے ملا اور حال کہا سری رنگ کو شوق دیکھنے اس تماشا کا ہوا اور جہان بنجارہ مقیم تھا
وہان گئے دیکھا کہ بباعث مسعود جمدوت مذکور نے ایک بیل کو بھڑکا دیا اور بنجارہ واسطے پکڑنے
کے اوٹھا جمدوت مذکور نے نرگاو کے سر پر بٹھا کر اور شاخ نرگاو سے شکم بنجارہ کا چاک کر کے عذاب
عظیم بانڈالا سری رنگ جی نے جو یہ حال دیکھا تو خوفناک ہوئے اور اوس دوت سے علاج رہائی
از پنجہ جمدوتان پوچھا اوسنے جواب دیا کہ بلا بھگوت بھگتی کے سب کو ایسے ہی عذاب پیش آتے ہین
اور جو بھگوت بھگت ہین اونکے خواب مین بھی جمدوت نہین آتے سری رنگ جی کو اوسیوقت مذہب
بے اصل سراوگیان سے نفرت کمال ہوئی اور بھگوت بھگتی اختیار کر کے حسب نشا نہی دوت مذکور
چیلہ سری اننتانند چیلہ رامانند جی کے ہوئے عرصۂ قلیل مین بھگوت سروپ کے پراپتی ہو گئے
اور خوف جنم اور مرن سے رہا ہوئے ایک پریت یعنی عفریت ہر روزہ پیپل سری رنگ جی کو نظر آتا تھا
پیپل مذکور اوسکے خوف سے خشک ہو گیا سری رنگ جی نے سبب پوچھا تو بدین سبب کہ بھگتون
سے عفریت کا کیا کام ہے کچھہ نکہا اور جب مبالغہ ہوا تو سب حال بیان کر دیا سری رنگ جی
رات کے وقت جس چارپائی پر اونکا پیر سویا کرتا تھا خود سو رہے جب عفریت مذکور آیا تو غصہ
ہو کر اوسکے پیچھے دوڑے عفریت خوفناک بھاگا اور بحالت اضطراب بیان کیا کہ فلان نگر
اسمی گانون کا رہنے والا ہون اور بسبب گناہ ہاے زنا و فسق و فجور کے پریت ہوا ہون واسطے
مغفرت کے آپکا دروازہ پکڑا ہے اور مرن ہون اس عذاب عظیم سے کسطرح رہائی بخشو سری
رنگ جی کو اوسکے اوپر رحم آیا اور بھگوت کا چرن امرت اوسکو دیا کہ اوسکی بدولت دیوتاؤن کا
سروپ پاکر ست گت کو پراپت ہوا + **کتھا** हरीनारायण ہری نارایین چیلہ کرشنداس جی

ساکن ملک پنجاب کے بھگوت اور مرتاض ہو صبر و قناعت کے مجسّم تھے ہر وقت بھگوت بھجن مین
رہتے تھے بھنگ نوشی کا شوق تھا اور ہرگز اوسکا نشہ نہین ہوتا تھا بادشاہ وقت نے دھتورہ وغیرہ
پلایا پر کبھی نشہ نہوا اور بسبب تعصب مذہب کے زہر قاتل بھنگ مین باراده قتل کے دیا اور غذا
خوردنی و نوشیدنی مین زہر کی کھلائی کچھ اثر نہوا آخر نادم ہو کر بادشاہ نے اپنی خطا معاف
کرائی واضح ہو کہ کوئی شخص اس کتھا کو نظیر اور گواہی واسطے بھنگ نوشی کے نہ سمجھ لیوے بھنگ
متروک اور ممنوع سب کے نزدیک ہے شراب مین اور بھنگ مین کچھ فرق نہین بلکہ بہ نسبت شراب
کے بھنگ مین ایک عیب زیادہ ہے کہ مفراض العقل ہے کسی بزرگ کی نظیر سے جواز اوسکا نہین ہو سکتا
بھلا شیوجی مہاراج کی نظیر دیا کرتے ہین سو اگر شیوجی کی نظیر سے بھنگ جائز ہو تو شیوجی نے وہ
زہر نوش کیا ہے کہ جسکی حدت کو دیوتا بھی برداشت نہ کر سکے اب کوئی ایک ماشہ تو زہر کھا لیوے
یا شیوجی سانپ کا ہار اور منڈمالا پہنتے ہین اب کوئی چھوٹا سا سانپ یا کپال مردہ کا تو ہاتھ مین
لے لیوے شنکر سوامی نے گنیش کہ جسکا شیشہ پگھلا ہوا ہے بھٹی مین سے ہاتھ پر رکھکر مثل پانی کے پی لیا
اب کوئی تھوڑی سی آگ تو ہاتھ مین لے لیوے وعلیٰ ہذا القیاس ہزارہا تمثیل اس قسم کی پورانون
مین اور اس بھگت مال میں مل سکتی ہین پس بزرگون کی نظیر سے کب کوئی شے ممنوع جائز
ہو سکتی ہے سے سمرتھ کو نہین دوش گوسائین رب پاوک سرسری کی نائین اور جملہ
پورانون کے قول برابر متفق ہین کہ بزرگون کی نظیر اور تمثیل اور اعمال سے جو شخص امر ناجائز کو
جائز سمجھ لیتے ہین جہنمی ہوتے ہین یہی نابین موصوف نے بھنگ کو بعد حاصل ہونے کمال قوت
اور سادھنا کے نوش کیا اور شخص کامل امر و نہی کی قید سے باہر ہے کہ بھگوت روپ ہو جاتا ہے
غرض بھنگ کا پینا مردود اور متروک ہے۔ کتھا ۹ ریداس جی پرم بھگت بھگوت
کے ایسے ہوئے کہ جنکی گفتگو اور شاعری واسطے دور کرنے تاریکی شکوک و شبہات کے مثل آفتاب
کے تھی بید اور شاستر کے موافق اعمال نیک کے کرنے مین مثل ہنس کے ہوئے یعنی ہنس جسطرح پانی
کو چھوڑ کر صرف دودھ کو قبول کر لیتا ہے اسیطرح ریداس جی نے ممنوعات کا ترک کر کے جو سار
اور خلاصہ تھا اوسکو قبول کیا بھگوت کرپا ہوا اسی جسم مین بھگوت دھام کو پہونچے اور جنکے چرنون کو بڑے
بڑے برن آسرم والون نے ڈنڈوت کری پہلے جنم مین برہمچاری اور رامانند جی کے چیلہ تھے گدائی

سنت کے گرو سیوا اور تیاری بھگوت پرساد کی کیا کرتے تھے ایک بقال برسر راہ ہمیشہ عرض کیا کرتا کہ میرا بھی لوازمہ
رسوئی کا واسطے بھگوت پرساد کے قبول فرماؤ لیکن اوس سے کچھ نہ لیا کرتے ایک روز بارش بہت ہوئی تھی
اوسی بقال سے جنس لاکر رسوئی بنائی جب رامانند جی بھگوت کو اوس رسوئی کا بھوگ لگانے لگے تو بھگوت
دھیان میں نہ آئے رامانند جی نے برہمچاری موصوف سے پوچھا کہ یہ جنس کسکے گھر سے آئی ہے برہمچاری
نے اوس بقال کا نشان دیا اور بعد دریافت اوسکا لین دین چماروں کے ساتھ معلوم ہوا رامانند جی نے
برہمچاری کو سراپ دیا کہ تجکو بھی چمار کا جنم ملے چنانچہ برہمچاری موصوف براہمن جسم کو چھوڑ کر چمار کے ہاں پیدا ہو
لیکن بھگوت بھگتی اور گرو کے پرتاپ سے پہلے جنم کی خبر رہی وقت تولد سے والدہ کا دودھ پینا ترک کیا کہ بلا
گرو منتر اور اپدیش کے خورد و نوش متروک ہے رامانند جی کو بھگوت نے اکاس بانی سے فرمایا کہ برہمچاری
کو تمنے سخت مزاجی او سپر کیا واجب ہے رامانند جی حسب الحکم چمار کے گھر گئے اور والدین ریداس جی نے
تشریف آوری اونکی تعجبات و تعظیمات سے جانکر قدم پکڑ لیے رامانند جی نے منتر اپدیش کرکے ریداس
نام رکھا اور واسطے پینے شیر مادر کے اجازت فرمائی جب عمر ریداس جی کی کچھ زیادہ ہوئی تو بھگوت بھگتوں
کی سیوا کرنے لگے جو کچھ گھر سے پاتا ہر بھگتوں کے نذر کر دیتے والدین ناراض ہوا اور گھر کے پیچھے ایک جگہ
واسطے رہنے کے دیدی اگرچہ دولت اور مال بہت تھا لیکن ریداس جی کو ایک حبہ بھی نہ دیا ریداس جی مع
استری کے آنند سے رہنے لگے اور پاپوش دوزی سے بسر اوقات کیا کرتے جو کوئی بیشنو اور سادھو دیکھتے
اوسکو پاپوش مفت پہنایا کرتے پھر ایک چھپر ڈال لیا اور اوسمیں بھگوت مورتی براجمان کرکے سیوا کرنے لگے
اور خود اوس چھپر کے صحن اور میدان میں بلا سایہ پڑے رہتے اگرچہ ظاہر تکلیف افلاس وغیرہ کی تھی لیکن
دل بھگوت کے تصور اور دھیان میں شادان اور فرحان رہتا تھا بھگوت نے وہ تکلیف افلاس کی بھی
دور کرنی ضرور سمجھکر خود سادھو کا روپ بنایا اور ریداس جی کے گھر آئے ریداس جی نے کمال خدمت
کرکے پوجن کیا اور بھگوت روپ جانا سادھو ممدوح نے خوش ہوکر سنگ پارس ریداس جی کو دیا اور
تعریف اوسکی بیان کرکے کہا کہ احتیاط سے رکھنا ریداس جی نے جواب دیا کہ میرے کسی کام کا نہیں میرا
دھن اور دولت رام نام ہے سادھو نے جانا کہ قدر اس پارس کی ریداس نہیں جانتا اسواسطے رانپی کو لگا کر
سونے کی کر دی ریداس جی نے دلمیں سمجھا کہ رانپی بھی ہاتھ سے گئی پھر جو سادھو نے دیکھا کہ ریداس جی
کو طمع کسی چیز کی نہیں تو منت کہا کہ اس سنگ پارس کو قبول کرو ریداس جی نے فرمایا کہ چھپر میں رکھدو

چنانچہ سادھو موصوف چھپر مین رکھکر تشریف لیگئے پھر تیرہ ماہ کے پھر آئے اور ریداس جی کا حال بدستور دیکھا
پوچھا کہ وہ سنگ پارس کیا ہوا جواب دیا کہ جہان آپ رکھہ گئے تھے وہان ہی ہوگا مجکو اوسکے ہاتھہ لگانے سے
خوف آتا ہے بھگوت اوسکو لیکر روانہ ہوگئے ایک روز شیو پوجا کی پٹاری سے پانچ اشرفی برآمد ہوئین ریداس جی
کو بھگوت سیوا سے بھی خوف ہونے لگا بھگوت نے خواب مین فرمایا کہ اگرچہ تمکو ہرگز طلب باقی نہین رہی لیکن
اب جو کچھہ ہم دیوین قبول کرو ریداس جی نے قبول کیا اور ایک دھرم سالہ پختہ تیار کرکے بھگوت بھگتون کو
اوسمین لبایا اور پھر ایک بھگوت مندر تعمیر کرایکے طرح طرح کے جھنڈے اور جھالر اور بندھن وار زردوزی اور
دیوارگیری اور چھت بند وغیرہ سے ایسا آراستہ کیا کہ جو درشن کرنیوالے آتے تھے سو بھا مندر اور بھگوت
مورتی کو دیکھکر گرویدہ ہوجاتے تھے پوجا پرتشٹھا راگ بھوگ وغیرہ سب براہمنون کے سپرد تھا اور ازان
جہان ریداس جی خود رہتے تھے وہان ایک مکان دو منزلہ بنوایا اور کمال پریت سے بھگوت آرادھن
شروع کیا اکثر براہمن بسبب عداوت اور خصومت کے راجہ سے نالشی ہوئے اور کلمہ سخت زبان پر لاکر
کہا کہ قوم چمار کو بھگوت مورتی پوجن کا ادھکار کسی شاستر مین نہین لکھا ریداس بلاخوف وخطر بھگوت سیوا
مورتی براجمان کرکے پوجن وغیرہ کرتا ہے اوسکو سزا دینی چاہیے راجہ نے ریداس جی کو بلایا اور سات قدر
پرتاپ ریداس جی کا راجہ پر غالب ہوا کہ ایک دو بات کہی اور رخصت کیا رانی راجہ چتوڑ کا نام جھالی تھا
اونہی جو پرتاپ ریداس جی کا سنا تو سیوک ہوئی برہمنان ہمراہی رانی مذکور کے پرغضب ہوئے اور کہنے لگے
کہ رانی کی عقل جاتی رہی رانا کے پاس نالشی گئے اور سب حال کہا رانا نے ریداس جی کو بلایا اور سب
براہمن جمع ہوئے براہمن تو قوم کی بزرگی بیان کرتے تھے اور ریداس جی کا یہ قول تھا کہ بھگوت کو بھگتی
غرض ہے قوم پر نگاہ نہین بعد مباحثہ یہ قرار پایا کہ بھگوت مورتی جو سنگھاسن پر براجمان ہے جسکے پاس خوش
ہوکر آجاوے وہی مقبول ہے اس بات پر برہمنان نے تین پہر کامل بید پڑھا اور منتر جپ کیا لیکن کچھہ
نہوا جب نوبت ریداس جی پر پہونچی تو عرض کیا کہ مہاراج اپنے پتت پاون نام کو راست کیجیے اور دو ایک
بشن پد کیرتن کیے ایک پد کا مقطع یہ ہے ۵ بلنب چھاڑ آئیے کہ کون بلاسے لیجیے ۔ اور دوسرے
پد کا مقطع یہ ہے ۵ دیو آدہ دیو آپو تم سرنا ۔ کرپا کیجیے جان آپنو جنا ۔ بھگوت بفور سننے پد ہائے مذکورہ کے سنگھاسن
پر سے اوٹھکر ریداس جی کے گود مین آبیٹھے اور سب معتقد ہوئے بعد ازان رانی جھالی مذکور کاشی سے
اپنی راجدھانی مین آئی اور جگ کرنیکی تجویز کری ریداس جی کو کمال فروتنی و لجاجت لکھا کہ کرپا کرکے تشریف لادینا

چنانچہ ریداس جی چتور مین آئی رانی ازبس خوش ہوئی اور زر کثیر خیرات کیا براہمنان کو خیال ہوا کہ اس رانی کا گرو چمار ہے بہتر ہے کہ خشک جنس لیکر رسوئی طیار کرین سو ایسا ہی کیا جب واسطے بھوجن کے بیٹھے تو ایک ایک دو دو شخص کے بیچ مین ریداس کو بیٹھا دیکھا معتقد ہوکر قدمون مین پڑے اور لاکھون شخص چیلہ ہو گئے ریداس جی نے خیال کیا کہ اگرچہ یہ لوگ اسوقت چیلہ ہوگئے ہین لیکن پھر جب ہماری قوم کا خیال ہوگا تو غیر معتقد ہوجاوینگے اور وہ بے اعتقادی باعث لیجانے دوزخ کا اون لوگون کو ہوگی اسواسطے اشتباہ قوم کا دور کردینا چاہیے سو اوس مجمع عام مین پوست اپنے جسم کا اوتار کر جنیو پیٹ سے کھود دکھا دیا اور فرمایا کہ مین اصلی براہمن ہون گرو کے ساپ سے یہ دیہہ پائی ہے سب کو قوم کی جانب سے بھی اطمینان ہوگیا بعد ازان ریداس جی دیہہ کو چھوڑ کر بسبب عنایت اپنے گرو اور بھگونت کے پرم پد کو گئے اور پھر ختم ہوا ✤ کتھا گوپال بھٹ ایسے بھگونت بھگت ہوئے गोपालभट्ट گوپال بھٹ ایسے بھگونت بھگت ہوئے کہ تمام جہان مین اونکی ساکھی معروف و مشہور ہے بھگونت بھگتی کا پرتاپ جنکی پیشانی سے مثل آفتاب کے ظاہر اور روشن تھا بھگتون کی محفل کو زیبائش کے دینے والے اور سری مدبھاگوت مین اگر کسی کو شک و شبہہ واقع ہوتا تو اپنی فہم دانی سے اوسکے دور کر ڈالے ہوئے با گرد لیس کو اپنی بھگتی اور بھجن کے پرتاپ سے بھگوت پراین کرکے کرتارتھ کردیا اور داس بھاؤ سے اون بھگتی مین مشتغل ہو کر چرن سروج سری رادھا جیو لعل کے پریم مین پورن رہے بھگوت بھگتون کی کرپا کے پاتر تھے اور اوپیش کنندہ نو دہا بھگتی کے ✤ کتھا दिवाकर دیواکر مینید پنڈت مشتغل تھے اونکے گھر دیواکر جی واسطے دور کرنے تاریکی دل جہانیان کے دوسرے دیواکر یعنی آفتاب ہوئے اور بہت سے اوہاؤن کو اوپدیش کرکے بھگونت بھگتی مین لگایا ہر بھگتون کے واسطے ایسے ہوئے کہ جیسے کوئی درخت مشرکی شاخ زمین پر آیا تی ہے اور ہر ایک کو فیض عام ہوتا ہے بولا رام اونکا تکیہ کلام ہوتا سب کے دوست اور سب پر برابر مہربانی کے کرنیوالے ہوئے سری رگھنندن سوامین کی بھگتی کے سوا ہے اور کبھی کچھ خواہش نہوئی اور سیتاپت او دہ بہاری مہاراج کے چرترون کا کیرتن اور سمرن کیا ✤ کتھا सोमनाथ کھیم گسائین مشہور اور معروف ہین کہ رام اس اونکے گردیو کی کرپا اور عنایت سے سری رگھنندن سوامین کے انت داس ہوئے اس لوک اور پرلوک مین سوای رگھنندن سوامین کے اور کسیکو کچھ نہین جانتے تھے اور نہ کچھ تعلق دونون جہان سے دیکھا

جنکے سے تھا وصف بیان جو بھگت گذشتہ ہین اونکا نشان اپنے بر دو بازو پر دھارن کرکے اور دیکھکر کمال خوش ہوا کرتے تھے اور پریم آنند مین مگن رہتے تھے کسیوقت سوامین کے چرنون سے علٰحدہ نہ تھی اور سہو بان جی کے موافق شجاع اور شوربیر پریم پر پکے اور بھگوت بھگتون مین بدرجہ اول تھے کچھ حال

कल्याणसिंह کلیان سنگہ جی کی بھگتی کا کچھ اور او دارتا درجہ غایت سے ہوئی بھگتی کچھ کا قلیل حال

یہ جی کہ انوپ سنگہ پر اور خود واسطے درشن جنم اوتسا و سری نند نندن مہاراج کے شہر نونیر و مسکن سے برندابن کو آتے تھے ایک سرا کی ظالم کو دیکھا کہ سادھو مفلس کو ستاتا ہے کلیان سنگہ جی نے بہت سادھو کا پیچھا کیا اور بچہ ظلم اوس ظالم سے بچایا اور اودارتا کے یہ تھی کہ مال و منال بخشش دینا اونکی امر جبلی اونکو جان دینے سے بھی دریغ نہ تھا او بھگوت نے دونون بات مصرحہ بالا اونکی مدت العمر خوب نباہی ابتدا سے سری بھگتا مقدرا سے سوامین کے چرنون مین پریت تھی جب اخیر وقت آیا تو سری گوسائین سوامین مین محبت اور پریت ہوگئی اور جناب ممدوح نے اپنا پارشد جانکر اپنے نزدیک بلا لیا بھگتا قوم پوری مین رہا کرتے تھے اور رگھنندن سوامین کی محبت سے دونون جہان کی محبت مثل خس کے دور کردی تھی دل مین روپ انوپ بستا تھا اور زبان پر رگھنندن سوامین اور جانکی مہارانی کا نام

राजारामलाल راجہ کلیان قوم راجپوت راٹھور ایسے پریم بھگت ہوئے کہ اونکے خاندان مین بھگتی اٹل یعنی لاجنبش ہوگئی رام رائے پسر اور کشور نبیرہ کہ اونکا ذکر اس بھگت مال مین علٰحدہ ہوا ہے پریم بھگت ہوئے کہ راجہ موصوف سے بھی سبقت لیگئے راجہ ممدوح کو بھگوت بھگتون مین اسقدر محبت تھی کہ جسطرح سنگ چند مان کو دیکھکر نہایت خوشی سے بڑھتا ہے اسیطرح بھگوت بھگت کو دیکھکر خوش ہوتے تھے اور بھگوت کے بھجن مین اسقدر بھاو اور پریم تھا کہ ہمیشہ اوسمین مصروف رہتے تھے دل مثل گنگا جل کے نرمل اور صاف تھا اور من بچن کرم سے سری رگھنندن سوامین کے داس تھے سوا اونکے کمل چرن سوامین کے نہ اور کچھ بھروسا تھا نہ پناہ نہ کچھ اور اعتقاد تھا نہ چاہ ۰

केशवजी کیشو جی بلقب لٹیرا مشہور تھے لیرا لاغر خواہ نحیف کو کہتے ہین اگرچہ کام کروہم نو بصورت وغیرہ مین نحیف اور لاغر تھے لیکن بھگتی بھاؤ مین قربہ اور توانا سری انند جی کی سنپرداے مین پریم بھگت ہوئے اور اونکی بھگتی واسطے دور کرنے دھوپ جنم اور مرن کو دیگر اشخاص کو مثل سائبان کے ہوگئی دلمین بھگوت کے چرنون پوتر رہتے تھے اور زبان پر نام جیسا پریم واس بھاؤ بھگوت مین کیشو موصوف کا تھا ایسا ہی اونکے

کو ہوا اور کیون نہو کہ جیسا درخت بویا تھا ویسا ہی پھل لگا جس بھاو اور بھگتی سے بھگوت سیوا کرتے تھے اوہی اعتقاد سو بھگوتون بھگتونکی سیوا مین مصروف تھے بھگوت چرتر اور کیرتن مین یکتا تھے اور سخاوت اور رحم مین لاثانی و بے نظیر تھے ॥ کبت ॥ شوقی جی بھگتون کی سبھا مین اوسکی تعریف اور تعظیم کی مشہور اور معروف مثل آفتاب کے ہوئے بھجن کا پرتاپ ایسا تھا کہ بھگتی اور دھرم کی دھجا تھے سری ستیاپت اور دو بہاری کے چرنون مین ہر وقت مگن اور آنند ہمیشہ لیتے اور دن کو ایسا مستقل بھگوت کو داس بھاو مین کیا تھا کہ مطلق دوسری طرف توجہ نہین ہوتی تھی اور نر ہری اونکے گرو کے پرتاپ سو ایسی ہی بھگتی اونکے پسر اور نبیرگان کو بھی ہوئی ॥

تشبیہ بیت دوم در تعریف و معاں سکھا بھاو و بیان کیفیت بھگت اپاسکان آن

سری رگھنندن سوامین کے چرن کملون کی بہرو ر کیا کو ڈنڈوت کرکے اونکے اوتار کو ڈنڈوت پرنام کرتا اون کہ جو بین وہ اوتار دھارن کرکے بھگوت بھگتی اور سدا گتی کے سروپ کو جگت مین ظاہر کیا اور جہ ہولہ بشر پیرا او نہین بھاے دھرو اوتار کو نارد جی کا اوتار لکھا ہی اور اپاسکان سکھا بھاو کا یہ سدھانت ہی کہ ایشر اور جیو دونون یا ہم گو سکھا یعنی دوست ہین اور ایسی دوستی اور محبت مربوط و مضبوط ہی کہ ایشر کو بلا جیو ایشر پنا نہین اور نہ جیو بلا ایشر ہو سکتا ہی یعنی اگر جیو نہو تو ایشر کو کوئی نہین جانتا اور اگر صرف جیو ہو اور ایشر نہو تو یہ بات غیر ممکن ہے کہ بلا ایشر جیو نہین ہو سکتا اگر یہ اعتراض ہووے کہ دوستی باہم دو شخص برابر کی ہوتی ہی سو کہان تو جیو کہ ہزار ہا عذاب جنم اور مرن اور گناہ اور ثواب مین پھنسا ہی اور کہان وہ ایشر کہ جسکا سروپ وہم قیاس سے باہر اور بید جسکو نیت نیت کہتی ہین اور مایا گنون سے علیحدہ نت سچہ نرنکار اچیتا نند پورن برھم سچدانند گھن ہی اس اعتراض کا جواب بتمثیل ظاہری سمجھ لینا چاہیے کہ اول دو یار دوستی برابر ہو یا خاندان اور لیاقت اور شرافت اور عقل اور حسن اور پوشش اور لباس وغیرہ آپسمین یکسان تھا پیچھے ازان اپنی قسمت ہی کہ ایک بادشاہ ہو جاوے اور دوسرا مفلس سو یہی حال جیو اور ایشر کی دوستی کا ہی یعنی جیسا ایشر نت نرنکار پرکاش وان گیان انند سروپ ہی ویسا ہی جیو بھی وہ ایک بات کی جو سے کچھ فرق نہین دونون کے بیچ مین مایا کے مروپ کا پردہ حایل ہوا سو چونکہ جیواون یعنی خورد و الپگیہ یعنی کم جاننے والا تھا اسواسطے وہ تو مایا کو دیکھکر موہت ہو گیا اور اوسکے جال مین گرفتار ہوا اور ایشر کہ انت اور سربگیہ تھا وہ مایا کا پریرک بدستور رہا اگرچہ ایشر نے واسطے جیو کے اپنے دوست کے مایا کی قید سے

بذریعہ بید اور شاستر اوس دوست کو اپنا اور اوسکا سروپ بتلایا اور اپنے نام اور سپر ظاہر کیے اور صدہا
ہزارہا تدبیرات مثل تپ جپ و جگ و دان اور دیا اور کرم اور گیان و بیراگ و نودھا بھگتی وغیرہ
کے رواج دی لیکن وہ جیو اوس مایا کی موہ مین ایسا گرفتار رہا کہ مطلق ملتفت نہوا اور اپنا اور اپنے
دوست کا سروپ بالکل بھول گیا سو جب اپنے اور ایشر اور مایا کے سروپ کو جانکر واسطے رہائی کے
تدبیر کری تب پھر اپنے دوست کی ملاقات اور پرم انند کو فائز ہوا اب تیسرا اعتراض یہ پیدا ہوا کہ جس
حالت مین ایشر اور جیو دوست ہین اور وہ ایشر کہ جسکی مایا مین یہ جیو پھنسا ہے خواہان اوسکے
چھوٹنے کا مایا سے ہے تو پھر کسواسطے یہ جیو مایا مین گرفتار ہے خود ایشر کسواسطے نہین چھوڑا لیتا واضح ہو
کہ یہ اعتراض جدید نہین بلکہ وہی بات ہے کہ جو شاستر وغیرہ ایشر کی دیالتا اور کرپالتا نسبت جیو کے
بیان کری ہے اور واسطے منسلک ہونے سلسلہ آفرینش دنیا کے کرم کی تقدیم ظاہر کرکے ہونا مکتی کا
بروقت دور ہونے نیک و بدکرم کے بیان کیا ہے جو جواب اس اعتراض کا بموجب سدھانت شاسترون
کے وہان منقح ہوا ہے وہی یہان سمجھ لینا چاہیے اور اگر قاعدہ سکھا بھاؤ کے جواب مطلوب ہے
تو یہ ہے کہ قاعدہ والی جملہ امور دنیا اور دین کی ایشر پر ختم ہے درینصورت دوستی کا قاعدہ بھی
بھگوت سے بہتر کوئی نہین جانتا اور قواعد دوستی مین دونون دوست برابر عمل کرتے ہین اگر
ایک دوست نے ضیافت کری تو اوسکے جواب مین دوسرا دوست اوس سے بہتر ضیافت کرتا ہے
اور اگر بیاہ شادی وغیرہ مین ایک دوست نے سو روپیہ خرچ کیے تو دوسرا دوست بھی اوسکی
شادی مین اوسیقدر خرچ کرتا ہے سو اس قاعدہ برابری کے موافق اگر ایشر بلا رجوعات طبیعت جیو
کی مایا کو دور کرکے واسطے ملاقات کے آوے تو قاعدہ اور اصول دوستی کا خلاف ہو جاوے اگر اوسمین
یہ گفتگو ہووے کہ جیو کی رجوعات پر کیا حصر تھا خود ایشر نے مبادرت واسطے ملاقات اپنے دوست کے
کسواسطے نہ کی کہ دوستی مین دوست کا اپنے گھر آنا یا خود اوسکے گھر جانا دونون برابر ہین سو واضح ہو کہ
بھگوت کی جانب سے پیشقدمی اور مبادرت بخوبی ہووے اور ہرگز کسی قاعدہ مین قصور واقع نہین ہوا
یعنی اپنا اور اوس دوست کا سروپ بیان کرکے اور بید اور شاسترون کو بطور پیغام بھیجکر پیغام ملاقات
کا بھیجا اور اپنے نام و نشان ظاہر کیے بعد ازان تدبیرات ملنے کی بتلائی اور اب تک ہر جگہ اور ہر وقت واسطے
ملاقات کو حاضر اور موجود ہے پس ایشر کی جانب سے کیا قصور ہے سب قصورات اس جیو کے ہین کہ ہرگز اوسکا

ملنا نہین چاہتا اور نہ توجہ کرتا ہی غرض بلا اعتراض کسیطرح کی ثابت ہی کہ ایشر اور جیو قدیمی دوست ہین چنانچہ
بید سرتی مین صاف یہی بات لکھی ہے اور سری مدبھاگوت کے چہارم اسکندھ پرنجن کتھا مین مفصل و بدلایل
لکھا ہی کہ جیو اور ایشر دونون باہم گرہ دوست ہین قطع نظر ازان جہان نودھا بھگتی کا بید اور شاستر نے
بیان کیا ہی تو وہان سکھا بھاؤ کی بھی بھگتی لکھی ہے پس اگر جیو اور ایشر باہم گر دوست نہوتی تو سکھا بھاو
کی بھگتی اور اوسکے قاعدہ بید اور شاستر مین کیون مندرج ہوتے قواعد آرادھن اور سیوا سکھا بھاو کے
موافق قواعد دیگر نشٹھاؤن کے ہین صرف اسقدر فرق ہے کہ دیگر نشٹھاؤن مین سوامین وغیرہ تصور
کرکے سیوا پوجا کرتے ہین اور اس نشٹھا مین دوست اور برابر سمجھکر سیوا ہوتی ہے اور چونکہ بھگوت نے
چہارم اسکندھ پرنجن کتھا مین فرمایا ہی کہ دیگر بھگتی تو گرو کے اوپدیش سے حاصل ہوتی ہین اور سکھا بھاؤ
اور آتم نویدن کو مین خود اوپدیش اور تعلیم کرتا ہون دریصورت سکھا بھاو مین جسوقت طبیعت سالک
کی رجوع ہوتی ہی اوسوقت خود بھگوت اوسکے دل مین نزول اور ظہور فرماتا ہی یہ رس جس کسی نے نوش کیا
فوراً است اور مدہوش ہوگیا رجوعات طبع ہر یک سکھا بھاو والی کی بھگوت چرترون مین موافق رغبت
اپنی طبیعت کی ہے مثلاً بدر کاسرم مین نرنارائن سکھا ہین اونکی رغبت تپ اور گیان کی چرترون مین ہے
ارجن اور سری کرشن مہاراج کی محبت مثل دوستی راجگان کے اور برج گوپ کمارون کے کھیل اور
ہنسی مثل گوپ کمارون کے اور اجودھیا کے راج کمارون کی محبت بھگوت چرترون مین مثل کھیل اور
ہنسی وغیرہ شاہزادگان کے ہوئی اور اسیطرح ہر ایک کے بھاو جدا جدا ہین جسطرف جسکو رغبت
ہے اوسی قسم کے سامان سے سیوا اور بھگوت آرادھن کیا کرتا ہی وہ آرادھن اور سیوا پوجا اگر نہ ہو یا ہفت بار
ہر روز نہوسکے تو تین دفعہ سے کم نہو اسقدر پاٹھ اور نام اور منتر جپ علیحدہ رہا ہر وقت کا تصور دلی اور نظر
رہنا پوجا سے اصولی سے علیحدہ بات ہی کہ سب اوپاسنا اوسیکے واسطے ہین اور واجب و مقدم تر ہے درنیولا
اوپاسنا اس سکھا بھاؤ کی بتصور مادھرج اور سنگار کی بیشتر رائج ہے خواہ رام اوپاسک ہون خواہ کرشن
اوپاسک اور فی الحقیقت جسقدر ترقی محبت کی مادھرج بھاؤ مین جلد ہوتی ہے اور کسی بھاؤ مین اسقدر
جلد نہین ہوتی ہے عرصہ قریب گذرا کہ اجودھیا جی مین رام سکھی مہاراج اور اونکے چیلہ پریم سکھی جی
سکھا بھاؤ کی دھیا اور اس بھگتی کے ملک مین بادشاہ ہوئے رام سکھی جی کا ایک گرنتھ اصول اس بھاؤ کا
دیکھنے مین آیا اوسمین مادھرج کو مقدم رکھا ہی اور برج مین جو تنقیح اس امر کی کری گئی تو وہان خصوصیت

مادھرج کی بہرحال واجب اور لازم معلوم ہوتی ہی کہ برج مین چتر بھگوت کے سب سرنگار اور مادھرج کی مجسم [illegible]
وحدانیت بھگوت کی اور یہ بات کہ اوپاسک کو بھولکر واسطے اپنی رہائی کے دوسرے دیوتا کا خیال نہووے
جسطرح سب نشٹھا اور اوپاسنا جملہ دیوتاؤن مین مقدم ہے اسیطرح اس نشٹھا مین بھی بدستور ہی مہان اس
نشٹھا اور اوپاسکان اس نشٹھا کی ہرگز کسی سے بیان نہین ہوسکتی کسواسطے کہ اس نشٹھا اور اوپاسکا
اور بھگوت مین سر مو تفاوت نہین سب ایک ہین بھگوت اوپاسکان نے اس سکھا نشٹھا کو تفصیل جیسا
کے بیان کیا سو اوس قاعدہ کے موافق بھگوت رام خواہ کرشن خواہ بشن عاقل و لطیفہ گوئی و ذی فہمی
و خوش خلقی اور جلد جواب دینے مین ہوشیار اور طرار نوجوان پرم سو بھایمان کہ جسکے چہرہ کو دیکھ سب
خوبصورتی اور حسن گرد ہین زیورات اور لباس حسب مناسبت ہر ایک عضو کے پہنے ہوئے لشٹیا انہین
ہی ارجن اور شترمان اور سری دامان وغیرہ برج گوال و دیگر بھگت سکھا بھاؤ کے آشریا انہین لوازم سرنگار
اور مادھرج اور ہنسی اور قہقہہ اور باہمدگر کھیلنا ساتھہ کھانا ساتھہ سونا ساتھہ بیٹھنا ساتھہ رہنا ساتھہ
سیر کو جانا باہمدگر سرنگار اور آرایش کرنا و علی ہذا القیاس ہزارہا بھاؤ اور سامان اول و دوم یعنی بھاؤ
و انوبھاؤ کے اسباب ہین سامان سوم یعنی آٹھون ساتوک سب اس رس مین اپنا عمل کرتے ہین اور چونکہ
یہ سکھا رس قریب بلکہ مخلوط و مشترک سرنگار رس کو ہے اسواسطے جملہ ۳۳ ونسو بیچاری یعنی سامان چہارم اس
رس مین عملدرآمد ہوتے ہین استھائی بھاؤ اس رس کا وہ ہے کہ اوس باہم متر کی دوستی مین استقامت
درجہ مستقل ۱۲
استقلال اور پختگی ہووے کہ ہرگز اور مطلق خواب و خیال مین دل کی توجہ دوسری طرف نہ جاسکے اور بلا
تزلزل اوس دوست سراپا مغز و پوست کی محبت مین محو و مستغرق رہے [illegible]
آرت بھنجن مہاراج مین نے سنا ہی کہ آپ کی عدل اور انصاف سی کوئی زبردست کسی زیردست پر ظلم نہین کرسکتا
اور داد خواہ فوراً انصاف کو پہونچتا ہے سو کرپاسندھو مہاراج نہ معلوم میرے واسطے وہ عدل اور انصاف
کہان گیا کہ یہ مہا موہ دن رات طرح طرح کے ظلم کرتا ہے اور بیشمار جھون سے حیران اور پریشان کر رکھا
ہے اگرچہ جناب والا کے اوس عدل و انصاف مین کچھ شک و شبہہ نہین لیکن میری ہی قسمت کی
کمی ہے کہ پنجہ ظلم اوس ظالم سے نہین چھوٹتا اب فدوی دولت پر مستغاثی ہون کہ ایک دفعہ [illegible]
و تعدی سے چھوڑا کر میرے دل کو اپنے روپ انوپ کے مشتاق نہین لگا دیجیے کہ [illegible]
سارے ہے اور پنج بھگتون کا جیون و آدھار

کبت

کر کنجن منجو بنی پہونچی دھنوہین سر پنکج پان لیے

لڑکا سنگ کھیلت ڈولت ہین سرجو تٹ چوہٹ ہاٹ ہیے

تلسی ایسے بالک سون نہین نیہ کہا جپ جوگ سمادھ لیے

نر سو کہر سو کر آن سمان کہو جگ بین پھل کون جیے

कर कंजन मंजु बनी पहुंची धनुहीं शर पंकज पाणि लिये ॥ १ ॥
लड़कन संग खेलत डोलत हैं सरयू तट चौहट हाट हिये ॥ २ ॥
तुलसी ऐसे बालक सों नहिं नेह कहा जप योग समाधि लिये ॥ ३ ॥
नर सो खर सूकर श्वान समान कहो जग में फल कौन जिये ॥ ४ ॥

اگرچہ کبت آئندہ گذشتہ تا دھیرا کا ہے لیکن چونکہ ہر ایک لفظ اوسکا پریم اور رس اور سرج راج مہاراج کے دھیان اور حسن اور ساودھرج کو ظاہر کرتا ہے اسواسطے اوسکا لکھنا ضرور جانا

کبت

बिन खनमाल वारे चलन मराल वारे [illegible] लाल वारे शोभा धाम धारे हैं ॥ १ ॥
तिलकन माल वारे जल जात माल वारे सूरति विशाल वारे दृग अनियारे हैं ॥ २ ॥

بن گن مال واری چلین مرال واری ادھرن لعل واری سوبھا سدھ دھاری ہین

تلکن بھال دھاری جلج تمال واری مورت بشال واری درگ انیاری ہین

[illegible]

پیت پٹ واری لٹ واری نٹ واری پوٹھی کاری تٹ واری تیوں موہنی واری ہین

نام شاعر جمنا کنارہ ۱۲۵

چور پر واری چیت چور پر واری سن مور پر واری تیری مور پر واری ہین

[illegible]

पीत पर वारे लट वारे नट वारे पुरवी कारी तट वारे तें तो मोहना मन वारे हैं ॥ ३॥

चोर पर वारे चित चोर पर वारे स्वन मोर पर वारे तेरी मोर पर वारे हैं । ॥ ४॥

کتھا **अर्जुन** ارجن مہاراج کے سکھا بھاؤ کا بیان کس سے ہو سکتا ہے جنکی بھاونا اور بھگتی کے بس ہوکر وہ پورن برہم بھگوان جو وہم و قیاس سے باہر ہے رتھ بان اونکا ہوا اگرچہ ارجن مہاراج برادر پھوپھی زاد سری کرشن سوامین کے تھے لیکن سکھا بھاؤ مقدم تھا نشست و برخاست و خورد و نوش سیر و تماشا و گفتگو و ملاقات دوستانہ تھی نہ مثل جدھشٹر و بھیم سین وغیرہ کے برادرانہ جو بھگوت نے کرپا او ر سہای کری مفصل وہ کتھا مہابھارت میں مندرج ہین اونکا ذکر اس مقام میں ضرور نسمجھکر عالم دوستی مین جس کسی سے جو کچھ سلوک باہم گرہوا سب مساوات ہے ایک حال بے تکلفی کا تحریر ہوتا ہے ارجن مہاراج جب حسن بے انتہا اور جمال دلربا سبھدرا ہمشیرہ سری کرشن مہاراج کا دیکھکر ہزار جان عاشق ہوگئے تب بمقتضای صدق دوستی کچھ تکلف اور خیال راضی یا ناراضی کا نکرکے اپنے عشق اور بیقراری کا حال راست راست سری کرشن سوامین سے بیان کردیا سوامین ممدوح کو خاطرداری اور دلداری اپنے دوست کی اسقدر منظور ہوئی کہ ننگ و ناموس و بدنامی پر نگاہ نکرکے یہ صلاح ارجن کو دی کہ اگر واسطے شادی کردینے کے بلدیو جی اور بلدیو جی سے کہتا ہون تو معلوم قبول کرین یا نکرین لیکن بلباس فقیر دوارکا مین جاکر زبردستی سے لے آؤ بعد ازان بلدیو جی اور بلدیو جی کو راضی کرلیا جائیگا چنانچہ ارجن نے ایسا ہی کیا اور جب کہ بلدیو جی واسطے قتل ارجن کے تیار ہوئے تو خود بدولت نے سمجھاکر اونکا غصہ دور کردیا ایک دفعہ ارجن مہاراج سبھدرا جی سے عیش و عشرت مین مشغول تھے سری کرشن

سوامین نے اونکو مکان نشست مین نہ دیکھا تو مضطرب ہوگئے اور تاب جدائی نہ لاکر بے تحاشا سبھدراجی کے
محل مین چلے گئے دوستانہ ہنسی او قہقہہ مین مصروف ہوئے اور غایت درجہ محبت کا ثابت کیا بھگوت
کی کرپالتا اور ذہن بتلتا پر غور کرنا چاہیے کہ خود دوست و دشمن رنج و راحت نیک و بد وغیرہ اسباب
مایا سے کہ جہانتک ظاہر و باطن کی نظر پہونچے مبرّا اور پاک ہے باوجود اسکے جو ایسے چرتر کیے تو بھگتون کو
تسلی و دیگر اشخاص کو ترغیب واسطے بھگتی کے دیتا ہے کہ جو کوئی جس بھاؤ سے میرا بھجن کرتا ہے
مین اوسی بھاؤ سے ظاہر ہو کر بھگت کی بھاونا پورن کرتا ہون کہ گیتا جی مین اس بات کا وعدہ
واقع کیا ہے ✤ کتھا सुदामा کتھا سداما جی کی بھاگوت اور کشن پوران مین مفصل مندرج ہے
اور بھاکھا مین اکثر شاعرون نے سداما چرتر تصنیف کیے اسواسطے باختصار لکھتا ہون سانڈیپن (सान्दीपनि)
گرو کی خدمت مین جب سری کرشن سوامین نے بید اور دیگر علم پڑھے اوسوقت کی دوستی سداما
جی سے تھی بعد تحصیل علم کے جدائی ظاہری ظہور مین آئی سداما جی مفلس اسقدر تھے کہ نہ گھر مین کھانے
کو تھا نہ جسم پر کپڑا ایک روز سوسیلا اونکی استری نے کہا کہ کمال تعجب ہے جسکا محب صادق اور یار وفادار
سری کرشن سے مہاراج لچھمی کے پت ہوئین وہ ایسا مفلوک اور مفلس ہووے اب تم اونکے پاس جاؤ
سداما جی نے عذرات چند در چند کیے لیکن سوسیلا نے ایسے جواب معقول دیے کہ بلاچاری ارادہ
روانگی کا کیا سوسیلا کچھہ برنج ساٹھی کہین سے مانگ لائی اور سداما جی کے سپرد کرکے کہا کہ بھگوت
کی بھینٹ کرنا سداما جی بھگوت درشنون کے شوق مین بھرے ہوئے چلے اور رات کو کسی گانون مین
ٹھہرے یہان بھگوت کو شوق ملنے اپنے یار کا دامنگیر ہوا اور شباشب سداما جی کو دوارکا کے قریب
بلالیا صبح کو سداما جی جب تھوڑی دور چلے تو ایک شہر نظر آیا اور جو نام پوچھا تو دوارکا سنکر خوش ہوئے
اشنان پوجا کرکے پرسان پرسان سری کرشن مہاراج کی راجدھانی پر آئے چوبدار نے ڈنڈوت کرکے سری کرشن
سوامین کو اطلاع دی کہ ایک برہمن چھوٹی دھوتی پھٹی چادر ننگے پانون قد دری سا آپکا استھان
پوچھتا ہے اور سداما نام ہے سنتے ہی اوس نام کے بے تحاشا دوڑے اور اول قدم پکڑ کر چھاتی سے
لگا لیا اور چونکہ دونون بتصور بعد مدت ملے تھے اسواسطے تا دیر ایسے ملے کہ گویا دونون ایک جسم ہوگئے
بعد ملاقات کے بھگوت ہاتھہ مین ہاتھہ لیکر خاص رنگ محل مین لائے اور پلنگ مکلف پر بٹھلا کر
گفتگو شروع کی اس عرصہ مین رکمنی جی سامان پوجا کا لائین اور خود بھگوت اوسکی چرن دھونے لگے

اوسوقت کا ایک کبت مصنفہ نروتم کب لکھتا ہون ؂

سویا

ساوند اور سیدھا ہے

ایسے بیحال بوائین سون پگ کنٹک جال لگے پنی جوئے
خار بسیار پائون دیکھے

ہای مہا دکھ پائے سکھا تم آئے اتے نہ کتے دن کھوئے
یہان کہان

دیکھہ سدامان کی دین دسا کرنا کرکے کرنا ندھ روئے
عاجز حالت رحم مجسم رحم

پانی پرات کو ہاتھہ چھیو نہین نینن کے جل سون پگ دھوئے
آنکھون پانی پائون

ऐसे बेहाल बिवाइन सों पग कंटक जाल लगे पुनि जोये
हाय महा दुख पायो सखा तुम आये इतै न कितै दिन खोये
सेाच सुदामा की दीन दशा करुणा करके करुणानिधि रोये
पानी परात को हाथ छुयो नहिं नैनन के जल सों पग धोये

بعد دھونے کے بھگوت نے اپنی خاص پیتامبر سے پونچھکر حسب قاعدہ پوجا کری جب اوس سے بھی فراغت ہوئی تو بھگوت نے پوچھا کہ ہماری بھابی نے کچھہ ہمارے واسطے بھی دیا ہے اور تکو قدیمی عادات دیگر قسم کی ہے ایسا نہ ہو کہ تم ہی ہضم کر جاؤ اور ہم دیکھتے ہی رہین سدامان جی برنج ساٹھی کو جو بغل مین تھے چھپانے لگے بھگوت نے جانا کہ کچھہ تحفہ بغل مین ہے ادھر تو بھگوت اوسکے لینے کے داؤ گھات مین ہوئے اور ادھر سدامان جی بسبب شرم چھپانے کے خیال مین اسی عرصے مین پارچہ کہنہ پھٹ گیا اور چاول گر گئے بھگوت نے اونمین سے ایک موٹھی لیکر فوراً اور جلدی سے منہ مین ڈال لیے اور دوسری موٹھی کے واسطے بھی وہی جلدی تھی کہ رکمنی جی نے ہاتھہ پکڑ لیا اگرچہ بعض بھگتان وشارحان نے مطلب ہاتھہ پکڑ لینے کا یہ لکھا ہے کہ ایک موٹھی چاولون سے تو ہر دو جہان کی دولت سدامان کو بخش دی دوسری موٹھی سے کیا بخشینگے اور بعض نے یہ لکھا کہ رکمنی جی کو یہ خوف ہوا کہ مین بھی کا سروپ ہون ایسا نہ ہو کہ بھگوت دوسری موٹھی کے عوض مجکو بخش دین اور بعض کا یہ قول ہے کہ رکمنی جی کو خیال نازکی وکم خوری وعادت کھانے غذاے لطیف بھگوت کا ہو کر یہ خوف ہوا کہ کچے چاولون کے کھانے سے درد نہ ہونے لگے لیکن اصل مطلب رکمنی جی کا ہاتھہ پکڑنے سے یہ ہے کہ مہاراج یہ تحفہ تمھارے یار کے گھر کا ہے

تنہا خوری مناسب نہیں بھاجی بانٹنی چاہیے اور اگر یہ کہوگے کہ ہمارے پاس کیا لائے ہوئے تحفہ میں کسی
کا کیا واسطہ ہے تو آپ کے پاس بھوکھے بنگالی و فاقہ مست ہوتے ہیں اونکو کسی تحفہ کی بہم رسانی کی
کیا طاقت ہے یہ تحفہ میری جٹھانی کے بدولت تمکو میسر ہوا ہے بہرحال سب کو پہونچے ورنہ دیورانی
جٹھانی مجکو طعنہ دینگی کہ رکمنی نے بھاجی نہ بانٹی بعد اس چرتر کے خدمتگاران نے رسوئی تیار ہونے
کی خبر پہونچائی دونوں متروں نے باتفاق بھوجن کیا غرض اسیطرح ساٹھ روز کمال خوشی اور فرحت
سے گذری بعد ازان سداماں جی نے درخواست رخصت کی کری اور بعد مبالغہ رخصت ہوئے
بھگوت تا دور واسطے پہونچانے کے گئے اور وقت رخصت کچھہ سداماں جی کو نہ دیا سداماں جی
اپنے دلمیں کہنے لگے کہ آخر تو گوالیوں کے گھر پرورش پائی ہے کیا ہوا کہ اب راج وغیرہ حاصل
ہوگیا اگرچہ مجکو دیتے تو کیا خزانہ کم ہوا جاتا تھا اور خوب ہوا کہ کچھہ نہ دیا اب اوس عورت سے کہ جسنے
زبردستی بھیجا تھا کہونگا کہ دولت کو خوب احتیاط سے رکھہ کہ بہت سا خزانہ ملا ہے اور پھر دلمیں
کہنے لگے کہ شاید بھگوت نے اسواسطے کچھہ نہیں دیا کہ بسبب دولت کے بھجن میں خلل نہ پڑجاوے
غرض ایسے ایسے خیالات کرتے ہوئے اپنے گانوں کے نزدیک آئے دیکھا کہ دوارکا سے بھی ہزار گونہ
بہتر طلا و جواہرات کی عمارت ہے ایسی کبھی دیکھی تھی نہ سنی تھی لوگوں سے پوچھا کہ کسکا شہر ہے
اور کیا نام ہے جواب دیا کہ آپ کا ہی شہر ہے اور سداماں پور نام ہے اس گفتگو میں تھے کہ غلام
اور کنیز دوڑے اور سداماں جی کو دست بدست محلوں میں لیگئے سوسیلا آکر قدموں میں پڑی
اور سداماں جی اس بھگوت کرپا کو دیکھکر جو طعنے کہ بھگوت کو دیتے تھے اونکا افسوس کرنے لگے
دولت وغیرہ کے شکنجہ سے ہرگز بھجن اور آرادھن کو نہ بھولے بلکہ زیادہ تر مصروفیت ہوئی بھگوت
کی الیشتر تا کہ اچیت وانت وسچدانند لچھن پرماتما پورن برہم سے خیال کرکے پھر اس کرپالتا
دیالتا و بھگت بتسلتا اور متر بھاو کے نباہ کو ٹپ ڈھکے نکے جو برتھیر آنند میں مگن نہیں ہوتا اور ناحق
निर्भरानन्द
پیدا ہو کر اپنی والدہ کے حسن کو ضائع کیا اور جسکی آنکھوں میں پریم کا کاجل نہیں آتا تو وے
آنکھیں کور ہیں کتھا ہو برج کے گوال بالوں کی ब्रजग्वालबाल نند نندن
جو نند نندن کے ہمیشہ گوال بال سکھا تھے اونمیں سری داماں श्रीदामा مدھو मधु منگل
منڈل मंडल ارجن अर्जुन بھوج भोज سوباہو सुबाहु سبل सुबल وشال विशाल

آٹھ سکھا پرم متر اور ہر وقت پاس رہنے والے ہر نفسد دیگر سکھاؤن سے کہے ہین جسطرح رادھکا جیو
کے ساتھ للتا بشاکھا وشیاملا وغیرہ آٹھ سکھی ہین علاوہ از بیشمار سکھا مذکور سے رکتک
पत्रक وپترک पत्री وپتری मधुकंठ ومدھ کنٹھ मधुव्रत ومدھ برت ورسال
रसाल وبسال विशाल وپریم کند प्रेमकन्द ومکرند मकरन्द وآنند आनन्द وچندرہاس चन्द्रहास
पयद وپیپد बकुल وبکل रसदाल ورسدال शारदा बुद्धि وساردابدھ وغیرہ اگرچہ سکھا بھاؤ
رکھتی ہین لیکن خدمتگزاری اور فرمانبرداری بین کبھی چہ درخانہ وچہ در بن ہر وقت حاضر رہتی ہین
سکھا بھاؤ والون کی جسقدر بھاؤ متفرق ہین اون سب بین اول درجہ برج کے گوال بال
سکھاؤن کو ہے کسواسطے کہ اونکو اوس درجہ سے کمی و بیشی نہین ہوتی بھگوت کے نیت بہار مین
شامل رہتے ہین اور سب گو لوک نواسی ہین جب بھگوت کا اوتار ہوتا ہے وہ بھی ہمراہ آتی ہین
اگر کوئی شخص مہا بھگوت اور بھگوت چرترون کی لکھ سکے تو اونکی مہاتم لکھنے کا بھی دعوی کرے
ورنہ جیسی اپار مہا بھگوت کی ہے ایسی ہی اونکی ہے قطع نظر اونکی مہاتم کے اونکے چرتر اور کتھا پرم
پوتر کا یہ مہاتم ہے کہ جو کوئی دعوے کہے سے بھی اونکے کھیل وتماشا وہنسی وقہقہہ و بے تکلفی وغیرہ
بال چرترون کو سنتا ہے یا گان کرتا ہے تو بھگوت زبردستی سے اپنی بھگتی اوسکو عطا فرماکر اوسکی قابو مین
ہوجاتے ہین سکھا بھاؤ کے چرتر اسقدر بیشمار و لا انتہا ہین کہ سیس اور شاردا بھی نہین بیان کرسکتی
واسطے پوتر ہونے اس ترجمہ کے ایک دو چرتر مختصر لکھتا ہون جب بن مین واسطے گو چرانے کے
جایا کرتے تو دو فریق ہو کر کھیل شروع کیا کرتے ایک روز فریق بلدیو جی کا تو جیتا اور خود بدولت کا
فریق ہارا جو جب شرط کے ایک ایک سکھا ہارے ہوئے نے ایک ایک سکھا جیتے ہوئے کو اپنی پیٹھ پر
چڑھایا سری دامان جی کے حصہ مین خود بدولت آئے جہان پہونچانے کی شرط تھی جگہ وہ تھی تھوڑی
دور چلکر پسینا نہ کی اور کمزوری کے نند نندن مہاراج کو عرق آگیا اور ہار گئے تب اول تو سری دامان
کی خوشامد کری کہ نصف دور تک لیچلونگا جب نہ مانا تو دھمکایا کہ کل کو مین تیرے خوب خبر لونگا جب سیر
بھی سری دامان جی نے کچھ خیال نہ کیا تو شرارت شروع کی لیکن سری دامان جی ایسے اوستاد ملے کہ
ایک قدم بھی معاف نہ کیا اور جہانتک شرط قرار پائی تھی وہانتک لیگئے جب سری نند نندن مہاراج
منتظر ہین جب الطلب راجہ کنس تشریف لیگئے تو شکست ہاتھی وغیرہ پہلوانان بزور اور فیل مست کو

بلا محنت وتکلیف ایک لحظہ مین قتل کر دیا اور اوسی اکھاڑے مین جب نوبت کشتی کی ساتھہ سرج گوال بالوان کی
پہونچی تو کبھی خود بدولت اونکو زمین پر ڈالدیتے تھے اور کبھی وہ ایسی خبر لیتے تھے کہ زمین پر کوہ کشتی کی
تاب وطاقت نہین رہتی تھی واہ واہ بھگت بتساتا اور پریت کی پورنتا جب سورج گرہن مین کوروکھیتر
پر بھگوت دوارکا سے آئی تو سب برجباسی بھی آئے تھے باہم گر بعد مدت ملاقات ہوئی اور دان نے تو
جب اپنی اپنی محبت اور بھاو کے ملاقات کی اور بھگوت سکھا اوس اپنے رنگ مین رنگی ہوئے ستعد
اپنی داو اور پوت لینی کے ہوئے اور وہ رنگ بھگوت گنا نیت نرنکار کو کبھی ایسا چڑھا اور اسقدر محبت
کی دریا مین غرق کر دیا کہ پریم کا جل آنکھون سے جاری ہوکر چرنون تک پہونچا ✻ کتھا गोविंद स्वामी
گوبند سوامین مہاراج کے سکھا بھاو کا چرتر بھگوت بھگتون کو تو پریم آنند کا دینے والا ہے اور جو شخص بھگت
نہین اونکو بھگتی کا دینے والا سو امین ممدوح اوس بھاو کے آرادھنا سے تھوڑے ہی عرصہ مین اوس
درجہ کو پہونچے کہ گوردھن ناتھہ جی کے ساتھہ ہمیشہ کھیل اور بازی مین مصروف رہکر اپنے پرم سکھا کے روپ
انوپ مین مگن رہا کرتے تھے ایک روز گلی ڈنڈا کھیل رہے تھے جب داو گوبند سوامین کا آیا تو نٹ ناگر مہاراج
بھاگ کر مندر مین آگھسے گوبند سوامین پیچھے دوڑے آئے اور گلی بھگوت کی مورتی پر ماری اودھر
بھگوت کی جماتی یعنی پوجاریان مندر دوڑے اور بکمال گستاخی از جانب گوبند سوامین جھکر دھکے دیکر
مندر سے باہر نکالدیا بلکہ بھگوت بگھہ جانا گوبند سوامین تالاب کے کنارے راستہ پر آکر بیٹھہ رہے اور گالیان
دینے لگے کہ اب تو حمایت مین جا بیٹھا بھلا کبھی تو نکلے گا ایسی خبر لونگا کہ یاد کریگا نند کنور مہاراج کو
فکر ہوئی کہ اب یہ بیٹھا میری تلاش مین ہے اور مجھہ سے بلا بن مار اور کھیل رہا نہین جاتا جب باہر جاؤنگا
نہ معلوم کیا کریگا سو اس فکر مین کچھہ نہ کھایا اور گنسائین بٹھل ناتھہ جی سے کہ پرم بھگت تھے کہا کہ مجھے
بسبب خوف گوبند سوامین کے کچھہ کھایا نہین جاتا اگر مجکو کچھہ کھلانا منظور ہے تو گوبند سوامین کو راضی کرو
اگرچہ داو گوبند سوامین کا تھا لیکن بسبب بیخبری کے مین مندر مین چلا آیا اب وہ ناحق مجکو گالی دیتا
اور جب باہر جاؤنگا نہ معلوم کیا کریگا سو جب اوسکا غصہ دور ہوگا تب مجکو کچھہ کھانا پینا سوہانے گا
بٹھل ناتھہ جی دوڑے گئے خوشامد کرکے اور زبردستی سے گوبند سوامین کو منا کر لائی اور مندر مین
بھگوت کے پاس بھیجیا وہان جب سلوک دونون کا ہوگیا اور باہم گر دونون یار گلے لگ کر ملے
تب نندلعل مہاراج نے بھوگ لگایا ایک دفعہ گوبند سوامین واسطے رفع حاجت بشری کے جنگل مین گئے تھے

جب بیٹھے تو خود بدولت نے جاکر اور دوڑ کر کھڑے ہو کر آنکھ کے پھل مارنے شروع کیے اور اسی قسم کی اور کچھ شرارت کری گوبندسوامین نے اوسی حالت مین اوٹھا کر ایسے آنکھ کے پھل ماری کہ برجموہن مہاراج تنگ ہو کر بھاگنے کے مستعد ہوئے اتفاق سے گوبندسوامین کی والدہ تلاش کنان آگئین تب گوبندسوامین پردہ کر کے گھر کو گئے اور لڑائی رفع ہوئی ایک دفعہ بھگوت مندر کو بھوگ کے واسطے تھال جاتا تھا گوبندسوامین کہ راستہ مین بامید پرساد بیٹھے رہتے تھے پوجاری سے مستدعی ہوئی کہ اول ہمکو بھوجن دو بعد ازان بھگوت نندنندن کے واسطے لیجانا پوجاری نے انکار کیا گوبندسوامین اوسکے ہاتھ سے تھال چھین کر تمام سامگری تھال کی کھا گئے اور روانہ ہوئے پوجاری غصہ ہوتا ہوا گسائین جی کے پاس آیا اور کہا کہ مین پوجا وغیرہ سے باز آیا گوبندسوامین بھوگ کا تھال لوٹ لے گیا گسائین جی نے گوبندسوامین کو بلاکر پوچھا کہ یہ کیا زیادتی ہے گوبندسوامین نے جواب دیا کہ تم اپنے لالہ کو اچھے اچھے بھوجن کرا کر مستعد سیر اور کھیل اور لڑائی کا کر دیتے ہو اور وہ پہلے چست و چالاک ہو کر بن کو چلا جاتا ہے مجکو جو بھوجن پیچھے ملتا ہے تو اوسکی تلاش کرتا ہوا تمام جنگل مین حیران و پریشان پھرتا ہون پس اوس سے پہلے کسواسطے مستعد نہ ہو رہون گسائین جی نے ہنسکر پرتاپ اور بھگتی اور سکھا بھاؤ گوبندسوامین کا پوجاری سے بیان کیا اور برای آیندہ تاکید کر دی کہ اون کی رضامندی سے بھگوت کی رضامندی تصور کری تصنیفات گوبندسوامین کی بھگوت مین ایسا جلد دل لگا دیتی ہین کہ گویا مول منتر ہین اور اشٹ چھاپ مین ان مہاراج کی شمار ہے ٭ कबت (मूल मंत्र) गंगग्वाल گنگ گوال چیلہ برجناتھ جی سکھا بھاؤ کے پریم بھگت اور کسی سکھی کا اوتار ہوئے جنھون نے برج کے چرتر اور سب سکھی اور بھگوت سکھا ونکا مفصل حال بیان کیا نندنندن مہاراج کے ساتھ کھیل کا جو پرم آنند اوسکے رس مین ہر وقت مگن رہتے تھے برج بھوم جان سے زیادہ عزیز تھی اور بھگوت چرنون مین نہایت پریم اور محبت رکھتے تھے بھگوت کیرتن یعنی علم موسیقی مین ایسے ہوئے کہ اوس عصر مین ثانی کوئی نہ تھا ایک دفعہ بادشاہ کا گذر برندابن مین ہوا اور تعریف اونکے گانے کی سنکر بولایا نہ بردستی آئے اور بلبھہ آچارج جی بھی اوسوقت ہمراہ تھے بسبب ہونے وقت دوپہر کے راگ سارنگ گایا کہ بادشاہ اور حاضرین سب ازخود رفتہ ہو گئے اور ہر ایک بھگوت کے پریم مین محو بادشاہ یہ پرتاپ دیکھکر دست بستہ کھڑا ہوا اور بکمال آنند سے درخواست کری کہ میرے ساتھ چلو جواب دیا کہ برج بھوم کو چھوڑ کر نہین جاسکتا جب مبالغہ از جانب

طرفین زیادہ ہوا تو بادشاہ قید کرکے دہلی مین لے آیا اور نظر بند رکھا راجہ ہرداس قوم راجپوت تو ورفی خبر پائی اور سفارش کرکے چھوڑا دیا فی الفور برج مین آئے اور اپنے پرم متر کو دیکھکر جان تازہ پائی لقب گوال بسبب سکھا بھاؤ کے مشہور ہوا

نشٹھا بست[۲۳] و سوم در مہما و تعریف سرناگتی و آتم نویدن محتوی بر کتھا دہ بھگت

आत्म निवेदन — शरणागत

سری رگھنندن سوامین کے چرن کملون کی چھتر اور چنور رکھیا کو ڈنڈوت کرکے منونتر اوتار کو بندنا کرتا ہون
मन्वंतर
کہ جنھون مین وہ اوتار دھارن کرکے سب دھرمون کا ایجاد کیا قبل از تحریر مہما سرناگتی و آتم نویدن کے ایک بات یہ لائق تحریر ہے کہ جو بندن نشٹھا کے اوپاسک ہین وہ بھی اسی نشٹھا مین تحریر ہونگے وجہ یہ ہے کہ حقیقت مین بندن سے مراد تصدیق ہونے کی ہے اور بندن و سرناگتی مین صرف اسقدر فرق ہے کہ بندن تو ظاہری رسوم تصدیق اور آتین ہونے کو کہتے ہین اور سرناگتی ظاہر و باطن دونون کو اپنے اور بھینٹ کرنے کا نام ہے جسطرح کیرتن و سمرن کہ کیرتن تو اوسکو کہتے ہین کہ جو بھگوت کا نام اور بھجن فقط زبان سے ادا ہو وے اور سمرن اوسکا نام ہے کہ جو دل سے یاد ہو حقیقت مین دونون بات کا مطلب یاد کرنے سے ہے خواہ زبان سے ہو خواہ دل سے اور اسیواسطے کیرتن نشٹھا مین سمرن کو بھی شامل کرکے لکھا گیا ہے اسیطرح بندن نشٹھا کو بھی شامل سرناگتی کے کیا گیا اور یہ بھی واضح رہے کہ سرناگتی اور آتم نویدن ایک بات ہے کہ اسکا بیان اسی نشٹھا مین مفصل ہوگا بعض اوپاسک اور بالخاص رامانج سمپردا والے واسطے حصول بھگونت کے سرناگتی کو مختار مانتے ہین اور کہتے ہین کہ بھگوت دو طرح سے ملتا ہے ایک تو بھگتی سے اور دوسرے سرناگتی سے سو بھگتی کے لائق تو وہ شخص ہین کہ جنکو اپنی تدبیرات کا بھروسا کامل ایسا ہو کہ اس جنم خواہ دس خواہ پچاس جنم مین اپنے پرشارتھ یعنی بھگوت آرادھن وغیرہ سے ضرور بھگوت کو پراپت ہونگے اور بھجن کے اعتقاد اور بھروسے جپ تپ وغیرہ کا کچھ خوف نہین رکھتے اور اگر اس جنم مین انکا مطلب حاصل نہ ہو تو جنم ہاے آیندہ سے یہ خوف نہین کہ ہمکو بھگوت بھگتی نہ ہوگی بموجب قول بھگوت گیتا کے کہ اتنک جنمون مین سدھی کو پراپت ہوکر پرم گتی کو جاتا ہے دوسرا قول کہ اسے اجین میر بھگت کا ناس کبھی نہین ہوتا اور علی ہذا القیاس صد ہا قول بھاگوت و گیتا و دیگر پرانون سے کہ ہین سرناگتی وہ چیز ہے کہ جسوقت

بھگوت مین اعتقاد کامل کرکے سرن ہوا اور اس لوگ اور پرلوک کا بوجھ بھار بھگوت کے اوپر ڈال دیا
اوسیوقت سے اوس شخص کو نہ کسی تدبیر کی ضرورت ہے نہ پرشارتھ کی اور اگر کچھ تدبیرات اور
پرشارتھ کا بھروسا اوس شخص کو باقی رہا تو اوسکے سرن ہونے مین خامی ہے بلکہ اوسکا نام
سرناگتی نہین اور نہ سرناگتی اپنا ثمرہ بخشتی ہے جسطرح ہنومان جی کو اندرجیت لیسرا اون نے
برہم پھانس مین کہ ایک رستی باریک تھی باندھ لیا اور کچھ تدبیر نہ کی اور اوسکو یقین کامل رہا
کہ اس برہم پھانس سے کبھی نہ چھوٹنے لگا چنانچہ جب اعتقاد اوسکے ہنومان جی بندھے رہے
جب وہ یقین جاتا رہا یعنی مضبوط رسّون سے ہنومان جی کو باندھا تو ہنومان جی اوس برہم پھانس
اور رسون کو توڑ کر نکل گئے اسیطرح بھگوت سرن ہوکر کچھ اور بھی اعتقاد واسطے رہائی کے سمجھا
تو سرناگتی کا سروپ کہان باقی رہا سالکان بھگتی مارگ کا یہ سدھانت ہے کہ سرون کیرتن وغیرہ
جو بھگوت بھگتی ہین اونہین پریم اور عشق کا ہونا ضرور ہے جب وہ عشق کمالیت اور مستقل درجہ کو
پہونچ جایگا وہی ثمرہ ہے اوس کے آیندہ کچھ عمل باقی نہین رہتا اسیطرح سرناگتی والے سرناگتی کو کہتے ہین
کہ جب سرناگتی کا عشق کمالیت کو پہونچ جایگا وہی ثمرہ ہے اوسکے بعد حاجت کسی سادھن اور عمل کی
نہین اب تنقیح اسبات کی واجب ہوئی کہ سرناگتی اور آتم نویدن مین کیا فرق ہے اور اگر کچھ فرق نہین
تو گفتگو بابعد کہ سرناگتی اور بھگتی مارگ والون کی کیا ہے سو واضح ہو کہ سرناگتی و آتم نویدن ایک بات ہے
प्राप्ति
اور اوسی کو پرپتی اور نیاس اور تیاگ کہتے ہین جسطرح سبوچہ کے چند نام کلس وکمبھ وگھٹ ہین
घट कुम्भ त्यागी न्यास
اسیطرح سرناگتی کے چند نام مصرحہ بالا ہین صرف ایک گفتگو کا فرق بابعد کہ یہ ہے کہ سالکان طریق
بھگتی نے تو سرناگتی کو ایک جزو بھگتی کا سمجھا یعنی یہ کہتے ہین کہ بھگوت سرن ہوکر داس یا باتسل
یا شرنگار یا سرون یا کیرتن وغیرہ بھگتی کا کرنا واجبات سے ہے کہ اوس بھگتی سے مغفرت ہوگی
اور سرناگتی کے اوپاسکان نے سرناگتی کو ہی واسطے مغفرت کے مقام سمجھا اور کہتے ہین کہ بعد
سرناگتی کے ضرورت کسی اور بات کی نہین سرناگتی ہی سب کام دونون جہان کے کردیتی ہے
واضح ہو کہ یہ سدھانت دونون فریق کے اعتقاد کا مندرج ہوا لیکن جس حالتین کہ اوپاسکان
سرناگتی کو بلا سیوا پوجن سرون کیرتن وغیرہ گزیر نہین اور نہ اوپاسکان سرون کیرتن وغیرہ کو
بلا سرناگتی کے کچھ چارہ ہے لہذا گفتگو وفرق مصرحہ بالا برائے نام وبراے ترقی اعتقاد متصور ہے

جہاں و تعریف سرناگتی نشٹھا کی کس سے لکھی جاوے کہ ماحصل و انجام سب اقسام بھگتی کا سرناگتی ہے
بھگوت نے اسکند چہارم پوریجن کتھا میں فرمایا ہے کہ سکھا و آتم نویدن کو میں خود تعلیم کرتا ہوں اس سے
ثابت ہوا کہ مآل اور انجام سب اقسام بھگتی کا سرناگتی یعنی آتم نویدن سے ہے جہانتک جو منتر دیکھنے میں
آتے ہیں سب میں سرناگتی کو مقدم رکھا ہے تصریح اوسکی یہ ہے کہ بعض منتروں میں تو لفظ سرناگتی
کا صاف مندرج ہے کہ میں سری کرشن یا لچھمی نارائن یا رام چندر کے سرن ہوں اور بعض منتروں میں
نمہ لفظ لکھا ہے اور نمہ کے معنی ڈنڈوت اور بندن کرنے کے ہیں اور بندنا کی مراد ارپن خواہ بھینٹ
خواہ نویدن کرنے جسم سے ہے کہ جسکو قربان اور تصدق ہونا کہتے ہیں پس جس حالت میں کہ ڈنڈوت نمः
کرنا اور سرناگتی آتم نویدن ایک ہی بات ہے اور ایک ہی اونکا انجام ہے تو ثابت ہو گیا کہ سب
منتر بھگوت سرناگتی کو بیان کرتے ہیں اور سرناگتی ہی سب جگہ مقدم رکھی گئی ہے اور چونکہ جوہر
سب اقسام بھگتی اور اوپاسناؤں کا صرف اوپر منتر کے ہے اور منتروں سے سرناگتی کی تقدیم
ثابت ہوئی تو کوئی شک نہ رہا کہ سرناگتی سب اوپاسنا اور سب طریق بھگتی میں مقدم تر ہے اور
تقدیم سرناگتی جملہ اوپاسنا اور نشٹھاؤں میں اس سے بھی ثابت ہے کہ بھگوت نے گیتا جی میں
فرمایا ہے کہ جو میرے سرن ہوتے ہیں وے میری مایا کو اوترتے ہیں جب بھگوت سری کرشن
مہاراج اوپدیش گیان اور بھگتی و بیراگ و جوگ و کرم کا ارجن کو کر چکے تو فرمایا کہ جو سب دھرموں
میں پوشیدہ رکھنے کی بات ہے وہ تجھسے کہتا ہوں کہ تو میرا عزیز ہے اور ذی عقل ہے سب دھرموں
کو چھوڑکر مجھ ایک کی سرن ہو میں تجھکو سب پاپوں سے فی الفور چھوڑا دونگا اور اس سرناگتی کے
اوپدیش کے بعد کوئی اور اوپدیش نہیں کیا تو معلوم ہو گیا کہ سب دھرموں کا اخیر درجہ اور انجام
سرناگتی ہے اوسکے بعد کوئی اور بھاگوت دھرم نہیں اور سب بھگتی خود بخود سرناگتی سے حاصل
ہو جاتے ہیں خواہ اوسکا ضمیمہ ہیں جب ببھیکھن بھگوت سرن آیا تو سگریو وغیرہ نے صلاح اوسکے
قید کرنے کی کری بھگوت نے فرمایا کہ جو شخص میری سرن ہوکر کہتا ہے کہ تیرا ہوں اوسکو تمام مخلوقات
یعنی ہر دو جہان سے اوسیوقت بےخوف کر دیتا ہوں یہ عہد میرا ہے اور یہ ترجمہ اشلوک بالمیک
رامائن کا ہے و نیز واضح رہے کہ یہ دونوں اشلوک اخیر گیتا جی و بالمیک رامائن کا منتر بھی شمار
ہوتے ہیں و دریں صورت بعد جب بھگوت بچنوں کے خوب ثابت ہو گیا کہ سرناگتی ہی واسطے مغفرت کے

وافی اور کافی ہے قطع نظر ازان از روے شاسترون کے ثابت ہے کہ گج اور جصبکیون نے کسطرح کا
کوئی سادھن نہین کیا صرف بھگوت کی سرن ہوئے تھے اوسکی بدولت مراد ہر دو جہان پر فائز ہوئے
عام رواج ہی کہ کیسا ہی گنہگار اور بدافعال کسی کی سرن جاتا ہے تو اوسکے عیوب پر ہرگز نگاہ نہین
ہوتی سب سے اول اوسکی کاربرآری پر نگاہ ہوتی ہے اسیطرح یہ جیو سب بھروسہ کو چھوڑکر
اگر بھگوت سرن ہوگا تو وہ پربھو تو سب قاعدون کا جاننے والا ہے کیون نہ مراد دونون جہان
کی بخشدیگا دینیمورتہا چہ از روے قیاس وچہ از روے تمثیل وچہ از روے رواج وچہ
از روے منقول یعنی ہر چہار پرمان سے خوب یقین ہو گیا کہ بھگوت سرناگتی خود مختار مطلق العنان
وپاک واسطے مغفرت کے ہے کچھ ضرورت کسی اور سادھن کی نہین سو اوس سرناگتی کا سبب
حقیقت مین تو سر دست یہ ہے کہ ہر دو جہان کے حصول کی فکر اپنی ذات سے دور کرکے اور بھگوت
کے اوپر سب بوجھ بھار اپنا ڈالکر اپنی آپا یعنی خودی کو بھگوت کے سمرپن یعنی نذر کردینا اور مستقل
باعتقاد ہر وقت بنا رہنا کہ بھگوت سرناگتی سے اس لوک اور پرلوک کے سب کام خود بخود ہوجاوینگے
مجھکو کوئی تدبیر کرنی نہین چاہیے میری فکر خود بھگوت کو ہے اور جسوقت جیو بھگوت کی سرن ہوتا ہے
بیشمار گذشتہ جیون کے گناہ اوسیوقت دور ہوجاتے ہین لیکن بعض اس سرناگتی مین چھ قسم کی تفصیل
کرتے ہین اول یہ کہ وقت سرناگتی سے جو بھاگوت دھرم شاسترون مین لکھے ہین اونکا عمل کرنا دوم جو بھاگوت
دھرم سے خلاف دھرم ہین اور شاسترون نے اونکی مخالفت لکھی ہے اونکا ترک کرنا اور بھگوت
بھگتون مین سیوا اور محبت کا ہونا سوم یہ یقین واثق رکھنا کہ مین جو بھگوت کے سرن ہوا ہون بھگوت
میرے سب گناہون پر نظر نہ کرکے ضرور رچھیا کرینگے چہارم سواے بھگوت کے ہر دو جہان مین کسیکو
رچھیا اور حفاظت اور بہتری کے واسطے خواب وخیال مین قبول نہ کرنا نہ سمجھنا پنجم بھگوت کی مورتی
مثل شالگرام وغیرہ یا تصویر سروپ بھگوت کے سامنے کھڑا ہوکر اپنی عاجزی اور گناہ بیان کرنے
کہ ہی بھگوت مین گنہگار اور عاجز ہون سواے آپکے میرا کچھہ ٹھکانا اور آسرا نہین اور چونکہ
نیت پاتا ہون اور دوسرا تعلق نہین تو یہ تعلق بھی آپسے رکھتا ہون کہ مجھسے زیادہ نیت اور دوسرا کوئی
نہین میرا ادھار آپہی سے ہوگا ششم اپنی آتما یعنی خودی یا ہستی یا ظاہر باطن کو بالکل بھگوت
سمرپن یعنی نذر کردینا سو اس قسم کی سرناگتی بیشک بلا کسی سادھن وغیرہ کے اس سنسار سمدر سے

ایک لحظہ مین اوتار دیوپگی ہو رگھنندن سوامی ہو دین بتسل ہو پتت پاون ہو ادھم اودھارن مہاراج
جیسا ہون آپ کا ہون میرے اوپر بھی نظر ترحم کی ہو کہ آپ کا چنتون دن رات کرتا رہون جو سروپ
بیکنٹھ کا دھام شاسترون مین مندرج ہوا اوسکے بیچ مین خاص مکان اور بجبد دھام بھگوت کی بہار کا ہے
کہ ہزار اوسکے کھنبہ ہین اور ہر در و دیوار اوسکی دیت دिव्य یعنی روشنی اور نور کے جواہرات سے مرصع و
منقش ہے اوسکے بیچ مین سہسر دل کمل اور ہر ایک دل یعنی برگ منتر روپ ہے یعنی ہر ایک پر بوتا
کے جو چند چند منتر ہین وہی بجائے دل کے ہین خواہ ہر ایک دل پر وے منتر منقش اور لکھے ہوئے ہین
اوسکے اوپر سیس جی مہاراج بجائے مسند کے اور سیس جی کے اوپر سری لچھمین نارائن پرم سوبھا اور
مادھری کے دھام براجمان ہین بھگوت کے سروپ اور روشنی اور نور کے رہبرو کروڑون برہمانڈ
کے سورج اور چندرمان ایک دفعہ روشن ہوکر روشنی کرین تو کروڑ ہسے کروڑ دین حصہ کو نہ پہونچین
چرن کملون کے نکھ یعنی ناخن کہ جنکا شیو برہما وک دھیان کرکے کرتارتھہ ہوتے ہین اور لکشمی کا مقام
شاسترون نے اونکو لکھا ہے ایسے روشنی بخش ہین کہ گویا واسطے قلوب روشنی بھگتون کے کوٹہان کوٹہ
مہامن یعنی جواہرات جمع ہین نیچے سے اون چرنون کو ایسی سرخی ہے کہ جسقدر روشنی اور آبھا سب
आभा
برہمانڈون مین ہو اسی سے ظاہر ہوئی ہے اور اوپر سے وہ منوہر سوبھا اون چرنون کی ہو کہ سب
سوبھا اوسی سے متعلق ہین کرتے اور رگھو نگ و براجمان پیتامبر دھارن کیے ہوئے اوپر جیدر رگھنندکا
कुक्षधरिका
جگبند پوپیت سوبھت جواہرات اور تلسی اور پھولون کی مالا اور کستبھ منی کنٹھہ مین ہر جیا رہا کھون مین
कंठ جواہر ۱۲ कौस्तुभ
کرنی سوہو بازوبند وغیرہ زیورات شنکھہ چکر گدا پدم سوبھا پان چہرہ تابندہ و درخشان پر تلک
کی جھلک مکر اکرت کنڈل کانون مین سر پر کریٹ مکٹ پیتامبر وغیرہ کی پوشش من بھاون ہری
سُکُنْد
تسکا نشان سینہ پر بلکہ خود لچھمین جی پاؤن طرف دبی ہی سو بھا سے چرن سیوا مین براجمان ہیں کیونکہ
श्रीवत्स
وغیرہ پارشد خدمتگاری مین حاضر ہیں کتھا अक्रूर जी اکرور جی کو شاسترون مین سدن شاستر کے
प्रफुल्ल
اوپاسکان مین لکھا ہے پھلک سود و نبی کے پتر تو تھے اگر اتفاق اونکے رہنے کا متھرا کو ہونا یعنی کنس
کے راج کا مین تھا لیکن چونکہ بھگوت چرنون مین اعتقاد کامل رکھتے تھے اسواسطے وہ صحبت ناقص
کچھ نقصان نہین کر سکتی تھی بلکہ اون کو سنگیون کو اکرور جی کے قدم باعث برکت و حیات کے تھے
جب کنس نے واسطے لانے سری برج چند مہاراج کے اکرور جی کو بھیجا تو کمال خوشی سے جسم مین نہ سمائے

بدین امید کہ اسی بہانے سے اون چرن کملون کو دیکھونگا کہ جو شیو برہمادک کے سیو ا ہین اور مالک ہین اور
اوس چندر مکھہ کو دیکھکر میری آنکھین سوپھل ہونگی کہ جنکے واسطے سب برج سُندری مثل چکور کے ہوکر
انوپ روپ کے پان سے تپت نہین ہوتین اور جب ڈنڈوت کرونگا تو اون ہاتھون سے مجکو اوٹھا کر چھاتی
سے لگاوینگے کہ جنکا سایہ مثل کلپ برچھہ کے ہمیشہ بھگتون کے سر پر رہا ہے ایسے منورتھہ کرتے ہوئے
جب برندابن کے نزدیک پہونچے تو نشان قدم برج بھوکھن مہاراج کا پہچانکر نہایت جذبۂ پریم محبت
سے بیتاب ہوگئے اور اپنا سوا ہین واشٹ دیا اون نشانات کو جانکر ساشٹانگ ڈنڈوت کری غرض پریم
وا ونگ مین بھرے ہوئے جہان نشان دیکھا وہان ہی ڈنڈوت کری اور نشۂ محبت مین مست و بیہوش
نندجی کے گھر پہونچے سری کرشن بھگت بتسل مہاراج نے دلی محبت جانکر خواہش اونکی پورن کی اور نہایت
شوق سے مع بلدیوجی کے اونسے ملے جب صبح کو مع نندجی مہاراج اور بال گوپالون کے روانہ ہوکر جمنا جی پر
پہونچے تو اکرورجی کو بسبب محبت کے یہ شُبہہ ہوا کہ سری کرشن مہاراج اور بلدیوجی پرم سُکمار اور سوبھا یمان بالک
ہین کیا مین اونکو ہون کہ بیچ پہلوانان بے رحم چانان [illegible] کنس مین لیے جاتا ہون سری جانرائے مہاراج
کو منع کرنا اس شبہہ کا ضرور ہوا اور بوقت اشنان اکرورجی کو یہ چرتر دکھایا کہ چند دفعہ بھگوت کو مع بلدیو
اور تمام سماج کے جمنا مین اور رتھہ پر ہر دو جگہہ دیکھا اور پھر یہ دیکھا کہ خود بدولت سیس سجیا پر سیام سُندر
سروپ کریٹ مکٹ مکراکرت کنڈل و دیگر زیورات مناسب ہر ایک عضو کے اور کوستبھہ من اور پیتامبر پہنے ہوے
سنکھہ چکر گدا پدم ہاتھون مین لیے براجمان ہین برہما شیو جم کال و تچھہ راکھس گندھرب وغیرہ خائف و
ہراسان ہر چہار طرف کھڑے استت کرتے ہین اور وہ دیکھا کہ جو کبھی نہ سنا تھا اکرورجی کا شبہہ فوراً رفع
ہوگیا اور جمنا جی سے باہر آکر نہایت پریم سے ڈنڈوت کری او طرف متھرا کے روانہ ہوئے بعد قتل
کنس کے خود بدولت نے اپنے قدم سے اونکے گھر کو مشرف کیا اور بھگتی کا برویکر مع خاندان کے پار کر دیا
جب بھگوت متھراجی کو چھوڑ کر دوارکا تشریف لیگئے تو جادوان کو بسبب نہ معلوم ہونے پرتاپ اور بھگتی اکرورجی
کے بے اعتقادی اور دشمنی ہوگئی اور بمقدمہ سینتک من جب ایمانہ بھگوت کے اکرورجی کاشی کی طرف چلے گئے
اوسیوقت دوارکا مین ایسی آفات نازل ہوئین اور قحط پڑا کہ سب عاجز ہو گئے اور جب اکرورجی تشریف لائے
تب سب آفات موقع ہوئی ایک اور پرتاپ بھگوت بھگتی کا لائق تحریر او غور کے ہے کہ سینتک من مذکور ایسی تھی
کہ جہان رہتی تھی آٹھہ سیر سونا روزانہ دیتی تھی اور بیماری وغیرہ خود بخود معدوم ہوتی تھی اور مفلسی وغیرہ نزدیک نہ آتی تھی لیکن جس کسی

[illegible]

اس شدت سے تھی کہ جہان رہی اوسی کا نقصان کیا یعنی اولاً ستراجیت مارا گیا جب اوسکا بھائی لیکر بھاگ گیا تو وہ بھی کام آیا جب جاموونت کے پاس گئی تو وہان اگرچہ بسبب بھگوت بھگت ہونے جاموونت کے کچھہ زیادہ خلل نہ کر سکی الا جاموونت کو ہزیمت تب بھی نصیب ہوئی پھر خود بھگوت کے پاس گئی تو بلدیوجی کو شک بھگوت کی جانب سے ہو گیا الاجب اکرورجی پاس گئے تو سب نحوست رفع ہو گئی اور پورن پھل نیک ہوا ایسے چرترون سے بھگوت اپنی بھگتی کا پرتاپ ظاہر کرتے ہین ورنہ سب کو معلوم ہے کہ بھگوت ایک لحظہ مین کروڑہان کوٹ برہمانڈ کو ظاہر کرکے پھر ناس کرسکتا ہے اوسکو نحوست اور غیر نحوست سے کیا واسطہ + کتھا تیسٹھ विन्ध्यावलि بندھاولی پٹ رانی راجہ بل پریم بھگت اور پتیورتا ہوئی جسوقت راجہ بل سے بھگوت نے درخواست تین قدم زمین کی کری اور شکرجی نے راجہ کو سمجھایا کہ یہ بشن نارائن ہین اوسوقت یہ رانی نربھر پریم مین پورن ہو گئی اور اپنے اور راجہ کے بھاگ کی بڑائی کرتی ہوئی لوٹا جل کا لیکر بار بار راجہ پر متقاضی ہوئی کہ سنکلپ کرو سنکلپ کرو اور سبب اس جلدی اور تقاضا کا یہ تھا کہ ایسا نہو شکرجی کے کہنے سے طبیعت راجہ کی دان سے پھر جاوے بعد سنکلپ کے جب بھگوت نے دو قدم سے دونون جہان کو ناپ لیا تو تیسرے قدم کے واسطے راجہ ممدوح کو باندھا رانی موصوفہ کو اوسوقت غم گرفتاری اور رنج راجہ کا مطلق نہ ہوا بلکہ یہ خوشی ہوئی کہ راجہ بڑا صاحب قسمت ہے کہ اوسکو بھگوت کے چرنون اور ہاتھون کا سپرش ہوا اور پھر بھگوت کی جناب مین عرض کرنے لگی کہ ہو ناتھ ہے کرپا سندھو آپ نے کرپالتا اور دیالتا جو کچھ اس راجہ پر کری وہ کسطرح اور کس زبان سے بیان ہو سکے کہ ایک تنکا ملک و مال کو خود آکر درشن دیے اور مع خاندان کرتارتھ کر دیا بعد ازان رانی کی سمجھہ مین آیا کہ راجہ کا ملک و مال تو بھگوت کی نذر ہو کے سپھل ہو گیا لیکن مجکو اور راجہ کو دیہہ ابھمان یعنی خودی باقی ہے سو اگر یہ بھی بھگوت کے نذر ہوجائے تو اس بندہ جسم کے ہونے کا جھگڑا رفع ہو اسواسطے راجہ نے جب واسطے ناپنے اپنے جسم کے بجای ایک قدم باقیماندہ کے کہا تو رانی نے بھی عرض کیا کہ مہاراج میرا جسم حسب قاعدہ شاستر کے نصف جسم راجہ کا ہے سو اسی طرح اور نصف جسم بعوض ایک قدم کے پیمایش کر لیجیے بھگوان نے جب یہ پریم رانی کا آتم نویدن مین دیکھا اور راجہ کے دروازہ پر اسپر نگاہ کی تو وہ کرپا کری کہ جسکا بیان نہین ہو سکتا اور تمام اوسکا کتھا بیچ راجہ بل مین لکھا گیا درحقیقت وہ کرپا بھگوت کی نسبت اور پریم ستی اور بھاو آتم نویدن رانی ممدوحہ کے ہوئی + کتھا विभीषण بھبھیکھن جی لیسرا

بھیرو پولست ایسے پرم بھگت ہوئے کہ شاسترون مین پرم بھاگوت لکھے گئے اور صبح ہی اونکے نام لینے سے خیر و
برکت ہوتی ہے خرد سالی سے ہی بھگوت چرترون مین پریت تھی جب بھرا ہی راون اور کنبھکرن اپنے
بھائی کو تپ کیا تو وقت بردان کر برھما اور شیو جی سے بھگوت بھگتی کی درخواست کی جنکے قدیم لنکا مین
باعث دولت و حیات راون وغیرہ راکھشسان کے تھے چنانچہ راون کو جب بھبھیکھن جی نے تیاگ کیا
تب ہی لنکا پر تباہی آئی اور راون وغیرہ سب راکھشس لقمہ ملک الموت کے ہوئے مختصر حال یہ ہے کہ جب
سری رگھنندن سوامی کی فوج سمندر کے کنارہ پر پہونچی تو راون نے سب اپنے صلاح کارون سے صلاح
پوچھی بھبھیکھن جی نے کہ دھرم اور نیت کے جاننے والے تھے فرمایا کہ بہتر یہ ہے کہ سیتا جی کو بھگونت کے حوالہ کرو
اور عجز و الحاح سے قدم پکڑ کر صلح کرو ورنہ لنکا کی اور تمھاری اور سب راکھشسان کی خیر نہین راون کو صلاح
اچھی نہ معلوم ہوئی اور ناراض ہو کر بھبھیکھن جی سے رشتہ ہو گیا راج سبھا مین ایک لات ماری اور کہا کہ
جسکی جانب داری کرتا ہے اوسی کے پاس روانہ ہو بھبھیکھن جی نے اوسوقت بھی بمقتضاے سادھتا اور دھرم
کے اوسکے فائدہ اور کلیان کی ہدایت کی لیکن جب بالکل بھگوت سے بیمکھ یقین کر لیا تب اوسکا ترک ضرور
جانا اور بھگوت چرنون کی سرن کو آج بہتر تیاگ پدارتھ سمجھکر اوسیوقت روانہ ہوئے راستہ مین یہ سوچ
کرتے آتے تھے کہ آج اون چرن کملون کو ڈنڈوت کرونگا کہ جو شیو اور برھما وغیرہ کے بھی اشٹ دیو ہین اور
اوس روپ انوپ کو دیکھونگا کہ جسکو جوگی جن سمادھی لگا کر دھیان کرتے ہین اور آج اون ہاتھون کا سایہ
میرے اوپر ہوگا کہ جو سینا گتون کے سر پر ہزار ہا کلپ سے زیادہ سایہ بخش ہو کر ہر دو جہان کی دھوپ
کو دور کرتا ہے اور وہ بات بھگوت کے مکھ سے سنونگا کہ جو بیدون کا سار اور منترون کا پرم منتر ہے
جب سمدر کی اسطرف آئی تو سری رگھنندن سوامی کو اطلاع پہونچی اور حکم واسطے آنے کے دیا سگریو نے عرض کیا
کہ دشمن کا بھائی حقیقی ہے نہ معلوم کیا اوسکے دل مین ہے بہتر ہے کہ قید کر لیا جاوے رگھنندن سوامی نے
ہنسکر فرمایا کہ اگرچہ تمنے راج نیت کی بات کہی لیکن میرا عہد پناہ آمدہ کے خوف دور کرنے کا ہے جو کوئی ہر دو جہان
کے سب گناہون مین گرفتار ہے اور خوفناک میری سرن آکر ایک دفعہ یہ کہتا ہے کہ مین تمھارا ہون اوسیوقت
دونون جہان کے خوف سے بیخوف کر دیتا ہون در نیصورت اگر سرن آیا ہو اور قید کر لیا جاوے تو اوس عہد مین
فرق آویگا اور اگر براہ فریب آیا ہے تو اوس حالت مین بھی کچھ نقصان نہین کہ لچھمن جی ایک لحظہ مین تمام جہان
کا قتل کر سکتے ہین پس [illegible] سے پیش آئیں واسطے ملاقات وغیرہ

اور کمال تعظیم و اعزاز سے لائے بھبھیکھن جی اونکو دیکھتے ہی ہاتھ پر دھنش بان دھاری اور سوبھا مان مکھہ
کو درشن کرکے دونون جہان کے رنج و عذاب کو رخصت کیا اور ساشٹانگ ڈنڈوت کرکے بکمال عجز والحاح دل
سے پکار کر یہ لفظ کہا کہ ہے سرناگت بتسل سرن ہون سرن پال کرپال مہاراج بفور سننے اوس لفظ کو اوٹھے
اور چھاتی سے لگا لیا بعد گفتگو اگرچہ سب طرح سے استغنائی بھبھیکھن جی کی امور دنیا سے بسبب حاصل ہو جانے
پرم آنند بھگوت درشنون کے معلوم ہوئی لیکن چونکہ قبل از درشن کرنے کے جو کچھ آرزو اونکی دلمین تھی
اوسکا پورن کرنا بھگوت نے ضرور سمجھا اسواسطے وہ راج لنکا کا کہ جسکو راون نے ہزار بار دفعہ اپنے سر بھینٹ
کرکے شیو جی سے پایا تھا اوسیوقت بھبھیکھن کو عنایت فرمایا اور سمندر کا جل منگا کر راج تلک کر دیا بعد قتل ہونے
راون کے جب بھبھیکھن جی راج لنکا کا لینے لگے تو وہی لنکا جو پہلے گناہ اور عذابون کا مخزن اور مجسم تھی
دھرم اور بھگتی کا روپ ہو گئی بھبھیکھن جی کو رام نام مین اسقدر اعتقاد تھا کہ شمہ اوسکا یہ ہے کہ ایک جہاز
کسی سوداگر کا سمدر مین چلنے سے رک گیا مالک جہاز نے بصلاح اپنے مشیرون کے ایک شخص کو بطور بلیدان
یعنی صدقہ کے دریا مین ڈالدیا وہ بیچارہ غوطہ کھاتا بہتا ہوا لنکا کے کنارہ پر جا لگا اور وہان کے باشندے اوسکو
بھبھیکھن جی کے پاس لیگئے بھبھیکھن جی نے بدین اعتقاد کہ ایسے ہی شکل اور علامات میرے سوامی
کی ہے اوسکا بھگوت روپ جانا اور سیوا پوجا کری پریم سے سنگھاسن پر بٹھلایا اور تعظیم تمام رکھا وہ شخص
بسبب صحبت غیر جنس کے ہمیشہ ملول و متردد رہکر ہر روز درخواست رخصت کی کیا کرتا بھبھیکھن جی نے
اوسکو جواہرات بیشمار دیکر رخصت کیا اور واسطے سمدر سے پار ہونے کے اوسکی پیشانی پر رام نام لکھدیا وہ شخص
اوسی رام نام کی بدولت سمدر مین آرام سے چلا جاتا تھا کبھی وہ آرام نہ کرتا اتفاقاً اوسی جہاز کے
نزدیک پہونچا اور جہاز والون نے اوسکو لیا اوسنے مفصل سرگذشت اور بھگتی بھبھیکھن جی کی اور مہاتم نام
کی جہاز والون سے بیان کی وہ لوگ معتقد ہوگئے اور اوس رام نام کو پوجا کرتے ہوگئے فی الحقیقت نام
مبارک میرے سوامی کا وہ ہے کہ جسکی بدولت پتھر سمدر سے ترگئے کہ گنگا اوس پر چرنا کی جسقدر اس سنسار سمدر
اوترے ہین اونکی تو کچھ شمار ہی نہین اور بھبھیکھن جی نے بھی بروقت لکھنے رام نام کے اوسکی پیشانی پر یہی بات
سمجھی تھی کہ جس حالت مین گوردن جمایا سنسار سمدر سے پار ہوگئے تو ایک شخص کا چھوٹے سے سمدر کے
پار ہوجانا کتنی بات ہے یہ کتھا [illegible] مہابھارت اور بھاگوت اور دیگر پرانون مین کتھا مفصل تحریر ہے کہ گج
اور گراہ پچھلے جنم مین دونون براہمن بھگوت بھگت تھے رکھیشر کے سراپ سے ایک نے جنم گج یعنی فیل کا پایا

اور دوسرے نے گراہ یعنی نہنگ کا بسبب خصومت جنم سابقہ کے اس جنم مین بھی باہمدگر نوبت لڑائی کی پہونچی
یعنی ایک روز گج موصوف واسطے آبنوشی کے دریاے گنڈکی پر کہ جہان گراہ رہتا تھا گیا اور گراہ نے
پانون گج کا پکڑ لیا گراہ تو اپنی طرف کھینچتا تھا اور گج اپنی طرف ایکہزار سال تک باہمدیگر لڑائی رہی آخر گراہ
غالب آیا اور گج کو دریا مین لیچلا صرف تھوڑی سی سونڈ ڈوبنے سے رہ گئی تھی کہ گج نے بھاوت سرن لی یعنی
ایک کمل دریا مین سے اوپاڑ کر اور اپنی سونڈ مین لیکر بھگوت بھینٹ کیا اور پکارا کہ ہے ہر تمھاری سرن ہون
سرناگت تپسل دین دکھ بھنجن مہاراج سنتے ہی آواز دکھ سے بھری ہوئی کے بیقرار ہوکر بسواری گرڑ
بیکنٹھ سے چکر پھراتے ہوئے دوڑے اور اسقدر اضطراب جلد پہونچنے کا ہوا کہ گرڑ کو بھی جو دل کی برابر چلتا ہے
کمزور سمجھکر چھوڑ دیا اور پیادہ پا چلے ہنوز گج کی اوسقدر سونڈ پانی سے باہر تھی کہ آ پہونچے اور گراہ کو منہ پر
چکر مارا کہ منہ اوسکا کٹ گیا اور گج اوسکی پھانسی سے رہا ہوا ایک اعتراض یہ ہے کہ بھگوت سب جگہ ہیں پاس تھے
کیا سبب ہے کہ بیکنٹھ سے اوتار دھارن کرکے تشریف لائے اوسی جگہ سے کیون نہ ظاہر ہوگئے سو واضح ہو کہ
اوسوقت گج بیکنٹھ ناتھ مہاراج کا دل مین تصور کرکے پکارا تھا کہ اسواسطے حسب قاعدہ موافق خواہش بھگت کے
بیکنٹھ سے آئے علاوہ ازان یہ چیز اپنی بیقراری کا واسطے چھوڑانے اپنی شرناگت کے براہ عنایت دیگران مشہور کرنا
ضرور تصور فرمایا اسواسطے بیکنٹھ سے آئے جلدی کی تعریف مین ہزارہا اشلوک و کبت شاعران نے تصنیف کیے
منجملہ اونکے دو چار کا مضمون مختصر یہہ ہے ۞ چھائین نہ ہٹین پائین آئے ہر آتر ہوسے ۞ یعنی ہنوز آواز کی چھائین
موجود تھی کہ بیقرار ہوکر آ پہونچے ۞ دیگر اکہو رووں مانہہ ماکھو مگن ہین ۞ یعنی جب گج رام پکارا تو اسقدر جلد آئے
اور رچھا کری کہ حرف را تو بحالت رودن یعنی گریہ وزاری اوسکی زبان سے برآمد ہوا تھا اور حرف م بحالت
مگن یعنی خوشی نکلا ۞ دیگر پانی مین پرکٹو کہیوت پانی مین گیند سے معنی صاف ہین ۞ دیگر آپو چڑہ وا ہی کی منو رتھہ
مہارتھی ۞ یعنی اسقدر جلد جہارتھی مہاراج پہونچے کہ گویا اوسکی خواہش پر سوار ہو آئے بعد گج موصوف نے بھگوت
کی استت کری کہ گجیندر موکھہ ستوتر مین مندرج ہے اور جو کوئی اوسکو پڑھتا ہے بھگوت دھام کو جاتا ہے بھگوت نے خوش
ہوکر اپنا پرم پد عنایت فرمایا اور چونکہ گراہ کو بھگوت چکر کا اسپرش ہوگیا تھا اور پھر بھگوت درشن ہوئے اسواسطے اوسکو بھی
پرم پد نصیب ہوا ۞ **کتھا** ध्रुव یہ کتھا دھروجی کی اکثر پرانون مین مندرج اور زبان زد ہر ایک کے ہے اسواسطے
باختصار لکھتا ہون جنم انکا راجہ اوتان پاد اور رانی سونیتی سے ہوا ایک روز راجہ موصوف اور تم پسر رانی کلان کو گود مین
सुनीति उत्तानपाद
لے بیٹھا دھروجی نے ارادہ گود مین بیٹھنے کا کیا رانی کلان نے کہا کہ اگر تو میرے پیٹ سے پیدا ہوتا تب راجہ کی گود مین

بیٹھنے کے لائق ہوتا یہ کہکر نہ بیٹھنے دیا دھروجی غیرت سے اوسیوقت بھگوت سرن ہوئے کہ بجز بھگوت سرناگتی کے اور کوئی
پناہ نظر نہ آئی اور والدہ سے اجازت لیکر بارادہ بھگوت بھجن کے گھر سے چلے ناردجی نے سمجھایا اور پھیر بھگوت بھگتی کا پاتر
یعنی ظرف دیکھکر دوادس اکچھری منتر کا اوپدیش کیا دھروجی متھرا مین آئے اور منتر جپ کرکے بھگوت کو خوشنود کیا
سناگت تبیل وبن بندہ مہاراج تشریف لائے اور اپنا ہاتھہ دھروجی کے سر پر رکھکر بھگتی کا بر دیا اور فرمایا کہ ۳۶ ہزار
سال سلطنت اس جہان مین کرکے پھر اٹل لوک کا راج کروگے اب تم گھر کو جاؤ دھروجی اپنے وطن کو آئے اور والدہ نے انکا
حسب فرمایش ناردجی کے استقبال کرکے اعزاز واکرام سے راجدھانی کو لیگیا اور راج تلک وغیرہ کو دیکر واسطے بھگوت
بھجن کے بن کو چلا گیا دھروجی نے ۳۶ ہزار سال کمال عدل وانصاف سے راج کیا اور بھگوت بھگتی کو تمام ملک مین
پھیلایا اوتم برادر دھروجی کو ملازمان کبیر نے قتل کر دیا دھروجی کبیر پر چڑھ گئے اور ایک لاکھ اسّی ہزار تو ابھین کبیر کے
قتل کئے سوایمبھو من آئے اور خطا کبیر کی معاف کرائی بعد ازان دھروجی مع ہردو اپنی والدہ کے دھرو لوک کو گئے
اور مہا پرلے جب ہوگی تب بھگوت کے پرم پد کو جاوینگے دکتھا سب رامائنون مین کتہا مفصل مندرج
ہے کہ جٹایو راجہ پرندگان پرم بھگت بھگوت کے ہوئے اور اپنی آتما کو بھی بھگوت کے تصدق کیا جب سری رگھنندن
سوامی دنڈک بن مین آئے اور پنچ بٹی سے راون والی لنکا کا سیتا جگت جننی کو چرا کر لیگیا تو سیتاجی بھگوت پرہ کے
مضطرب وبیقرار ہوکر مہا بلاپ کرتی ہوئی جاتی تھین جٹایو موصوف نے کہ پہلے درشن سری رگھنندن سوامی اور
مہارانی جی کے کئے تھے شناخت کرلیا کچھہ خوف راون کے پرتاپ اور زور وغیرہ کا نہ کرکے پنجا شاد وڑا اور اپنی چونچ
اور پنجون سے راون کو مارکر گرادیا سیتا مہارانی اوس سے چھوڑالین ایک جگہ بٹھلاکر مستعد جنگ راون ہوا ایسا
لڑا کہ جسمین راون نے تمام دیوتا اور راجہ وغیرہ بلا محنت فتح کرلیے تھے اوسکو قریب المرگ کے بیحواس کردیا راون
متعجب بیحد غضب ہوا تلوار سے پر کاٹ دیئے اگرچہ اوس حالت مین بھی کوشش اور ہمت کری لیکن چونکہ پرند
بلا پر مثل مُردہ کے ہے وہ محنت کچھہ کارگر نہ ہوئی اور راون دو چار زخم کاری لگاکر روانہ ہوا سیتاجی کی تلاش
مین سری رگھنندن سوامی اور لچھمن مہاراج پھرتے جٹایو کے پاس پہونچے اوسوقت تک جان باقی تھی
سری رگھنندن سوامی کے درشن کرکے سب دکھ سکھ تیاگ و بد دوست دشمن دل سے دور ہوئے اور سوا
روپ انوپ بھگوت کے اور کچھہ مشہد ظاہر و باطن مین نہ رہا بعدہ رگھنندن سوامی سے سب حال کہکر رخصت
جان کی چاہی سری کرناکر نکیتن نے جٹایو کو اپنی گود مین رکھکر ہاتھہ جسم پر پھیرا اس موقع کے چند مین ایک
کبت مصنفہ والد مرحوم اور مغفور کا لکھتا ہون کبت سویا دین ملین آدھین ہین انگ بھنگ پر جھوت

چھین وکھاری ۔ راکھو دین دیال کرپا کو دیکھہ دکھی کرنا بھی بھاری ۔ گیدھ کو گود مین راکھہ کرپا ندھ نین

कवित्त ॥ दीन मलीन कौ हीन हैं अंग विहंग परो क्षिति छीन दुखारी राघव दीनदयाल कृपाल

سروج مین بھر باری ۔ بار بار مین بار سدھارت پنکھہ جٹایو کی دھور جٹان سن جھاری ۔ اور شدت غم سے مقرر ہوکر تنم گریان

जटायु
को देखि दुखी करुणागार भइ भारी गीध को गोद में राखि कृपानिधि नैन सरो-
जन में भर वारी बारहिं बार सुधारत पंख जटायु की धूर जटान सों भारी ॥

فرمایا کہ جسم کا چھوڑنا کیا ضرور ہی اچل اور نشچل کرسکتا ہون جٹایو نے عرض کیا کہ جسکا نام کروڑون جنم کی پاپ اور گناہون کو دور کرکی پریم آنند کو پہونچا دیتا ہے وہ پورن برھم سچد آنند گھن مجکو اپنی گود مین لیکر میری سر پر ہاتھہ پھیرتا ہی اور میری دلداری کرتا ہی اور مین اوس سروپ کو جو کہ شیوجی کے دھیان مین بھی مشکل آتا ہی دیکھکر پریم آنند مین مگن ہون بس اسوقت سے سوا اور کونسا وقت بہتر ہوگا کہ اس جسم ناپایدار کو چھوڑونگا یہہ کہا اور بھگوت چرنون کو جنتون کرتا ہوا دیہہ کو چھوڑ کر سارو پکتی کو پراپت ہوا بھگوت کی استت کری اور پریم سو بھاپان ہوان پرپورن ہوکے پریم دھام کو گیا اور بھگوت نی اوسکے جسم کی داہ کریا خود کری اور جسطرح دسرتھہ مہاراج کو تل انجلی دی تھی اوسیطرح جٹایو کو دی واہ واہ کیا لتا اور دین بتسلتا بھگوت کی کہ کیسے کیسے بحقیقت کسدر جہ کو پہونچے ہیں کہ جہان وہم وقیاس کا بھی دخل نہین ہے کتھا

मामू भानजा

ماموں بھانجہ دونون الیسے پریم بھگت ہوئی کہ بھگت کو اپنی سیوا سے خوشنود کیا اور جہان تک بھگوت کی تصدیق کری اور اب بھگوت سرن ہوئی تو گھربار کو ترک کرکی تیرتھہ جاترا کرتی ہوئی پھرنے لگے پٹن اور گیا تو ان تھی بر وقت جاترا کسی جنگل مین دیکھا کہ پریم سو بھا پیان بھگوت کی مورتی ہی لیکن مندر اوسکی واسطی نہین ارادہ مندر بنانی کا کرکے برائی تلاش زر پھرنے لگی کہین کچھہ ملا کسی شہر مین پہنچا پہنچنے پر ہون کا حال سُنا کہ سنگ پارس کی ہی خوش ہوئی کہ اب مندر حسب دلخواہ تیار ہوگا لیکن وہم یہہ ہوا کہ بموجب حکم شاستر وین کی چوتنا اُسے ہریدون و سرا وگی مین جانا ممنوع و متروک ہے کسطرح جاوین آخر بعد تشخیص و بچار کو اسبات پر طبیعت مستقل ہوئی کہ یہہ بھگوت سرن ہی بھگوت جس بات مین رضا مند ہوت وہ بات کرنی چاہئے اور بھگوت سرناگتون کو اگر دوزخ وغیرہ کا خوف کیا تو استقلال سرناگتی مین فرق ہی غرض مندر مین جاکر سرو پیدان کی چیلی ہوگئی اور ایسی خدمت اوس مندر اور سرو پیدون کی کری کہ سب تو بی شعور ہوکر تمام کارخانہ اور اختیار مندر کا اونکو سپرد کیا جب دیکھا کہ اب سب کام قابو مین آگیا تو مورت لیجانے کی فکر کی لیکن راہ نکالنے کی نکلی کہ دروازہ تنگ تھا معماران تعمیر کنندگان سی حکمت نکلنی دریافت ہوا کہ گنبد کو اوپر چوکاس ہی تیج لگا کہ منتشر ہوا کیا ہی اور وہ پہیہ کھلسکتا ہے

وہی واسطے در آمد بیرا مورتی کی راستہ ہی رات کو دونون نی صلاح کر کے اول اوس کلس کو اوتارا اور پھر ہمشیرہ زادہ
اوسکی راہ کو نکلکر گنبد پر چڑھ گیا ماموں نی مکان مین بیٹھکر اوس مورتی کو خوب مضبوط رسی سی باندھا کہ بھانجہ نی اوپر سے
کھینچ لی جب بلنی مورتی مذکورہ سی خاطر جمع ہو گئی تو ماموں نی بھی اوسی راستہ سی نکلنا چاہا لیکن بسبب کمال شادمانی اور
خوشی کی جسم ایسا فربہ ہو گیا کہ اوس راہ سی نکل نہ سکا بلکہ پھنس گیا ہر چند تدبیرات کری پیشرفت نہ ہوئی ماموں نے
بھانجہ کو کہا کہ اگر میرا جسم یہان رہا تو کچھ مضائقہ نہین اور نہ کوئی بات رنج کی ہے مطلب دلی حاصل ہو گیا اور تم جا کر
بھگوت مندر حسب دلخواہ تیار کرو میرا سر کاٹکر کہین ڈالدو تا کہ میرے کان سادھو بھیکھ کے کہ حقیقت مین بھگوت
کا بھیکھ ہے ہجو اور ندامت سرپروں کی زبان سی نہ سنین ہمشیرہ زادہ نے غمگین ہوکر موافق فرمودہ اپنے ماموں کے
عمل کیا یعنی اپنے ماموں کا سر کاٹ لیا اور مورتی کو لیکر روانہ ہوا اگرچہ بمقتضای گیان و استقلال بھگوت سرناگتی کی کچھ
جای غم مرجانے اپنے ماموں کی نہین سمجھتا تھا لیکن بمقتضای ست سنگ اور مہاجرت پرم بھاگوت کی اسقدر غم والم مین
مبتلا ہوا کہ ہرگز تسلی نہین ہوتی تھی غرض کبھی تو ماموں کی مہاجرت سی غمگین اور کبھی حاصل ہونے مراد دلی سی شادان
جہان مندر بنوانا منظور تھا وہان پہونچا اور دور سے دیکھا کہ کوئی شخص تیاری مندر کی سامان مین سرگرم ہے اپنے دل مین
جانا کہ کسی اور شخص نی بنوانا مندر کا شروع کر دیا یہ رنج از بس ہوا اور نزدیک اوس جگہ کے پہونچا دیکھا کہ ماموں
موجود ہے اور تیاری سامان مین سرگرم و مصروف ہو رہا ہے کمال خوش ہوا اور دونون ماموں بھانجہ بغلگیر ہوکر
ملے اور بھگوت مندر نگنا تھہ سوامی کا اوس زیب و زینت کی ساتھہ بنوایا کہ جسکی ثانی جہان مین نہین ٭ کبت ۸

راگھوانند جی رامانج سوامی کی سنپردا مین پرم بھگت اور بھگتون کو انند دایک ہوئے اور राघवानन्द
جس ملک مین رہتے تھے اوسکو مثل کاشی جی کے کر دیا کہ چارون برن یعنی براہمن چھتری بیش شودر اور
چارون آشرم یعنی برہمچریج گرہستھ بان پرستھ سنیاستھ کو بھگوت بھگتی مین مستقل کر دیا رامانند جی کو
संन्यासी वानप्रस्थ गृहस्थ ब्रह्मचर्य
موت کی پنجہ سی نکالکر ساتھ سات سو برس کی عمر عطا فرمائی کہ یہ حال رامانند جی کی کتھا مین مذکور ہوا اس قسم
کے معجزات اونکی کثیر ہین اور جو اونکی احاطہ تحریر سی باہر ہے ٭ کبت ۹ जगन्नाथजी جگنا تھہ پیر اماس جی پار کھ
براہمن کا بیٹا کلی مین دھرم اور بھگتی کی مرجاد ہوئی تھی رامانج سنپردا کی موافق بھگوت سرن ہوکر دل لگایا
اور اوپاسنا کی شاستر بخوبی پڑھکر اصول و صلیت اوپاسنا کو بخوبی سمجھا سار اور آسار کو علیحدہ علیحدہ کر دیا کہ جس طرح
ہنس دودھ اور پانی کو جدا جدا کر دیتا ہے شیشرون کی موافق آچار اور دھرم کرتے تھے اور اننیہ سرناگتی اور دیتل
قسم کی بھگتی کی عامل کامل ہوئے پہوتم اپنی گرو کی پرتاپ سے دونون انگ یعنی ہر دو عضو مین کو بیچ یعنی بلکہ بہتا تھا
अनन्य

اسکے چند معنی ہین اول یہ کہ مہاراج بہوت راجہ کی تھے اور شجاعت مین مشہور و معروف ایک عضو یعنی ظاہر
مین تو بکتر پہنا کرتی تھے کہ جیسا سپاہی لوگ پہنتے ہین اور عضو ثانی یعنی دلکو حلم اور برداشت کا بکتر پہنایا تھا کہ
کسی کی درشت گوئی کا حربہ دلکو نہ لگے دوم یہ کہ دونون عضو یعنی ہر دو دست پر علامت سنکھ اور چکر کی دھارن
کرکی کلکاس کی پاپ جو مثل تیر و تلوار کی ہین اونسے جسم کو بچایا تھا سوم یہ کہ ظاہری جسم مین تو بھگوت سیوا کا لباس
کو چ پہنا تھا کہ دیگر کام دنیاوی جو تلوار سی بھی زیادہ تیز ہین ہرگز کارگر نہین ہوتی تھے اور باطنی عضو یعنی
دل مین بھگوت دھیان اور تصور کا کوچ پہنا کہ جسکے سبب سی دیگر خیالات کا حربہ نزدیک نہین آسکتا تھا

کتھا **लक्ष्मणभट्ट** لچھمن بھٹ راماننج سنپردا مین پرم بھگت سرناگتی طریق کی ہوئے بھگتی کا اچار
موافق شیشرون کی کرتی تھے اور بھاو اور بھگوت دھرم اور بھگوت بھگتون کی سیوا اور دس قسم کی بھگتی مین
مشہور و معروف ہوئی صبر اور حلم اور اخلاق بدرجۂ غایت تھا اور دل کبھی خواب مین مطالب دنیاوی
پر توجہ نہین کرتا تھا پرم دھرم جو سرناگتی ہی اوسکا پریت پالن کرکی زمانہ کو اوپدیش کیا اور سری بھاگوت
کو بچار کر سار اور آسار کو علیحدہ علیحدہ کردیا بھاگوت کی کیرتن مین یکتائی زمانہ تھی اور بھجن میں لاثانی

لتشٹھالست و چہارم در تعریف پریم و بیان کتھا شاتردہ بھگت

سری رگھنندن سوامی کی چرن کملون کی مکٹ ریکھا کو ڈنڈوت کرکے سوامی کی رام اوتار کو ڈنڈوت کرتا ہون کہ
واسطے اودھار جگت کی اجودھیا پوری مین دھارن کرکے راون وغیرہ راچھسان کو قتل کیا اور دھرم کی مرجاد
قائم کرکی پوتر چرتر جگت مین پھیلائی یہ پریم نشٹھا بھگوت روپ ہی اور جسقدر نشٹھا اس سی پہلے بیان ہوئی
اونکا انجام و مآل یہ نشٹھا ہی اس سی آگے اور کوئی درجہ نہین کہ اوسکی ملنے کی نیا پری جیون مکت جو مشہور ہے
وہ اسی پریم کی مستقل ہونی کو کہتے ہین اور بعض شخص جو کیول بھگتی کہتے ہین وہ بھی اسی پریم اور مستقل ہونے
کا نام ہی سانڈل رکھیشر نی اول تمہید اپنی سوتر مین یہ سوتر لکھا ہے **अथातो भक्ति जिज्ञासा**
قبل تحریر اس سوتر سی یہ بات ثابت اور قائم کرچکے ہین کہ بھگوت بھگتی ہر چہار پدار تھ یعنی دھرم ارتھ
کام موکچھ کی دینی والی ہی بعد ثبوت مذکور یہ سوتر لکھا ہی اور معنی اوسکے یہ ہین کہ پس اسواسطے اوس بھگتی کو
جاننا چاہیے کہ کیا ہی **सापरानु रक्ति ईश्वर** اوس سوتر کا اوس سوتر مین جواب ہی کہ پرم انرکتی ایشر مین
ہوتی اوسکا نام بھگتی ہی اور انرکتی خواہ راگ خواہ پریت خواہ رت خواہ پریم خواہ عشق خواہ محبت خواہ الفت
سب ایک معنی رکھتی ہین اور چونکہ بھگتی کو انرکتی لکھا تو بھگتی کے معنی پریم یا عشق ثابت ہوگئی اور معلوم ہوگیا

کہ پریم اور بھگتی ایک بات ہی چنانچہ نارد پنچراتر میں لکھا ہے کہ اننیہ یعنی لاشریک محبت جو بھگوت میں ہی اوسکو
پریم کہتے ہین اور اوسی کا نام بھگتی ہے اب دو اعتراض لازم آئے اول یہ کہ اگر پریم اور بھگتی ایک بات ہے
تو بھگتی کا حال دیباچہ مین مندرج ہو چکا یہان دوبارہ کسواسطے بیان ہوتا ہے دوم یہ کہ اگر آخر درجہ
سب نشٹھاؤن کا پریم نشٹھا ہی تو جو دیگر نشٹھا اور اونکی تعریف پہلے لکھی گئی وے نشٹھا کسواسطے لکھی [illegible]
یہ پریم نشٹھا کافی تھی سو جواب اعتراض اول کا یہ ہی کہ دیباچہ مین جو حال بھگتی کا لکھا گیا وہ بھگتی [illegible]
ہی اور سروپ اوسکا اور اقسام اوسکی لکھی گئی اور اس نشٹھا مین وہ حال مندرج ہوتا ہی کہ بعد حاصل [illegible]
اوس بھگتی کی جو حالت اس شخص پر گذرتی ہے جواب اعتراض دوم کا یہ ہی کہ جو جو حال اور تعریف ہر ایک نشٹھا
کی لکھی گئی وہ سب صحیح اور درست ہی لیکن یہ پریم نشٹھا جو تجویز ہوئی تو حالت اخیر جملہ نشٹھا گذشتہ کی ہی
اگر وہی سب نشٹھا تجویز نہ ہوتی تو اس حالت اخیر کی نوبت تحریر کب پہونچتی علاوہ ازان اگرچہ نشٹھا کئی ہین
لیکن حالت اخیر سب کی یکسان ہی مثلاً اوس نشٹھا والا اپنی اوپاسنا پر مستقل ہو کر اوس درجہ کو پہونچ گیا
کہ کبھی گاتا ہی کبھی ناچتا ہی کبھی ہنستا ہی کبھی روتا ہے اور کچھ خبر اپنے بیگانے کی نہین رکھتا جب سکھا
یا بالسل یا سمرن یا پوجا وغیرہ نشٹھا والا اخیر درجہ کو پہونچیگا تو اوسکے بھی ایسی ہی حالت ہوگی [illegible]
سب نشٹھاؤن کی اخیر حالت واحد ہوئی اور اوس اخیر حالت کا بیان اگر ہر ایک نشٹھا مین لکھا جاتا تو [illegible]
طوالت کی ایک طرح کا حال سب نشٹھاؤن مین لکھنا پڑتا اسواسطے یہ پریم نشٹھا مقرر ہوئی سوا ازان ہر ایک
شی کی ابتدا و انتہا معین ہی اگر پریم نشٹھا مقرر نہ ہوتی تو درجہ انتہا کا معلوم نہ ہوتا اور واضح ہو کہ [illegible]
ثمرہ اس نشٹھا اور جملہ نشٹھاؤن کا ہے اور درجہ اخیر سب نشٹھاؤن کا پریم ہے اور [illegible]
کہ اگرچہ پریم بھگتی اور پریم ایک معنی اور ایک بات ہین لیکن سب شاستروں مین اوس حالت معینہ کو بھی
پریم لفظ سے نامزد کیا ہی جو عشق کی شدت مین عاشق یعنی بھگت پر گذرتی ہی پریم دو طرح سے پیدا ہوتا
ایک ایشر کی کرپا سے کہ بھگوت نے ایکادش مین فرمایا ہے اور دھو گوپی نے گرو سے پڑھا نہ تپ کیا نہ جگ وغیرہ
کری صرف میری کرپا ہی سے مجھکو پہونچ گئے یا مثل میران بائی وکرمتی کے کہ خود بخود عشق بھگوت کا پیدا ہوا
دوسرا ایسا بھی ہوتا ہی یعنی بھگوت کا جو چدانند سروپ اوسکے گن سنکر محبت پیدا ہو اور اوس [illegible]
نرم ہو کر [illegible] ہو جاوے یہ قول بشن پوران کہ بھگوت انترجامی کے جو گن اوسکو سننے سے توجہ دل کی [illegible]
بھگوت کی [illegible] کے لائق ہی اور وہ ایسی ہو کہ جسطرح گنگا کا پرواہ دن رات جاری رہتا ہی وہ بھاو دو قسم کا [illegible]

ایک تو بھگوت بھگتون کی پرتاپ سے ہوتا ہے جسطرح نارد جی نے پرہلاد و دھرو پرجاپت کی پیران کو و تاثیر سے نے
راجہ سویا ہو کو بھرت نے راگھوگن کو اوپدیش کیا اور فی الفور بھگوت سروپ حاصل ہوا اور اب بھی مشہود و معروف
ہے کہ ایسا کوئی کامل کسیکو ملگیا کہ لحظہ مین منزل کو پہونچا دیا دوسرا عمل سے ظاہر ہوتا ہے جسطرح نارد جی نے بھگوت
چرترون کو سُنا اور اوسپر عمل کیا بھگوت بھگت اور پریمی ہو گئے اس بھاؤ کی چار تفصیل تنتر شاسترون مین لکھی ہین
ایک وہ جو ہمیشہ بھگوت بین طبیعت لگی رہے اوسمین بھی دو درجہ ہین اول وہ کہ جنکو کبھی لذائذ دنیاوی کی
خواہش نہین ہوتی مثل پرہلاد سنکادک وغیرہ ثانی وہ کہ جنکو نعمات دنیا کی خواہش ہو جاتی ہے مثل اجیر
وغیرہ دوسری وہ کہ حالت پریم کی وقت سادھون کی ہوتی ہے مثل شکدیو وغیرہ تیسری وہ کہ بڑی کوشش کرکے
دل کو لگاتے ہین تب پریم کی حالت پیدا ہوتی ہے مثل اکرور وغیرہ چوتھی وہ کہ افسوس کرتے ہین کہ ہمارا دل
مثل گوپکاؤن کے بھگوت کی پریم سے پورن نہوا مثل اودھو وجد ھشٹر وغیرہ اب قبل از تحریر اقسام حالت پریم کے
تصریح اس بات کی ضرور ہوئی کہ عشق کی دو حالت ہین ایک سنجوگ یعنی وصل دوم بیوگ یعنی ہجر سو بھگوت
عشق بین بھی حالت ہجر ہوتی ہے یا نہین اور اگر ہوتی ہے تو اوسکی کیا صورت ہے سو واضح ہو کہ ضرور بیوگ ہوتا ہے
مگر مثل عشق مجازی شہوت پرستان و وابستگان لذائذ دنیا کے دکھ کا دینے والا نہین ہوتا بلکہ بھگوت کی عشق
اور تصور کا زیادہ کرنیوالا ہے جسطرح گوپکاؤن کو بروقت تشریف بری برج سے مہاراج کی بیوہ ہوا لیکن وہ ایسے
پریم کا بڑھانے والا ہوگیا کہ محو ہو کر بھگوت کو وصل دائمی کی پرایت ہوگئی ہین اگر یہ استفسار ہے کہ یہ صورت تو
اون بھگتون کی بیوہ کی ہے کہ بروقت موجود ہونے رام کرشن وغیرہ کے جنکو بیوہ ہوا لیکن جن لوگون کو دھیان
یعنی تصور تربیہ سماعت روپ اور گن بھگوت کی عشق پیدا ہوا ہے اونکو بھی بیوہ ہوتا ہے یا نہین سو واضح ہو
کہ اونکو بھی بیوہ ہوتا ہے اور اوسکی چند صورتین ہین ایک یہ کہ بروقت دھیان بھگوت کے کسیوقت تصور گوپکاؤن
یا دسرتھ مہاراج یا کوشلیا مہارانی یا مانند جسودھا جی یا دیگر بھگتون کی ہجر کا آگیا یا جو حالت اونکی بیوگ وغیرہ کی تھی تو
جو حالت اوپر حالت بیوگ گذری تھی وہی اس بھگت پر گذرتی ہین اور ذرا فرق نہین رہتا ہے اگرچہ بروقت
کتھا اور سننے کسی چیز ہجر کے اکثر تجربہ ہر ایک کو ہوتا ہے علاوہ ازان جسوقت تصور کی پختگی ہو کے حالت و شوق
جذبہ کثرت تصور اور شوق سے تصور یہ حسن کا جو بیوہ ہوتا ہے وہ حالت بھی بعینہ حالت ہجر معشوق کی ہوتی ہے
اوس سے سوا ہے جب بھگوت کا دھیان و تصور ہر وقت رہیگا تو بھگوت کی ساکھشات درشن اس بھگت کو ہوئی ہین
یا وہ تصور یہ سروپ اور حسن مثل ساکھشات روپ کی ہو جاتا ہے اوسوقت ہمیشہ اور ہر روز حالت وصل اور ہجر کی

گذرا کرتی ہین غرض حالت ابتدا سی تا حالت انتہا وصل اور ہجر دونون ہوتی ہین اب یہ تحریر واجب ہوئی کہ بعض
اشخاص نی ہجر کا درجہ بہ نسبت درجۂ وصل کی زیادہ لکھا اور حقیقت مین جو کچھہ لطف ہجر مین ہی وصل مین اسقدر
نہین سو دونون مین درجہ کلان کسکو ہی سو واضح ہو کہ اگر بدلایل لکھا جای اور ثبوت ترجیح ایک کا دوسری پر
کیا جای تو صدہا کتابون مطول مین گنجایش تحریر کی نہ ہو کسواسطے کہ انجام کو تنازعہ و مناظرہ تا ئید شرعی اور
بیانی و پاتانجل و کرم شاستر و بیدانت پہونچ جاتا ہی اور فیصلہ نہین ہوتا سو اسواسطے اوس طوالت سی درگذر کر کر
جو خلاصہ سب تقریرات کا پایا گیا وہ لکھا جاتا ہی کہ عشق مین ہجر اور وصل دونون لازم ملزوم ہین کسواسطے
کہ اگر ہجر ہمیشہ بنا رہی اور توقع وصل یا وصل تصوریہ خواہ ظاہری کی نہ ہووی تو عشق کبھی نہ ہو اور علی ہذا القیاس
اگر ہمیشہ وصل کی حالت رہی اور ہجر یا خوف ہجر نہووی تب بھی عشق ہرگز نہ ہو پس عشق نام اوسیکا ہی کہ ہجر کی بعد
وصل اور وصل کی بعد ہجر ہوتا ہو در یںصورت ہجر اور وصل دونون لازم و ملزوم ہین الا چونکہ ہجر مین لطف
زیادہ تر ہے اور پختگی عشق کی بذریعہ ہجر ہوتی ہی اور مراد اصلی یہی کہ وصل دائمی یعنی مکتی ہی ہجر کی بدولت جلد
حاصل ہوتی ہی اسواسطے بعض اشخاص نی اوسکو ترجیح لکھی ہی اور اگر اصول پر نگاہ ہوتی ہی تو شاستر اور سب
سادھن اور بھگتی گیان بیراگ وغیرہ صرف برای وصل ہین اب حالت و اقسام پریم کی لکھی جاتی ہین تمثیلات
ہر ایک حالت کی جو تحریر ہونگی تو اونکے پڑھنے سی یہ شبہہ نہو کہ وہ حالت بزمانہ سابق گذرتی ہونگی بلکہ وہ سب
حالت سب بھگتون پر ہمیشہ اب گذرتی ہین اور جیسا تصور بھگوت کو جسوقت ہوتا ہے ویسے ہی سماج کا
تدروپ اور مجسم ہو جاتا ہی وہ حالت بارہ ہین اور بعض نی اونھین سی باریکی نکالکر تین حالت ایزاد اور زیادہ کری
کہ سب پندرہ ہوگئین سو سبکی شرح کیجاتی ہی اوّل حالت اوپت दद جب محبوب کی خوبصورتی اور اوصاف
کو سُنا اور بازلبس تمنا اوسکے ملنی کی ہوئی اور پھر کسیطرح وہ نظر پڑا تو سوای اوس محبوب کی اور کسی پیاری چیز کا
اور کسی کو دیدہ یا شنیدہ حسن کا آنکھون مین نہ سمانا اور یہ رغبت اور چاہ ہوئی کہ یہ پیارا میری آنکھون سے لحظہ بھی
جدا نہو اون اوقات مین جو حالت عاشق صادق پر گذرتی ہی اوسکا نام اوپت ہی مثل [illegible] کہ جب
رکمنی جی کو یا گوپیاؤن کی یا اکروری یا سو تجھین کرو دھیٹ दद رگھنندن سوامی جنک پور مین پہونچے یا
کوئی بہانہ کر کر دوت یعنی قاصد سی اپنے محبوب کا حال پوچھنا اور اوس استفسار کی وقت دل بیقرار اور مضطرب
عاشق پر جو حالت گذرتی ہی یا محبوب کا حال سنکر جو حالت اور خوشی ہوتی ہی یا محبوب آیا ہی اور بسبب عدم
تصرف سابقہ کی ملاقات و گفتگو نہین ہوئی اور اوسکا ذکر ہوتا کہ یہ کون ہی اور کہان سی آیا ہی اوسوقت جو حالت

ہوتی ہی یا محبوب کی جانب سی پیغامبر آیا ہی اوسکے ساتھ گفتگو ہونیکے وقت جو نوبت ہوتی ہی ان سب حالتون مین کہ
کوئی سی حالت ہو اوسکا نام ہت ہی اور واضح رہی کہ اوسکے دس عدد ہین جاپ پرجاپ وغیرہ اور ہر ایک
نئی نئی بات ہی بسبب طوالت نہین لکھی تمثیل اس ہت حالت کی یہ ہی کہ جسوقت اودھو جی برج مین سری برج کشور
مہاراج کا پیغام لیکر آئی او سوقت جو گفتگو ہوئی یا بہ بہانہ بھنور کہ گوپیون نی برج چند مہاراج کی بیوفائی وغیرہ کو
بیان کیا کہ بھنور گیت مین مفصل لکھا ہی یا جسوقت رگھنندن سوامی جنک پور مین پہونچے اور وہان استریون نی
روپ منوہر کو دیکھا یا باہم گفتگو کری سو ہم للت کا سروپ یہ ہی کہ محبوب کو دیکھنے کا شوق اور اوسکے
غلبہ سی بزرگون کی نصیحت و سرزنش کو نہ خیال کرنا اور بار بار واسطے دیکھنے کی تمنا ہوئی اور شرم کو دور کرکے
دیکھنے کی پیچھے ہو لینا اور جب آنکھ بھر دیکھ لیا اوسوقت بزرگون سی اور اپنے ساتھ محبت کرنیوالون سی شرم
جسطرح گوپیکا کہ جب برج مین مہاراج بن سی آتی تھے تو بہت گوپیکا شرم اور لحاظ کو چھوڑ کر بلا عذر ساتھ
کے دیکھنے کو جاتی تھین یا سیوتمبر کے وقت قبل توڑنے دھنس کی جو حالت جانکی مہارانی پر گذری چہارم
محبوب کسی باعث سی آنکھون کے سامنی نہین اوسکی ہجر مین رنگ کا تغیر ہونا اور بے آرامی اور لاغری
لاغری و بیقراری ہو جانی اور کسی چیز کا نہ سوہانا اور گریہ وزاری سی تکلیف سی بیچانا او محبوب کا دلمین تصور
کرکے اوسکی تعریف ہونا اور او سوقت دل نرم ہوکر جو کچھ گذرتا ہی اوسکو للت کہتے ہین جسطرح گوپیکا وان سی
شروع راس مین برج کشور مہاراج انتردھیان ہو گئی اور او سوقت طرح طرحکے بلاپ گوپیکا دن نی کیے اور
جب بعد تلاش منموہن نہ ملی تو چیر دون کا گان کرنی لگین یا سری جانکی مہارانی پر وقت جانی لنکاکے
اور بیچ اشوک باٹکا مین جو حالت گذری پنجم ہت کا سروپ یہ ہی کہ معشوق جدائی تھی اور
स्वयम्बर
ललित
अशोक वाटिका
شدت درد ہجر سی دل مضطرب و بیقرار ہو کسطرح ملنی کی تمنا و آرزو کیا کرتا تھا اور محبوب ملنے سے بعد مدت ملا
او سوقت جو دل کی حالت ہوتی ہی اوسکا نام ملت ہی جسطرح سری برج چند نند لال گوپیکا راس لیلا مین
انتردھیان ہو گئی تھے اور گوپیکا ایک گوپیکا ون سی کہی پھر سری رگھنندن سوامی اجودھیا مین بعد فتح لنکا آئی
اور بھرت وغیرہ مہجوران کو جان تازہ عنایت فرمائی ششم کلت اوسوقت دل سنجوگ یعنی وصل کی
خوشی سی نرم ہوکر محبوب کی محبت مین غرق ہوتا ہی اوسکو کلت کہتے ہین وہ دو قسم کا ہی ایک یہ کہ معشوق سی ظاہری
وصل ہوکر اوسکو دیکھنے یا گفتگو و ناز و ادا پانی سی جو آنند ہو دوسرا یہ کہ خیال اور تصور مین وصل ہو کہ جو تمنا
تھی وہی اوس تصور مین بعینہ میسر ہوں اور اوس سی جو آنند ہو دونو طرح کا وصل پرم آنند سکھ کا دینی والا

جسطرح کسی گوپی کو سری برج چند مہاراج نے بن مین اکیلا پاکر اپنی گفتگو محبت و لطیفہ آمیز اور حد کے ناز
اور ادا سے اور جو چیز یعنی دینی دشوار ہووے ایسے حد کی مانگنے سے اور ہنسی اور چھیڑ جھپاڑ اور کشاکشی وغیرہ
سے پریم آنند کی انتہا کو پہونچایا اور مجھ او سے لطف کے کیا یا بوقت راس لیلا ایسے حالات مفصل پنچ ادھیاے
مین لکھے ہین ۸ ہشتم **छलित** چھولت محبوب پر بسبب غایت محبت کے غصہ آجانا اور محبوب کے عیب
بیان کرنے اور کثرت محبت کے غصہ سے ہونٹوں کا پھڑکنا اور جسم کا کانپنا اور دیگر حالات غصہ سے محبوب کا تدارک
ہوجانا اوسکو چھولت کہتے ہین جسطرح گوپیکا بھنورگیت مین کمال غصہ سے کہتی ہین کہ اے بھنور تو اوسی کرشن
کی تعریف کرتا ہے کہ جسنے رام اوتار مین بالی کو مثل شکاری کے چھپ کر مارا کہ جسکا گوشت پوست کار آمد نہ تھا اور محبت
سے جھکاؤن کی بہشیرہ آئی اوسکو حسن کو خراب کرکے نہ خود رکھا اور نہ اور کے لائق رہی دیا یا باون اوتار مین راجہ بل کی
جگہ کو خراب کر دیا یا جسطرح لچھمن جی کو بوقت بن باس ہونے کے لکھندن سے اوپر غصہ آیا اور کہا کہ آپ کیا
یہ جھوٹ کیسی بات کہتے ہین کہ بن مین جاکر رکھشروں کو درشن اور تپ کرنے گے مین آپ کا غلام ہوں اجازت ہووے
کہ دشمنون کو واصل جہنم کردون اور اسی طرح چترکوٹ پر جب بھرت جی گئے تب غصہ آیا تھا ۹ نہم **चलित**
چلت بوقت دیہانت یعنی مرگ کے اپنے معشوق کا تصور کرکے یہ درخواست بحالت شدت عشق کرنی کہ دوسرے
جنم مین بھی مجکو اوسکا عشق ہووے اور وہی ملے اسکا نام چلت ہے جسطرح پاربتی جی نے دچھ پرجاپت کے جگ مین
بوقت چھوڑنے جسم کے درخواست کری یا بالی یا راجہ دسرتھ و سربھنگ وغیرہ نے ۱۰ دہم **कान्त** تصور محبوب سے
جو صورت دل مین ظاہر ہووے حسب خواہش دل و رغبت طبع سنگار وغیرہ کرنا اور ہنسنا اور کھیلنا بولنا بیٹھنا
اور اپنے دل کی آرزو پوری کرنی اور سواے محبوب کے اور کسی کا حال نہ سننا اور کچھ دیکھنا نہ اور کسی سے بولنا ایسی
جو حالت ہے اوسکو کرانت کہتے ہین جسطرح کوئی گوپی بھگوت کے تصور سے ظاہر کی سب بات بھول گئی اور تصور مین
جو پریم آنند حاصل ہوا اوسمین مثل جوگی جنون کے جیون کی نیون رہ گئی اور پھر کا جو دکھ تھا نہ دیکھ سکا رہا
اور مثل دیوانہ کبھی آنکھ کھولتی تھی اور کبھی بند کرلیتی تھی واضح ہو کہ عاشق مہجور کو اگر راحت تصور معشوق کی نہووے
تو شدت غم سے زندگی نہ ہو اگر بوقت تصور مین غرق رہے تب بھی زیست چند روزہ ہوتی ہے **विकान्त** بکرانت
ایک قسم حالت نہم کی ہے اسیواسطے شمار مین داخل نہین کیا جسوقت عاشق یعنی بھگت بسبب حاصل ہونے
عشق بھگوت کے اپنی قسمت کی بڑائی کرتا ہے یا اپنے اشٹ دیو یعنی بھگوت کی بزرگی اور اوسکو ملنے کا آنند اور اوس آنند
کی بزرگی اور مشکلات اوسکے ملنے کی بیان کرتا ہے یا اپنے اشٹ دیو سے جو اوروں کی محبت بھی اونکی تعریف اور توصیف

کہتا سنتا ہی یا اپنی محبوب کی نہ ملنی اور دیکھنی کا افسوس کرتا ہے اون حالات مین جو ایک حالت ظاہر ہو یا چند اوسکا
वाल्मीकि
نام بکرانت ہی جسطرح بھردواج اور اتری اور بالمیک وغیرہ رکھیشرون نی بروقت دیکھنی سری رگھنندن
अत्रि भरद्वाज
سوامی کی اپنی قسمت کو سراہا یا برہما و شیو اور دیگر رکھیشرون نی بھگوت کی مہابیان کی یا برہماجی نی برجھہ
استتی مین ٹرائی برج اور گوپچاؤن کی او مشکلات حصول بھگوت او بھگوت کی پریم کی بیان کی یا گوپچاین
نی بیان کیا کہ وہی آنکھین اون گوپچاؤن کی دھن ہین جو نندنندن سوبھا دھام کو دیکھتی ہین سنکرانت संक्रान्त
ضیمہ کرانت اور بکرانت کا ہی شرح ضرور نہین دہم विहृति بہرت اس حالت کی صورت موافق شلوک
تمثیل کی ہی کوئی گوپی کہتی ہی کہ دیکھو پہلی جنم مین مجکو سری کرشن مہاراج کا پریم نہ ہوا اسیواسطے یہ دیہہ پائی اور
جگت سے دکھہ دیکھنے پڑے اور کیول ملتی ہین جو سری کرشن کی پریم کی تقدیم نہین وہ ملتی نہین گویا موت ہی
مطلب یہ ہی کہ اگر بروقت موت بھگوت کا پریم ہو جاوی تو موت مثل ہزار زندگی کی ہی اور جس ملتی مین کہ بھگوت کا
پریم نہین وہ ملتی ہزار موت سی بدتر ہی کوئی گوپی سری کرشن مہاراج سی بیان کرتی یا وجود منانی کی راضی نہ ہوئی
جب سری کرشن مہاراج چلی گئے تب افسوس کرکی بحالت ہجر بیتاب ہوئی اور اپنی جسم کو اور رمان کو نفرین کرکی شدت غم اور
ہجر سی تصور مین محو ہو گئی سنبھرت سنبھرت کا ہی شرح ضرور نہیں یازدہم सम्हृत गालित گلت محبوب کی
خوبصورتی وغیرہ کا تصور کرکی یا اوسکی صورت کو دیکھکر مثل گلائی ہوئی چاندی سونی کے دل کا نرم ہو جانا اوسکو
گلت کہتی ہین جسطرح کوئی گوپکا کسی سکھی کو دیکھکر کہتی ہی کہ دیکھو اس گوپکا نی ایک دفعہ سری برج کشور کی خوبصورتی
اور زیبایش اور گفتگو و ادا وغیرہ کو کسی سی سنا ہی اس سبب سی اسکا یہ حال ہی کہ مثل جوگیون کی خاموش ہو گئی ہی
اور حس و حرکت بھی نہین رہی کبھی روتی ہی کبھی جسم پر بال کھڑی ہو جاتی ہین کبھی بکتی ہی اور کبھی ناچتی ہی اور
کبھی گاتی ہی اور کہتی ہی کہ کب مین اوس پیاری کو دیکھونگی جبکہ سماعت حسن نندنندن سی یہ حال ہی تو معلوم
کہ بعد دیکھنی منموہن کی کیا حال ہوگا دوازدہم سنترپت सन्नद्ध سچدانند گھن پورن برہمہ پرماتما
چھپ سمدر سو بھادھام مین ایسا جسکا دل لگا ہی کہ جہان تہان اوسکو دیکھتا ہی اور ایسا محو اور مستغرق اوس
روپ انوپ مین ہی کہ مطلق دوسری طرف دلکی توجہ رجوع نہین کرتی در و دیوار مین وہی محبوب نظر آتا ہی کہ اونکا
جنم مین طرح طرح کی جوگ اور ابھیاس او رشبھہ کرم جسکے واسطے کیے تھے اسحالت کا نام سنترپت ہی اور یہ کال اور انجام
سب اوپاسنا و نشٹھاؤن کا یہ حالت ہی اسکی تعریف مین بھگوت گیتا مین یہ لکھا ہی کہ جو باسدیو روپ جگت دیکھتا ہی مہاتما
دُرلبھہ ہی اسی حالت اور درجہ کی تعریف مین سب تعریفات مندرجہ بھگوت گیتا اور بھاگوت کی ہین اسی درجہ کو

ساٹھوان چھوتر مین پرانرکتی یعنی پراجھگتی کو نام سے مندرج کیا ہے کہ وہ سوتر اوپر لکھا گیا مستقل ہونا اس درجہ کا جو بھگت
پراانورکتی
ہے اور ثمرہ اوسکا ملنی اور پریم ہے اور واضح ہو کہ جو حالتین ساتوک بیبھچاری یعنی سامان سوم وچہارم کو رس بھید کو
व्यभिचारी सात्विक
بیان مین مندرج دیباچہ ہوئی وہی بھی پریم نشٹھا کے متعلق ہین سو بعد شمول جملہ حالتون مندرجہ دیباچہ
اور اس نشٹھا کو اگر کسی عاشق کی کوئی حالت جدید نئی یا دیکھنے مین آوے تو وہ فرع اون حالتون کی سمجھنی یعنی جانئے
یا میری کوتہ قلمی ورنہ کوئی بات ایسی نہین کہ شاستر نے جسکا اصول نہ لکھا ہو ہر گمنن رن سوا مین ہے دین تبدیل
ہے تپت پاون مہاراج جسطرح شیشی بھاؤ آپ پر ختم ہوا ہے اوسیطرح پتت پاون اور ادھم اودھارن
थावी
نام بھی آپ پر ختم ہے اور جسطرح شیش بھاؤ ختم ہوا ہے اوسیطرح ادھم اور پتت ہونے کا
درجہ میرے اوپر ختم ہے لیکن عجب میری کم قسمتی ہے کہ شیش جی کو تو ہر وقت کا قرب حاصل ہوا اور مین اتنا
اس جگت کی بکھیڑو مین بھاری کرتا رہون اور وصف یہ ہے کہ مین تو اپنے کام مین ہوشیار اور چیت وچالاک
ہون یعنی کوئی گناہ اور عذاب ایسا نہین جو مینے نہ کیا ہو یا نہ کرتا ہون اور آپ کو کبھی اپنے نام کا خیال بھی نہین ہوتا
سو کچھہ پرواہ نہین اب مین نے کتابو مین لکھنا شروع کردیا ہے کبھی تو خیال ہوگا اگرچہ ایسی لفظ عرض کرنی
قاعدہ سے بعید تھی لیکن جناب کی توقف اور تساہل نے کہلائی اور لکھائی گستاخی معاف ہووے فریادی بران یہ ہے
کہ جناب کا وعدہ مستقل چند جگہہ ہے کہ جو سرن آتا ہے اوسکو اچھے کردیتا ہون سو بادث ہوئی کہ در دولت پر پڑا ہون
अभय
اگرچہ ایسا پختہ اور مستقل نہین کہ دعوے کے ثبوت کر دون لیکن یہ جناب کو خوب معلوم ہے کہ آپ کے دروازے کے سوا
اور کسی سے کچھ تعلق بھی نہین رکھتا جب جو کچھہ میرے واسطے ہوگا آپ سے ہوگا مختصر عرض یہ ہے کہ کسیطرح اوس
روپ انوپ کی جستجو مین دن رات لگا رہون کہ جو دیباچہ کے اخیر مین لکھہ آیا اور اس چھند مین بھی درج ہے چھند
یہ مست ذنک نین کھنج کھن کا نام ہے چھپ سو تھو بو تو اشب وھر برگات انیر پیت مثن مثن موہی مکٹ لنگ آبھیر ہو کھن
انگ انگن پرت سبھی و انہوں چ نین بشال اربج دھن ترکھنت چھی کتھا رانی अम्बरीष راجہ انبریش کی
کتھا مین تحریر ہوا کہ نہ کر رانی کا پریم نشٹھا مین مندرج ہوگا سو اوسی رانی کا ذکر تحریر ہوتا ہے کہ جب یہ رانی بیاہی
آئی اور راجہ سے اوپدیش علمی و سیوا پوجا کرنی کا پایا تو نہایت پریم اور اعتقاد سے بھگوت مورتی براجمان کر کے سیوا
پوجا کرنے لگی اور اسقدر پریم بھگوت مین ہوا کہ کسی وقت سوائے بھگوت بھجن اور آرادھن کے کسی کام مین مصروف
نہ ہوتی تھی راجہ کو بھی اس حال کی خبر پہونچی تحلسرائے رانی موصوف مین آیا دیکھا کہ رانی کو اسقدر بھگوت مین پریم ہے
کہ درجہ ہائے اولین سے گذر کر قریب درجہ اخیر یعنی تدروپتا کے پہونچ گئی ہے کبھی نہایت شوق سے گاتی ہے

اور کبھی ناچتی ہے اور کبھی ہنستی اور کبھی روتی ہے اور کبھی بھگوت تصور مین مثل نقش دیوار کی ہو جاتی ہے
راجہ یہ حالت دیکھکر کمال خوش ہوا اور اپنی خوش نصیبی بیان کرتا ہوا رانی کے پاس پہونچا رانی کہ محو دیدار
بھگوت کی ہو کر از خود رفتہ تھی اول کچھہ ملتفت نہوئی اور بعد دیر جب کچھہ ہوش مین آئی تو راجہ کو دیکھکر کمال تعظیم و تکریم سے
پیش آئی بہین سبب کہ اول تو شوہر ہے دوم راجا سوم گورو کہ اوسکی ہی اوپدیش سے بھگوت سیوا نصیب ہوئی بعد چھن کے
ست سنگ اور بھگوت آرادھن کے راجا نے فرمایش کیرتن بھگوت چرترون کی کری چنانچہ رانی نے بھگوت کیرتن
اور نرت شروع کیا اور ایسی پریم مین مگن ہوگئی کہ کچھہ خبر خویش و بیگانہ کی نرہی راجا بسبب لذت پریم کے کہ کبھی
وہ مذاق اور لطف پہلے نصیب نہین ہوا تھا خوش نصیبی اپنی سمجھکر ہمیشہ اور ہر وقت رانی ممدوحہ کی ست سنگ مین
رہنے لگا اور انجام رانی کے پریم کا یہ ہوا کہ تمام شہر اور ملک راجہ کا بھگوت بھگت ہو گیا وہ مفصل حال راجہ ممدوح کی
کتھا مین تحریر ہوا کتھا ۲ सुतीक्ष्ण ستیچھن رکھیشر چیلہ اگست جی رام اوپاسک از بس پریمی ہوئے جب
سری رگھنندن سوامی ڈنڈک بن کو تشریف لے گئے اور قریب آسرم ستیچھن موصوف کے پہونچے تو ستیچھن جی
خبر تشریف آوری اپنے سوامی کی سنکر واسطے استقبال کے روانہ ہوئے لیکن پریم آنند بھگوت کے آنیکا اور
شوق درشنون کا اسقدر رہا کہ سب خبر اپنے اور بیگانہ کی بہولگئے سوامی اوس روپ انوپ تصویر سے کے
چشم ظاہر اور باطن کو کچھہ نظر نہین آتا تھا اور نہ یہ کچھہ ہوش تھے کہ مین کون ہون اور کہان ہون اور کسطرف کو
جاتا ہون جب کبھی ہوش مین آتے تھے تو یہ خیال ہوتا تھا کہ آج کونسی ساعت سعید اور کیا روز مبارک ہے
کہ درشن اوس سوامی کے کہ جو شیو اور برھما کو بھی نصیب نہین کرونگا اور کبھی اس بات پر خوش ہوتے تھے
کہ میری برابر اور کون خوش نصیب ہے کہ جسکو درشن پورن برھم سچد انند گھن سے ہونگے غرض ایسے خیالات
اور خوشی مین ایک قدم بھی نہ چلا گیا اور خود رفتہ ہو کر راہ مین بیٹھہ گئے اسقدر اوس تصور روپ مین
مگن ہوئے کہ جب رگھنندن سوامی مع جانکی مہارانی اور لچھمن جی کے تشریف لائے تو کچھہ خبر نہوئی اور جو
آواز دی تو کچھہ نہ سُنا تب رگھنندن سوامی نے وہ اپنا روپ تصور سے انتردھیان کر لیا اور چتربھوج روپ اونکی
دلمین ظاہر کیا جب رکھیشر نے وہ منوہر روپ اپنی مطلوب کا نہ دیکھا تو بسبب اضطراب اور بیقراری کے آنکھین کھول کر
اور اپنے مطلوب مرغوب کو روبرو موجود دیکھکر اور نہایت پریم سے از خود رفتہ ہو کر قدم پکڑ لیے اور نہ چہوڑے بھگونت نے
بزبردستی اوٹھا کر اپنی چھاتی سے لگایا اور آسرم مین جا کر قیام کیا رکھیشر نے حسب قاعدہ پوجا وغیرہ کرکے بھگوت استتی
شروع کی لیکن کیا ذکر تھا کہ بسبب غلبہ پریم کے ایک حرف بھی زبان سے ادا ہو سکے کبھی تو جل کا پرواہ آنکھون سے

جاری ہو جاتا تھا اور کبھی کنٹھ رک جاتا تھا جب بھگوت نے یہ پریم لا انتہا دیکھا تو فرمایا کہ جو خواہش ہو وہ بر مانگو
کہ سب تمنا تمہاری پورن ہونگی رکھیشر نے عرض کیا کہ کس چیز کی درخواست کرون کہ مجھکو نیک و بد کی خبر نہین جو آپکو
بہتر معلوم ہو وہ عنایت کرو اور اگر میری ہی عرض پر حصر ہے تو یہ درخواست ہے کہ آپکا روپ انوپ مع جانکی مہارانی
اور لچھمن جی مہاراج کے میرے دلمین ہمیشہ بلا تنزل بسا رہے چنانچہ بھگوت نے یہی بردان دیا جب رگھنندن سوامی
روانہ آیندہ دیکھے ہونے لگے تو رکھیشر موصوف کو تاب مہاجرت کی نہ ہوئی اور نہ بہانہ درشن اگست جی گرو اپنو کے ہمراہ
روانہ ہوئے اور اوسی پریم آنند کے سمدر مین مگن ہو گئے تھا ۳ शबरी شوری بھیلنی کی مہا کس زبان سے
بیان ہو سکے کہ بڑے بڑے رکھیشر جسکی بھگتی کے معتقد ہوئے ابتدا مین جب شوری موصوفہ کو بھگوت بھگتی دلمین
پیدا ہوئی تو سادھو سیوا اختیار کری یعنی دنڈک بن مین پنپاسر کے قریب متنگ وغیرہ رکھیشرون کے آسرم مین
मतंग पीताम्बर दण्डक
رات کے وقت خفیہ لکڑیون کی بھار ڈال جایا کرتی اور رات سے او بھکر راہ آمد رفت کہ جس راستہ کو رکھیشر واسطے
اشنان کی جایا کرتے درست اور صاف کر دیتی متنگ رکھیشر اپنے دلمین کہا کرتے کہ ایسا کون نیکبخت ہے کہ اسقدر
خدمت کرتا ہے اور تپ او بھجن کا حصہ دار ہوتا ہے رات کو دس بیس رکھیشر خفیہ واسطے تلاش کے بیٹھ گئے
اور جب شوری آئی تو پکڑ کر متنگ رکھیشر کے روبرو لے گئے شوری خوف سے رکھیشر کے کانپنے لگی اور جب
روبرو گئی تو شرمندگی گریہ و زاری اور خوف سے کچھ عرض نہ کر سکی دیگر رکھیشرون کو تو یہ خیال ہوا کہ یہ شوری
نیچ قوم ہے اسکی لائی ہوئی لکڑی جو ہم کام مین لائے نہ معلوم کس عقوبت مین گرفتار ہونگے اور متنگ رکھیشر
کہ بھگتی بھاو سے واقف تھے اپنے دلمین کہنے لگے کہ یہ شوری ایسی پریم پاتر اور شدھ ہے کہ جسکی اوپر کڑورون
برہمنون کے دھرم کرم تصدق کرنے واجب ہین متنگ رکھیشر اوسکو اپنے آسرم مین لے آئے اور بھگوت نام کا
اوپدیش کیا جب رکھیشر موصوف پرم دھام کو جانے لگے تو شوری کو ہدایت فرمائی کہ سری رگھنندن سوامی
پورن برہم یہان تشریف لاوینگے اور تجکو اونکے درشن ہونگے تو اسی آسرم مین رہا کر اگرچہ شوری کو
مہاجرت گورو سے کمال غم ہوا لیکن سری رگھنندن سوامی کے درشنون کی توقع سے خوشنود ہو کر بھجن
اور دھیان مین رہنے لگی جس گھاٹ پر رکھیشر واسطے اشنان کے جایا کرتے تھے شوری راہ صاف
کیا کرتی تھی ایک روز وقت معینہ مین دیر ہو گئی اور رکھیشر شوری کو دیکھکر ناراض ہوئے اور اوسحالت ناراضی
مین ایک رکھیشر کا پاؤن جو شوری سے اسپرس ہو گیا تھا تو زیادہ تر موجب ناراضی اور غصہ رکھیشران کا ہوا
اور شوری کو کلمات سخت و سست کہکر پھر واسطے اشنان کے گئے تالاب مین بجاے جل کے خون دیکھا اور بڑی

بڑے کرم پائے اس بات کو اپنی خوش عقلی سے یہ سمجھے کہ شوری کی ناپاکی کے سبب سے پانی تالاب کا خراب ہوگیا ہے
اور واپس آئے شوری بخوف رکھیشران اپنے مکان پر چلی آئی اور خیال کیا کہ سری رگھنندن سوامی کیواسطے تلاش پرساد کی
کرنی چاہیے اسواسطے بن مین واسطے تلاش ثمر درختان کے جانا شروع کیا اچھے اچھے بیر یعنی کنار صحرائی توڑ کر اول خود
چکھا کرتی کہ آیا شیرین ہین یا ترش شیرین ہوتے تو رکھ لیا کرتی اور ترش کو ڈالدیتی اور پھر بر سر راہ جا کر جسطرف سے
سری رگھنندن سوامی تشریف لاوینگے اوسیطرف کو دیکھا کرتی اور اپنے دل اور آنکھوں کو فرش راہ بنایا کرتی
جب اپنی بدصورتی اور کم قومی کا خیال ہوتا تو کسی جگہ جا کر پوشیدہ ہوجاتی اور جب لیجے کو روکے قول اور بھگتوں
کی کرپالتا جیت پاونا پڑیگا وہ ہوتی تو بارادہ استقبال تیز رو ہوا کرتی غرض بھگوت کے پریم اور تصور مین عمر اپنی
گذرتا اسیطرح جب عرصہ گذرا تو ادھر اودھارن اور بھگت بتسل مہاراج تشریف لائے اور لوگون سے بکمال شوق
استفسار کیا کہ شوری پریم بھگت کا مکان کہان ہے جب مکان کے نزدیک آئے تو شوری نے ساشٹانگ ڈنڈوت
کری رگھنندن سوامی نے لپک کر زمین سے اوٹھالیا اور سب نیچ والی ماجرت کے دور کیے شوری کی یہ حالت ہوئی
کہ جیکو بھاگوت کا لکھنے بدن کی ہوگئی اور محو دیدار ہو کر نیر سے پریم آنند کا جل آنکھون سے ایسا جاری کیا کہ جسکا وار پار نہ تھا
پھر رگھنندن سوامی کو اپنے آسرم مین لیگئی اور بیر جو جنگل سے لایا کرتی تھی واسطے کھانیکے پیش کیے بھگت بھاون
مہاراج تو اون بیرون کو کھانے لگے اور برہما و شیو وغیرہ اوس بھگت بتسلتا و کرپالتا کے پریم مین مگن ہو کر
شوری کے بھاگ کی بڑائی بیان کرنے لگے بھگوت ایک بیر اوٹھاوین اور رکھ بیت ڈالکر تعریف اوسکی شیرینی کی
کرلین کہ ایسا پھل شیرین ہمنے کبھی نہین کھایا پھر دوسرا اوٹھاوین اور اوسی تعریف و توصیف سے اوسکو تناول
فرماوین غرض جب تناول طعام سے فراغت ہوئی تو سب رکھیشر بدریافت خبر تشریف آوری خود بدولت بمکان
شوری متعجب ہو کر واسطے درشن سری رگھنندن سوامی کے آئے سب غرور قوم اور اپنے دھرم کرم کا رخصت کیا اور بھگت
درشنون سے کرتارتھ ہو کر پریم آنند کو فائز ہوئے بعد گفتگو بر سبیل تذکرہ حال خرابی تالاب کا بیان کیا اور بھگوت سے
مستفسر واسطے پاک اور صاف ہونے اوس تالاب کی ہوئے بھگوت نے فرمایا کہ شوری کے قدم پریم پوتر جب اوس تالاب
مین پڑینگے اوسیوقت پاک اور صاف ہوجائیگا رکھیشر شوری کی منت سماجت کرکے تالاب پر لیگئے اور بقور پڑنے قدم
اوس پریم بھگت کے تالاب مثل دل بھگوت بھگتون کے پاک اور صاف ہوگیا بعد ازان رگھنندن سوامی نے رخصت
روانگی آئندہ کی شوری سے چاہی اور فرمایا کہ جو اوپدیش بھگتی کا ہمنے کیا ہے اوسیطرح بہ آئندہ عمل کرتی رہنا شوری بدین
کہ چھپنا ظاہر و باطن مین دو روپ منوہر اور پریم انوپ سے گیا تھا جدائی گوارا نہ کرسکی اور بقور درخواست رخصت کی اپنی پران

تصدق کرکے پرم دھام کو گئی بھگوت نے واہ کرم اوسکا خود فرمایا اور اس چرتر سے خواہشمندگان رہائی آواگون کو
ہدایت واسطے بھگتی کے عطا فرمائی فی الحقیقت پریم کا درجہ انتہا یہ ہی کہ ازبس خوشی وصل محبوب یا ازبس غم مہاجرت مین
خود جان عاشق کی جاتی ہی

کتھا ۴ विदुर और उनकी स्त्री

بدرجی اور اونکی دھرم پتنی پریم بھگت ہوئی
بدرجی دھرم اوتار تھے بسبب شاپ مانڈو رکھیشر کے نزدیک پانی کتھا اونکی مفصل مہابھارتھ مین مندرج ہی جسقدر
محبت بھگوت مین بدرجی کو تھی اوس سے زیادہ اونکی دھرم پتنی کو تھی جب بھگوت سری کرشن مہاراج واسطے رفع نزاع
کے کوروان و پانڈوان کے ہستناپور مین پہونچے تو دریودھن نے بسبب غرور رنج اور مال کے صلح قبول نہ کی لیکن واسطے
ضیافت کے گذارش کیا بھگوت نے فرمایا کہ کھانا تین حالت مین ہوتا ہے ایکے بحالت مفلسی دوم بسبب
شوق محبت و خوشی سوم ہر بھگت یا گورو چیلہ تمہارے گھر جاوین سو یہان ان باتون مین سے کوئی بات نہین یہ فرماکے
مکان پر بدرجی تشریف لے گئے اوسوقت بدرجی گھر پر موجود نہ تھے اور اونکی استری اشنان کرتی تھی اوس نے
جو آنا بھگوت بتس مہاراج کا سنا تو کمال خوشی سے تن مین نہ سمائی اور اسقدر پریم اور آنند مین مگن ہوگئی کہ دی تھا اوسی
حالت برہنگی مین اوٹھ دوڑی حضرت مہاراج نے یہ حالت اوسکے پریم کی دیکھکر پیتامبر خاص اوڑھادیا شاید
بھگوت کو اوسوقت یہ خیال ہوگا کہ یہ میری عزیز ہے یا کہو کہ ہو صرف پیتامبر نہین ہے اسی واسطے پیتامبر ہی
اوڑھادیا یا اسلئے یہ بات ہو کہ جب راجہ کسی اپنے خدمتگار عزیز پر خوش ہوتا ہی تو اپنا خلعت خاص عنایت کرتا ہی
سو بھگوت راج مین نے اوسکے پریم سے خوش ہوکر پیتامبر بطور خلعت کے عنایت فرمایا ہو یا ایسا دیکھین سمایا ہو کہ جب
کوئی راجا کی خدمت مین جاتا ہے تو کچھ نذر اور بھینٹ دیا کرتا ہی سو بھگوت نے بدر پتنی کو اپنے پریمیون مین مثل راجہ کے
تصور کر کے پیتامبر بھینٹ کیا بعد ازان بھگوت کو اپنے گھر مین لے آئی اور پریم پریت سے سنگھاسن پر بٹھلایا
کیلا سنہرا جو مہاراج نے جو اوسکو نہایت پریم اور آنند مین محو دیکھا تو واسطے رجوع کرنے طبیعت کے بجانب اپنے
گھر گرہستی کی ارشاد فرمایا کہ کچھ کھانا لانا ہو تو لاؤ وہ مہریا کیلا کے پھل لے آئی پاس بیٹھکر کھلانے لگی چونکہ پریم آنند مین
پھنسی تھی پھل تو زمین پر ڈالدیا اور پوست واسطے کھانے کے حوالہ کیا بھگوت مہاراج کہ صرف پریم کے بھوکے ہین
چھلکا ان کا ہمراہ شوق کھانے لگے اوس حالت مین بدرجی آگئے اور بھگوت کے چرن کملونکو ڈنڈوت کرکے استری کو
طعن تشنیع کرنے لگے کہ ای بیوقوف بیچارہ گری کے چھلکے کھلاتی ہے اور خود بھگوت کے پاس بیٹھکر بڑی بھگت اور بیاوسے
گری نکال نکالکر کھلانے لگے بھگت من چھک مہاراج نے فرمایا کہ بدرجی یہ مغز کیلون کا بڑا لذیذ اور مزہ دار ہے لیکن
اون چھلکون کی حلاوت کو نہین پہونچتا اس فرمانے سے بھگوت اپنے بھگتون کو ہدایت فرماتے ہین کہ جسقدر جسکو

میری چرنون مین پریت اور بھگتی ہے اوسیقدر رکھانا وغیرہ جو کچھ میرے بھیٹ اور ارپن کرتے ہین مجکو مقبول ہوتا ہے
دوسری یہ بات ثابت کرتے ہین کہ میرے دربار مین چتراری وغیرہ کو کچھ دخل نہین صرف پریم اور محبت پر نگاہ ہے
اور ایک مطلب یہ بھی حاصل ہوگیا کہ جو بدرجی اور اوسکی استری کو بسبب کھلانے چھلکون کے شرمندگی اور رنج
ہوا تھا وہ سب رفع ہوگیا اور دونون پرم پریت سے بھگوت کی سیوا اور خدمت مین حاضر رہے کتھا ۵

भक्तदास

راجہ بھگت داس ملقب بہ کل شیکھر بھگوت پریمی ہوئے کتھا اونکی پریم اور بھگتی کی پرپن امرت مین
مفصل لکھی ہے یہان بقدر نوشتۂ اصل بھگت مال کے تحریر ہوتی ہے یہ راجا سری رگھنندن سوامی کے اوپاسک تھے
ہمیشہ چرتر اور کتھا سری رگھنندن سوامی کی سنا کرتے اور بکمال پریم اور محبت سے لیلا اور اوتسا بھگوت کی نت نئی
بھاو سے کیا کرتے براہمن کتھا سنانے والا حال پریم راجہ سے بخوبی واقف تھا جب رامائن مین کتھا سیتاہرن کی
آیا کرتی اوسکو چھوڑ دیا کرتا ایک دفعہ بیمار ہوگیا اور اوسکا بیٹا واسطے کتھا سنانے کے آیا وہی کتھا سنائی کہ
راون آیا اور جانکی مہارانی کو چرا کرلے گیا راجہ بغور استماع اس لفظ کے کہ راون جانکی مہارانی کو لیگیا
تلوار علم کرکے مار مار کرتا ہوا دوڑا اور گھوڑے پر سوار ہوکر تیز و تند طرف لنکا کے روانہ ہوا بدین ارادہ کہ
اسیوقت راون کا قتل کرکے اپنی ماتا کے درشن کرونگا اور راون مہاپاپی کا یہ مقدور کہ بحالت میری زندگی کے
سری جانکی مہارانی میری ماتا کو لیجاوے جب راہ مین سمندر حایل دیکھا تو گھوڑا سمندر مین ڈالدیا اور کچھ خوف نہ کیا
بھگت بھاون اور بھگتسل رچھک مہاراج مع جانکی مہارانی اور لچھمن جی کے ظاہر ہوئے اور فرمایا کہ کل شیکھر کہان
جاتے ہو راون کو تو مین نے قتل کیا اور مع جنک نندنی اجودھیا جی کو جاتا ہون راجا تو ہونہین پڑا اور جگل سروپ
انوپ کو درشن کرکے از سر نو جان تازہ پائی اور اپنی رجدھانی مین آکر پریم بھگتی مین مشغول اور محو رہا کتھا ۶

बिट्ठलदास

بٹھل داس جی ماتھر چوبہ بے غرور اور دیگران کو تعظیم اور بزرگی کے دینے والے سب سے
صاف صابر پراوپکاری ہوئے کسی کے عیب پر نگاہ نہ تھی جو ہنر جس شخص مین ہوتا تھا اوسکا بیان کرتے تھے
مالا اور تلک اور بھگوت بھگتون کی مہما اور محبت مثل بھگوت کے ذہن مین سمائی ہوئی تھی اور ہر گوبند ہر گوبند لفظ
ہر وقت زبان پر رہتا تھا اونکا والد اور چچا بھائی حقیقی پروہت رانا کے تھے باہم گرلڑکر ایام خوردسالی بٹھل داس جی
کے دونون مارے گئے جب بٹھل داس جی بالغ ہوئے تو بھگوت بھگتی اختیار کی اور رانا کے پاس آنا جانا ترک کیا
ایک روز رانا نے لوگون سے پوچھا کہ ہمارے پروہت کا لڑکا نہین آتا وہ کہان ہے جلد لاؤ بٹھلداس جی نہ گئے
جب دوبارہ یاد کیا تو مخبرالغیبن نے عرض کیا کہ مہاراج وہ تو دن رات راگ رنگ اور بیراگیون کی صحبت مین رہتا ہے

اور اپنے آپ کو بھگت شمار کرتا ہے رانا نے ٹھلداس جی کو کہلا بھیجا کہ آج جاگرن ہمارے مکان پر کرنا ٹھلداس جی
مع سماج ہر بھگتون کے تشریف لے گئے رانا نے سبکی تعظیم وغیرہ کر کے واسطے سماج جاگرن کے سہ منزلہ
مکان پر فرش کرایا جسوقت بھگوت چرترون کا کیرتن اور بھجن شروع ہوا ٹھلداس جی کی حالت اون چرترونکے
لطف اور مذاق مین محو اور بیہوشی کی ہوگئی اور خویش بیگانہ کو بھولکر وہ کیرتن کرنے لگے اور بحالت نرت اورگان کے
کہ کچھ خبر اپنی اور اوس مکان کی نہ تھی سہ منزلہ مکان سے نیچے گرے راجا وہ حالت پریم کی دیکھکر کمال مغموم و متردد ہوا
اور دشٹ لوگون کو زجر و توبیخ و لعنت ملامت سے پیش آیا سادھو لوگ ٹھلداس جی کو اوٹھاکر گھر پر لائے
اور رانا نے نقدی اور جنس بھیجی ٹھلداس جی کو تین روز بعد اوس حالت باطن سے ظاہر کی خبر ہوئی اور اونکی
والدہ نے سب حال اغواے مخالفین اور واسطے امتحان کے مقرر ہونا محفل جاگرن کا سہ منزلہ پر بیان کیا ٹھلداس جی
بوقت شب اپنے مسکن سے روانہ ہوئے اور موضع چھٹی کرا مین کہ جہان جیو وسماجی نے رسم چھٹی سری نندنندن مہاراج
छठीमाता
کی کری ہے آکر سری گرڑ گوبند کی سیوا پوجا مین مصروف ہوئے رانا کے ملازم جابجا تلاش کر آئے اور جواب
دیا کہ کہین نہین ملتا لیکن والدہ اور استری نے بعد تلاش اونکو پایا واسطے واپس چلنے کے ہر چند تدبیرات کی
اور خوشامد کر کے سمجھایا لیکن چونکہ دل ٹھلداس جی کا گرویدہ سیوا اور سروپ سری گرڑ گوبند مہاراج کی ہوگیا تھا
اسواسطے کوئی تدبیر سود مند نہ ہوئی لاچار استری اور والدہ نے اوسی گاؤن مین رہنا شروع کیا کچھ روز گذرے تھے
کہ بیماری سخت عائد ہوئی بھگوت نے خواب مین فرمایا کہ تم متھرا جی مین قیام کرو ٹھلداس جی کو مہاجرت گرڑ گوبند
مہاراج کی گوارا نہ ہوئی جب بھگوت نے تین روز تک برابر ارشاد فرمایا لاچار متھرا مین آئے اور اپنے ہمقومون کو
دیکھا کہ بھگوت بھگتی کے خلاف ہین اسواسطے ایک درود گر سادھو سیوی کے گھر مقیم ہوئے اونکی استری پرم سنتی
حاملہ تھی اوسکو خرچ اخراجات کا خیال ہوا بھگوت نے مٹی کھودتے ہوئے ایک اپنی مورتی مع مال کثیر کے ظاہر
کردی ٹھلداس جی وہ مورتی اور زر نقد درود گر کو دینے لگے لیکن اوس نے دست بستہ قدم پکڑکر عرض کیا کہ آپ ہی
بھگوت کی سیوا کرین اور یہ روپیہ بھی خرچ مین لگائین ٹھلداس جی نے اس محبت اور پریم کے ساتھ سیوا شروع
کی سواے سیوا پوجا کے اور کسی کام سے تعلق نہ رکھا اور چند روز مین شہرت اونکی بھگتی اور بھاو کی اسقدر ہوئی کہ
مردم کثیر چیلہ ہوگئے سماج بھگوت اوتسا اور کیرتن کا ایسا رہنے لگا کہ گویا بھگوت پارشد ونکا سماج ہے اتفاقاً
ایک ملٹی آگئی اور لوٹنے بھگوت کے روبرو نرت اور کیرتن کیا ٹھلداس جی بھگوت پریم مین ایسے محو اور از خود رفتہ ہوگئے
کہ جو اسباب اور زیور تھا سب اوسکو بخشدیا اور جب وہ بھی گم جانا تو رنگی راج اپنے مہاجر زادہ کو بھگوت تصدق کر کے حوالہ کیا

رنگی رای موصوف کی چیلی برانا کی لڑکی تھی اوسنے نٹنی مذکور سے کہلا بھیجا کہ جو زر و زیور مطلوب ہو وہ مجھسے لے
اور رنگی رائے میرے گورو کو میرے حوالہ کر نٹنی نے جواب دیا کہ دولت کی کچھہ پرواہ نہین لیکن پچھہ کرتن مین دشمن
ہوسکتی ہون دختر رانا نے بٹھلداس جی کی خدمت مین یہ عرض معروض کرکے پھر سماج کرایا اور جو صاحب ہنر اور بھگت جمع
ہوئے تھے اونکی نذر بھیٹ زر کثیر کیا اور خود بھگوت کے سامنے نرت کرنے لگی کہ وہ نٹنی بھی متعجب ہوگئی اور رنگی رای
جی کا سنگار کرکے اور ڈولہ مین بٹھا کر بھگوت کے روبرو لائی رنگی رائے جی نے حسب کہنے اوس نٹنی کے نرت
شروع کیا کہ سب سماج بھگوت پریم مین بیہوش ہوگیا اور نٹنی نے سب دولت و مال مع رنگی رائے جی کے
بھگوت بھیٹ کیا رنگی رائے جی نے بٹھلداس جی سے کہا کہ آپ مجکو بھگوت نوچھاور کرچکے ہین مناسب نہین کہ پھیر لیوین
اسواسطے رنگی رائے جی کو بٹھلداس جی نے تو نہ لیا لیکن دختر رانا نے لیا رنگی رائے جی نے سمجھا کہ اگرچہ ظاہری
جسم تو بھگوت نوچھاور ہوچکا لیکن پران ابتک نوچھاور نہین ہوئے اسواسطے قالب خالی چھوڑ کر بھگوت کے پریم دہام کو
پراپت ہوئے یہ چرتر پوتر بھگوت کے رشک و پیہو نکا بھگوت بھگتی کا دینیوالا ہی لائق غور کے ہے کیتھا

कृष्णदास

کرشنداس جی پرم بھگت بھگوت کے ہوئے کہ سری نندنندن مہاراج نے اپنی خاص
چرن کملون کا نوپر اونکو عنایت فرمایا بھگوت کیرتن کے قاعدونسے خوب واقف تھے سُر اور تال اور گرام اور مورچھنا
وغیرہ جو کچھہ سانگیت رتناکر مین مندرج ہین اونکو ایسا جانا کہ اوس زمانہ مین اونکے ثانی کوئی نہ تھا اور کمال
(کتاب اصول علم موسیقی ۱۲)
اوسکا یہانتک ہوا کہ رادھکا بلبھ مہاراج کو بھی اپنے پریم اور گن سے راضی اور خوشنود کرلیا قوم کے زرگر تھے
اور بگھرک سین اونکے والد کا نام تھا ایکروز سری رادھا کرشن مہاراج کی سیوا پوجا کرکے نرت اور کیرتن بھگوت کے
روبرو کرنے لگے اور بھگوت کے روپ اور چرتر کے تصور اور پریم مین ایسے مگن اور محو ہوئے کہ کچھہ ہوش نہ رہا
اوسی حالت مین ایک پاون کا گھونگھرو کھلا کر پڑا اور تال بھنگ ہونے لگا سری رنگ بہاری پریم ریجھوار اوس
تال بھنگ کو باعث خلل سمجھکر اوٹھے اور اپنے چرن کمل کا نوپر ہاتھہ مبارک سے کرشنداس جی کے چرن
مین پہنا دیا کرشنداس جی کو بعد نرت اور کیرتن جب یہ حال معلوم ہوا تو بھگوت کرپا اور اپنی خوش نصیبی کے آنند مین
پھر مگن ہوگئے اور اسقدر بھگوت بھجن مین مصروفیت کی کہ دن رات اوسی حالت پریم مین محو بیٹھے لگے سادھو بھی
ایسے تھے کہ ہر بھگتون کو کبھی بھگوت سے کم نہ جانا اگر کسی کو یہ اعتراض ہو کہ بھگوت نے اپنا گھونگھرو کیون پہنایا
وہی گھونگھرو کیون نہ درست کردیا سو واضح ہو کہ اگر وہ گھونگھرو درست کرکے پہنا دیتے تو وہ یہ بات ہوتی اسواسطے اپنا
گھونگھرو پہنا دیا اور بھگوت کے لیے اپنی ریجھوارتا اور شوقینی ثابت کردی علاوہ ازان یہ بھی ظاہر ہوتا ہی کہ بھگوت نے

ریجھکر بہت کچھ انعام فرمایا تھا ٩

कात्यायनी کاتیاینی جی کے پریم اور بھگتی کی کتھا کس سی کہی جاوی
کہ جیسقدر برج گوپکاؤن کو پریم اور عشق سری برجچند کشن مہاراج مین تھا اوسیقدر کاتیاینی جی کو ہوا بات کبھی کبھی
بھگوت کے روپ اور تصور مین محو ہوجایا کرتی تھی اور کچھ خبر یا ہوش نہین رہا کرتے تھے جگت کی جھگڑی
قصے جیسقدر نظر آتے ہین اون سے علٰحدہ تھے اور بھگوت کے پریم اور محبت کی مجسم سب بھگوت بھگتون کا اتفاق
اس بات پر ہے کہ بھگوت کا عشق کاتیاینی جی پر ختم ہوا یہ حال تھا کہ راہ چلنے مین بھگوت چرترون کے
تن من ہو جاتی تھی اور کبھی گاتی تھی کبھی روتی تھی کبھی ہنستی تھی ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ بھگوت چرترون کے
کیرتن مین محو اور مگن تھی بسبب تیز و تند چلنے ہوا کے درختون سے آواز آنے لگی کاتیاینی جی یہ سمجھی کہ یہ لوگ
کوئی تال مردنگ بجانیوالے ہین بھگوت کے روبرو جو مین گاتی ہون تو یہ تال بجاتے ہین اسواسطے کچھ
انعام اونکو دینا چاہیے چنانچہ سب پارچہ اپنے اونکو بخشدیے اور یہ پریتم کے پریم مین محو اور مستغرق ہوگئی تھی ٩

माधवदास مادھوداس جی ساکن گڈھا گڈھ ایسے پریمی بھگوت کے بھگت ہوئے کہ جب بھگوت
چرترون کا گان یا کیرتن سنتے یا خود کیرتن کرتے تو محو تصور روپ مادھری بھگوت کے ہوکر لوٹنے لگتے اور
ہوش و حواس باقی نرہتے اور علےٰ ہذاالقیاس پیر و بنیرگان وغیرہ کا پریم تھا بھگوت بھگتون سے نہایت
پریم اور اعتقاد رکھتے تھے اور بجان و دل اونکی خدمت کیا کرتے تھے والی شہر بھگوت سے بمکھ تھا
بعضے لوگون نے اوسکو ترغیب کیا کہ مادھوداس واسطے اپنے نشو و نما کے اظہار بھگوت پریم کے ناحق
زمین پر لوٹا کرتا ہے راجہ سادہ لوح نے واسطے امتحان کے سماج اپنے مکان پر ٹھہرایا اور سہ منزلہ
محفل سماج کی تجویز ہوئی وقت سماج کے مادھوداس جی نے نوپر باندھکر ایسا کیرتن کیا کہ بیحواس ہوکر لوٹنے لگے
اور بحالت بیخودی چھت مکان سے ایک کڑاہ روغن زرد گرم مین کہ واسطے اوتساہ کے پکوان تیار
ہوتا تھا گرے بھگوت نے اپنے بھگت کی ایسی رچھا کری کہ کچھ گزند کسی عضو کو نہ پہونچا اس چرتر سے راجا
کی آنکھ دل کی کھل گئی کمال خائف اور نادم ہوکر بھگوت بھگتی اور بھگتون کا معتقد ہوا اور بھگت ہوگیا تھا ١٠

नारायणदास نارائین داس جی نرتک یعنی نتھوا (رقاص ١٢) بھگوت پریم کے مجسم ہوئے اگرچہ دنیا مین
ہزارہا رقاص گذرے اور ہین لیکن جو بھگوت پریم کو اونھون نے نباہا اور کس سے ہوسکتا ہے حروف بشن پد
کے مطلب سے بھگوت مین محو ہوکر بھگوت کے نت بہار مین جا ملے اونکا یہ نیم اور عہد تھا کہ سوا ای بھگوت کو
اور کسی کے سامنے نرت اور کیرتن نہین کرتے تھے تیرتھ اور بھگوت مندرون کی جاترا کرتے ہوئے ہنڈیا سے

مین کہ الہ آباد سے چھہ کوس ہنے پہونچے اور اونکے نرت اور کیرتن کی دھوم شہر مین ہوئی حاکم وہان کا
مسلمان تھا اوسنے لوگون کو واسطے طلب کے بھیجا نارائن داس جی سنے بھگوت سنگھاسن کا لیجانا اوسکے
مسلمانون کے مناسب نہ سمجھا اور نہ کچھ اخلاق گوارا ہوئی ناچار ایک تجویز اپنے دل مین کر کے تشریف لے گئے
اور اونچے سنگھاسن پر تلسی کی مالا کہ حسب قول شاستر کی بھگوت اور تلسی مین کچھ فرق نہین براجمان کر کے نرت اور کیرتن
کرنے لگے لیکن اوس حاکم مسلمان کی طرف کہ علیحدہ بیٹھا تھا بھولکر بھی نہ دیکھا جب یہ بشن پد میران بائی جی کا
مطلع سانچو پریت ہی کو نا توڑ کی جاتے رادھکا ناگری کی مدموہن رنگ راتو یہ کیرتن کیا تو اوسکے مطلب
اور معنی کو سمجھکر پر پایا پریم کے تصور مین محو ہوگئے اور اوسی حالت محویت مین موافق مضمون بشن پد نذکورہ کے
وہ سماج چشمہائے ظاہر و باطن مین سمایا کہ برجموہن مہاراج اور برکھبھان نندنی ہمدگر کی محبت اور عشق مین
مسرور ہوکر کھیل اور بہار اور نرت اور کیرتن مین مصروف ہین اور بحالت نرت ترچھا دیکھنا اور ترہبنگی روپ
त्रिभंगी
برجکشور مہاراج نے اور پریم سوبھا و شرنگار برج ناگری جی سنے ایسے جلوہ کا ظہور پکڑا کہ نارائن داس جی کو
نہایت شوق سے کچھ تصدق اور نوچھاور کرنا واجب اور ضرور ہوا اوسوقت اپنی جان سے بہتر اور کوئی چیز
نزدیک نہ پائی اور فی الفور جگل سروپ کے نوچھاور کر کے نت بہار اور پریم آنند مین شامل ہوگئے کبتا ۱۱

लीलानुकरण

ایک براہمن پرسوتم پوری مین ایسے پریمی بھگت ہوئے کہ محو بھگوت روپ کے ہوکر
تن می ہو جاتے تھے ایک دفعہ نرسنگھ جی کی لیلا پرم پوتر بروز نرسنگھ چتردشی لوگون نے بہت دھوم دھام سے تیار کی
اور براہمن موصوف کو بھگوت بھگت اور پریمی جانکر نرسنگھ جی کا روپ بنایا جب اوس چرتر کا کیرتن ہونے لگا
نرسنگھ جی نے ہرنکشپ کا اپنے ناخنون سے شکم چیر کر مار ڈالا تو براہمن ممدوح کو انوکرن کا خیال نرہا اور جو نرسنگھ جی کو
کرنا چاہیے تھا وہی کیا یعنی جو شخص ہرنکشپ کا روپ بنا تھا اوسکا شکم اپنے ناخنون سے چیر کر مار ڈالا اور پرہلاد کو
راج دیا لوگون نے اوسکا قتل بسبب عداوت کے سمجھا اور بھگوت بھگتون نے یہ کہا کہ عداوت نہین بلکہ نرسنگھ جی کا
انس براہمن مین آگیا تھا آخر بعد رد و قدح یہ تجویز ہوئی کہ بروقت رام لیلا کے براہمن کو دسرتھ مہاراج کا
انوکرن بنانا چاہیے اوسوقت حال پریم یا عداوت کا معلوم ہوجایگا چنانچہ رام لیلا مین ایسا ہی کیا کہ جسوقت وہ
چرتر آیا کہ رگھنندن سوامی مع جنک نندنی اور لچھمن مہاراج کے بن کو تشریف لیگئے اور سومنت وزیر اگلے راجہ دسرتھ
پیغام رگھنندن سوامی کا سنایا اور راجہ نے سنتے ہی پیغام کے پران تیاگ کیے تو براہمن موصوف نے کہ
حقیقت مین دسرتھ ہی ہوگیا تھا سنتے ہی پیغام رگھنندن سوامی کا زبانی سومنت کے اوسیوقت پران اپنے

بھگوت کے نو چھاور کیے اور دو سرتبہ مہاراج سے پڑھکر دیجہ یا حقیقت مین پریم کو ہی پرتاپ ہے کہ حفظ ۱۲

मुरारदास مرار داس جی پریمی بھاگت سری رگھنندن سوامی کے بلونڈا شہر مین جو پاک باڑ دار مشہور ہے ہوی بھگوت کے اوتساہ اور ہر بھگتون کی سیوا اور بھنڈارہ کرنے مین یکتا و بیمثال تھے کیرتن کرنے کے وقت سری رگھنندن سوامی کے چرنون مین لولین ہو کر انتہا درجہ پریم کا ہر بھگتون کو ہدایت فرمایا ایک چمار بھگوت سیوا کو جا کمال اعتقاد سے کر کے آواز بلند کہا کرتا تھا کہ جو بھگوت چرن آمرت کا ادھکاری ہو سو لیجا وے مرار داس جی نے وہ آواز بلند بسبب راہ مُتی اوسکی گھر گئے وہ شخص خوف سے کانپا و تھا مرار داس جی نے اوسکی تسلی و تشفی کری اور فرمایا کہ خوف کسواسطے کرتا ہے صرف واسطے چرن امرت کے آیا ہون چمار نے عرض کیا کہ مہاراج مین قوم کا چمار ہون آپ کو کب دیسکتا ہون مرار داس جی نے جواب دیا کہ تو ہے بھی بہتر ہے اور اگر تجکو کچھ خوف ہے تو ہم کبھی ہے نہ کہین گے یہ کہکر پریم سے بیہل ہو گئے اور پانی آنکھون سے جاری [illegible] ہوا چمار نے پوچھا کہ مہاراج تم کسواسطے روتے ہو مرار داس جی نے جواب دیا کہ ہماری آنکھین دیکھتی ہین پھر چمار نے کمال منت اور الحاح سے گذارش کیا کہ مہاراج آپ کو چرن آمرت مجھ نیچ سے لینا نہ چاہیے مرار داس جی نے نمانا اور ہستہ ادو کرکے چرن آمرت لیا بھگوت بھگتی مقدم سمجھی اور ذات کرم وغیرہ پر خاک ڈالی واضح ہو کہ مرار داس جی اس چرتر سے ہر قسم کے لوگون کو علی قدر مراتب ہدایت فرماتے ہین یعنی جو شخص بھگوت پریم اور بھگتی کے انتہا درجہ کو پہونچ گئے ہین اونکو تو یہ ہدایت ہے کہ ذات کرم وغیرہ کا بندھن اون لوگون کو واسطے ہی کہ بھگوت پریم مین مستقل نہین ہوئے ہو تم اوس استقلال پر قائم رہنا اور سادھک لوگون کو تاکید ہے کہ بھگوت بھگتی مین وہ درجہ حاصل کرنا چاہیے کہ تجاوز اور دوئی دور ہو جاوے اور جو بھگوت سے بکھے ہین اونکو یہ طعنہ ہے کہ تمسے چمار بہتر ہین جو بھگوت سیوا کرتے ہین بھاگوت کے ایکادش کا قول ہے کہ جو برہمن قوم اصلی بارہ کرم یعنی ششش ظاہری و ششش باطنی کا عامل ہے الا بھگوت بھگتی نہین رکھتا اوس سے شوپچ یعنی چانڈال بہتر ہے کاشی کھنڈ مین لکھا ہے کہ برہمن خواہ چھتری خواہ بیس خواہ شودر بلکہ کمینہ اور نیچ جو بھگوت بھگت ہے وہ سب اوتم لوگون مین اوتم ہے وعلیٰ ہذا القیاس صدہا حکم اس بات مین ہین ایک یہ اوپدیش بھی اس چرتر سے واضح ہوتا ہے کہ بموجب قول آگم یعنے منتر شاستر کے برہمن بھگتی کے پانچ غرور مین غرور قوم غرور علم غرور بزرگی دولت وغیرہ غرور حسن غرور طاقت سو جس شخص نے ہر پانچ متمردان مذکور کو فتح کر لیا وہ ہی مالک بھگتی کا مسلط ہوا وہ خبر مرار داس جی کی تمام شہر مین مشہور ہوئی اور لوگ برملا

طعنہ دینے لگے بلکہ راجا تک خبر پہونچائی راجا کو بھی یہ بات ناپسند ہوئی اور غیر معتقد ہو گیا ایک دفعہ
مرارداس راجا کے دیکھنے کو آئے تو اعتقاد سابقہ راجا مین نہ دیکھا چونکہ بیراگوان تھے سب کارخانہ ترک
کرکے کسی اور جگہ جا رہے اونکے جانے سے ہر بھگتون کا آنا بالکل موقوف ہو گیا اور راجا جو ہر سال اوتساہ
کیا کرتا تھا اور دیس دیس کے سادھو بھگوت بھگت جمع ہوا کرتے تھے کوئی نہ آیا بلکہ مفسدہ اور خرابی اور
آثار بد مثل قحط وغیرہ کے ملک مین ظاہر ہونے لگے تب راجا متفکر اور مغموم ہو کر واسطے واپس لانے کے روانہ ہوا
اور جا کر بکمال عجز اور فروتنی سے ساشٹانگ ڈنڈوت کری مرارداس جی نے اوس طرف سے مونھ پھیر لیا کہ
ایسے شخص بھگوت بمکھ کی صورت دیکھنی نہین چاہیے کہ بھگوت بمکھ سے گورو کی بدنامی ہوتی ہے راجا دست بستہ
دینتا (दीनता، عاجزی) اور عاجزی سے ندامت اور خجالت کے دریا مین غرق ہو کر کھڑا رہا اور پھر ڈنڈوت کرکے ملتجی ہوا کہ آپ
میرے حال پر رحم و دیا فرما کر جو سزا تجویز فرماوین اوسکے لائق ہون اور یہ لطیفہ بھی گذارش کیا کہ میری خوش قسمتی
مین ہرگز شک نہین کہ آپ سے گورو مجھکو ملے لیکن آپکی کرپا اور عنایت کی البتہ کمی ہے کہ آپکے قدمون مین اعتقاد نہ رہا
مرارداس جی اس لطیفہ سے خوش ہوئے اور پرسنگ بالمیک خاکروب کا کہ سری کرشن مہاراج نے جدھشٹر کی جگ مین
سب سے اونچے درجہ پر بٹھلا کر دروپدی کے ہاتھ سے بھوجن کرایا اور شوری کا کہ رکھیشر ونجی جسکے قدم پکڑے اور
تالاب جسکو چرنون کی برکت سے پاک ہوا اور گہو (गुह) راجہ بھیلان کا کہ بششٹ جی اور بھرت جی نے اپنے برابر بٹھلایا اور
سگریو و ہنومان و ببھیکھن و گج و گنکا یعنی طوائف وغیرہ کا اوپدیش کیا اوسکے دل کی سیاہی رفع کر دی اور
بھگتی اور بھگتون کا اعتقاد عطا فرمایا بعدہ راجا کے شہر مین تشریف لائے اور ویسا ہی سماج بھگوت بھگتون کا
اور ست سنگ ہونے لگا سب مفسدہ اور حادثہ رفع ہوئے اور لوگون نے بھگوت بھگتی اختیار کی ایک دفعہ
سماج ہوا اور جو شخص کیرتن و بھجن مین مشتاق اور واقف تھے جمع ہوئے وقت بھجن اور کیرتن کی بھگوت بھگتون نے
مرارداس جی کو کہا کہ کچھ آپ بھی بھجن کرین حسب فرمایش اونکے اوٹھے اور گھونگھرو باندھ کر نرت
کرنے لگے چونکہ بھگوت بھگت تھے سب راگ راگنی اور ساتون سُر (स्वर) اور تینون گرام (ग्राम) اور اکیس مورچھنا (मूर्छना) حاضر ہوئے
اور ایسا سماج ہوا کہ کسی نے نہ دیکھا تھا نہ سُنا تھا جب سری رگھنندن سوامی کے بن کے جانے کا چرتر
بھگوت بھگتون نے کیرتن کیا تو مرارداس جی بھگوت برہ کے تن مے ہو گئے اور مثل تصویر کے جیون
کے تیون رہ گئے یا یہ بات سمجھی کہ اوس جنگل اور بن مین پرم سکمار رگھنندن سوامی اور جانکی مہارانی اور
لچھمن جی کی خدمت کون کریگا اسواسطے یہ پران ہمراہ بھیجنے واجب ہین یہ حالت دیکھکر وہ سماج

आखिर بیس مقسوم ادنکو کھی ہوا اور مرار داس جی پرم پدسری رگھنندن سوامی کو پہونچے کبتھا ۱۳ ا गदाधर भट्ट

گدادھر بھٹ جی پریم بھگتی کے سمدر نیکذات نیک نیت خوش خلق شیرین گفتار بے حرص ہمیشہ بھگوت بھجن
لا شرک مین آنند اور لوگون کو بھگوت بھگتی مین مستقل کرنے والے ہوئے کسی سے کچھہ خواہش نہین رکھتے تھے
سب پر کرنا و دیا برابر تھی اور بھگوت بھگتون کی خدمت سے اسقدر محبت رکھتے تھے کہ گویا اسیواسطے اونکا جنم
ہوا تھا اونکا یہ بشن پد مطلع سکھی ہون سیام رام رنگ نگی ۔ دیکھہ بکاے گئی وہ صورت مورت ماتہہ بگی ۔
جیو گسائین جی نے سُنا اور ایک خط لکھکر وہ شخص ساد ہو کے ہاتھہ بھیجا مضمون خط یہ تھا کہ تمکو بدون رہنی رنگ
کسطرح چڑہگیا ہاکو فکر ہے مطلب اول اس تحریر کا یہ کہ بدون بیراگ یعنی ترک کے بھگتی کا رنگ چڑہنا مشکل ہے
سو تمنے ابتک ترک تعلقات کا نہین کیا پھر رنگ مین کسطرح رنگین ہوئے دوم یہ کہ سری برندرابن بھگوت سروپ
کو رہنی ہے سو بلا برندرابن باس رنگ کسطرح چڑہگیا ساد ہو موصوف وہ خط پریم کا بھرا ہوا لیکر پہلی بھٹ جی مین
پہونچے اور اتفاقاً بھٹ جی بیرون از شہر کسی چاہ پر بیٹھے تھے اون سے ہی پوچھا کہ گدادھر جی کہان اور
کسطرف رہتے ہین بھٹ جی نے کہا کہ تم کہان سے آئے اور کہان رہتے ہو سادہان نے جواب دیا کہ سب دھامون کا
پرم دھام برندرابن ہے وہان رہتے ہین اور وہان سے آئے ہین بھٹ جی سنتے ہی اوس نام پرم ابھرام
کے پریم سے بیہوش ہو کر گر گئے اور بعد دیر جو ہوش مین آئے تو پرم آنند مین مگن و خاموش ہو کر مثل صورت
تصویر کے بھگوت روپ کے تصور مین بیٹھہ گئے کسی شخص نے سادہان موصوف سے کہا کہ گدادھر جی یہ ہی
مہاراج ہین سادہان نے وہ خط اونکو دیا بھٹ جی نے سر پر چڑہا کر جو پڑہا تو برندرابن اور برندرابن بہاری
کے روپ مین آنند ہو کر اوسیوقت برندرابن کو روانہ ہوئے اور جیو گسائین جی سے ملے دونون کو ایسا پریم کا
دریا جوش مین آیا کہ اوسمین غرق ہو گئے اور ہمدگر کے ست سنگ سے موجب خوش قسمتی اور بھگوت کرپا کا
سمجھا بھٹ جی نے گسائین موصوف سے سب گرنتھہ بھگوت چرتر اور رس راس اور پریا پریتم کے کنج بہار کے
پڑہے سنے اور بھگوت کے روپ رنگ مین رنگین ہو گئے بھٹ جی ہر روزہ کتھا سری مد بھاگوت کی کہا کرتے تھے
کلیان سنگھہ نامی راجپوت ساکن دیرہ کہ نزدیک برندرابن کے ہے کتھا سنکر بھگوت کیطرف رجوع ہوا اور
آخر فی اپنے گھر کی ترک کر کے بھگوت بھجن مین رہنے لگا اوسکی عورت نے سمجھا کہ بھٹ جی کے ست سنگ سے
خواہش گھر کی اور کام کی باسنا جاتی رہی ہے سو واسطے بے اعتقاد کرنے اپنے شوہر کے ایک حاملہ عورت کو کہ
گدا گری کرتی پھرا کرتی تھی بولایا اور بیس روپیہ دینے کر کے سکھلایا کہ جسوقت بھٹ جی کتھا کہین اوسوقت جو مین سکھاتی ہون

باآواز بلند کہدینا اور کنیز اپنی ہمراہ دیکر گدادھر جی کا مکان اوسکو بتلادیا عورت مذکور مطبع مین آکر جہان
بھٹ جی کتھا کہتے تھے آئی اور باآواز بلند کہا کہ یا تو میرے ساتھ نکاح و اختلاط تھا کہ حمل رہگیا یا اب
وہ نامہربانی ہے کہ خرچ کا دینا بھی موقوف کردیا بھٹ جی نے اوسی حالت کتھا مین جواب دیا کہ درست ہی
لیکن میرا اسمین کیا قصور ہے جتنے ہی درشن نہین دیے موجود ہین کہتا کر اِس بات کا یقین نہ آیا اور کہنے لگے
کہ محض غلط ہے بلکہ یہ بالا اتہام واجب العقوبت ہے گسائین رادھکا ولبھ لعل جی کو اس حال کی خبر پہونچی اور
کمال رنج ہوا اوس عورت کو بلاکر خوب دہمکایا کہ سچ بیان کر ورنہ زندہ نہ چھوڑونگا اوسنے جو حال راست تھا
بیان کردیا کلیان سنگھ مذکور نے اپنی عورت کے تریاچرتر کی خبر پائی اوسپر تلوار لیکے بقصد قتل ہوا بھٹ جی نے
بڑا رحم فرمایا کہ خبردار عورت کو کچہہ نہ کہنا چاہیے یہی سزا کافی ہے کہ اوسکا ترک ہوگیا کسی دیس کا ایک
مہنت کتھا مین آیا اور بھٹ جی نے سب سے آگے اوسکو بٹھلایا مہنت مذکور نے دیکھا کہ سب سروتا پریم مین بھری
بھگوت چرترون کو سنتے ہین اور پریم کا جل آنکھون سے جاری ہے لیکن میری آنکھون سے ایک قطرہ بھی
نہین نکلتا دیگر اشخاص میری بزرگی پر ضرور طعن کرینگے اگلے روز چادر کے گوشہ مین مرچ باندھکر اور
آنکھون مین ڈال کر خوب پانی بہایا ایک سادھو اِس حال سے واقف ہوگیا اور بھٹ جی سے سب حال
بیان کیا بھٹ جی نے بسبب اپنی صاف دلی کے یہ سمجھا کہ اوس مہنت نے اسواسطے مرچ اپنی آنکھون مین
ڈال لی ہین کہ جن آنکھون سے پریم کا جل جاری نہ ہوا اونمین مرچ بہتر ہین سو جب کتھا ہوچکی بھٹ جی
کمال خوشی ہوکر اوس مہنت سے ملے اور یہ ماننا اونکا اوسکے واسطے ایسا اکسیر ہوا کہ چند روز مین
سب پریمیون پر فائق ہوگیا ایکدفعہ گدادھر جی کے مکان مین چور آیا اور اسباب کی مضبوط پوٹ
باندھی لیکن بسبب گرانی کے اوٹھا نہ سکا بھٹ جی خود تشریف لائے اور گٹھری اسباب کی اوٹھوادی
چور نے فکر کیا کہ یہ شخص کون ہے کہ بجائے گرفتار کرنے کے مال اوٹھا دیتا ہے پوچھا کہ تم کون ہو بھٹ جی نے
نام اپنا بتایا چور اسباب کو چھوڑکر قدمون مین پڑا اور عجز و الحاح کرنے لگا بھٹ جی نے فرمایا کہ
باک مت کرو اندیشہ لیجاؤ بلکہ جسقدر اور مطلوب ہو موجود ہے اور جلد چلے جاؤ کہ صبح ہوگئی چور نے دست بستہ
گذارش کیا کہ اب تو وہ دولت اور مال مجھکو عنایت ہو کہ دونون جہان کی فکر سے بیفکر اور مستغنی ہوجاؤن
یہ کہکر گریہ کنان چہہ قدم پکڑلیے بھٹ جی نے بمقتضاے رحم اوسکو منتر اوپدیش کیا اور اِس چور کی
چہوڑاکر ماکھن چور سے دستگیری کرادی بھٹ جی کا دستور تھا کہ بھگوت رسوئی کی خدمت سب اپنے ہاتھ سے

کیا کرتے تھے حالانکہ سیوک اور نوکر بہت تھے لیکن بھگوت سیوا مین کسیکو دخل نہ تھا ایک روز
بھگوت رسوئین کا چوکہ دیتے تھے کوئی ساہوکار یا راجہ واسطے درشنون کے اور زر کثیر واسطے بھینٹ کے
لایا ایک سیوک نے بھٹ جی سے عرض کیا کہ چوکہ چھوڑکر اور ہاتھ دھوکر جلد مسند پر تشریف لاوین کہ
فلان سیوک آتا ہے بھٹ جی اوس شخص سے کمال ناراض ہوئے اور فرمایا کہ بھگوت سیوا سے مقدم کام
کونسا ہے کہ اوسکے واسطے سیوا کو چھوڑا جاوے ایسے چرتر گرادھر بھٹ کے بکثرت اور آنند کے دینے والے
ہین کتھا ۱۴ रतवन्ती رتونتی بائی پرم بھگت باتسل او پاسک ہوئی بھگوت بھجن اور
تیاری لوازمات بھوگ وغیرہ مین ہر وقت اور ہمیشہ مصروف رہا کرتی تھی کتھا سری مدبھاگوت کی کسی جگہ
ہوتی تھی ہر روز وہان جانیکا نیم تھا ایک روز بھگوت کی رسوئی تیار کرتی تھی اوسکو چھوڑکر کتھا مین جانا
بدین سبب کہ سیوا کو تقدیم ہے مناسب نہ سمجھا اور اپنے پسر کو بھیجدیا اور اوس روز کتھا مین وہ پرسنگ تھا کہ
نندنندن برج چند مہاراج ماکھن کو چورا کر اپنے یارون اور بندرون کو کھلا رہے تھے اور اوس کھیل اور تماشا مین
مصروف تھے کہ جسودھا جی نے اونکا حال بچشم خود دیکھا اور چونکہ اوسی روز چند شکایت اسی قسم کی از جانب
برج سندریون کے بھی ہو چکی تھی اسواسطے نندرانی جی نے برجبھوکھن مہاراج کو اوکھل سے باندھ دیا پسر رتونتی نے
وہ سب کتھا آکر بیان کر دی جسوقت یہ لفظ اوس پسر کی زبان سے برآمد ہوا کہ رسّی سے باندھ دیا تو بیتاب ہو گئی
اور زبان پر یہ آیا کہ جسودھا بڑی کٹھور ہے اوس سکمار نازک اندام پرم سندر کو کسطرح برداشت باندھی جانیکی
رسّی ہاے مضبوط سے ہوئی ہوگی ہاے وہ میرا منوہر بالک تو اوکھل سے بندھا ہوا اور مین پرم آنند سے
بیٹھی رہون یہ کہکر اوسیوقت اپنی جان تصدق کی اور نت پرم آنند کو پہونچکر اوس اپنے نور چشم لخت جگر کو اوکھل سے
چھوڑایا کہ جسکی بالا کی پھانسی مین کڑوڑون برہمانڈ بندھ رہے ہین کتھا ۱۵ जसस्वामी دیبوداس
بنس مین جسودھر جی کے گھر ایسی بھگتی مستقل ہوئی کہ پتر اور استری وغیرہ سب بھگوت پراین تھے اور جس
بھاو اور بھگتون سے بھگوت مین پریم اور سنیہہ تھا اوسی بھاو سے بھگتون کی خدمت کرتے تھے سری
گھنندن سوامی کے چرترون مین اسقدر پریت تھی کہ چرترون کو سنکر بھگوت روپ مین محو ہو جاتے تھے
چنانچہ تذکرہ اس مین مندرج ہے کہ سوامی رکھیشر آئے اور دسرتھ مہاراج سے درخواست سری گھنندن
سوامی اور لچھمن مہاراج کی کری اور بھگت بنتل مہاراج ہمراہ رکھیشر موصوف کے چلنے کو تیار ہوئے تو اس
چرتر کے بیان کرتے وقت اوسی سماج کے تدروپ ہو گئے یعنی کہنے لگے کہ مہاراج مین بھی ساتھ

ملتا ہون بھگوت نے سا لکھات ہو کر فرمایا کہ تم یہان ہی رہو ہم چندروز مین رکمیشر کا جگ پورن
کر کے آتے ہین چونکہ جسو درھر جی نے اوس روپ مادھری کو روبرو دیکھ لیا تھا کہ جسکی ذرہ سوبھا کی
بدولت کوٹہان کوٹ برھمانڈون کی سوبھا اور خوبصورتی موسوم بہ سوبھا و خوبصورتی ہوتی ہے پس
کہان تاب مفارقت کی ہوسکتی تھی سنتے ہی اجازت قیام کے لیے پران بھگوت سے بھاودھام کے
تو جیاورکر کے نت پرم آنند کو فایز ہوے کتھا कृष्णदास ۱۶ کرشنداس جی برمچاری
چیلہ سناتن جی کے ہوے جب سری مدن موہن جی مہاراج کا مندر طیار ہوا اور مورتی بھگوت کی
او سمین براجمان ہوئی تو سناتن جی نے کرشنداس موصوف کو بھگوت سیوا مین از بس لائق جانکر
بھگوت سیوا اونکے سپرد کی سو ایسے بھاو اور بھگتی سے سیوا پوجا مین مصروف ہوے کہ باعث
خوشنودی بھگوت اور گورو کا ہوا بعد ازان کرشنداس جی نے نراین بھٹ کو بھگت اور پریمی جانکر
اپنا چیلہ کیا۔ ایکروز کرشنداس جی نے بھگوت کا شرنگار کیا بعد بھگوت چھب کو دیکھنے لگے دیکھتے دیکھتے
بھگوت کے روپ مین محو اور مستغرق ہوگئے اور اسقدر غلبہ پریم اور عشق کا ہوا کہ باوجود تدبیرات کے
دیر تک خبر خویش و بیگانہ کی نہ ہوئی جس محبت اور بھگتی سے شرنگار کرتے تھے اوسکا بیان کب ہوسکتا ہو

خاتمہ ترجمہ و بیان بعض حالات ضروری و ماحصل آن

قربان اور تصدق چرن کملون سری سیتاپت اودھ بہاری کے کہ جو مجھسے اودھم اور سب نندون کو
بقتضاے کرپالتا و دیالتا اپنے سرن مین رکھکر دونون جہان کے دکھون سے ایک لحظہ مین بیخوف وخطر
کر دیتے ہین غور کرنا چاہیے کہ جسکی مایا لا انتہا برھمانڈون کو بناکر پھر نا سن کر دیتی ہے جسکو کوئی بہت
سے سر اور ہاتھ اور پاؤن والا اور آنکھ اور ناک والا اور کوئی سب عضو سے علحدہ اور سب علامات سے
بری نرگن نرآنکار اور کوئی بسوروپ اور کوئی جوگ کی انتہا اور کوئی پرمانون کا پرمان اور کوئی سب
تتون کا پرم تت تत्त्व اور کوئی کال کا بھی کال اور کوئی سب کرمون کا پرم پھل بتلاتا ہے جسکے چرن کمل
ممدوحہ برھما کے بھی برھما ہین اور سب دیوتاؤن کا دیوتا جسکا روپ انوپ شیو جی کے من مانس کا ہنس ہے
اور بھگتون کا آدھار نام مبارک جسکا سب نامیون کا نام دینے والا ہے اور سب بید و شاسترون کا
سار جسکی مہما کے بیان مین شاردا گنگ ہے اور شیش بے زبان بید نیت نیت کہتے ہین اور عقل و قیاس

ام بسا گاہ ۱۲

بیرون از احاطہ گمان و اثمان سو کہان تو وہ سوامی اور کہان مین سرمنشار گنہگاران کہ جسکا نام
لینے سے دوزخ بھی محزون مجسم صعوبات دوکھون کا ہوگیا ورنہ دیوتا تھا میرے اوپر بھی وہ کرنا دیالتا
فرمائی کہ جسکا حد و حساب نہین یعنے جس بھگت مال کا سُننا اور پڑھنا ہزار در ہزار اشہرہ ثواب و اعمال نیک
سابقہ سے نصیب ہوتا ہے اوسکے ایک ایک حرف کے غور اور لفظ لفظ کے معنی کا سمجھنا اور پھر اوسکو ترجمہ
کرنا اور اوسکے رس مین آنند ہونا میرے نصیب فرمایا اور خود جابجا سے سامان کثیر تحریر خواہ معنی او پاٹھنا دن کا
اسقدر جمع کردیا کہ بخوف طوالت کے عشر عشیر بھی نہ لکھہ سکا اور مزید بران جو کہ حسب منشاء بجز دیباچہ کے
کسی سے امداد بھی نہ لینے دی اور میری ہی مصروفیت و قلم سے ختم کرادیا سو اس عنایت و خداوندی و دین
بتلا دیتا ہوں تا پر بخوبی غور اور خیال کرکے اگر میرا دل کمبخت جناب ممدوح کے چرن کملون مین
نہ لگے تو اوس سے زیادہ تر مرتد و متکبر و کم نصیب و نالائق اور کون ہوگا دوہہ سو کر توت [illegible]
مہان جیہ جوئی ۔ جو نہ بھجے رگھبیر پد جگ بد بنجات سوئی ۔ ظاہر ہے کہ یہ سب بھگت بھگتون کا خود
سری رگھنندن سوامی کوشل جانکی مہارانی اور اپنی بھگتی کے عزیز ہے اور بلا خاص کرپا جناب ممدوح کے
کسیکو نصیب نہین ہوتا ہر دو جہان کے مطالب یعنی ارتھہ دھرم کام موکچھہ کا بخشنے والا ہے اور سری رگھنندن
سوامی کے سروپ کو صفحہ دل پر ظاہر اور منقوش کردینے والا اور بصورت مناسب نہ تھا کہ سری اختتام سے
باعث مشکوری اور بھگوت کرپا کا لکھنا کسواسطے کہ نہ معلوم یہ پیرانہ پھر میرے نصیب ہو یا نہ ہو لیکن بروقت
اوس تحریر کے یہ یقین کامل دلکو ہوا کہ جس کرپا و دیا خاص سے جناب ممدوح نے یہ ست سنگ میرے
نصیب فرمایا اور مدت تک مجکو اوسمین مصروف رکھا اور حسب دلخواہ انجام کو پہونچادیا اور میرے گناہون پر
خیال نہ کیا گیا وہ کرپا و عنایت آیندہ مبذول نہ رہے گی بلکہ بالضرور رہیگی اور کیا ہمیشہ کو ست سنگ
میرے نصیب نہوگا بلکہ ضرور ہوگا اور ایک یہ بہت سے امیدوار زیادہ تر عنایت و صلہ کا ہونا کہ جناب ممدوح کے
دوستون اور رشتہ دارون کا چرتر دل سے بیان کیا ہے اگر اپنے چرترون کا تصنیف کا صلہ نہ بخشین
تو اختیار ہے مگر یہ ہرگز ممکن نہین کہ اونکے چرترون کا صلہ نہ ملے کسواسطے قاعدہ مستمرہ جناب ممدوح مین
فرق آویگا اور کچھہ خوف طعنہ ہاے اپنے دوستون اور رشتہ دارون کا بھی فرماوینگے وبصورت یقین واثق
اور بسواس کامل ہے کہ بالضرور مستقل بصورت روپ لوپ اور بچن کا [illegible] مجکو ملے گا اگر یہ شبہ و شک میرے دلکو
ہووے کہ عبارت اس ترجمہ کی سب قواعد شاعری سے خالی ہے بلکہ بے محاورہ اور ناموزون یعنی [illegible] بے ننگ ہے

نہ ظاہر ہین کوئی منتر معلوم ہوتا ہے نہ اوسکا قاعدہ پس ایسی تصنیف سے خود بدولت کیا خوش ہون گے اور ہمنشینان جناب ممدوح کے کیا سفارش کرینگے اگر مجھہ مین بھگوت چرنون کا پریم ہوتا تو سفارش وغیرہ کی کچھہ ضرورت نہ تھی بدین سبب کہ + ریجھت رام سنیہہ نسوتی + سوده بھولکے تیرے نزدیک نہین آیا پھر کیا (خالص سے ۱۲) توقع صلہ کی ہے سو واضح ہو کہ ایسا شبہہ خواب وخیال مین بھی میرے دلکو ہونا نہ چاہیے کسواسطے کہ جسطرح دیگر امور کا انتہا و آخیر درجہ میرے سوامی پر ختم ہے اسیطرح ہنسی وکھیل اور تماشا دیکھنا بھی جناب ممدوح پر ختم ہوا ہے سو جب یہ عبارت کہ مثل گفتار کج مج زبان کے ہے سُنین گے تو بہت ہنسینگے بلکہ جہان عبارت غلط و ناقص ہوگی اوسکو واسطے ہنسی کے چند بار پڑھوا دینگے اور خوش ہوکر حسب دلخواہ انعام عطا کرینگے بلکہ فرمائینگے کہ پھر بھی سُنانا اور بھگوت بھگتون کا دستور ہے کہ جس عبارت اور تصنیف مین بھگوت اور بھگتونکے چرتر اور نام ہین اوسی کو پرم منتر اور سب تصانیف سے بہتر واسطے جانتے ہین گو وہ کیسی ہی ناقص اور گنہگار شاعر کی مصنفہ اور جملہ قواعد شاعری سے خالی ہو در یصورت ہمنشینان بھگوت کے کہ بھاگت ہین اس ترجمہ کو کہ مجسم بھگوت اور بھگتون کے چرترون کا ہے نہایت پریم سے سُنکر اور خوش ہوکر بغیر میری سفارش بھگوت سے کرینگے اور مطالب دلی کو پہونچا دیوین گے یعنی بھگوت کے روپ انوپ کا چنتون اور بھجن مجکو نصیب ہوگا علاوہ ازان یہ بھگت مال مثل ایک درخت کے ہے کہ بھگوت بھگتی اوسکی اصل یعنی بیخ ہے اور چوبیس نشٹھا جو بیان ہوئے وے بجاے شاخ کے بھگوت بھگتون کی کتھا بجاے برگ کے ہے اور معنی عبارت اور سلسلہ الفاظ سے نئی بات پیدا ہونی بجاے پھول کے بھگوت سروپ چنتون اور بھجن مستقل ہونا بجاے ثمر کے ہے اور ہمہ آنند مین مگن ہونا بجاے رس اوس ثمر کے ہے جس حالت مین کہ ہین اوس کلپ برچھہ لازوال اور ابد پایدار کو سیون کیا ہے تو وہ ثمر مجکو کیون نہ ملیگا اور اگر کوئی اعمال قبیحہ میرے ایسے پیش آئے کہ ادھر تو اس ست سنگ سے علٰحدگی ہوئی اور ادھر بھگوت بھجن اور تصور مین دل نہ لگا تو بالضرور یہ بات ثابت ہوجائیگی کہ جسم میرا سگ اور خوک وخر و عقرب و مار وغیرہ سے بھی بدتر و نجس ہے کسواسطے کہ سب ذی روح اور جسم والون کو اشتہا و تشنگی و شہوت وغیرہ برابر ہے جسم انسانی کو بزرگی اور بڑائی بسبب بھگوت بھجن کے دیجاتی ہے پس جس جسم سے بھگوت بھجن نہین ہوتا وہ جملہ جسماے ناقصہ سے بدتر و نجس ہے جو سر کہ بھگوت اور بھگتون کے چرنون مین خم نہین ہوتا وہ سر بازی گر کی تھم کا یا تلخ کدو ہے اور زبان بلا بھگوت کیرتن کے مثل زبان غوک کی گوش کو بلا سماعت بھگوت چرترونکے مثل خانہ مار کے

جاننا چاہیے اور آنکھیں بلا درشن بھگوت کے مثل نقش پر پاؤں یا ستارہ پاپوش کے ہاتھ بلا بھگوت
پوجن کے مثل چوب نیم سوختہ کے ہین اور پانون جو بھگوت تیرتھون اور استھان کی جاترا نہین کرتے
مثل بیخ درخت خشک کے غرض بھاگوت بھجن سے ہی آدمی کہنا چاہیے ورنہ سوانس یعنی دم کا لینا مثل دھونکنی
لوہار کے ہے اور اوسنے ناحق پیدا ہوکر والد کی طاقت اور والدہ کے حسن کو ضایع کیا دونون جہان کی نعمات سے
محروم رہکر جاے دھاے کرتا مرجاتا ہے اور واضح رہے کہ اگرچہ نشکام بھجن کا درجہ اسلیے عمدہ برتر ہے لیکن جن لوگون نے
واسطے کامیابی دنیا کے بھگوت کی سرن لی ہے اونکو حسب دلخواہ نعمات دنیا کی حاصل ہوئی اور ہوتی ہین اور انجام کو
سلسلہ آواگون سے رہا ہوے اور ہوجاتے ہین کہ بید سُرتی و گیتا و بھاگوت اور سب پوران آواز بلند پکارتے ہین
اور دھرم سنگرہ و بھیکم و جدہشٹر و اگستیہ و شانڈلان وغیرہ ہزار در ہزار بھگتون کی گواہی کامل دیتے ہین
اور یہ بھی فرمایش عام فرماتے ہین کہ بھگوت سے بلند ہوکر کسی نے شکست نہین پایا نہ کسی کی دولت قایم رہی
کہ جراسندھ و بین و دریودھن و راون و کنس و ششپال و دنتسال وغیرہ کی کہنا کافی ہے اور صرف دولت کا ہی
زوال نہین ہوتا بلکہ اوس خاندان کا نشان جہان سے اوٹھ جاتا ہے یا قطع نسل سے یا پیدا ہونے اولاد
نطفہ غیر و اقوام نیچ سے غرض یہ راز کچھ نسبت بھگوت کی یہ بات [illegible] جن پائی ہے
[illegible] آیندہ ملیگی ۱۲ [illegible] ۱۲۷۰

ضمیمہ خاتمہ و مہا بھگوت بھجن کے بیان حالات اشخاص نامدار چاہان بھگوت بھجن کا

چند دفعہ بعد گرا چھے لوگون کے اسباب کا ذکر ہوا کہ ملک ہندوستان پر جو یہ قریب ایک سال سے برابر آفات
عظیمہ کسواسطے نازل ہین اسکے جواب مین کسی نے تو زناکاری کا رواج ہوجانا اور اوسکے عذاب سے طرح طرح
عقوبت کا ہونا بیان کیا کسی نے کہا کہ دیانت نہین اور اکل حلال اوٹھ گیا ہر ایک پیشہ ور اپنے مال تجارت مین
تھوڑا اسا مال بدلا کر سب کو ناقص اور نجس کرلیتا ہے کسی نے رواج پانا جھوٹھ و فریب و چغلخوری و دغل و قمار بازی
خیانت وغیرہ اعمال قبیحہ کا ظاہر کیا کوئی بولا کہ عداوت اور پھوٹ اسقدر اہل ملک سے ہو گئی کہ حقیقی بھائی
ہمدگر کے بدخواہ ہین اسواسطے غیر شخص غالب آئے اور طرح طرح کے عذاب دیے ایک شخص نے
کہا کہ علم شاستر کا اس ملک مین کم ہوگیا بیشتر ناواقف و جاہل اپنے مذہب اور دیگر علوم سے ہین جو قوم
بزرگ اور بالاترین جو اتنے کے رواج ہے تو اوسیقدر کا کہ جسمین دنیا حاصل ہو پرلوک کا مطلق خیال نہین
اور دیگر اقوام نے وجہ کفاف کی علم اور زبان بیگانہ سے سمجھ لی اور اسیکو پڑھتے ہین سہوا در خواب مین اپنے

علم کی طرف رغبت نہین سو جیسے عالم کو پڑھتے ہین ویسا ہی اثر ہوتا ہے اسواسطے راندۂ درگاہ ہوگئے اور ہوجاتی ہین
اور طرح طرح کے عذاب از دست دیگران پاتے اور پاتے ہین کسی نے بیان کیا کہ راجگان اپنے دھرم سے جاتے رہے
یعنی راجا بموجب دھرم شاستر کے نجیب الطرفین عقیل اور دھرماتما دانشمند و شاستروبیت بیدار مغز باریک فہم
بر وقت انصاف کے دوست و دشمن کو برابر جاننے والا احتراز عیب شراب نوشی بازی شکار شہوت پرستی
ظلم و دشنام دہی بسیار گوئی خون بیگناہ دشمنی با رعایا لہو و لعب وغیرہ سے پرہیزگار مسات رکھنے یعنے
گورو پروہت وزیر تابعہ خزانہ کا زندہ دوست کو دوست رکھنے والا ساما دام بھید دنڈ کے قاعدونکا واقف
وعامل ہووا اور اپنی رعایا کو از دست دیگر راجگان و ٹھگ و اوچکہ و رہزن و سارق و قالب ساز و جاہل و بیہودہ
فاسق فاجر و قاتل و دیگر مجرمان بحفاظت تمام مثل اپنی جان کے رکھکر ہر ایک کو اپنے اپنے دھرم پر قائم و مستقل
رکھے اور کارندگان و زنان فاحشہ کے ہاتھ سے زیادہ تر حفاظت رعایا کی کرے کہ یہ دونون بلا عظیم راجا کو سبز باغ
دکھا کر اپنے قابو مین کر لیتے ہین اور اسواسطے رکھنا اہلکار عقیل دیانت دار و فہیم و ذی علم کا شاستروں ذکر لکھا ہے
غرض ایسے راجا اپنی رعایا کی حفاظت کر کے دھرم پر قائم رکھتے تھے اب کے راجگان کا وہ حال ہے کہ ناگفتہ بہ مختصراً
برعکس دھرم ہائے مندرجہ شاستر کے ہین بجای حفاظت و پرورش رعایا ظلم اور لوٹنا ہے اور بجاے دھرم کے ادھرم اور
بجای علم کے جہالت ہے اور بجای ہوشیاری و چالاکی کے نادانی و غفلت کارندہ بخشی وزیر وغیرہ ایسے ہین کہ قطع نظر
از دانستگی علوم و رواج دھرم پرورش رعایا کے درپے تخریب ہر ساعت رہتے ہین اور خیر خواہی و دیانت کا یہ حال ہے
کہ راجا کا رائج جاتا رہے تو پاپوش سے لیکن کسیطرح اونکو روپیہ حاصل ہو بعض راجگان کیواسطے یہ تمثیل کافی ہے کہ
کسی جنگل مین جانورونکا بادشاہ بندر تھا گربہ و موش واسطے تقسیم کرانے ایک روٹی کے اوسکی خدمت مین حاضر ہوئے
پادشاہ سلامت نے اوس روٹی کے دو ٹکڑے کر دیے لیکن ایک بڑا ہوگیا تھا اوسکا کھانا شروع کیا مستغیثان نے
سبب کھانیکا پوچھا فرمایا کہ دوسرے کے برابر کرتا ہون کھاتے کھاتے وہ چھوٹا ہوگیا تو دوسرے کا کھانا شروع کیا اور اسیطرح
وہ روٹی بالکل چٹ کر گئے القصہ جب حال راجگان کا یہ ہووے تو رعایا بیچارہ مفلوک و مفلس کیون نہ بلا
عظیم مین گرفتار ہو اور جس حالت مین ایک مظلوم کی آہ واسطے خاک سیاہ کرنے ملک عظیم کے کافی ہو تو وہ
راج کہ جسمین الکھو کھا مظلوم ہون کیون نہ جاتا رہے اور کسواسطے اوس ملک پر تباہی نہ آوے بعد اسکے ایک شخص نے
بیان کیا کہ دھرم کے چار پانون ست सत्य شوچ शौच دان दान دیا दया ہین اور اصل
دیگر دھرمون مندرجہ شاستر دھرم وغیرہ ونیا کے تھے بسبب ماننے کلجگ کے اون چارون چرنون مین خلل عظیم واقع ہوا

اور لوگ پاپی اور گنہگار ہوگئے اسواسطے دیگر اشخاص کے ہاتھ سے اون گناہون کی سزا ہوئی اور ہوتی ہو قصہ کوتاہ ہر قسم کے اکثر اشخاص نے اپنی فہم اور عقل کے موافق وجوہ بیان کیے سب سے پیچھے ایک شخص عقیل و ہمہ دان و بھگوت بھگت نے فرمایا کہ اول سبب جاتے رہنے راج راجگان اور اوٹھ جانے جملہ دھرم ہاے مندرجہ شاستر اور اجراے ممنوعات اور عاید ہونے مصیبات عظیم کا یہ ہے کہ بھگوت کا بھجن و آرادھن جاتا رہا اگر وہ قائم رہتا تو ممکن نہین تھا کہ کسیطرح کی خرابی کسی بابت مین ہوتی یا کلجگ اپنا زور کرتا اور وجہ کم ہونے بلکہ مثل معدوم ہوجانے بھجن اور آرادھن کے یہ ہے کہ بعض طریق لوگون نے ایسے جاری کیے کہ بید و شاستر سے بالکل خلاف ہین اور بعض ایسے اجرا پائے کہ گو اصل اونکی شاستر سے جا ملتی ہے لیکن فروع مین ایسی غلطی و فروگذاشت از جانب موجد اول یا مجتہد ان اخیر اون طریقون سے واقع ہوئی کہ پیروان اونکے نہ ادہر کے ہوئے نہ اودہر کے ہوئے بلکہ بدکاری و ناہنجاری مین پکیا ہین اور بعض اشخاص نے کلجگ و اعمال ناقصہ کی تحریک سے واسطے پڑہونے دوزخ کے مطالب شاستر کا بالعکس سمجھ لیا اور بہ بہانہ ایک طریق کے کہانے پینے اشیاے ممنوعہ و متروکہ کا و نیز شہوات نفسانی کا خوب مزہ اوڑاتے ہین واہ طریقیا اور واہ سمجھنا زیادہ تر افسوس کا یہ مقام ہو کہ ان لوگون نے سوبرا بر بھی مطالب او رسد معانت شاستر کا نہ سمجھا علاوہ ازان ہمارے پیشروا اور مجتہد رنگریزہ بریش خود درماندہ ہوگئے اور کمتر جو باقی ہین تو موافق عمل اور اثر اونکی زبان کے کم و بیش سلسلہ بھجن کا جاری ہے سواے اوسکے ایک بڑی خرابی یہ واقع ہوئی کہ بعض لوگ حالانکہ غار عمیق تاریک و تنگ دنیا مین بے دست و پا پڑے ہین لیکن کسی ایسے شخص سے کہ وہ بھی اوسی غار مین اوس سے زیادہ تر درماندہ ہے تعریف ایسے پادشاہ کی کہ بعد طے بالاخانہ چار منزلہ کے شاید ملے یا نہ ملے اور ایک ایک منزل کا طے ہونا ہزار ہزار جنم مین بھی مشکل ہے بلکہ بعد طے ہونے کے احتمال گرنے کا ہر وقت دامنگیر رہتا ہے سنکر ارادہ پہونچ جانیکا بلا وساطت نردبان اور طے ہونے ہر چہار منزل کے رکھتی ہین وحشت یہ کہ توقع اونکے نکلنے کی اوس غار سے بھی نہین بالاخانہ پر کا پہونچنا تو دور رہا اور اسپر بھی لطف یہ ہے کہ باوجود ایسی عقل سلیم کے دیگران کو اپنا ہمراہی بنالینے دریغ نہین رکھتے بلکہ پوران مین اون لوگون کے واسطے جو کچھ لکھا ہے سب سچ ہے اشخاص مصرعہ بالا سے سواے ایک اور طریق ایسا ہے کہ جسکے سبب سے بالکل برہمزنی بلکہ بیخ کنی بھجن اور دھرم کی ہوگئی اور اسقدر عالمگیر ہے کہ بسبب ستجگ مین بھگوت بھگتون کا تھا نام اونکا دشمن و منکر و مرتد و بکھیہ و کمل ہے اوصاف حمیدہ اونکے بھگوت بھگتون کے چہرہ سے و چند سے چند طویل ہین مختصر اونکی اوپاسنا یہ ہے کہ برخلاف شاسترون کے عمل کرنا جو اونکی دھرم کرم نشتھا ہے اور جسطرح ہوسکے بھگوت بھجن و آرادھن سے باز رکھنا اور اوسکے اسباب مین خلل اونا

نقصان پہونچانا یہ بجاے بھاگوت دھرم پرچارک کے بھگوت بھگتون و سادھو و سنیاسی و براہمنون کی
نیست کرنی یہ سادھو سیوا اور دنرات ناچ راگ رنگ فحش قصہ کہانی لہو و لعب کھیل تماشا سیر چکلہ کوچہ گردی
و دیگر ایسے امور مین رہنا بجاے ست سنگ کے ہے عیوب دیگران اور دشٹ کتھا اور دشمنون کے چرتر سننے
یہ اونکی سرون نشٹھا ہے دروغ بدگوئی غمازی و دشنام دہی کا شب و روز کیرتن کرتے ہین جیسی صورت اور
پوشاک سے ہندو ہونا ثابت ہو ایسی پوشاک اور صورت بنانی یہ بھیکہ نشٹھا ہے میفروش قمار باز اور جو
زیادہ مکاری و فریب و دروغگوئی و نابنجاری مین مہارت رکھتا ہو وسے سب گورو اونکے ہین لولیان و زنان بیگانہ
و طفلان کو بھگوت مورتی سے بھی زیادہ دیکھتے ہین نیکان و راست بازان کے پاس صورت نیک و راست
بازونکی بناکر جانا اور اونکو بھی اپنی عادات اصلی و اعمال بد کے رنگ مین رنگین کرلینا یہ لیلا نوکرن ہے
دوسرے کا نقصان کردینے مین اپنی جان سے بھی دریغ نہ کرنا دلشکنی کج خلقی جان کشی یہ اونکی دیا و اہنسا ہے
چند بار اوقات ممنوعہ مین کھانا یہ بجاے اوپاس یعنی برت کے ہے نشا پینا اور اشیاء ممنوعہ کا کھانا
بجاے چرن امرت و مہا پرساد کے جانتے ہین میخانہ و قمارخانہ اور بھنگ خانہ اور مکان طوایفان کو سنگیونکا
یہ اونکا تیرتھ ور دھام ہے نیکون کو بدی سے اور بدون کو نیکی سے نام زد کرنا اور ہزارون لولیان و عورات
بدکارہ کے نام یاد رکھنے و بیان کرنے یہ نام نشٹھا ہے ہر بات کو بھی خلاف سمجھ لینا اور مشتبہ رہنا اگر
نیک امور و احکام شرتی مین طبعی وجہ پیدا کرکے اوسکے موافق نہ خود عمل کرنا نہ دوسرے کو عمل کرنے دینا
یہ اونکا گیان ہے بھگوت اور بھگتون کے چرترون سے اسقدر بیراگ ہے کہ کبھی خواب مین بھی خیال
نہین ہوتا لولیان و زنان بیگانہ و طفلان کا سیون مثل بھگوت مورتی کے کرتے ہین سب قسم کے کوسنگیون کو
اپنا رشتہ دار سمجھتے ہین شہوت پرستی و زناکاری کو شرنگار جانتے ہین زر و مال نفس پرستی ہے اور جمع کرنا
اور خرچ کرنا براہ نیک عزیز مطلب کے غلام اور دوست ہین اور جس سے کچھ ملے اوسکے سرناگت ہے
اعمال افعال مصرحہ بالا مین خوش اور محو رہنا اور دوسری طرف رغبت نہ ہونی یہ مستقل پریم اون لوگونکا
پرم دھام یعنی مکتی اون کی وہ دوزخ ہے کہ پھر جس سے نہ نکلے لا انتہا دکھون کا کہ جنکو سنکر دل
کانپ جاوے نصیب ہونا یہ ہی اوس مکتی کا سکھ ہے کام काम کرودھ क्रोध لوبھ लोभ موہ मोह مد मद متسر मात्सर्य
اوسکے آواچارج ہین و مجتہد و پیشوا و رواج دہندہ وسے صاحب دولت یا صاحب حکومت
یا رئیس خاندان یا رئیس شہر دکھائی دیتے ہین کہ جنکو بھگوت سمجھتے ہین جیسے کسو واسطے کہ جیسے عمل

اونکے دیگر اشخاص نے دیکھے ویسا ہی عمل کیا بھگوت نے گیتا مین فرمایا کہ اگرچہ مین کرم ہائے نیک
و بد سے بری ہون لیکن واسطے لوک سنگرہ یعنی مروج رہنے اون دھرمون کے سب کرم خود کرتا ہون
اگر مین کرمون کو چھوڑ دون تو دیگر اشخاص بھی میرے موافق عمل کرین اور سب کا ناس ہو جاوے پس بصورت
ثابت ہوگیا کہ ہر چہار اشخاص مصرحۂ بالا سے رواج اون سب اعمال قبیحہ کا ہوا اس مقام پر ایک فریق کا
کچھ حال لکھنا تجویز کیا تھا لیکن بہدایت ایک براہمن کے خاموش رہا بہدایت اسمرتی و شاستر کے لکھنے مین
کچھ ہرج نجانا ایکادشی اسکند کی شرح مین سری دھرسوامی نے درجہ بدرجہ انتخاب اشخاص و پنچ کا
کرکے خاتمہ اوپر ملازمین راجگان کے لکھا اور اسمرتی کا قول بھی مطابق پایا اور ایک قول زبان زد
خلائق کے یہ ہے کہ زراعت کا پیشہ نیک ہے اور تجارت کا متوسط اور سب سے ناقص نوکری کا ہو وجہ
ناقص اس پیشہ کی یہ ہے کہ سب شاستر اور ہر ایک ملت مذہب کے طریق واسطے یکسو ہونے دل کے ہین
کہ اوسی کو صفائی قلب کہتے ہین اور جب دل صاف ہوا تب بھگت حاصل ہوتا ہے اور واسطے یکسو ہونے
دل کے رحم کا ہونا سب مذہبیات سے ضرور تر اور سادھن کلان ہے سو اس پیشہ نوکری مین وہ دونون
بات مفقود ہین یعنی بے اطمینانی جانب آقا اور دیگر اشتے اسقدر ہے کہ ہرگز طبیعت جمع نہین ہوتی
اور بیرحمی اس کثرت سے ہے کہ دکھ اور درد ہاے خلق کو ملازمین راجہ ایک بات معمولی اور مساوات بلکہ
ضابطہ سرکاری سمجھتے ہین پس جبکہ وے اصل بات بانی مبانی حصول بھگوت کی اس پیشہ کی بدولت جاتی ہین
توکسواسطے یہ پیشہ سب پیشون مین بدتر و ناقص نہ شمار کیا جاوے اور کیون نہ شاسترون مین اوسکی
مذمت مندرج ہو مطلب اس تحریر سے یہ ہے کہ ایک تو یہ پیشہ ناقص دوم اگر اس پیشہ والے بھگوت بھجن
نہ کرین تو اپنے مال اور انجام پر بخوبی غور کرلین کہ کیا شدنی ہے اور اگر باوجود میسر ہونے اس پیشہ سراپا
مذموم کے بھگوت بھجن کرینگے تو اوسکا انجام بھی دیکھ لین کہ سب سے آواز بلند اور فائق درجہ اونکو
کیون نصیب ہوگا آدم پر اصل مطلب یعنی جبکہ ایسے ہرج کلان واقع ہون کہ ایک بھگوت بھجن چند ربان کو
مثل شب چتر دشی تاریک کے ہے توکسواسطے اوس بھگوت بھجن مین خلل نہ آوے اور کیون نہ سلسلہ
اوس پریم دھرم کا ٹوٹ جاوے اور کیون نہ دیگر اشخاص ہے کے ہاتھ سے طرح طرح کے عذاب نصیب ہون
قصہ کوتاہ و بھگوت بھجن سار و خلاصہ سب شاسترون اور بیدون کا ہے جسطرح ہوسکے بھجن مین دل لگانا
واجب ہے اور بلا بھگوت بھجن برہما بھی باوجود اوس بزرگی اس سنسار سمدر سے اوتر نہین سکتا ۞ ۞

حال سروپ مکتی

جا بجا اس ترجمہ مین ذکر آیا کہ انجام بھگوت آراودھن اور سب طریقون کا مکتی ہے اوسی کے واسطے سب محنت کرتے ہین بیان کرنا چاہیے کہ مکتی کسکو کہتے ہین اور وہ کیا چیز ہے سو واضح ہو کہ جیسا گیان لفظ کے بیان مین ہر ایک طریق اور شاستر کے جدا جدا شرح و تنقیح ہے اسیطرح مکتی کی شرح مین لفظی اختلاف ہے اگرچہ مطلب سبکا واحد نکل آتا ہے کیا معنی کہ کسی نے سنسار یعنی آواگون کا نہ ہونا مکتی کا سروپ بیان کیا اور کسی نے کہا سب دوکھ دور ہو کر نت سکھ ہونے کو مکتی کہتے ہین اور کسی نے مایا کے گنون سے علحدہ ہونا اور کسی نے سکھ دکھ دونون کا نہ رہنا اور کسی نے دوسرے کے اختیار سے نکلکر خود مختار ہو جانا اور کسی نے جسم و روح دونون کا نہ رہنا اور کسی نے محسوسات و عناصر کا ملجانا ایشر مین اور کسی نے مایا کا ناس ہو جانا مکتی کا روپ ظاہر کیا لیکن اصلی بات جو بموجب سدھانت شاستر ون کے معلوم ہوئی وہ یہ ہے کہ برھم سروپ ہونیکا نام مکتی ہے اگرچہ لفظی معنی مکتی کے رہائی اور چھوٹنا ہے لیکن جب تک برھم سروپ نہ ہوگا تب تک رہائی کیونکر ہے اسواسطے برھم سروپ ہونا سدھانت اور سار رہا اور برھم سروپ وہ ہوتا ہے کہ جو بھگوت کرپا کے سبب سے مایا کی پھانسی سے چھوٹ جاتا ہے اب یہ اعتراض پیدا ہوا کہ شاسترون مین مکتی کے چار نام لکھے ہین اور تحریر بالا سے صرف ایک مکتی یعنی برھم سروپ ہو جانا معلوم ہوتا ہے سو سبب اختلافات کا کیا ہے سو واضح ہو کہ حقیقت مین تو مکتی صرف برھم سروپ ہونے کا نام ہے لیکن شاسترون نے جو چار نام سے نامزد کیا ہے تو سبب یہ ہے کہ بھگوت کو سب حالتون مین خواہش دلی بھگت پر لحاظ رہتا ہے اور وسے بھگت وہان بھی اوسی اپنے بھاو پر مستقل رہتے ہین کہ جس بھاو اور کینکرج کی بدولت درجہ برھم سروپ ہونے کا اونکو حاصل ہوا اسواسطے اوس ایک مکتی یعنی برھم سروپ ہونے کی چار تفصیل شاستر نے لکھی ہین اول سالوک सालोक्य یعنی اوس پرماتما کی لوک مین رہنا دوم سارو پ सारूप्य یعنی موافق روپ اوس پرماتما کی روپ دھارن کرکے وہان رہنا سوم سامیپ सामीप्य یعنی بھگوت کے قریب رہنا چہارم سایوج सायुज्य یعنی بھگوت مین ملجانا اور اوسکا نام سارشٹی सार्ष्टि بھی ہے اسمین بعض کا تو یہ اعتقاد ہے کہ بھگوت مین وصل ہو جانا اور پھر نشان جیو کا نہ رہنا اوسکا نام سایوج ہے اور بعض کا یہ قول ہے کہ اگرچہ بھگوت مین جیو ملجاتا ہے مگر اوس جیو کو اپنا بھگوت مین ملجانا معلوم رہتا ہے جسطرح کوئی شخص دریا مین غوطہ لگاتا ہے اگرچہ کسی کو معلوم نہین ہوتا لیکن اوس غوطہ لگانے والے کو اپنے غوطہ لگانے کا حال معلوم رہتا ہے اور

بعض کہتے ہین کہ کسی زیور اور پارچہ اور پھول وغیرہ کے روپ سے بھگوت کے خاص جسم مین سہنایا پوج
ہے جسوقت کہ اوپاسک کی اوپاسنا کمال اور پختگی کو پہونچتی ہے اوسوقت جیون مکت کہلاتا ہے اور
بروقت ارادہ جانے پرم دھام کے اس دیہ کو چھوڑکر لنگ شریر دھارن کرتا ہے پھر ہمراہی بھگوت
लिंग शरीर
پارشدون کے اوس راستہ سے کہ شتیکی اوپنشد اور انکے اودھیاے گیتا مین اگنی اور سورج اور شکل پچھ
اور شمشاہ اوترایَن سکے دیوتاؤنکا ذکر مندرج ہے روانہ ہوکر جو مایا کے گن مثل خاک و آب و آتش
و ہوا و خلون یعنی آکاش و اہنکار و مہ تت ہین اونکو ہر ایک کے کرہ مین چھوڑتا ہوا یعنی خاک کا کرہ
جب طے ہوچکا تو خاکی تتو کو وہین چھوڑ دیا آب کے کرہ مین جا ملا اور اسیطرح دیگر کرونکو طے کرتا ہوا
اندر و مہر چندر ما وغیرہ دیوتاؤن و رکھیشرون سے پوجا و تعظیم کو حاصل کرکے اس برہمانڈ سے
باہر ہوتا ہے واضح رہے کہ زمین ریزہ اور ذرہ اور پانی کے قطرہ اگر شمار ہوجاوین تو ہوجاوین لیکن
برہمانڈون کی شمار نہین ہوسکتی غرض بعد طے جملہ کرہ ہا کے برہمانڈ کی کہ وہ نور اور روشنی پورن برہ
پرماتما سچدانند گھن کی ہے پہونچتا ہے اور اوسمین اشنان کرکے لنگ شریر کو چھوڑ دیتا ہے اور
دیب جیوتی پرکاشمان کیا نند برہمہ سروپ دھارن کرکے مایا کے گنون سے بری ہوتا ہے
اور پھر اون گنون سے تعلق نہین رہتا وہان سے آنندہ جو دیگر استھان بیت مکت وغیرہ بھگوت بھگتون
اور پارشدون کے ہین اونکے اور وہان کے باشندگان کے درشن کرتا ہوا خاص مقام قیام اپنے سوامی
کے دروازہ پر پہونچتا ہے کہ کسی کے اعتقاد مین وہ بیکنٹھ ہے اور کسیکے گولوک اور کسیکے ساکیت یعنی
ایودھیا پارشد ان دربانان بعد کرانے ڈنڈوت اور تعظیم کے اندر لیجاتے ہین وہان کی تجلی اور نور
اور روشنی پورن برہمہ پرماتما کی کہ اوسی سے سب مکانات و باغیچہ و نہر و تالاب وغیرہ جو کچھ دل اور
قیاس اور عقل کی عقل اور قیاس کو لطف آوین بنا رہین سیر کرتا ہوا اپنے سوامی کے روبرو پہونچتا ہے
سب مدارج لطف و عنایت اور محبت و کرپا و نوازش ورحم کے جانب بھگوت پورن پرماتما سچدانند
گھن سوامی اور اوسکی پریم پریا اور اوسکے کثرت نوازشی سے اس شخص پر مرعی و مبذول ہوتے ہین اور بعد
ملاقات و گفتگو اوسوقت یہ شخص کہتا ہے کہ مین نت نرنجن آنند سروپ پرکاش وان برہمہ ہون
اب تک مایا کے جال مین پھنسا ہوا تھا اب آپ کی کرپا سے چھوٹا اور اپنے سروپ کو پراپت ہوا بعد ازان
اوپر فرق بیگو ہی مین پھوا پھونچتا ہے یا اوسی جا و اوسکا و کنکرج مین کہ جسکی طرف اسکی رغبت ہو مستقل و

بلا تنزل رہکر برمھانند مین نشچل اور مگن اوس پرم پد مین باس کرتا ہے اگرچہ خود اسقدر طاقت اور قوت رکھتا ہی کہ کروڑان کوٹ بلکہ بے انتہا برمھانڈون کو پیدا کرکے پالن اور ناس کردیوے لیکن اوس برمھانند کے لطف مین ایسا مگن رہتا ہے کہ دوسری طرف رغبت نہین ہوتی جو کچھ بموجب سد مثانت بید و شاستر اور سنپرداون کے معلوم ہوا ایسی الفاظ سے کہ ہر ایک سنپردا والا مواقف اپنے اعتقاد کے مطلب حاصل کرلیوے لکھا گیا اور زیادہ شرح اسواسطے نہ کی کہ کسی ایک سنپردا کے متعلق ہوجاتی

بیان اس بات کہ نرگن طریق اور بھگتی مارگ مین ترجیح کسکو ہے

اب یہ شک ہوا کہ بعض اشخاص بھگتی مارگ پر گیان مارگ کی بزرگی بیان کرکے بحوالہ قول سرتی اور شاستر انکی مکتی کا ہونا او پر گیان نرگن برمھ کی حصر کرتے ہین اور اس بھگت مال مین اول سے آخر تک بزرگی اور مہما بھگوت بھگتی اور سگن برمھ کی بیان ہوکر اوسیکی بدولت مغفرت کا ہونا بیان ہوا سو ان دونون طریق مین نفس الامر بزرگی کس طریق کو ہی اور کس سے مکتی نصیب ہوتی ہے سو قبل از تحریر جواب کے واضح ہووے کہ حقیقت مین اصلی معنی گیان لفظ کے ایشر یا جیو کا جتبارتھ سروپ جاننے کو کہتے ہین اور نرگن برمھ کے معنی یہ ہین کہ مایا کے گنون سے وہ پرماتما جدا اور بری ہے لیکن بعض اشخاص گیان لفظ کی مراد واحد ہونے جیو سے سمجھتے ہین اور ایشر کو ابیکت یعنی بلا وجود مانتے ہین واجب الوجود نہین مانتے اور اوسکو نرگن برمھ سے نامزد کرتے ہین سو اس موقع او تحریر مین مواقف اعتقاد اون اشخاص نرگن طریق والون کے معنی ہر دو الفاظ مذکورہ کے سمجھنی چاہیئے اور سگن لفظ کی مراد از اشٹ دیوا و پاسکان بھگتان اور اصلی معنی سگن سروپ کے آیندہ لکھے جاوینگے اشتباہ مذکورہ بالا کا جواب بھگوت سری کرشن مہاراج ارجن سے گیتا مین پہلے ہی بیان فرماچکے ہین یعنی ارجن نے بھگوت سے پوچھا کہ دونون طریق مین کونسا طریق واسطے مغفرت کے فائق تر ہے بھگوت نے فرمایا کہ جو میرے مین دل لگا کر اعتقاد سے میری اوپاسنا یعنی بھگتی کرتے ہین وے युगातम جگت تم یعنی بہت اچھے ہین اور جو نرگن یعنی ابیکت جانکر اوپاسنا کرتے ہین اگرچہ وے بھی مجکو پراپت ہونگے لیکن اونکو کلیس یعنی دکھ ازبس ہی کسواسطے کہ ابیکت یعنی غیر سروپ کے حصول مین رنج اور محنت ازبس ہی پھر برمھ اسٹتی مین برمھاجی کا قول ہے کہ ہے مہاراج جو شخص اپنے آپکو مکت ہونیکا متکبر مانکر آپ کی بھگتی نہین کرتے اور بحث ناحق مین عقیل ہین اگر وے کمال مشکلات سے کسی درجہ کو پہونچ بھی جاوینگے تو پھر گر پڑتے ہین کسواسطے کہ آپکے چرن کملون سے [illegible]

دل لگایا ہے وے دیوتا ہاے کلان کے اوپر ہوکر وہان پہونچتے ہین کہ جہان سے پھر نہین پھرتے تیسرے اسکند مین
کپلدیوجی نے اپنی ماتا کو اپدیش کیا کہ بھگونت بھگتی سدہی یعنی نرگن گیان سے ادھک ہے جو نشکام ہو پھر
کیسی ہو کہ اندہی اور اونکے دیوتا اور سب بھاگوت مین لکھا اور پدم پوران مین لکھا ہے کہ گیان اور جوگ
وغیرہ سے کیا ہے صرف بھگونت بھگتی ہی مکت کی دینے والی ہے بھاگوت کا قول ہے کہ ہے مہاراج جو تمہاری
بھگتی کو چھوڑکر صرف واسطے حصول نرگن گیان کے دکھ اور محنت اوٹھاتے ہین اونکو صرف دکھ ہی باقی رہتا ہے
جسطرح بھوسے کے کوٹنے سے بجز رنج کے اور کچھ حاصل نہین ہوتا اور جن لوگون نے تمامی اپنے اعمال وافعال
آپکے نذر کیے ہین اور جو تمہارے چرتر سنتے ہین وے تمہاری بھگتی کو پاکر مکت ہوجاتے ہین اگرچہ ان قولون سے
گیان مارگ پر بھگتی کی فضیلت اور بزرگی ثابت ہوگئی لیکن دل کو یہ اونسگ ہوئی کہ کچھ مختصر حال اور بھی
لکھا جاوے سو چند سطر لکھتا ہون اور چونکہ سب پورانون مین سری مدبھاگوت کو فضیلت ہے اسواسطے
برائے شہادت چند قول اوسکے لکھے جاوینگے اوسکے روبرو دیگر پورانون کے قول لکھنے ضرور نہ سمجھے اور
واضح ہو کہ چارون بید کا سار اوپنشد اور سب اوپنشدونکا سار گیتا اوپنشد ہے اور سب اوپاسکان
بھاطریق نرگن وسگن نے اوسکے احکام کو سند کامل قبول کیا ہے بدین وجہ کہ جیسا بید بھگونت کے مکھ سے پیدا ہوا
ایسی ہی یہ گیتا ہے سو اوسکے اصلی سدھانت کو بترجمہ بعض قولہا مندرجہ اوسکے لکھونگا بھاگوت مین بھگونت کا
قول ہے کہ بھگت جوگ جو مشہور ہے اور مین نے بیان کیا ہے اوسکی بدولت سہ گن یعنی مایا سے بری ہوکر جیو میرے
بھاو کو پراپت ہوتا ہے قول دوم میرے بھگت سالوپ وغیرہ مکتی کو باوجود میرے دینے کے نہین چاہتے
صرف میری بھگتی کے مستمنی رہتے ہین قول سوم میرے بھگت سرگ اور روے زمین کے سب سکھ نہین چاہتے
الا میری بھگتی قول چہارم میرے بھگت کیول مکتی کو نہین چاہتے حالانکہ مین دیتا ہون قول پنجم موافق قول دوم
کے کہی بیٹھی چند الفاظ کہے ہے قول ششم بھگونت نے گوپیون سے فرمایا خوب ہوا کہ تمہاری محبت مجھ مین ہوئی
کسواسطے کہ میری بھگتی بالضرور مکتی کی دینے والی ہے قول ہفتم بید کر کے کیا ہے اور بڑے شاسترون سے کیا ہے اور
تیرتھ سیون سے کیا ہے میری بھگتی ارتھ دھرم کام موکش کی دینے والی ہے قول ہشتم نیک کرم اور جوگ وغیرہ کا
پھل ہے کہ بھگونت مین بھگتی ہو اور وہ بھگتی مکتی وغیرہ سب پدارتھون کو دیتی ہے وعلی ہذا القیاس صدہا وہزارہا
قول ہین گیتا جی کے اول ادھیاے مین باعث بیان گیتا شاستر کا ہے دوسرے ادھیاے مین جیو کا سروپ اور
سانکھ جوگ لکھا ہے تیسرے ادھیاے کرم جوگ کو بیان کرتی ہے چوتھے ادھیاے مین برہم جگ کی تعریف ہے پانچوین

ادھیاے

ادھیاے مین سنیاس جوگ لکھا ہے چھٹے ادھیاے مین دل اور دیگر محسوسات کو اور آتما کو جمع کرنیکا جوگ ہر بعد بیان کرنے جوگ ادھیاے ہاے مذکورہ بالا کے آخر مین ششم ادھیاے کے بھگوت نے فرمایا کہ جس شخص کا دل مجھہ مین لگا ہے اور بصدق دل میرا بھجن کرتا ہے وہ شخص سب جوگیون مین جگت تم یعنی ازہمہ بہتر ہے اس سے ثابت ہوگیا کہ سب طریقون مندرجہ ہر شش ادھیاے پر بھگوت بھگتی کو شرف ہے ساتوین ادھیاے مین مندرج ہے کہ بہت جنمون کے بعد گیانوان ہوکر میری سرن ہوتا ہے اس سے یہ بات ثابت ہوئی کہ گیان ایک ضمیمہ اور جزو بھگتی کا ہے پھر اوسی ادھیاے مین لکھا ہے کہ مکتی کیواسطے جو میری سرن ہوکر سیون کرتے ہین وہی برھم اور وہی وانندہ اور وہی ادھیاتم گیانی اور وہی سب کرمون کے جاننے والے ہین اور پھر لکھا ہے کہ جو شخص مجکو انینہ یعنی لاشرک جانکے بھجن کرتے ہین اون جوگیون کو باسانی حاصل ہوتا ہون آٹھوین ادھیاے مین بھگوت نے فرمایا ہے کہ وہ پرم پورکھہ یعنی بھگوت انینہ بھگتی سے جانا جاتا ہے نوین ادھیاے کو شروع مین بھگوت نے فرمایا ہے کہ گیان اور بگیان سب تجھسے کہتا ہون اور اوس تمام ادھیاے مین اپنا سروپ ایشر کا بیان کرکے حاصل ہونا اونکا بھگتی سے بیان کیا اور قاعدے اپنے حصول کے بیان کرکے اخیر مین لکھا کہ میری سرن ہونے سے استری ویش شودر بیس وغیرہ بھی ترجاتے ہین براہمنون کا تو کچھہ کہنا ہی نہین اسواسطے اسے ارجن مجھہ مین ہی دل لگا اور میرا ہی بھگت ہو اور میرے ہی واسطے جگ یعنی جپ کر اور مجکو ہی ڈنڈوت کر کہ مجکو ہی پراپت ہوگا یہ سچ کہتا ہون اس ادھیاے سے خوب ثابت ہوگیا کہ گیان اور بگیان صرف بھگوت بھگتی ہے دسوین ادھیاے مین بھگوت نے اپنا بھوتی سروپ بیان کرکے گیارہوین ادھیاے مین اپنا سروپ ارجن کو دکھایا اور فرمایا کہ مین نہ بیدون سے نہ تپ سے نہ دان سے نہ جگ سے دیکھا جاتا ہون کہ جیسا اسے ارجن تونے دیکھا اور بھی کہا کہ بھگتی انینہ سے حاصل ہوتا ہون جیسا مین ہون اس ادھیاے سے بھی یہی حاصل ہوا کہ بھگوت صرف بھگتی سے پایا جاتا ہے بارہوین ادھیاے مین صرف بھگتی کا بیان ہوا دوسرا ذکر کچھہ اور نہین اور اوسکا اصل مطلب ابتدا ہی اس بحث مین بیان کرچکا ہون تیرہوین ادھیاے مین اگرچہ بھگوت بھگتی کا ایک جگہ ذکر آیا ہے لیکن وہ ادھیاے ازابتدا تا انتہا ایشر یا جیو و دیگر محسوسات کو بیان کرتی ہے چودہوین ادھیاے مین بھگوت نے مایا کے تینون گن بیان کرکے اخیر مین فرمایا کہ جو مجکو مستقل بھگتی سے سیون کرتے ہین وے اون تینون گنون سے نکلکر اور برھم ہونے کے لائق تصور کیے جاتے ہین پندرہوین ادھیاے مین بھگوت نے ارجن کو سنسار کا درخت فرمایا اور جیو و شکتی سے اپنے آپکو جدا اپنا مرتبہ پرشوتم بیان کرکے فرمایا کہ جو مجکو پرشوتم جانتا ہے سو سب

کتنے میرا الجھن کرتا ہے یہ کمال پوشیدہ بات بیان کری جسکو جانکر اسے ارجن کرت کرتیہ ہو جاے اس
कृतकृत्य
قول پر بھگوت کے بخوبی غور کرنا چاہیے کہ نرگن مارگ کب قائم رہا یعنی جبکہ ایشر جیو تٹستھ سے علیحدہ ہے
तटस्थ
اور سمرکرت کرتیہ ہونیکا اور پر جاننے پر موقوف ہے سو تم کے سبب تو بلا تکلف و اشتباہ ثابت ہو گیا کہ ایشر سگن سروپ ہے
اور بھگتی سے جانا جاتا ہے سو تیرھوین ادھیاے مین منگلاچرن اور مرتبان کا بیان ہے سترہوین اور اٹھارہوین ادھیای
مین سب قسم کے دھرم کرم بیان کر کے اخیر مین بھگوت نے فرمایا کہ جسطرح برہم کو پراپت ہوتا ہے وہ گیان نشٹھا
باختصار کہتا ہون عقل سے دلکو یکسو کرکے اور لذائذ محسوسات و دوئی یعنی دکھ سکھ دوستی و دشمنی وغیرہ کا تارک
ہو کر گوشہ مین بیٹھکر غرور اور تمنا وغیرہ سے چھوٹا ہوا برہم ہونے کے لائق تصور کیا جاتا ہے بعد ازان برہم مین
محو ہوکر فکر سے نہ کچھ تمنا اور سب ذوی الارواح کو برابر دیکھتا ہے وہ میری پرا بھگتی کو پہونچتا ہے بھگتی ہی سے
جانا جاتا ہون حقیقت مین جیسا ہون اوسی بھگتی سے مجکو جانکر وہ شخص مجھہ مین باس کرتا ہے یعنی مجکو پراپت ہوتا ہے
بعد ازان سب سے اخیر مین فرمایا کہ سب سے زیادہ پوشیدہ پرم مت یعنی سدھانت اور خلاصہ سن چونکہ تو میرا
عزیز ہے اور عقل تیری پیاری ہے اسواسطے تیرے کلیان ہونے کے واسطے وہ سدھانت کہتا ہون میرے ہی مین
دل لگا او میرا ہی بھگت ہو کر میرا ہی جاگ کر یعنی جپ کر اور مجکو ہی ڈنڈوت کر مجکو ہی پراپت ہوگا سچ کہتا ہون
کہ تو میرا عزیز ہے سب دھرمون کو چھوڑکر مجھہ ایک کی سرن ہو مین تجکو سب پاپون سے چھوڑا دونگا فکر مت کر
بعد اس اوپدیش کے پھر کچھ اوپدیش بھگوت نے نہین کیا اس ادھیاے سے بھگوت بھگتی ہی اصل خلاصہ
اور سدھانت ثابت ہوا اور یہ اشلوک کہ مجھہ مین دل لگا او میرا بھگت ہو جو بھگوت نے دو جگہہ یعنی اولاً
ادھیاے نہم اور ثانیاً ہیجدہم کے اخیر مین فرمایا اوسکی دو وجہ ہین اول یہ کہ جو امر تاکیدی اور ضروری
ہوتا ہے وہ باربار کہنے مین آتا ہے سو دو دفعہ کہنے سے بھگوت اپنی تاکید واسطے بھگتی کے ثابت کرتے ہین
دوم یہ کہ بھگوت کو گیان اور بگیان نوین ادھیاے مین کہنا منظور تھا سو چونکہ بھگوت بھگتی کے سوا کے
گیان اور بگیان کچھہ نہین اسواسطے ایک دفعہ تو وہان اوس اشلوک کو کہا اور اٹھارہوین ادھیای مین
بھگوت کو خلاصہ اور سدھانت تمام گیتا کا کہنا منظور ہوا چونکہ بھگوت بھگتی سب شاستر اور بید اور اوپنشد
وغیرہ کا سدھانت اور تال کا ہے اسواسطے وہان بھی وہی اشلوک کہہ دیا اسواسطے ثبوت گیان اور بگیان کی
نوین ادھیاے مین کہا تھا بیان کیا اور اوس سے یہ بات ثابت کری کہ گیان اور بگیان بھی بھگوت بھگتی ہی
[illegible] اور سدھانت بھی بھگوت بھگتی ہے غرض مطلب تمام گیتا تمام [illegible] کا از اول تا آخر یہ ہے کہ

بھگوت

بھگوت بھگتی سنسار او رخلاصہ سب سدھانتون کا ہے پس جس حالت مین کہ بھگوت کے قولون کے موافق سدھانت
سب شاسترون کا بھگوت بھگتی ثابت ہوا پوران و بید بھی بھگوت بھگتی کو آل و انجام سب طریق اور دھرم کرم
وغیرہ کا بیان کرتے ہین اور بہت کا حاصل بھی کہ اوسی کا نام مکتی ہے صرف بھگتی سے بہت جلد نہوتا ہو تو
بھگتی سے سوا اور کس طریق کو بہتر سمجھا جاوے اور کو نسا راہ ایسا ہے کہ جسکو ترجیح دیجاوے بھگتی ہی واسطے
ملنے بھگوت کے الک وحدت سنسار وخلاصہ سدھانت سب بید و شاسترونکا ہے بلا بھگتی کسی شخص
بھگوت نہ کسیکو پہلے ملا نہ آیندہ ملیگا گیان لفظ کے معنی ابتدا سے تجربہ سمجھے ہین لکھے گئے اگر نرگن اوپاسکان کا
یہ اعتقاد ہے کہ یہ لفظ واحدانیت کو کہتا ہے تو اسمین بھی بھگتی کی تائید ہے کسواسطے کہ جبتک ایشر اور جیو
دو ہلا شریک ہونگا گیان نہ ہوگا تب تک مکتی کب شدنی ہے چنانچہ اونہین بھگتی کا جا بجا ذکر ہوا ہے نرگن وغیرہ
महावाक्य کو جو اپنشد [illegible] तत्वमसि یعنی اور सोऽहम् وغیرہ مہاواک
سمجھتے ہین حالانکہ اون واکون کے معنی خود ظاہر کرتے ہین کہ ایشر اور جیو دو ہے کسواسطے کہ [illegible]
معنی ایشر کے پیدا کرتا ہے اور [illegible] अहम् لفظ [illegible] یعنی جیو کے خطاب [illegible]
کہ ایشر اور جیو جدا جدا ہین اور یہ بھی بلا قیاس تونگ [illegible] لفظ [illegible]
یہ سب مہا واک و نیز گیان لفظ جیو ایشر کے ایک ہونیکو سمجھنا نرگن اوپاسکان کے [illegible]
سدھانت بھگوت اوپاسکان کی ضد ہے کسواسطے کہ بعض اوپاسکان نے جیو ایشر ایک سمجھا [illegible]
کیا ہے اور سالوچ مکتی اونکا اصول ہے اب یہ اعتراض پیدا ہوا کہ بیدانت شاسترونکا [illegible]
کی بہت طول طویل گرنتھ دیکھنے مین آتے ہین اور جس طریق نرگن اوپاسکان کا [illegible]
واضح ہو کہ بیدانت حصہ اخیر بید کی اوپنشدون کو کہتے ہین اور جو اوپنشدون [illegible]
اور جو سوترون مین لکھا ہے اصل بیدانت شاستر یہ ہے احکام یا گرنتھ وغیرہ بالا مین نرگن اوپاسکان [illegible]
شرح سب طریق خود کری اور اوسکی تائید کیواسطے طرح طرح گرنتھ طول طویل بنائے اوسکا نام بیدانت رکھدیا [illegible]
حقیقت مین اوپنشد او گیتا اور سوترون کا سدھانت و انجام بھگوت بھگتی ہے اور بھگوت بھگتی کے متعلق [illegible]
اور بھاشی اور گرنتھ ہین وے اصل بیدانت ہین اور بھگوت اوپاسکان مین رائج و مشہور اصل کلام کا [illegible]
کسی اعتراض اور کو ترک کرکے بھگوت بھگتی ہی افسر و سرتاج و سرشتہ و بادشاہ سب طریقون کی ہے [illegible]
شاسترونکا بلا تعصب تحریر ہو اگر اس سے قطع نظر کرکے قول نرگن اوپاسکان کو قبول [illegible]

بزرگی حاصل ہوتی ہے یعنی اونکا قول ہے کہ وہی نرگن برمھ سگن سروپ ہو جاتا ہے اب اسمین یہ استفسار ہے
کہ وہ سگن سروپ جو نرگن برمھ نے ظاہر کر لیا ایشر ہے یا سلسلہ آواگون مین گرفتار ہے اگر پیدا ہونا اور مرنا
اوسکو ہے تو ایشر کہنا نہ چاہیے اور اگر ایشر ہے تو اوسکے سیون سے مکت کیون نہ ہوگی علاوہ اس دلیل کے
اور ایک بات ہے کہ نرگن طریق کے موافق بید شرتی نے فرمایا ہے کہ نرگن پرماتما اپنے بھگتون پر کرپا کر کے
سگن روپ ہو جاتا ہے اسمین یہ گفتگو ہے کہ اگر اوس سگن روپ کی بھگتی اور سیون سے مکتی نہ ہوئی تو اوس نرگن
برمھ نے کرپا ہی کرپا کری بلکہ وہ کرپا ایک عذاب جان ہوگئی کیا معنی کہ ہزارون جنمون تک ایک جیو بیچارہ نے
محنت کری اور انجام کار وہ ایشر اصل کا برار ہی سے در ماندہ نکلا پس وہ نرگن برمھ ایک دہوکہ باز اور
کپٹی ہوا کہ لوگون کو سبز باغ گفتگو کا دکھلاتا ہے اور اوسی شرتی کے موافق دوسرا اعتراض یہ ہے کہ اگر وہ بید شرتی
صحیح ہے اور یہ بھی اونکا کلام درست ہے کہ نرگن طریق سے ہی مکت ہوتی ہے تو اس بھگوت قول کے کیا معنی کیے
جاوینگے اسے ارجن جنم اور کرم میرے جو شخص جانتا ہے یعنی میرے چرترون مین دل لگاتا ہے تو جسم کو چھوڑ کر
پھر جنم نہین لیتا اور مجکو پراپت ہوتا ہے مطلب اس تحریر سے یہ ہے کہ اگر مکت ہونا بھگوت بھگتی سے تسلیم ہے
تو اس سدھانت مین غلطی آتی ہے کہ بلا نرگن طریق کے مکتی نہین اور اگر یہ سدھانت صحیح ہے تو اوس بید شرتی
اور بھگوت کے قول کا جواب دینا واجب ہے کہ راست ہین یا دروغ علاوہ ازان اصول کی بات ہے کہ جو جس
کسیکا تصور کرتا ہے وہ وہی ہو جاتا ہے اس سدھانت کے موافق جس کسی نے بھگوت کو پورن برمھ پرماتما
سچدانند گھن پتا پاپ مایا وغیرہ بیشمار برھمانڈون کا مالک جانکر اوسکے روپ انوپ کا چنتون کیا وہ کہان
جائیگا اگرچہ کہوگے کہ اپنے سوامی کا روپ ہو جائیگا تو یہ بھی بیان کرنا چاہیے کہ اوسکے سوامی مین یہ صفات
کہ جیسا جانکر اوس نے تصور کیا ہے ہین یا نہین اگر ہین تو بہرحال وہ شخص مکت ہو گیا کہ سدھانت یہی ہے
اور اگر وہ صفات نہین تو کوئی شخص اون صفات والا تجویز کر دینا چاہیے ورنہ سدھانت مین خلل عظیم واقع ہوگا
اگرچہ دلائل مصرحہ بالا کو نرگن طریق والے قبول کر کے یہ بات بتاتے ہین کہ فی الحقیقت جو بھگتی کر کے اپنے
سوامی کو پہونچگیا ہے اوسکو آواگون نہین ہوگا لیکن اصل مکتی یعنی نرگن برمھ کا حصول اوسیوقت ہوگا
کہ جب اپنے سوامی کے ساتھ انتردھیان ہو کر نرگن برمھ مین ملجاویگا مطلب اونکا یہ کہ بھگتی ایک ذریعہ
اور سادھن حاصل ہونے نرگن برمھ کا ہے سو اسکا جواب اگرچہ مجھ سے کم عقل اور ناقص اعتقادون کا تو یہ
ہے کہ ہمکو آنب کھانے یا درخت شمار کرنے سے مطلب ہمارا واسطے رہائی آواگون کے تھا سو تمہارے ایجاب و اقبال سے

خود حاصل ہوگیا پس کیا ضرورت زیادہ بحث کی ہے اور کسواسطے ہم سواے اپنے سوامی کے اور کسی کو ایشر
قبول کرین لیکن جو اصلیت اور حقیقت حال اور بید و شاسترون کے سدھانت کو جانتے ہین وے اوس
بیان نرگن طریق والون کو بے اصل و بے بنیاد فرماکر جواب دیتے ہین کہ وہ قول اونکا اوس حالت مین لائق ایجاب
کے ہوتا کہ جو سگن برہمہ فرع نرگن برہمہ کا ہوتا اور جس حالت مین کہ نرگن برہمہ ایک فرع سگن برہمہ کی ہے تو وہ
سدھانت اونکا کب قابل پذیرائی ہو بلکہ خلاف ہے چنانچہ مختصر حال اوسکا یہ ہے کہ نشٹھا پانزدہم مین بموجب سدھانت
شاسترون کے جہان ایشر کا بیان ہوا ہے وہان پانچ تفصیل لکھی گئی ہین اور منجملہ اونکے چہارم تفصیل مین
یہ مندرج ہوا کہ وہ سروپ چہارم اوس سگن برہمہ کا انترجامی ابیکت یعنی غیر مجسم گیا نا نند الکھہ ابناسی نرگن
نرگن برہمہ سروپ بیاپک ہے پس ظاہر ہوگیا کہ نرگن فرع سگن برہمہ روپ کی ہے اور نرگن طریق والے
اوسی چہارم سروپ کے اوپاسک ہین علاوہ ازان باراہ سنگہتا مین لکھا ہے کہ نرگن برہمہ سایہ سگن
संहिता
برہمہ کا ہے اور اصلی بھگوت کا روپ سگن برہمہ ہے تو اس تحریر سے مطابقت تفصیل چہارم مندرجہ نشٹھا
پانزدہم کی ہوتی ہے غرض لاریب و بلاشبہ نرگن برہمہ ایک فرع سگن برہمہ کی ہے براے رفع اعتراض
کسیطرح کے نرگن برہمہ کے معنی ابتداے اس بحث مین لکھہ آیا ہون کہ جو ایشر مایا کے گنون سے جدا
اور بری ہوا اوسکو نرگن برہمہ کہتے ہین نہ ابیکت یعنی غیر جسم کو اور علے ہذا القیاس گیان لفظ کے معنی
تحریر ہوچکے کہ ایشر یا جیو کے جاننے کا نام گیان ہے اور وہ ایک سادھن بھگوت بھگتی کا ہے کہ ثبوت
اسکا ترجمہ اشلوکہاے گیتا جی مترجمہ بالا سے بخوبی ہوتا ہے اور یہان بھی ایک دو قول لکھتا ہون گیتا مین
فرمایا ہے کہ جو بھگتی کے واسطے میری سرن ہوتے ہین وے ہی برہمہ کے جاننے والے ہین اور وہی
ادھیاتم گیان و کرمون کے سانڈل سوتر ہے کہ برہمہ کا نت یعنی گیان بھگوت بھگتی جاننے کے واسطے ہے
शांडिल्य सूत्र
غرض گیان ایک سادھن بھگتی کا ہے اور بھگوت بھگتی مین مستقل ہونا گیان ہے اب اگر یہ اعتراض
کہ جس حالت مین نرگن لفظ کے معنی اشٹ دیو اوپاسکان سے متعلق ہوے تو سگن سروپ کے کیا معنی
کیے جاوینگے سو ظاہر ہے کہ جب نرگن برہمہ کے معنی مایا سے علیحدہ کے ہوئے تو سگن لفظ کے معنی اوس
بھگوت سروپ کے ثابت ہوگئے کہ جو اپنی مایا کے آسری ہوکر واسطے کارج اپنے بھگتون کے ظاہر ہوتا ہے
اور جیسکے چرتر سنسار سمدر کے واسطے مستقل پل ہین جو کوئی سنسار سمدر سے اوترا اون چرترون کی ہی
کرپا و عنایت ہے اون چرترون سے سواے اور کوئی سبیل نہ پہلے ہوئی نہ اب ہے نہ آیندہ ہوگی نیز اور

اس بات کو باآواز بلند پکارتے ہین القصہ بعد رفع جملہ اعتراضات کے بھگوت بھگتی ہی مقدم ہے اوس سوا
کوئی طریق نیک اور سیدھا نہین اور ایشر کا سروپ مقبولہ نرگن طریق والون کا ایک فرع ایشر رہا تما مقبولہ
بھگوت بھگتان کے ہے اس تحریر مین یہ اعتراض لازم آیا کہ اگر وہ نرگن برھمہ سمجھا رو پیارے بھگوت کے
انتر جامی اور بیاپک خواہ سایہ ہے تو اوسکی اوپاسنا مین کیا عذر ہے کسواسطے کہ بموجب سدھانت [illegible]
[illegible] روپ بھگوت کے خواہ دھام خواہ نام خواہ چرتر کی اوپاسنا کامل ہونی چاہیے بالضرور معرفت ہوگی
جواب اوسکا یہ ہے کہ ابتداے تحریر اس بحث سے تا حال یہ کہین نہین لکھا کہ اونکا طریق غلط ہے صرف ترجیح
بھگوت بھگتی اور سگن سروپ کی بیان کری گئی ہے اگر وے لوگ سہت امر کو سمجھکر ارادہ نرگن برھمہ کا کرین
[illegible] بالضرور کبھی نہ کبھی بھگوت سچدانند گھن پورن برھمہ کا اصلی سروپ اونکے دل پر ظاہر ہو اور معرفت کو
[illegible] جاوین لیکن غور بھی تو واجب ہے کہ وہ طریق کسقدر مشکل ہے اول تو بھگوت نے خود گیتا جی مین
فرمایا ہے کہ ابیکت یعنی غیر جسم کا حصول کمال مشکل ہے علاوہ ازان اوسکا بیان کرنا مشکل اور اگر کسی نے
[illegible] بھی کیا تو سمجھنا اوس سے زیادہ مشکل اور کسیطرح سمجھ بھی لیا تو عمل اوسکا کیا صعب اور سخت مشکل ہے
[illegible] پہلے زمانہ مین کوئی عامل اوسکا ہوا ہوگا کسواسطے کہ جو چیز عقل اور قیاس سے باہر ہے اوسمین کسطرح
[illegible] اور چونکہ بلا یکسو ہونے دل کے حصول اوسکا غیر ممکن ہے اسواسطے منزل مقصود پر پہونچنا معلوم [illegible]
اگر [illegible] بے شمار جنمون مین کمال مشکلات سے کسی ایک کو کوئی درجہ بھی حاصل ہوا تو پھر قائم رہنا از بس
[illegible] ہے اور گرنا بہت آسان کسواسطے کہ اندریون کی زبردستی سبکو معلوم ہے غرض از سرتاپا مشکلات سے
[illegible] سوا اور کوئی بات نظر نہین آتی بھگوت بھگتی کی آسانی اور جلد حاصل ہونے بھگوت کا حال [illegible]
کہ [illegible] سے تھوڑی سی محبت بھگوت چرترون مین ہوتی چاہیے وے چرتر ہی بھجن اور کیرتن مین اونکا [illegible]
صفحۂ دل پر ظاہر کردیتے ہین اوس سروپ کا یہ تاثیر ہے کہ روز بروز اپنی اصلیت کی ترقی سالک کو [illegible]
[illegible] ہوا اور اعتقاد و یقین کامل عنایت فرماکر آئینہ دل سے خواہش لذائذ دنیا کی دور کرتا ہوا [illegible]
[illegible] کا ظہور فرماتا ہوا اور نام کیرتن و بھجن کی امداد سے اولا کرنا [illegible] و غیرہ بھگت کے دل مین پیدا
کردیتا ہے بعد ازان اپنا چھتا سچ حسن و جمال بشال [illegible] سے دکلو دکھا کر ایسا فریفتہ کرلیتا ہے کہ سوائے اوس
[illegible] اور چپ ادھر ہی سکے دوسری طرف وہ دل نہین جاتا پھر وہ شخص [illegible] اور کرتا [illegible]
[illegible] مین مستقل و بلا تزلزل ہوجاتا ہے کہ آدمی کا نام جیون مکت ہو وہیں تک [illegible] غرض ازاول تا آخر

بجز آسانی اور سہولیت کے مشکل ہے کوئی بات نظر نہین آتی جنم مرن کے عذابون سے خوف کرکے اوس طرف رجوع
ہونیکی دیر ہے بھگوت کو اپنی کرنا اور دیالتا اور دین بتسلتا مین مطلق دیر نہین سب سامان و اسباب اپنے
حاصل ہونے کے خود کر دیتا ہے ظاہر مین بہت جگہ سُنا اور بعض جگہ دیکھنے مین آیا کہ جذبہ دلی عاشق فاسق گنہگار کا
عورات بیوقوف مخزن گناہ اور عذابون کے دل پر اثر کرکے اون عورات کو جانب اونکے طالبان کے رجوع کر دیتا ہے
پس وہ پرماتما کہ سَتّ و سچِّد انند گھن واقف و پیدا کنندہ جملہ قواعد و عقائد اور مدابج عاشقی و معشوقی کا ہے اپنے
عاشق صادق پر رحم فرما کر کسواسطے جلد تر نہ پاویگا اور کیون نہ مراد کو پہونچاویگا ورنہ اوسکے اصول پیدا کردہ اور
معینہ مین غلطی واقع ہوگی حاصل کلام کا یہ ہے کہ جو شخص ایسی آسان اور اصل طریق کو چھوڑ کر واسطے حصول بھگوت
کی طرف مشکلات و فروع کی توجہ کرتے ہین وے بیوقوف بلاشک و شبہ کم قسمت و بے نصیب ہین جو اہرات کو ہاتھ
سے ڈالکر سنگریزون کو اوٹھاتے ہین کامدھین کو چھوڑ کر واسطے تلاش دُودھ کے آک کا درخت تلاش کرتے ہین
اور ایک لطیفہ بھی یاد آیا کہ نرگن شوہر کو عورت بھی قبول نہین کرتی مرد فہیم اور عقیل تو نرگن کو اپنا مالک کیون
قبول کرے چنانچہ گوپیکا بھگوبت کی پریم پر یا اودھوسے کہتی ہین مہ سور چھاڈگن دھام سالور و کو نرگن نرباہو
اور ایک بات لائق غور و انصاف کے ہے کہ عشق بلا حسن نہین ہوتا اور جب تک عشق نہین تب تک حصول
بھگوت کا غیر ممکن ہے اوس طریق والون کا سدھانت ہے کہ جبتک برن و آشرم دھرمون کو کرکے صفائی قلب
حاصل نہو تب تک وہ شخص گیان اور اوپنیش کا ادھکاری نہین اب وہ برہمہ گیان گلی اور کوچہ مین ایسا
بہا بہا پھرتا ہے کہ اگر اسکے بھی تشریح کرتا ہون تو طوالت کشیدہ ہوتی ہے اور تہمت تعصب کی علاوہ اسواسطے
وہ ذکر بھی قلم انداز کیا اور خوب سمجھ لیا کہ بشن پوران و بھاگوت وغیرہ مین جو حالات مذموم کلجگ کے لکھے ہین
اور یہ بھی بیان ہوا کہ کلجگ مین عورت و مرد ایسے ہونگے کہ سوا سے برہمہ گیان کے اور کچھہ نہ کہینگے اور افعال
اونکے ایسے ہونگے کہ تھوڑی سی طمع مین آکر ایسے کرم کرینگے کہ جنسے چانڈال کا بھی دل کانپ جاوے سو وہ زمانہ
اب آگیا قصہ کوتاہ اور بحث ختم کرکے کمال عجز و انکسار سے عرض کرتا ہون کہ اگر آفتاب طرف پچھم سے
طلوع ہونا شروع ہو اور خرگوش کے سر پر شاخ پیدا ہو جاوین اور آسمان مین پھلواری کا باغیچہ نمودار ہو جاوے
اور پانی آگ کا کام دیوے تو ممکن ہے لیکن یہ ہرگز ہرگز نہین ہوسکتا کہ بلا بھگوت بھجن پورن برہمہ پرماتما میرے
سوامی کے اس سنسار سمندر سے پار ہو جاوے یہ پرتاپ بھگوت کے سیون بھجن کو ہے کہ وہ سمندر مثل گوپد جل
کے ہو جاتا ہے یہ سدھانت وسارہ بید و شاستردن کا ہے —

مختصر حال تفاوت ہر چہار سنپرداکا او حقیقت مین واحد ہونا انجام اونکا

اب یہ سمجھ لازم ہوئی کہ ہر ایک سنپرداوالا اپنی سنپرداکو فائق دوسری سنپرداپر جانکر واسطے مغفرت کے
اوسیکو بہشت و درست سمجھتا ہے اور اوسی کو ترجیح دیتاہے سو حقیقت مین بہتر اور فائق کونسی سنپردا ہے سو
واضح ہو کہ چارون سنپردا واسطے اوتار دینے کے سنسار سمدر سے یکسان و برابر ہین کسی کو کچھ کمی یا بیشی
نہین سب سنپردا والون نے وحدانیت بھگوت کی یکسان و برابر لکھی ہے اور شرتی وغیرہ قول شہادت کے سب
سنپرداؤن مین ایک ہین اور اس بات پر بھی چارون برابر متفق ہین کہ سواے بھگوت کے کوئی مغفرت کا
دینے والا ہے نہ اوس سے سواے اور کسی دیوتا کا سادھن چاہیے مثلے ہذا القیاس بھگوت کے دھام وگیرہ
مین سب کا برابر اتفاق ہے صرف گفتگو قلیل پر جھگڑے ہین یعنی اوپاسنا رو مایا کے بیان مین باہم گر اختلاف ہے
کوئی انادی سانت کہتاہے اور کوئی انت کرنا یا کا پرکرت بتلاتاہے اور کوئی अनादि सान्त
ست قرار دیتاہے اور کوئی انت کرکے جسم ... لیکن جب کہ سب اس بات پر متفق ہین
... درست ہوتے ... کہ مکتی ہوتی ہے تو یہ اختلاف مذکورہ برائے نام ہے انجام سب کا برابر ہے
اور اوسیطرح جیو کے بیان مین اختلاف لفظی ہے کہ کوئی دویت کہتا ہے اور ادویت اور کوئی دو بھاو دو
بتلاتا ہے اور کوئی ایسا دویت لیکن اسپر سب متفق ہین کہ نہ نرکار پر گیا بھوان گیا نانند سروپ ہے
... کا ... بیان سروپ مکتی مین مندرج ہوا اوسیطرح مانتے ہین پس جبکہ سروپ و آغاز ہو
انجام یکسان ہوا تو اختلاف درمیانی صرف برائے نام ہے علاوہ اوسکے نام اور بدرا کے دھارن کرنے
... سروپ ... مین اختلاف ہے کہ اسکا حال مفصل پہلے ... مین مندرج ہوا ہے سواے ازین
ہر ایک سنپردا والا اپنے اشٹ دیو کو اوتاری و اصل اور دیگران کو اوتار سمجھتی و مانتی اپنے سوامی کا جانتا ہو
سو یہ اختلاف اوسوقت تک ہے کہ جبتک سوامی ... اپنے سوامی مین ... مستقل اور قائم نہین ہوتا
بدرجہ اوسط اوسط ... دیو او تار کا ... یقین ہوتی و اوتار اپنے سوامی کے اوس
روپ مین اپنے سوامی کو روپ تصور کیا کرتاہے اور جب ... بدرجہ آخر و انتہا پہونچ جاتاہے تو سواے
روپ ... و دیگر ... اپنے سوامی کے اور کوئی ... نظر نہین آتی غرض جملہ اختلاف مصرعہ بالا برائے
فروع ... اعتقاد اپنے طریق اور اپنے سوامی ... چارون سنپرداکا یکسان و برابر ہی کچھ فرق

نہین رامانج سوامی کی کتب مین یہ بات نہین لکھی گئی کہ اونکا طریق سرناگتی کا ہے کہ جسکا ذکر نشستمالا سے
بست وسوم مین ہوا اور ایشر کو چت اچت بششٹا دویت चित् अचित् विशिष्टाद्वैत مانتے ہین

مختصر حال طریق سمارتکان اور شرح اننیہ لفظ کی

اب یہ بیان ضرور ہوا کہ سمارت سنپردا کا ذکر اس بھگت مال مین ہوا ہے اوس سنپردا والون کا کیا طریق ہے اور آرادھن کس دیوتا کا کرتے ہین سو واضح ہو کہ سمرتی یعنی دھرم شاستر کے موافق چلنا اور شانزدہ کرم از ابتداے حمل تا وفات کو مقدم جاننا اونکا طریق ہے جیسے اول جگیوپویت دیا جس سے علم پڑھا اسیطرح کو رو جانتے ہین رکھیشر یعنی منو وجاگ بلک وغیرہ کو آدآچارج سمجھتے ہین اور چونکہ رکھیشر کتیر گذرے اسواسطے کوئی ایک شخص موجد وآچارج ورواج دہندہ اوس طریق کا نہین کہا جاتا لیکن اسمین بعد قتل سرو بودھن کے شنکر سوامی سے زیادہ تر رواج اوس طریق کا ہوا اور وے لوگ تال اور انجام اپنے دھرم کرم کا جیو نرگن برھم کو سمجھتے ہین اسواسطے شنکر سوامی کو اخیر آچارج سمجھنا چاہیے سمرتی کو واسطے پرستش وغیرہ کے کتاب قاعدہ اور دستور العمل کی جانتے ہین پنچایتن پوجا کرتے ہین یعنی گنیش شیو بشن درگا سورج کی مورتی ایک سنگھاسن پر براجمان کرکے سبکو پوجتے ہین اور جس دیوتا پر عقیدہ و رغبت زیادہ ہو اوسکو درمیان پنچایتن ہین اور باقی کو چہار طرف چارون کونون پر بٹھلاتے ہین چارون سنپردا ویشنوی مین سے کسی کے چیلہ نہین ہوتے اونمین سے بعض ایسے بھی ہین کہ خاص کسی ایک دیوتا کا پوجن کرتے اور اپنے آپکو سمارت کہتے ہین پدہتی پرستش دیوتا کی اور استوتر پاٹھ وغیرہ کے البتہ موجود رکھتے ہین لیکن خاص کسی دیوتا کی اوپاسنا کے گرنتھ جسطرح ہر چہار سنپردا مین ثبوت ایشرتا کا اپنے سوامی پر کردیا ہے اس ملک مین کوئی نہین البتہ دکھن مین سنے جاتے ہین اگرچہ ہر چہار سنپردا والے بھی احکام سمرتی کو اوسیقدر مانتے ہین کہ جسقدر سمارتکان درباب شانزدہ کرم وغیرہ عمل کرتے ہین بلکہ بعض معاملات مین اونسے بھی زیادہ لیکن چونکہ چارون سنپردا مین تقدیم احکام اوپنشد وبید کی ہے وسمرتی مین سے صرف اون احکام کو کہ جو متعلق بھگوت کے حصول کے ہون مانتے ہین اسواسطے یہ لوگ تو بیشنو نامزد ہوتے ہین اور وے لوگ سمارت علاوہ ازان ہر چہار سنپردا مین پنچایتن پوجن کا دستور نہین بلکہ تو یا نسبی پوجن اپنے اشٹ دیو کا اور ظاہری پوجن ... پوجن کرتے ہین تلک اور مالا کا ذکر بھی بکھہ شٹا مین مندرج ہوا اور سمارتکان مین منتر اول و اعظم ... کا

اور اوس سوامی وہ منتر بھی چاہتے ہین کہ جس منتر پر جس کسی کی رغبت ہووے اور ہر چہار سمپردائین سواے
گائتری منتر کے اوس منتر کی تقدیم ہے کہ جس دیوتا کے متعلق وہ سمپرداے ہے اس بھگت مال مین جو بعض جگہ
سمارت سمپردا کا ذکر ہوا ہے تو وجہ یہ ہے کہ اون لوگون مین کسی کسی کو بھگوت آرادھک ایسا دیکھا کہ
بھولکر دوسری طرف توجہ نہین ہوتی ظاہر ہے کہ بھگوت کو اپنا اننیہ داس عزیز ہے جو کوئی ہو وہی بھگوت کا
بھگت ہے بھگوت کو قوم ہنر علم بزرگی دولت وغیرہ پر کچھہ نظر نہین صرف اننیہ بھگتی درکار ہے بالمیک
بھیچ شوری گج گنکا سگیہ یوہنومان بھیکن سپرہلاد وغیرہ ہزارہا بھگتون کی کتھا براے شہادت کافی ہر
اور گیتا مین فرمایا ہے کہ اننیہ چت بھجن کرنیوالے کو سلبھہ ہون دوسرا قول ہے کہ اننیہ ہمیشہ کیرتن کرنیوالے کو
مکت دیتا ہون اننیہ لفظ کے معنی بحالت ابتدا تو یہ ہین کہ اپنے سوامی سے سواے جیاتا و مرتیا کسی اور کا
کسیطرح تعلق نہ ہو نہ آرادھن نہ کسی سے تعصب اور بحالت اوسط یہ ہین کہ روبرو سے تصویر چب انوپ اوپ
سیواچرن بکمل اپنے سوامی کے بہیہ لوک تک کے پدارتھون کو بے حقیقت و ناچیز جانے اور دوزخ وغیرہ
وجملہ آفات کا خوف بسبب استقلال بھگتی اور بھگوت کے جاتا رہے و بحالت اخیر یہ ہین کہ سواے اپنے
سوامی روپ راس کے اور کوئی دیدہ ظاہر و باطن کو نظر نہ آوے بہرسہ حالت ایک سے سواے دوسرا مقبول
اور واجب الاعتقاد نہین اور اصول کی بات ہے کہ دو صورت مرغوب اور حسین پر ایک شخص کا عشق نہین ہو سکتا
چنانچہ ایک تمثیل بھی یاد آئی ہے ... فاجر نے ایک عورت خوبصورت کو کہا کہ مین تیرا عاشق ہون اوسنے
جواب دیا کہ فلان عورت از بس خوبصورت ہے اوسپر عاشق ہو وہ شخص اوس عورت کی تلاش مین گیا پھر آکر
کہا کہ کوئی عورت نہ ملی اوس عورت نے جواب دیا کہ تیرا امتحان کرتی تھی اگر تو حقیقت مین میرا عاشق تھا تو دوسری
عورت کی تلاش مین کسواسطے گیا اعتقاد پنچ پرست نہ معلوم کہ جنکے اعتقاد چند طرف ہین اور اصلی مراد کا دینے والا
سواے اوسکے کہ جسکی پوجا پتری کرتے ہین کسی اور کو جانتے ہین تو اونکو عشق کسمین اور کسطرح ہوگا اور کیونکر
منزل مقصود کو پہونچینگے باوجود ایسے اعتقاد کے تماشا یہ ہے کہ جو شخص حسب قاعدہ شاسترون کے ایک طرف
لگے ہین اونکو بمقتضاے خوش عقلی اتہام تعصب اور بے اعتقادی کا لگاتے ہین حالانکہ وہ ہرگز و مطلق
کسی سے تعصب نہین رکھتے اور جتھارتھہ جیسا جس دیوتا کا درجہ اور قرینہ ہے باعتقاد دل اوسکو ویسا ہی مانتے
ہین مان مثل اون لوگون کے ہر ایک کو ایشر نہین مانتے بدین سبب کہ ایشر حسب قول شاسترون کے ایک دو چار نہین
مطلب اس طوالت سے یہ ہے کہ یکدر گیر محکم گیر جو سگ خانہ بخانہ پھرتا ہی ہرگز شکم سیر نہین ہوتا اور جو سگ ایک دروازہ پر

قناعت کرتا ہے باوجود نجاست اور ناپاکی کے مالک خانہ کو ایسا عزیز ہوجاتا ہے کہ خود خبرگیری
کرتا ہے اوریہی لائق غور ہے کہ پسر زن فاحشہ والد کسکو کہے

مراد از دل ۱۲ عقل شتر از دل و معشقہ چنبہ چہار ۱۲

بھگوت کے اوتار لینے اور موافق خواہش بھگتونکے چرتر کرنیکی وجوہات

अवतार

اب یہ سوال ہے کہ اس ترجمہ و نیز سب شاستروں مین بھگوت کی یہ مہما لکھی گئی کہ وہ اچت و اننت پیا پاک سچدانند گھن پورن برجھہ پرماتما ہے کہ بید جسکو نیت نیت کہتے اور اوسی کا یہ بیان ہوا کہ کسی بھگت کے واسطے سوامی اور کہین ٹہلوا چپرواہہ کہین مشعلچی کہین سنار اور کہین چور کہین ساہوکار کہین بیٹا کہین باپ کہین عاشق کہین معشوق کہین یار کہین رشتہ دار ہوا پس اوس مہما کی طرف خیال کرکے اگر ایسے چرتروں پر نگاہ ہوتی ہے تو کمال و رکمال تعجب ہوتا ہے اسکا کیا حال ہے جو واضح ہو کہ اون لوگون کا تو یہ اعتراض نہین اور نہ اونکو کچھہ جواب مطلوب ہی کہ جو بھگوت اور شاستر کے جاننے والے ہین کسو اسطے کہ اونکو یہ چرتر پرم آنند کے دینے والے و دافع جملہ شبہات اور بخشندہ بھگوت بھگتی اور پریم مستقل کے ہین بلکہ اونکو بھگوت چرتروں سے سوا ہے اصلا و مطلقا اور کسی کتھا پر رغبت نہین ہوتی کسو اسطے کہ اون چرتروں کو یہ طاقت اور پرتاب ہے کہ روپ انوپ اور چھب مادھری بھگوت کی صفحۂ دل پر ظاہر کرکے بھگوت پر اپن کردیتے ہین باقی رہے اشخاص ناواقف سو اونکی خدمت مین عرض ہے کہ اس سوال کا جواب صریحا بالفاظ مختصر او رضمنا بہ حیلۂ خواہش بھگتان و کرنا و دیالتا بھگوت کی اکثر جگہ تحریر ہوچکا ہے اور یہان بھی مختصر لکھتا ہون بید شرتی فرماتی ہے کہ بھگوت پورن برجھہ پرماتما اپنے بھگتون پر کرنا اور رحم کرکے اور تھا و ہوتا ہے سانڈل سوتر مین لکھا ہے کہ بھگوت کے سروپ دھارن کرنے مین صرف کرنا اور رحم او پر بھگتون کے باعث ہے بھگوت نے گیتا جی مین فرمایا ہے کہ بھگتون کے رچھا کرنے کو اور دھرم کے قائم کرنے کو ہر ایک جگ مین اوتار لیتا ہون اون میرے جنم اور کرمون کے جاننے سے پھر جنم نہین ہوتا پس بموجب اون قولون کے جبکہ بھگوت اپنے پرم دھام کو چھوڑکر ظاہر ہوتا ہے تو جو چرتر کرتا ہے وہ باعث رحم اور کرنا کا او پر بھگتون کے ہے بدین وجہ کہ وے بھگت اون چرتروں کو کیرتن کرکے اور اپنے سوامی کی کرنا و دیالتا کو دیکھکر اوسی طرف لگے رہتے ہین دوسری طرف رجوع نہین ہوتے اور دیگران کو بھی بدولت اون چرتروں کے نجات ہوجاتی ہے علاوہ ازان بھاوت بھگتون کو ہر وقت تصور و خیال اپنے سوامی کا رہتا ہے اور جو بات ضرورتا پیش آتی ہے تو سواے بھگوت کے اور کسی طرف رجوع نہین لاتے پس بموجب قاعدہ اور اصول کے

आविर्भाव

ہر وقت ضرورت بھگت کے اوسی کا آنا واجب اور لازم آتا ہے کہ جسکا اوس بھگت کو تصور رہتا ہے اور اگر یہ گفتگو ہو
کہ بھگوت کو سب کچھ سمرتھہ اور طاقت ہے کیا اور کسیطرح وہ کاربراری نہین ہو سکتی خود آنے کی کیا ضرورت ہی
واضح ہو کہ اس اعتراض سے اول تو قاعدہ اصول مین فرق آتا ہے یعنی تصور تو کرے کسی جمال کا اور کاربراری
کسی اور طرح یہ کب ممکن ہے دوم اون قولون مصرحۂ بالا کی بموجب رحم اور کرنا مین بھگوت کے خلل پڑتا ہی
کیا سمجھی کہ جب بھگتون کو ضرورت ہوئی اور خود نہ آیا اور دیگر کسی طرح سے کاربراری ہوگئی تو وہ ارشاد بھگوت کا
اور رحم کہان راست رہا کسواسطے کہ اون قولون مین یہ بات لکھی ہے کہ خود آتا ہون یہ بات نہین لکھی کہ کاربراری
کر دیتا ہون اور اسی اعتراض کے جواب مین ایک حکایت بھی یاد آئی یعنی دارا شکوہ یا کسی اور عمدہ نے بابالال
السی اور صاحب کمال سے پوچھا کہ ایشر کو سب کچھ طاقت ہے اوتار لینے کی کیا ضرورت تھی کسی اور طرح بھگتون کی
رہائی کیون نہ کردی صاحب کمال موصوف اوس روز خاموش رہا اور ایک تصویر اوسکے پسر خوردسال کی
ایسی بنوائی کہ مطلق کچھ فرق اوسکے پسر کی صورت سے نہ تھا اور خدمتگار کو سمجھا دیا کہ جسوقت ہم اور عمدہ مذکور
جمنا کی سیر کو کشتی پر سوار ہون اوسوقت وہ تصویر لے آنا چنانچہ خدمتگار روقت معہود پر لے گیا اور صاحب کمال
اوس طفل تصویر کو لیکر عمدہ کو دینے لگا لیکن وہ تصویر ہاتھہ سے چھوٹکر جمنا مین گر پڑی عمدہ مذکور اوس تصویر کو
اپنا پسر سمجھتا تھا بیتاب ہوکر فوراً جمنا مین کود پڑا اور کچھہ فکر اپنی جان اور ڈوبنے کی نکی صاحب کمال نے نکلوایا
اور پوچھا کہ تمہارے نوکر اور ملاح صدہا موجود تھے تم کسواسطے جمنا مین کود پڑے عمدہ نے جواب دیا کہ مجھکو بسبب
محبت اور الفت اوس طفل کے یہ تاب اور ہوش نہ رہی کہ کسی سے کچھہ کہون اسواسطے خود کود پڑا صاحب کمال نے
جواب دیا کہ یہی اوس بھگوت کا حال ہے کہ جب اپنے بھگت کو تکلیف مین دیکھتا ہی تو بمقتضای رحم اور دیالتا کے
بیتاب ہوکر خود چلا آتا ہے علاوہ ازدلائل مصرحۂ بالا بھگوت کا وعدہ مستقل ہے کہ اپنے بھگتون کی خواہش
پورن کرتا ہون اور اون اشلوکون کے ترجمہ چند جگہہ اس کتاب مین مندرج ہوئے بس اوس وعدہ کے
موافق جیسی خواہش بھگت کی ہوئی وہی آکر خود بھگوت نے پورن کری اس سبب سے سواے بھگوت اور اوسکے
چرتر مثل کلپ برچھہ کے ہین جیسا جس کسی کو اعتقاد ہے اوسکو ویسا ہی پھل دیتے ہین چنانچہ سری رام چند
سوامی سیتا بر ہین جانکی مہارانی کے اور بھگوت سری کرشن رنگ بھوم مین متھرا کے راجگان کو راجا اور پہلوانان کو
کال روپ اور عورتون کو حسین جوان وعلی ہذا القیاس موافق طبع ہر ایک کے معلوم ہوئے پس ثابت
ہو گیا کہ جس بھگت نے جس بھاؤ سے تصور کیا اوسکو اوسی بھاؤ سے نظر آئے اور ویسا ہی پھل دیا اور ویسی ہی

چرترکیے ایک حال بندہ نے بچشم خود دیکھا یعنی برج جاترا کے جب برسانہ مولد سری رادھکا مھارانی مین
جانیکا اتفاق ہوا تو وہان کی عورات جاتریون سے پیسا کوڑی مانگنے لگین کسی نے کہا کہ جب یہ بات کھو گی
کہ نند نندن برج کشور ہمارا بہنوئی ہے تب کچھ دیوینگے عورات ممدوحہ سفخر الیہم نے بمقتضاے اپنے رشتہ او
بھاؤکے اوس رادھکا بلبھہ اور اوسکے جانب دارون کو ستو صلوات سنائی اور بھاگوت بھگتون اور رشکون کے
دل مین ایک سماج روپ انوپ پریا پریتم کا ظاہر کردیا اوسوقت ایک دوکا تو یہ حال دیکھا کہ پریم کا پرواہ
آنکھون سے جاری تھا بھگوت کی چھب مادھری کے تصور مین محو و مدہوش تھے اور اون عورات کو بھاگوت
کی سکھی جانکر پرنام کرتے تھے اور بعض نالائقون کو دیکھا کہ اون عورات سے بدشنام دہی پیش آکر بنظر کا دب
دیکھتے تھے اور ہنسی و قہقہہ اونکے ساتھ کرتے تھے اب غور کرنا چاہیے کہ ایک فریق کو گالیون نے مہامنترکا
پھل دیا اور دوسرے فریق کو وے عورات اور اونکی گفتگو باعث دوزخ اور جہنم کا ہوا غرض جس کسیکو بھگوت
اور اوسکے چرترون مین جیسا بھاؤ ہے اوسکو ویساہی ظہور مین آتا ہے اور شاسترون مین صاف
لکھا ہے کہ بھگوت کے چرتر بھگتون کو تو آنند دینے والے اور دشٹ اور بکھون کو جہنم دینے والے ہین جسطرح
آفتاب کہ کمل تو دیکھکر شگفتہ ہوجاتا ہے اور کمودنی پژمردہ یا تمام جہان کو تو بصارت حاصل ہوتی ہے اور
چمگادڑ و شپرک کی بینائی جاتی رہتی ہے در یصورت کوئی مقام شبہہ و شک کا نہین کہ بھگوت سمرتھ اور مالک
قادر ۱۲
اور اپنے وعدہ کا مستقل اور اپنے قولون کا راست کرنیوالا اور اپنے بھگتون پر ازبس راحم و دیال ہے
جو چرتر اوس نے کیے اور آیندہ کریگا سب راست و درست ہین اعتراض و کوترک کو ہرگز گنجایش و دخل نہین مستعد
اور پریمیون کو تو وے چرتر بالضرور و لاریب پرم آنند اور برہمہ پد کے دینے والے ہین اور بکھیہ و نامعتقد
و مرتدون کو نامعتقدی کا اعتقاد بڑھاکر جہنم کے دینے والے کسواسطے کہ کلب بد کچھ سے خواستگار رحمت کو
راحت ملتی ہے اور خواستگار رنجکو رنج کہ ذکر پہلے بھی لیلانوکرن نشٹھا مین مندرج ہوا ہے جکو اعتراض
کرنیوالون کے سوال پر کمال تعجب ہوا کہ اونھون نے بلا سمجھے اور سوچنے کے کسواسطے ایسا سوال مجہول اور
نامعقول کیا کسواسطے کہ جن بھگتون کے چشمہاے دلکو سواے بھگوت کے اور کوئی نظر نہین آتا اور نہ ظاہر
مین سواے اوسکے اور کسیکو جانتے ہین تو جو اونکو خواہش کسیطرح کی ہو اوسکا انجام دینے والا سواے
بھگوت بتسل کرپا سندھ کے اور کون تجویز کیا جاوے اور اون بھگتون کی چشم ہا
ظاہر و باطن کو سواے اوسکے کون نظر آوے

بیان نقصان کوسنگ اور فائدہ سوسنگ

صحبت بد ۱۲ صحبت نیک ۱۲

اب یہ تحریر ضرور ہوئی کہ فی الفور کون سی چیز لائق ترک کے ہے اور کون سی چیز لائق اختیار کرنیکے سو
معلوم ہو کہ دشٹ اور کھل اور بمکھون کی صحبت کا ترک بلا توقف ازبس ضروریات اور واجبات سے ہے
اونکی تعریف اور توصیف تو لکھنی کچھ ضرور نہین کہ قلیل از کثیر بعض نشتھا اور بالخاص اس خاتمہ مین لکھا آیا ہے ان
اونکی صحبت کو بجز تصور کرنا چاہیے جدا جدا صورت سے لوگون کو پیش آتی ہے یعنی بعض کو تو مثل
عقرب اور بعض کو پپیہا کے ہے اور بعض کو مثل سگ دیوانہ کے اور بعض کو شراب کی رنگت دکھاتی ہے
اور بعضون کے واسطے زہر قاتل ہوجاتی ہے گسائین تلسی داس جی نے واسطے ترک صحبت ان لوگون کے اونکا
بہت ذکر کیا ہے دوہا اور واسمین مت رہے گسائین ... کھل پہ ہیری شوان کی نیائین ... یعنی اس چوپائی کے مختصرہ مین
کہ کھل یعنی دشٹ سے پرہیز اوسط رہنا چاہیے اور مثل شوان یعنی سگ کے ترک اوسکا واجب ہے مطلب
پرہیز اوسط رہنے سے یہ ہے کہ سگ سے اگر محبت اور پیار کیا جاوے تو وہ جسم کو لگ کر اور چاٹ کر ناپاک
کردیوے اور اگر مار کر نکال دیا جاوے تو غف غف کرے اور کاٹ کھاوے ہر دو صورت مین نقصان ہے اور
پرہیز اوسط رہنے مین کچھ نقصان نہین بلکہ ٹکڑا ڈالدینے مین کچھ ہرج نہین ہوتا ہے یعنی اس چوپائی و مثل
سے ممانعت احسان اور سلوک کردینے کی نہین ممانعت واسطے دوستی اور دشمنی اون اشخاص کے ہے اور
پرہیز اوسط رہنے کی اجازت ہے کسی نے نسبت ایک دو شخص کے التزام سکے ساتھ جو عمل اوس چوپائی پر کیا
تو اسیطرح خوش رہا غرض ترک کرنا صحبت کا اور دشٹون کا ازبس ضروریات سے ہے بھولکر نزدیک نجاوے
اور جیسا ترک کرنا ... اور دشٹون کا اور اونکی صحبت کا کمال ضروریات سے ہے ایسا ہی اختیار کرنا
ست سنگ اور صحبت بھگتون کا ازبس واجب اور ضرور تر ہے ست سنگ وہ چیز ہے کہ جن مدارجات کا ملنا
... ست سنگ کے وسیلے آسانی ملجاتے ہین اس جہان اور بہشت کے سکھ تو خفیف ہین برمھ آنند کا
سکھ ... کی برابری نہین کرسکتا بلکہ وے سب سکھ خادم ست سنگ کے ہین سب دست بستہ حاضر
رہتے ہین کہ جو حالات مین کہ پورن برمھ پرماتما ست سنگ کی بدولت سہولیت اور آسانی سے ملجاتا ہے
اور جہان ست سنگ ہے وہان خود مع دیوتاؤن کے حاضر اور موجود رہتا ہے پس اگر دیگر مدارج اور سکھ
حاصل ہوجاوین تو کیا بعید ہے ست سنگ کو وہ پرتاب ہے کہ اجامیل سا گنہگار ... دوتون کو مار پیٹ کر

اوس مقام پر پہونچا کہ جو جوگیون کو مشکل ہے طوالقان مجسم گناہان کو ویسے مدارج ملے کہ رنگناتھ سوامی
اور ناتھ جی مہاراج فریفتہ ہوگئے اور اپنے قرب اور نت بہار مین اونکو جگہ دی بالمیک اور نارد جی کے
حال پر نگاہ کرنی چاہیے کہ پہلے وہ کیا تھے اور اب بدولت ست سنگ کے کیا ہین غرض کسکے نام کی خصوصیت
کیجاوے جو کوئی جس مرتبہ اور درجہ کو پہونچا ہے وہ ست سنگ کی عنایت ہے جس کیسکو سنسار سمدر سے اوترنا ہو
ست سنگ کرے بلاست سنگ نام کیرتن حاصل ہوتا ہو نہ بھگتی نہ بھگوت

وجہ مقرر ہونے نشٹھا کثیر کی اور ضمیمہ اوسکے مہاتم نام کیرتن کا

اس بھگت مال پر وہین مین چوبیس نشٹھا مندرج ہوئی اور ہر ایک نشٹھا کی تعریف مین یہ لکھا گیا کہ اسی نشٹھا سے
بھگوت حاصل ہوتا ہے اب طبیعت تزلزل مین ہے کہ اونمین کسکے موافق عمل کرنا چاہیے اور اگر کسی ایک نشٹھا سے
بھگوت حاصل ہوتا اسقدر نشٹھا کے لکھنے کی کیا ضرورت تھی صرف ایک نشٹھا لکھدینی کافی تھی اور اگر پوچھے
چوبیسون نشٹھا درست ہین تو یہ بھی بیان کرنا چاہیے کہ اونمین کونسی نشٹھا ایسی ہے کہ جس سے مطلب جلد تر
حاصل ہو جواب یہ ہے کہ سب نشٹھاؤنکی جو کچھ مہاتم تحریر ہوئی ہے سب راست و درست ہے تو سنیے و سمجھیے شک جاتا ہو
وشبہ کا شہرت ہے اونمین سے کسی ایک نشٹھا پر طبیعت مستقل ہوجانی چاہیے وہی ایک نشٹھا اس سنسار سمدر سے
پار اوتار دیگی دوسری نشٹھا کی ضرورت نہ ہوگی اور اوسی ایک نشٹھا کے اعتقاد و استقلال کو یہ پرتاب ہے
کہ باقی دیگر نشٹھاؤن مین کمالیت خود بخود ہوجاویگی جسطرح ایک چراغ کے روشن ہونے سے سب چیز
موجودہ خانہ نظر آجاتی ہین اور جس نشٹھا پر اس شخص کی طبیعت رجوع ہو اوس نشٹھا سے سوا اسے واسطے
حصول بھگوت کے دیگر سادھن ضرور نہین ابتدا مین وہ نشٹھا سادھن روپ ہے روز بروز محبت کی ترقی
کرکے کمالیت کو پہونچا دیتی ہے وجہ مقرر ہونے نشٹھاؤن کثیر کی یہ ہے کہ جملہ اشخاص باہمدیگر مختلف المزاج ہین
کسیکی طبیعت تو طرف بال چرترون کے رغبت ہے اور کسیکی طرف مادھرج و سرنگار کے کوئی ہنسی کھیل
سکھا بجاوسکے چرترون پر دل لگاتا ہے اور کوئی ایشرتا و کرپالتا کے چرتر پر مائل ہے وعلی ہذا القیاس ہر ایک
اوپاسک حسب رغبت طبع خود بھگوت کے حسن تصور مین رجوع ہوتا ہے پس اگر شاسترون مین اونکی ہر ایک
بھاو کی نشٹھا مندرج نہ ہوتی تو بلا مقرر ہونے قاعدہ آرادھن اوس نشٹھا کے ہرج کمال بھگوت کے حصول
مین ہوجاتا تصدیق اس تحریر کی خود بھگوت کے چرترون سے ہوتی ہے کہ بھگوت نے سب نشٹھاؤن کو متعلق

اپنے چیتر ترکیے تا کہ جیسے چیتروں پر جس کیتکو رغبت ہووے ویسے چیتروں سے دل لگا کر بھگوت پرائن ہو جاوے
درینصورت چوبیس نشٹھا جو تجویز ہوئی مناسب اور ضرور تھی بلکہ جس قدر زیادہ لکھی جاتی اوسی قدر زیادہ تر
صراحت ہوتی یہی بات دیباچہ مین جہان بھگتی کے اختلافات کا جواب لکھا گیا ہے اول ہی وجہ مین بنا مرد قاعدہ
کی مندرج ہوئی یہان اوسی کو بتصریح درج کردیا اگرچہ یہ نہین کہا جاتا کہ اون نشٹھاؤن مین فلان نشٹھا سے بھگوت
جلد حاصل ہوتا ہے اور فلان سے بدیر کسواسطے کہ یہ چوبیس نشٹھا آواگون کے سمندر سے پار ہونے کو مثل
چوبیس کشتی کے ہین جس کشتی پر سوار ہوگا بیشک پار ہو جاویگا کشتی پر بیٹھنے یعنی اعتقاد و عمل کامل کی دیر ہے
ملاح کو بمقتضاے اپنے رحم کے مطلق پار اوتارنے مین دیر نہین لیکن زمانہ حال یعنی کلجگ کیواسطے جو کچھ
شاستروں مین لکھا ہو وہ لکھتا ہون پرانشرتی مین کہ واسطے زمانہ کلجگ کے مختص ہے لکھا ہے کہ ست جگ
مین بھگوت کا دھیان اور ترتیا مین جگ اور دواپر مین بھگوت کی پوجا کرنے سے اودھار ہوتا تھا اور کلجگ مین
صرف بھگوت کا نام مقدم ہے اور اس قول کی موید بھاگوت و اسکند و پدم پوران وغیرہ مین رام تاپنی مین بید شرتی
فرماتی ہو کہ نام کی بدولت پورن برہم پرماتما حاصل ہوتا ہے نام ہوا ہم گوسائین کی تصنیف مین سوتر و شرتی و پوران بید وغیرہ
سے و نیز دلائل معقولی سے ثبوت کامل حصول مکتی کا صرف بھگوت نام سے ایسا کچھ لکھا ہے کہ وہ کہ تصنیف پڑھنے اور
سننے سے تعلق رکھتا ہے جس قدر مذہب اور طریق دیکھے اور سنے اونکے پیروان اپنے اپنے طریق کو ترجیح دیکر باہم گرم
[illegible] ہین لیکن بھگوت نام کی [illegible] اور بزرگی مین [illegible] الاذکار [illegible] برابر ہین کہ یہ نام سب کام ہر دو جہان
کے کردیتا ہے تعجب کی بات ہے کہ ایک [illegible] آدمی [illegible] ہین اور [illegible] غفلت [illegible] کی برابر ہی اونمین ہے
کسو ایک کا نام لیکر کسی نے آواز دی [illegible] جسکا نام [illegible] پکار اٹھا دیگر [illegible] کچھ خبر نہین ہوتی
اس دلیل سے [illegible] بزرگی نام کی ثابت ہوئی ایک یہ کہ [illegible] نام کے [illegible] ہوشیار
ہوکر [illegible] ہو جاتا ہے [illegible] بھگوت [illegible] واسطے [illegible] جاتا دوسرا یہ کہ اوس
دلیل سے نام اور نامی کو [illegible] نام ہے وہی نام [illegible] کہ حقیقت مین بھگوت ہر
ہر وقت زبان پر رہیگا تو شخص [illegible] ہو جاویگا [illegible] نام کے لینے سے
تمام گناہ زمانہ سابق و حال کے جاتے رہتے ہین [illegible] نام [illegible] اعتراض کیا
اگر [illegible] لین ایکدفعہ نام لینے سے سب گناہ [illegible] سابق و حال کے زائل ہو جاتے ہین تو وہی لوگ دنیا و آخرت
مین کسواسطے رنج و ملال اوٹھاتے ہین [illegible] یہ ہے کہ [illegible] ایکدفعہ نام لینے کے جو نام [illegible] لیتے تو [illegible] نام کے

گناہ مین ماخوذ ہوکر طرح طرح کے عذابون مین گرفتار ہوتے ہین اگر بلا فرق نام لیتے رہین تو کوئی گناہ نہو اور برعکس اوسکے ہوجاوین اور چونکہ پارچہ صاف اور سفید پر سیاہی بہت جلد اثر کرتی ہے تو جبتک زبان سے ایک دفعہ نام برآمد ہوا اور دوسرے پھر نام نہین لیتے تو اونکو گناہ نہ لینے نام کا زیادہ تر ہوتا ہے مطلب یہ نکلا کہ بھگوت کا نام ہر دم اور ہر لحظہ زبان سے برآمد ہوتا رہے تاکہ پھر کوئی گناہ نزدیک نہ آوے اور جن لوگون نے ایکدفعہ بھی کسیطرح وہ نام لیلیا ہے اونکو تو کمال ضروری ہے یہ سدھانت ایسا ہے کہ کوئی شبہ یا اعتراض لازم نہین آتا اور اگر کسیکو شبہ ہو تو اجامیل کے مکت ہونیکا کہ مدت العمر گناہ کیے تھے اور پھر کونا راین نام لینے سے مکت ہوا اصول اور قاعدہ پیدا کرکے دلائل معقولی یا منقولی سے ثابت کردی غرض اس زمانہ کلجگ مین سوا اس نام مبارک کے جو سدا مین سے کوئی تدبیر فائق اور بہتر ایسی نہین کہ جلد بمنزل مقصود کو پہونچا دیوی اور بہ اوسکی عمل مین کیطرح کی مشکلات ہین نہ کچھ خرچ ہوتا ہے صرف زبان سے کہنا چاہیے جن لوگون نے فائدہ ہوکر اوس نام نامی کی پناہ اور شرن لی ہے وہی مکت ہوئے ہین اور وہی مکت آئندہ بھی ہوا کرینگے [illegible]

عرض مؤلف کی بخدمت بھگوت بھگتون اور گذارش بجناب سری سیتاپت سوبھا دھام کے

اب بھگوت بھگتون اور اوپاسکون کے چرن کملونکو ڈنڈوت کرکے عرض کرتا ہون کہ یہ چرتر بھگوت اور بھگتون کا سب پاپ اور دکھونکو دور کرنیوالا اور بھگوت کے چرنونمین پریت کا بڑھانیوالا اور سب سکھ دونون جہان کا بخشنے والا برمھانند کا دینے والا جیسا موافق عقل ناقص اور فہم نادرست کے مجھسے ہوسکا تیار کرکے پیش کیا چونکہ تمہاری پرم پریت کا یہ چرتر ہے جسمین اسواسطے بلا لحاظ میرے اعمال ناقصہ کے بیشک لائق ایجاب منظوری کے ہے اور سمپرداون کا پرم آنند کا دینے والا ہے کسواسطے کہ سب سمپرداونکے آچارج اور قواعد اور عقائد کا حال بلا کم و کاست بتعظیم فضیلت تمام مندرج کیا ہے تاکہ واقفیت ہووے میری امر دیگر یہی ابتدائی جس سے انتہا ایک اس سدھانت پر نظر رہی ہے کہ جسطرح ہوسکے نشتہا کے ذریعہ سے یا چرتر سے یا نام یا سمپرداے سے بھگوت پورن برہم سچدانند گھن چھب سمدر سوبھا دھام کے چرترون اور روپ اور گپ مین مادہ اونکو محبت اور واقفیونکو ترقی و استقلال حاصل ہو البتہ دو تین قصور دیدہ و دانستہ ہوا ایک یہ کہ اکثر جگہ اشتہار نہ ہونا کا حال کہ حقیقت ہے وہ میرا حال ہے مندرج ہوا ہی سو اوسکی وجہ صاف ظاہر ہے کہ ننگرہ اور تیاگ بلا جانے امر نیک و بد کے نہین ہوسکتا دوم یہ کہ بعض جگہ وہی مطلب او عنوان بعض اور بجاے مندرج ہوئے ہین کہ جو اشخاص مکہہ اور نامستعدان [illegible] لائق تھے سو اس بات مین اطمینان یہ ہے کہ اون لوگونکو نوبت پڑھنے اور سننے اون مطالب [illegible] ہزار دو ہزار مین کسی ایک نے پڑھ سن لیے تو اوسکے مطلب اور بھاو اوسکی [illegible]

وہ حکایات کے سمجھینگے کسواسطے کہ اوس رس کے وہی حصہ دار ہین کہ جنکی بھگوت چرنون مین محبت ہی اور اونکے ہی واسطے وہ بھاو اور مطالب تحریر ہوئے ہین سوم بھگوت بھاگت اسقدر بیشمار ہو لا انتہا گذرے کہ سمدر کے قطرے شمار ہوسکتے ہین اور بھگتونکے شمار نہین ہوسکتی اور اس ہیچمدان نے تھوڑے سے بھگتونکی کتھا لکھکر خاتمہ لکھدیا بلکہ جسقدر اصل بھگت مال مین مندرج تھے اونکو نام بھی قلم انداز کیے سوا اگرچہ اسکا جواب نہین لیکن بھگتونکے چرتر اگر ہزار در ہزار کتابون طول مین کوئی شخص لکھی تب بھی وہی قصور عائد ہوگا اور چرتر بھگتونکے خاتمہ کو نہ پہونچینگے پس واجب المعافی ہون یا جہان میری دیگر قصورات پر بمقتضاے رحم کے نظر نہ فرماوینگے وہان اس قصور پر بھی لحاظ نہ ہوگا

شری رام چندر رگھناتھ سیتا پت سرنا گت بتسل ادھم بہاری سکھ راس سوبھا دھام انند کند پورن برھم کوشلیا کے پرم منوہر سکھارے پتت پاون ادھم ادھارن دین بندھو

چونکہ ابتدا حال پر اشتمال ہی کسی طرح کس زبان سے گذارش کرون کہ آپکو بلا عرض کیے سب حال معلوم ہی میری بداعمالی اور گنہگاری سے واسطے تمثیل کے بھی کوئی نہین اور اس بات پر مجکو غرور و استقلال ہی کہ جیسے سوداگر کا غلام اپنے آقا اور مالک سے ہزار بار گستاخی کرکے سزا سے بری رہتا ہی بلکہ سب پر حکومت کرتا ہے جس حالت مین کہین درم خریدہ غلام بلکہ خانہ زاد نسلاً بعد نسل تمہی پوران پرش کا ہون کہ جسکو باپ دادا نے اور اپنے کو اوس بندہ نواز کا مالک بنا رکھا ہی بیس برس کا ہوا ... لیکن کیا ہی معلوم کہ اس دل کمبخت کو کیا کرون کہ کسیطرح نہین مانتا اور ہمیشہ اوسکی طرف متوجہ رہتا ہی ... کہ دنیا کے ادنیٰ لوگون کی ... کے رضامندی ... ناخوش ہوکر ... سیواکو مقدم ... سمجھتا ہون اگر ... کہ دریاے آواگون میں ... ہوکر آپکے چرن کملونکی طرف رجوع ہون ... لیکن کیا ... کہ ... آپکی طرف خیال ہو بلکہ ... جیسے ... دیکھ ... کہ ... دیکھ ... کے پیٹ کے واسطے ... اپنے اعمال و افعال ... پر تفکر کرکے جو آل اور انجام کو سوچتا ہون تو کچھ ٹھکانا اپنا نہین دیکھتا اور نہ کوئی سہارا نظر آتا ہے الا ایک قول کا اور وہ یہ ہی کہ جناب والا نے خاص زبان مبارک سے ارشاد فرمایا ہے کہ جو کوئی ایک دفعہ میری شرن ہوکر اور یہ بات کہکر کہ تمہارا ہون مجسے مانگتا ہے تو میرا یہ عہد ہے کہ سب جیو ... بخشتا ہون اور اس قول مین یہ شرط نہین کہ وہ شخص نیک ہو یا بد دل سے سرن ہووے یا بظاہر سو اوس قول کے موافق از راستی

یا از دروغ یا براے نمایش یا از فریب خواہ از دل خواہ بظاہر اونکی سرن ہوکر اور تمہارا ہوں با آواز بلند پکار کر یہ گدائی کرتا
ہوں کہ کسی جنم مین جاؤن کسی لوک مین رہوں یہ تصور اور چنتون آپکا شب و روز بلا تزلزل بنا رہے کہ سری جو پرچم پوتر کے
کنارہ پر اجودھیا پوری کہ جسکی رج کو برھما دک اپنے مستک کا تلک کرکے سدھتا اور شدھتا کو پہونچے ہین اور ایکدفعہ درشن
جسکا لا انتہا جنمون کے پاپ اور گناہونکو دور کرکے سر پرام پراپن کر دیتا ہی جسمین بہت ہی اوسکے بیچ مین راجدھانی اور راجدھانیکے
بیچ مین خود بدولت کا بہار استھان اور بہار استھان کی بیچ مین راج سبھا ہی اور اوسکے پانچ درجہ تو بصورت کمل کے ہین اور درجہ
ششم شش گوشہ ہی اوسپر سہ گوشہ سنگھاسن براجمان ہونے خود بدولت کا ہی اوسکی صفت کسی ناکس سے بیان ہو سکتی ہی سو کروڑ چندرمان
اور سورجون کی روشنی جسکے روبرو گرد ہی جواہرات کے جا بجا نقش و نگار ایسی تجلی اور زیبایش کے ساتھ ہین کہ گویا سب دیوتا اونکے
منتر اپنی اپنی اصلی نورانی رنگ سبز سرخ زرد سیاہ وغیرہ کے بیشمار روپ بنا کر ہر ایک موقع مناسب پر واسطے سیوا کے سنگھاسن پر
چسپت ہوگئے ہین اوس سنگھاسن پر تیان ہیمی بیدہ وہ چھایا ہی کہ جسکی جگمگاہٹ اور جھلک سے دیدہ دل کی نظر خیرہ ہوتی ہے
منقش اور موتی اور جواہرات کی لڑیون سے جھالر لگی ہوئی ہین اور زمین و در و دیوار وہانکے طلائی اور مرصع اونکی زیبایش
و آرایش کے ساتھ ہے کہ جو سنگھاسن کی ہی اوس سنگھاسن پر سری دسرتھ نندن سیتاپت اودھ بہاری خوش بیان و دھاری
مہاراج اوس سوبھا و سنگار کے ساتھ براجمان ہین کہ جسکا بیان بید بھی مہاسی بھی نہین ہو سکتا اور جو کچھ شاستر اور بیدون نے
بیان کیا ہی تو آخر مین معترف ہوئی کہ بیان سے باہر ہے روشنی ناخن چرن کملون کی برھما و شیو وغیرہ جگیشران کو برھمانند
کی روشنی بخشتی ہی چرن منوہر بخشندہ چار پدارتھ کے اوپر سے شیام اونیچے سے سرخ ایسے سوبھایمان ہین کہ تمثیل سرخ
اور شیام کمل کی اور روشنی جواہرات ہر دو رنگ مذکور کی از بس پھیکی معلوم ہوتی ہے اور مزید برآن یہ کہ مہارانی جی نے
اپنے ہاتھ سے کہین رنگ حنا اور کہین مہاور کا لگا کر بخوف چنچلتا خود بدولت کے اپنی نظر مبارک کو محافظ رکھا ہے اون
چرنون کے انگوٹھون مین چھلے جڑاؤ اوسپر کڑے اور گھونگھرو مرصع کا پہنیا پیتامبری دھوتی کی چمک کو شرمندہ کرنیوالی پہنے ہوئے
اور اوسپر چھدر گھنٹکا ناف منوہر کے اوپر تریبلی جانب چپ پشتان ہری تبس کا چوڑی چھاتی اوسپر دھکدھکی اور مالا موتیونکا ہار باگا
زربفت دھانی و باریک جسم منوہر و نازک پر دوپٹہ پیتامبری مغرق زری و پٹھہ سے کسی ہوئی ہیکل طلائی سبز زردان وغیرہ جواہرات
سے جڑی ہوئی ہر دو شانہ اور سینہ پر آکر تا کمر آویزان کنٹھی دوہری چھوٹے چھوٹے دانہ موتیون وغیرہ کی گلے مین ہاتھون مین انگوٹھی
چھلہ کنگن پہونچی بازوبند نورتن پہنے ہوئے سیام سندر چہرہ ایسا دلفریب و منوہر کہ پورن چندرمان جسکی سیتلتا و منوہرتا کو لیو
آفتاب و بیرق روشنی و چمکاہٹ کو اور نیلمن و گھنسیام ملاحت اور نیلمنی کو و کمل و گلاب وغیرہ شگفتگی خوبصورتی کو دیکھکر
ایسے بے حقیقت و بے رونق ہین جسطرح آفتاب کے روبرو ذرہ کریٹ مکٹ پانچ کلغی سر پر اور ہر ایک کلغی مین موتی

دوپٹی و سبز دن کی لڑی آویزان اور جابجا پھول گتھے ہوئے پیشانی پر تلک کی جھلاب کانون مین کنڈل اور جھمکہ اور نین
رنگارنگ پھولونکے گچھے مہارانی جی نے اپنے ہاتھ سے بناکر پہنائے ہین آنکھون مین سیلی اور اصیلی ہین سرمہ لگا ہوا رخسارہ تابندہ
و سوبھایمان پر زلف پیچدار آئی ہوئی لبون پر پانون کی سرخی اور مہارانی جی کے کسی قدر کنایۃً تبسم نمودار اوس سوبھا و سنگار
پر واسطے بچانے نظر گذر کے اگر بیشمار کا ہیرا اور سب برہمانڈون کی سوبھا و سندرتا و آرایش و مادھرج و ملاحت وغیرہ کو
قربان کیا جاوے تو وہ تمثیل لازم آتی ہے کہ کسی چکروسرتی راجہ پر کوئی شخص کانی کوڑی یا خاک کا ذرہ قربان کرے بانون طرف
سری سیتا مہارانی جی براجمان ہین اونکو اگر سری رگھنندن سوامی سے علیحدہ کہا جاوے تو رام تاپنی وغیرہ اوپنشد اور دیگر شاسترون کے
خلاف ہے بلکہ بسبب تارو پنچر اشتر تشر دون کے برہمہتیا کا پاپ عائد ہوتا ہے اگر ایک روپ سری رگھنندن سوامی کا بیان کیا جاوے
تو مادھرج اور سنگار کی اوپاسنا کا ناس ہو جاوے اور حسن و زیبایش و سوبھا و سندرتا وغیرہ کا نام و اصول باقی نرہے پس یہ بات
لازم آتی ہے کہ جو رگھنندن سوامی ہین وہی سیتا مہارانی ہین اور جو سیتا مہارانی ہین وہی رگھنندن سوامی جسطرح بھگوت بمقتضاے
اپنی کرپالتا و دیالتا کے اوتار لیکر اور بھگتون کو اپنے چرترون مین آنند دیا کرتا ہے اسیطرح واسطے جاری کرنے اوپاسنا مادھرج و سنگار کے
بھگوت نے اپنے دو روپ ظاہر کیے ہین اور اسیواسطے مادھرج و سنگار نشٹھا سب نشٹھاؤن پر اول مقدم ہے کہ اوسکی بدولت جلد تر
بھگوت حاصل ہوتا ہے اور ایک لیلا سری رگھنندن مہارانی جی کے داہنے ہوسکی ہر لطیفہ اور نیچو کرنیوالی پریا پریتم کے سماج مین یہ ہے
کہ اوس سنگھاسن پر جو دونون براجمان ہین تو بسبب صفائی حسن اور لباس اور زیورات برق کی عکس چہرہ و لباس ہمدگر کا چہرہ و
لباس ہمدگر پر پڑتا ہے اوسوقت یہ نہین معلوم ہوتا کہ کون سی سیتا مہارانی ہین اور کون سے رگھنندن سوامی اس تحقیق مین شیو اور سارد
کی بھی عقل دنگ سی ہو اور مشغول بدیدار رہین دیگر کسی شخص سے تو کب امتیاز ہو سکتی ہے اور پریا پریتم کے عشق کا یہ حال ہے کہ مہارانی جی تو
رگھنندن مہاراج کے دل مین اور رگھنندن مہاراج مہارانی کے دل مین ہر وقت اور لحظہ بلا فرق بسے رہتے ہین پس جبکہ ظاہر و باطن دونون کا یہ حال ہے
تو کسطرح کہا جاوے کہ رگھنندن مہاراج اور سیتا مہارانی دو ہین بیشک ایک ہین جسطرح جل اور ترنگ یا الفاظ و معنی غرض اوس جناب نندنی
و سر عشقہ مہاراج کی جو چتر مدہ سو سیتا اور کوشلیا کی لاڈلی رگھنندن سوامی کی پریم پریا ہے کپوت کمبخت نالائق کو اپنے اور اپنے سوامی کے
آرایش و بالون کرنیوالی کی سوبھا اور سنگار کا بیان کس سے ہو اور کسطرح ہو سکتا ہے تمثیلات تو عورات زمانہ سے متعلق ہو کر لائق تمثیل مہارانی جی کے
نہ ہین اور سندرتا و سوبھا و سنگار وغیرہ کی اصل و بنیاد مہارانی جی خود ہین اصل کے ساتھ فرع کی تمثیل کب ہو سکتی ہے پس
اسقدر لکھنا کافی ہے کہ اوس سوبھا او سندرتا کے ساتھ سری رگھنندن سوامی کے بام انگ براجمان ہے کہ جسکی سوبھا و سندرتا کی سبب سے
سری رگھنندن سوامی کی سوبھا کو سوبھا و سندرتا حاصل ہوتی ہے لچھمن اور شترگن مہاراج چھتر لیے اپنے اپنے موقع پر سیوا مین کھڑے ہین بھرت
مہاراج پنکھا جھلتے ہین ہنومان جی دست بستہ پریم آنند مگن سامنے موجود ہین برہما و شیو وغیرہ دیوتا اور بھرگ سنکادک وغیرہ رکھیشر اور

سب وزیر حاضر ہین چتر نگنی فوج سلامی کی تواضع کر رہی ہے سگریو و بھبیکن انگد وغیرہ ڈھال تلوار و دیگر اسلحہ لیے ہوئے
کھڑے ہین چارون بید براہمن روپ سے استت کرتے ہین راجا دیس دیس کے نذر بھینٹ لیے منتظر وقت ہو لینے تک
کے ہین گندھرپ گاتے ہین اپسرا ناچتی ہین دیوتا پھولونکی برکھا کر رہے ہین اور یہ ساج سوبھا و آرایش کا جو بھگتونکے
دلونمین سمایا ہوا ہے سب موجود ہے بششٹ مہاراج بید شرتی کو اچارن کرکے راج تلک کرتے ہین اور یہ خانہ زاد
بھی شادان و فرحان اپنے عہدہ کفش برداری پر حاضر ہے جیسے مہاراج بلجاون رام کے سکھا ایک مہاراج بلجاون
رام سب تین سب لایک مہاراج بلجاون رام سنگت موچن مہاراج بلجاون رام بھگتو پلوچن بلجاون رام کرنا تین پرنت پال اگیا
بلجاون رام کل بھی بکل تلسیداس لکھہ سرن ددوبارہ جاتک من جم گمن لسیجم جکو من چند تم تلسی کے اور بہو سیا رام جیب بند

श्रीनामारख्यहरिप्रियेयाश्रिता मन्तः सरस्वतं ॥ भक्तारख्यामक्त सुरावरीक निच महद्दं सपा-
त्रे स्थुतम् ॥ ध्यात्वास्य प्रतिभाग्योन रचिता याभक्तमालाशुभा ॥ करामालेकत्ये ससास्तु तुलसीसं-
नव्यसासेटला ॥२॥ श्वालानंकलकन्नसेंद्र विमनो जासंयहुरस्याकिं येचोयंकलिकनर्ओचनमसर्व-
डासगलंदिनं ॥ मेसांध्युप्रतचन्द्ररथज्ञालिनं संसारत्वानिचे अक्तानांचिरःतिप्रसंनवनिर्येहिंसुहेरेःसन्नि-
धेः ॥२॥ श्वारंभोस्य घरेन्दुनंनजसाहि संख्याकसंवत्सरे मार्गेकासिसिते प्रजापतितियौ चंद्रा लजेसरसौ
नाकृष्मा नवभूमि संहरिति यो सीभेसितेचेनके दर्शि पूर्णोकलादशा रघुपतेरस्यालये ॥ ३

اتھے سری بھگت مال پردیپ سمپورن ناپت بھگت جیب سام کے چرن کملونمین محبت کا بڑھانیوالا

जो तीनोतापकोहरें जेलहिं नितोका सरद	شروع تالیف کی تاریخ از مولف	द्विजवराजवकुश्याश्वासंवत्कमालका
جو تینون تاپ کے ہرنے کو ہے شستیس سرد سمبت ۱۹۱۱		جب سرن جب ہوا آرنبھ بھگت مالا کا
کہ بھگت مال پردیپ سے بھگت تکت برد		کہا کرپال نے سارد کو کہہ یہ تلسی سے
कि भक्तमाल प्रदीप सद्गुरु सुति वरद ॥		कहा कृपालु ने शारद को कह यह तुलसी से

مولف نے خود واسطے تاریخ ختم کرنے کے فکر کیا تو رامایں مین گسائین تلسیداس جی نے اجودھیا کانڈ کے اخیر مین
جو سورٹھا لکھا ہی اوس سے کبھی بیشی ایک دو لفظ کے تاریخ حاصل ہو گئی سو وہیکا لکھنا باعث برکت و سعادت کا گنا

सिया राम पद प्रीत अन संसय जग रस विरति	سورٹھا	यह शुभ चरित सुनीत जे सप्रेम गावहिं सुनहिं
سیارام پد پریت اوس ساہو سے جگ رس برتے سمبت ۱۹۱۱		یہ سبھہ چرت پونیت جے سپریم گاو شنہہ

تلسی مقصود از بلجاون رام آپسے مراد ہے بلجاون

خاتمة الطبع

کرپا سے سری کرشن جی مہاراج پار برہم پرمیشر کے یہ پوتھی پرم پوتر بشال بھگت مال جسکو اول نارائن داس عرف نابھاجی نے چوہومان بنسی تھی بنایا اُسکے پیچھے سوآمی پریاداس جی نے شرح اسکی بھاشا مین کبت بند تصنیف کی اسکے بعد پہلے پہل ترجمہ اردو زبان مین لالہ لال جی داس نے ۱۲۹۳ھ مین بڑی تحقیقات کے ساتھ کیا علیٰ ہذا اسیطرح گو اکثر لوگون نے اپنے اپنے ڈھنگ ورنگ کا ترجمہ کیا اور سمبت ۱۹۰۸ مین لالہ گمانی لال قوم کایستھ نے بھی بہت خوبی سے ترجمہ عمدہ لکھا لیکن اس طرز پسندیدہ اور روش پاکیزہ سے یہ ترجمہ ای تلسی رام صاحب ولد رام پرشاد اگروال نے تالیف کیا اور عام فہم زبان مین صاف صاف یہ چوبیس نشٹھا قائم کیے (۱) نشٹھا دھرم کرم (۲) بھاگوت دھرم یعنی رواج دہندہ بھگوت بھگتی (۳) سادھو سیوا ست سنگ (۴) سمرن (۵) کیرتن (۶) بھینٹ (۷) گورمہما (۸) پرتما ارچا یعنی پوجا تصویر کی (۹) مہا پرساد (۱۰) دیا و اہنسا (۱۱) اوپاس یعنی برت (۱۲) مہا پرساد (۱۳) بھگوت دھام (۱۴) بھگوت نام (۱۵) گیان دھیان (۱۶) بیراگ و شانتی (۱۷) سیوا (۱۸) سیوا اپرادھ (۱۹) سرناگتی دیا دھرم (۲۰) بانسل (۲۱) داس (۲۲) سکھ بھاو (۲۳) سرناگتی و آتم نویدن (۲۴) پریم اور ہر ایک نشٹھا مین جو جو بھگت گذرے ہین اُنکا مفصل حال ایسی عمدگی سے لکھا ہے کہ ہر ایک فوراً سمجھ لے اور بھگتی پیدا ہوجاے حقیقت مین لوک اور پرلوک کی کامیابی کے واسطے تو مثل کلپ برچھ اور کام دھین کے ہے جو شخص اسکو پڑھتے ہین ممکن نہین کہ بھگوت بھگتی اُنکو نہو جاے اور اگر کسی خواہش دنیا کیواسطے بھی پڑھین تو بھی بہت جلد کامیابی حاصل کرین کیونکہ اسمین اُنکا ایسے ایسے بھگت ہونگے ہین کہ جنکی آرزو پوری کرنیکے واسطے خود پار برہم پرمیشر نے اوتار دھارن کیے ہین اور ہر بھگت کی بات قائم رکھا ہے —

حاصل کلام دنیا مین تین قسم کے آدمی ہین ایک بھگت (۲) سادھک (۳) بشئی سو بھگت یعنی وارستگان اور سادھک یعنی سالک تو جان سے زیادہ اس پوتھی کو عزیز رکھتے ہین کہ وہی اسکے مراتب و منازل خوب پہچانتے ہین یہ بات بھی سچ کہی ہے ع قدر جوہر شاہ داند یا بداند جوہری ٭ مگر لطف یہ ہے کہ پڑھنا اس پوتھی کا بشئی کو یعنی خواہان لذائذ دنیاوی کو سود مند ہے کہ مرادات دنیاوی اُنکی اسکے پڑھنے سے حاصل ہوجاتی ہین اور بھگوت کی طرف طبیعت خود بخود مائل ہوجاتی ہے الغرض جو کچھ مہما اس پوتھی کی لکھی جاوین کم از کم ہین اسکے رموز عارفانہ کے نکات کو عارف ہی لوگ خوب جانتے ہین — پرمیشر کی دیا سے یہ پوتھی کمال ہی درجہ مقبول و مرغوب عالم ہے اول مطبع کوہ نور لاہور مین چھپی تھی پھر چار مرتبہ اس مطبع نامی منشی نولکشور مین چھپی ادھر چھپی ادھر بکی اس مرتبہ بھی مع فرہنگ لغات سنسکرت و بھاشا جو اس پوتھی بھگتمال مین واقع ہین نہایت ہی غور اور صحت کے ساتھ ماہ اگست ۱۹۲۰ء مطابق سمبت ۱۹۷۷ مقام لکھنؤ محلہ حضرت گنج مین چھپکر طیار ہوئی پرمیشر سے پرارتھنا ہے کہ مقبول عالم بناوے اور مشتاقون کی تمناے دلی بر آوے فقط ۔ تمت

श्रीजानकीवल्लभायनमः

شری جانکی بلبھائیہ

شری جانکی بلبھ کی پاسنا ہو کے مجھ بندن کو ڈھونڈھ کر کے فرہنگ الفاظ سنسکرت اور بھاشا کی جو مندرج نسخہ بھگت مال پر بین کے ہوئے بسلسلہ حروف تہجی کے لکھتا ہوں اور بعض لفظ جو مندرج نہیں کیے تو محاورہ روزمرہ سمجھے یا حاشیہ کتاب پر معنی لکھ دیے ہیں یا زیر لفظ متن ہیں

باب الف

لفظ بحروف ناگری	بحروف فارسی	معنی لفظ کے	لفظ بحروف ناگری	بحروف فارسی	معنی لفظ کے
अनघविहारी	انگھ بہاری	اچھوتی یا سیرانی یا کھلاڑی	आचार	آچار	عمل کرنا موافق حکم شاستر کے
अविनाशी	اوناشی	لازوال	इच्छा	اچھا	خواہش
अभ्यागत	ابھیاگت	مہمان	अच्युत	اچیت	جو کبھی نہ گرے
अभिषेक	ابھیکھیک	معنی نہلانا یعنی اشنان یا تاج پوشی	आदि	آد	تنہا یہ کلمہ معنی ابتدا کے دیتا ہے اور دوسرے کلمہ کے آخر میں لگ کے معنی وغیرہ کے دیتا ہے
आभूषण	ابھوکھن	زیور			
अभिराम	ابھرام	خوشنما			
अपार	اپار	ناپیدا کنار	आदिक	آدک	بجائے وغیرہ کے یہ لفظ آتا ہے
अभिमान	ابھمان	غرور	अद्वैत	ادویت	نہیں دوسرا یعنی وحدانیت
अपकार	اپکار	نقصان یا بے صلاح ہونا یا برائی کرنا	अधम	ادھم	گنہگار یا پیچ یا کمینہ
अपराध	اپرادھ	خطا یا گناہ	आधार	ادھار	سہارا یعنی تکیہ
अलि	الِ	بھنورا	अधमउधारन	ادھم اودھارن	گنہگار کو مغفرت کا دینے والا
आत्मा	آتما	روح یعنی جیو	अधिकार	ادھکار	مرتبہ یا خواہش یا درجہ
इतिहास	اتہاس	جس کتاب میں حال سلطنت کا مندرج ہو مثل بالمیک رامائن مہابھارت	अधिकारी	ادھکاری	خواستگار یا درجہ والا یا مرتبہ والا
			अर्थ	ارتھ	معنی لفظ کے یا دولت یا مطلب
आत्मनिवेदन	آتم نویدن	بھگوان کو اپنی خودی نذر کر دینی	आर्या	آریا	نام بحر مخصوص یعنی شعر
अचल	اچل	نا جنبیدہ	अर्चा	ارچا	چندن و پھول وغیرہ سے پرستش کرنا
अज	اج	جو کسی سے پیدا نہ ہوا	अर्चामूर्ति	ارچامورتی	پرستش کی تصویر
आचार्य	اچارج	جو شاستر کے معنی سمجھا کر عمل کرے اور دیگر اشخاص سے عمل کرا دے	आराधन आराधना	ارادھن یا ارادھنا	سیوا یعنی خدمت و بندگی
			अर्पण	ارپن	نذر کرنا

لفظ بحروف دیوناگری	بحروف فارسی	معنی لفظ کے
आर्ती	آرتی	سنسکرت مین ہین اسے آرتی کہتے ہین یعنی چراغ کی روشنی سے بھگوت کی پرستش
असुर	اسر	راچھس دیت خلاف از دیوتا یا
स्तोत्र	استوتر	اسماے ذاتی وصفاتی اور تعریفات بزرگی بھگوت کا جسمین بیان ہو
अस्त्र	استر	جو افسون واسطے قتل دشمن کے سلاح کا کام کرے
स्त्री	استری	عورت
असार	اسار	خلاف ناپایدار یا بے حقیقت
स्थायीभाव	استھای بھاؤ	مستقل عادت یا حالت
स्तुति	استت	تعریف یا ثنا
इष्ट	اشٹ	عزیز پیارا اور مراد اور [illegible] پیارا دیوتا کہ جسکی سیوا مین رغبت ہو
आश्रम	آسرم	مکان فقیر گوشہ [illegible] سنیاس
स्नेह	اسنیہ	محبت مرادی معنی ہین اور اصل معنی [illegible] یعنی چکنائی کے
आशीर्वाद	آشیرباد	دعا
असह्य	اسہی	کبھی نابود نہو
अखिल	اکھل	کل یعنی سب
अखिलब्रह्माण्डेश्वर	اکھل برہمانڈیشر	سب برہمانڈون کی مالک
अज्ञान	اگیان	نادانستگی از اصلیت
आगम	آگم	بید وغیرہ شاستروں کا شاستر
आगमापायी	آگماپائی	آنے جانے والا یعنی پیدا ہونا اور مرنا
अग्नि	اگن	آتش
अलौकिक	الوکک	جو دیکھنے مین نہ آوے یعنی [illegible]
अलंकार	النکار	زیور ولباس [illegible] شعر [illegible]
अव्यक्त	الکھ	جو دیکھا نہ جاوے یا جو نظر نہ آوے

لفظ بحروف دیوناگری	بحروف فارسی	معنی لفظ کے
अलंकृत	النکرت	آراستہ بزیورات ولباس
आलाप	الاپ	بولنا یا گانا
अमृत	امرت	جسکے نوش کرنے سے مرتے نہیں یعنی آب حیات
अंग	انگ	عضو یا حصہ
इन्द्रिय	اندری	پنج سامعہ باصرہ وغیرہ وپنج دست وپا وغیرہ ویک من یعنی دل جملہ یازدہ محسوسات
अंगी	انگی	مجسم یعنی [illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
आनन्द	آنند	خوشی وراحت
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	انت	آخر
अनेक	انیک	بہت سا
अनन्त	اننت	بیشمار یعنی لاتعداد ولاتحصے یا نام شیش ناگ [illegible]
अनुभाव	انوبھاو	[illegible] کا نام ہے کہ تفصیل اسکی [illegible]
अनन्य	اننیہ	[illegible] لاثانی
अनित्य	انت	جو ہمیشہ نہ ہو یعنی ناپایدار
अंश	انس	حصہ [illegible]
अन्तर्यामी	انترجامی	اندر [illegible] والا یا اندر [illegible] کی جاننے والا
अणिमादिक	انمادک	[illegible]
अंगसंग	انگ سنگ	دو جسم کا ملنا — अणिमा महिमा चैव गरिमा लघिमा तथा ॥
अन्तर्धान	انتردھیان	غائب ہوجانا — प्राप्तिः प्राकाम्य ईशित्वं वशित्वं चाष्ट सिद्धयः
अनीति	انیت	بے انصافی

لفظ بحروف دیوناگری	بحروف فارسی	معنی لفظ کے
अनुकूल	انکول	موافق مرضی
उपकार	اوپکار	نیکوی براے فائدہ دیگرے
उपासक	اوپاسک	خدمت کنندہ مراد از سالک
उपासना	اوپاسنا	بھگوت سیوا کی راہ
उपदेश	اوپدیش	تلقین و ہدایت
उपनिषद	اوپنشد	اخیر حصہ بید کا نام ہے
उज्वल उज्-ज्वल	اوجل و اوجول	اوجلی یعنی [illegible]
उत्तम	اوتم	اعلے یا نیک
उपाय	اوپاے	تدبیر
उत्साह	اوتساہ	خوشی یا [illegible] ہوتا یا بسبب صحبت وغیرہ کے [illegible]
आवेश	آویش	در دخل ہونا کسی جسم مین اور قسم اوتار کی
आवागमन	آواگون	آنا جانا یعنی پیدا ہونا اور مرنا
उत्तर	اوتر	جواب یا سمت
अवतार	اوتار	حلول یعنی اوترنا
अहंकार	آہنکار	غرور یا منجملہ گرہ ہای آتش آب وغیرہ کی گرہ ہفتمین کا نام ہے
अहिंसा	اہنسا	نہ مارنا جاندار کا یعنی بے آزاری
ईश्वर	ایشر	مختار یا ذی طاقت یا مالک
ईश्वरता	ایشرتا	ذی اختیاری یا مالکی
बाब बे		باب بے
वासना	باسنا	خواہش و آرزو یا تمنا
वाणी	بانی	گویائی یا گویائی کا دیوتا یعنی سرستی
वात्सल्य	باتسل	فرزند و خردان پر از بس رحم
वामांग	بامانگ	جانب چپ
बाण	بان	تیر یا عادت
बाल	بال	موی جسم یا طفل
बालक	بالک	طفل
वागीश	باگیش	گویائی کا مالک یعنی بھگوت

لفظ بحروف دیوناگری	بحروف فارسی	معنی لفظ کے
बावड़ी बावली	باوری یا باولی	چاہ زینہ دار
बाई	بائی	کلمہ تعظیم براے ہمشیرہ وغیرہ
वास	باس	قیام
व्यभिचारी	بھیچاری	سامان چہارم رس بھید کا ہے کہ شرح اوسکی دیباچہ مین مندرج ہے ۳۳ حالت ہین
विभाव	بھاؤ	سامان اول رس بھید کا نام ہے کہ دیباچہ مین مفصل تحریر ہے
विभूति	بھوتی	دولت یا خاکستر یا قسم بھگوت کے اوتارون کی
विप्र	بپر	براہمن
वत्सल	بتسل	پیار کرنے والا یعنی عزیز رکھنے والا
वज्र	بجر	اسلحہ اندر کہ جسکو غلط العام صاعقہ گفتہ ہین
वचन	بچن	قول
विद्या	بدیا	علم یا گیان
विदेह	بدیہ	باوجود موجود ہونے جسم کے بغیر جسم جاتا رہا ہو
व्रत	برت	عہد کرنا کسی کام کے واسطے
वर्णसंकर	برن شنکر	عورت غیر قوم یا غیر منکوحہ سے جو اولاد ہو
व्रज व ब्रज भूमि	برج و برج بھوم	چوراسی کوس کا برج منڈل ہے کہ اندر اوسکی تصریح مقامات وین وغیرہ موقوعہ وہان سے کہ [illegible] جیو کی کتھا مین مندرج ہوے
विरह	برہ	ہجر
विराजमान	براجمان	زیبا یا نشستہ والا و مراد از نشستن و قیام
वर	بر	دعا یا شوہر یا نیک
वरदान	بردان	دعا

نفظ بحروف دیوناگری	بحروف فارسی	معنی لفظ کے
बिरद	بِرد	بانا یا لباس
बरन	برن	قوم یا حرف
ब्रजकिशोर	برج کشور	برج کا نوجوان یعنی بھگوت
ब्रजनागर	برج ناگر	برج کا عقلمند یعنی بھگوت
ब्रजकिशोरी	برج کشوری	رادھکا جیو
ब्रजनागरी	برج ناگری	رادھکا جیو یا گوپی
वृषभानुनंदिनी	برکھبھان نندنی	رادھکا جیو یعنی راجہ برکھبھان برسانہ والے کی دختر عزیزہ
व्रती	برتی	تپسیہ دلی
ब्रह्मांड	برہمانڈ	جہاں تک برہما کی افرنیش ہے اوسکا نام برہمانڈ ہے
ब्रजवल्लभा	برج بلبھ	برج کا زلیب یعنی بھگوت
ब्रजचन्द	برج چند	برج کو روشنی دینے والا یا برج کا چندرمان یعنی بھگوت
वृन्दावनचन्द	برندابن چند	برندابن کا روشنی دینے والا یا چندرمان یعنی بھگوت
वृषभानुकिशोरी	برکھبھان کشوری	رادھکا جیو
बृहस्पति	برہسپت	بابا کے گنوں سے مشرا وغیرہ ایسے کے برابر کوئی نہو
ब्रह्मा	برہما	والد مخلوقات کا نام ہے
ब्रह्माणी	برہمانی	برہما کی استری
विश्वंभर	بسونبھر	تمام جہان کا پرورش کنندہ یعنی بھگوت
विश्वेश्वर	بسیشور	جہان کا مالک یعنی بھگوت
विश्वास	بسواس	یقین
वश	بس	تابع
वशीभूत	بس بھوت	غیر کے قابو میں ہونا
विश्राम	بسرام	آرام
विश्वनिवास	بسونواس	تمام جہان میں جسکا قیام ہو یعنی بھگوت
विश्वविमोहन	بسو موہن	تمام جہان کا فریفتہ کرلینے والا

نفظ بحروف دیوناگری	بحروف فارسی	معنی لفظ کے
विषयी	بشئی	ہوس شہوات دنیا
विष्णुपद	بشن پد	جس شعر و شاعری میں بھگوت کا بیان ہو
विष्णु	بشن	ہمہ جا موجود یعنی بیاپک
विग्रह	بگرہ	جسم یا تصویر یا دشمنی
बल	بل	زور یا نام بلدیوجی
विलास	بلاس	آرام یا بازی یا خوشی
विमान वि-मान	بمان یا بیوان	خانہ مکلف کہ حسب خواہش دل جہاں پرواز کرے
विमुख	بمکھ	منکر از بھگوت یا مرتد یا گنہگار یا برخلاف
बन	بن	جنگل
बनमाला	بن مالا	تلسی اور جنگل کے پھولوں کی مالا
बंश	بنس	خاندان
बंदन	بندن	برائے تعظیم دست بستہ سر جھکانا
बंधन	بندھن	پابندی کسی امر کی یا کسی امر کا عہد کرنا یا اوس عہد کا مقلد رہنا
बिहार	بہار	سیر یا کھیل یا تماشا دیکھنا
बिहारस्थल स्थान	بہار استھان	سیر یا کھیل کی جگہ
बिहारी	بہاری	سیرانی یا کھلاڑی یا تماشہ کا شوقین یعنی بھگوت
वैराग्यवान	بیراگوان	تارک
बेद	بید	الفاظ بر آمدہ از زبان بھگوت
व्यापक	بیاپک	سب میں اور سب جگہ موجود
वैराग्य	بیراگ	ترک
वेदान्त	بیدانت	شاستر وحدانیت
विराट्	براٹ	اس بھگوت کے سروپ کا نام ہے کہ جسکو ایک روم یعنی بال میں بیشمار برہمانڈ لٹکتے ہیں
विशेषक	بشیشک	ترک شاستر یعنی منطق کا ایک ضمیمہ ہے بسبب تجاوز قلیل کے جدا شاستر قرار پایا

لفظ بحروف دیوناگری	بحروف فارسی	معنی لفظ کے
बीणा	بینا	نام ساز [illegible] اور [illegible] کی [illegible] اور [illegible] کہتے ہیں
बीज	بیج	تخم
बेड़ा	بیڑا	کشتی
बैजयन्ती	بیجینتی	خوشبودار پھولوں کی مالا [illegible]
बैकुण्ठ	بیکنٹھ	وہ مقام کہ جسے [illegible] کی بہشت [illegible] بیکنٹھ نام عرش اعلےٰ
भवन	بھون	خانہ
भक्ति	بھگتی	خدمت یا محبت یا عشق
भुक्ति	بھگتی	نجات دینا
भावभावना	بھاو بھاونا	مطلب [illegible] شدہ یا کمال [illegible]
भाषा	بھاکھا	اگرچہ [illegible] کو کہتے ہیں [illegible] شاعروں [illegible] وہ بھی کہ [illegible] بعض لفظ سنسکرت اور [illegible] کوئی حرف مشہور [illegible] ملا کر شعر بنایا جاوے
भागवतधर्म	بھاگوت دھرم	بھگوت بھگتی کے متعلق جو کچھ کیا جاوے
भागवत	بھاگوت	پران کا نام اور بھگت بھگوت کو بھی کہتے ہیں یا جو بھگوت سے تعلق رکھتا ہے
भेष	بھیکھ	لباس
भार	بھار	[illegible] کے قریب ایک من کے یا بوجھ یعنی بار
भगवत	بھگوت	پرستش کرانے والا یعنی ایشر پرماتما پورن برہم
भाग्य	بھاگ	قسمت یا حصہ یا اقبال یعنی بخت
भागी	بھاگی	قسمت والا یا حصہ دار
भोजन	بھوجن	کھانا یا کھلانا
भोग	بھوگ	بھگتنا یا اشیائے خوردنی کا تناول کرنا

لفظ بحروف دیوناگری	بحروف فارسی	معنی لفظ کے
भिखारी	بھکاری	پالیسی [illegible] کا نام دریوزہ گر
भीख	بھیکھ	دریوزہ گری
भू	بھو	زمین
भूमण्डल	بھومنڈل	زمین کا احاطہ یعنی تمام زمین
भाष्य	بھاشی	مجتہد [illegible] کی شرح [illegible] وغیرہ [illegible] پیروی [illegible]
भण्डार	بھنڈار	[illegible] یا مکان جمع [illegible] اسباب [illegible] وغیرہ کا یا بھگوت کے بھوگ کا مقام
भूत	بھوت	جسم [illegible]
भूमि	بھوم	زمین
भेद	بھید	[illegible]
भेद	بھید	فرق [illegible] یا [illegible] یا فریب یا راز یا [illegible]
भोजपत्र	بھوجپتر	[illegible] سادہ لوح
भगवदनुकूल	بھگوت انکول	بھگوتوں کے موافق مرضی یا بھگوتوں کے لیس یعنی بھگوت
[illegible]	بھگت بھاون	بھگتوں کو [illegible] والا یعنی بھگوت
[illegible]	بھگت بتسل	بھگت [illegible] عزیز [illegible] یعنی بھگوت
[illegible]	بھگت [illegible]	بھگتوں کو [illegible] والا یا بھگتوں [illegible] دلمیں [illegible] کرنے والا
भक्त	بھگت	بھجن کرنے والا یا خدمت کرنے والا
भलाई	بھلائی	نیکی
भाल	بھال	پیکان تیر یا پیشانی
भूल	بھول	سہو
[illegible]	[illegible]	[illegible]

الفاظ بحروف دیوناگری	بحروف فارسی	معنی الفاظ کے
विपुल	بپل	بہ زیادتی
वर्ग पे		باب پ
पाक	پاک	پختن طعام
पक्ष	پچھ	پہلو یا دوسرا کنارہ
पार्षद	پارشد	مہاجگت کے بسوا کثیرالایا کا [illegible] کے ساتھ میں ملتا ہو
पाठशाला	پاٹھ شالا	مکتب خانہ
पातञ्जलि	پاتنجل	[illegible] رشی کا [illegible] جوگ [illegible] و ساج [illegible] شاستر ہے
पात्र	پاتر	ظرف یعنی برتن یا [illegible] لائق
[illegible]	[illegible]	[illegible] یا [illegible]
पावक	پاوک	پاک
पाखण्ड	پاکھنڈ	ظاہر [illegible] یعنی فریب
पाषाण	پاکھان	سنگ یا [illegible]
पाप पुंज	پاپ پنج	مخزن گناہان
पाप	پاپ	گناہ
पापी पापात्मा	پاپی پاپ آتما	گنہگار
पारस	پارس	سنگ پارس یا علم [illegible] جو [illegible]
पालना	پالنا	پرورش یا [illegible] خردسالہ [illegible] کہتے ہیں
पारना	پارنا	افطار روزہ
पार्वती	پاربتی	شیو جی مہاراج کی [illegible]
पातकी	پاتکی	گنہگار
पातक	پاتک	گناہ
पतित	پتت	گرا ہوا یعنی [illegible] مراد از گنہگار
पतितपावन	پتت پاون	گنہگاروں کو پاک کرنیوالا یعنی بھگوت

الفاظ بحروف دیوناگری	بحروف فارسی	معنی الفاظ کے
[illegible]	پتر	پسر
[illegible]	پتنی	جورو یا عورت
[illegible]	پتر	قطعہ یا برگ
[illegible]	پد	[illegible]
[illegible]	پتی ورتا	وہ عورت جو شوہر کے سوا اور کسی کو [illegible] نہ جانتی ہو
[illegible]	پرتگیا	معاہدہ
[illegible]	پتی	مالک
[illegible]	پٹ رانی	سرفراز رانی یا مہارانی
[illegible]	پچھی	جانور ہوا کا یا پرندہ کا پر یا پرندہ [illegible] کا
[illegible]	[illegible]	[illegible] یا [illegible]
[illegible]	پدم	کنول
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible] کوئی [illegible] حقیقت نہ رکھتا ہو اور معنی لفظ پرکے [illegible] بھی ہیں
[illegible]	پرتاپ	اقبال
[illegible]	[illegible]	[illegible] بھگوت [illegible] کو بھی [illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	پریت	محبت
[illegible]	پرلے	دنیا کی [illegible]
[illegible]	پرتیکش	حاصل [illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible] بھگوت [illegible] جو [illegible]
[illegible]	پرتیما	تصویر
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

لفظ بحروف دیوناگری	بحروف فارسی	معنی لفظ کے
परमधाम	پرم دھام پرم پد	جس سے زیادہ تر مقام نہو دوسرا کبھی
परमपद		جہاں زوال نہو
परिणाम	پرنام	انجام
प्रचार	پرچار	رواج
प्रचारक	پرچارک	رواج دہندہ
प्रिया	پریا	پیاری یعنی محبوبہ یا سیتا مہارانی یا رادھکا جیو یا رکمنی یا گوپیکا وغیرہ
प्रीतम	پریتم	پیارا یعنی بھگوت
पुरुषोत्तमपुरी	پرشوتم پوری	جگناتھ جیو کی پوری
पुरुष	پرس	پرش یعنی انسس
प्रभुता	پربھتا	بزرگی یا بڑائی
प्राण	پران	جان یعنی روح
प्रमाण	پرمان	بے تحقیقات جو بات ثابت ہوئی ہو یا گواہی قول شاستر وبید کی
प्रसाद	پرساد	عنایت و مہربانی یا بھگوت کا لیعنی جو یا بھگوت کو چڑھا کر لنگر یا تناول کرنا یا کرانا
प्रेरक	پریرک	حرکت دہندہ
प्रेरणा	پریرنا	تحریک
परकीया	پرکیا	غیر کی منکوحہ عورت
प्रकाश	پرکاشش	روشنی
परिक्रमा	پرکرما	طواف یعنی گرد گردیدن
परमानन्द	پرم انند	بھگوت پورن برہم کا اصلی سوبھاؤ یا کمال خوشی
प्रणत	پرنت	عاجز
परमगुरु	پرم گرو	گرو کا گرو یا اول گرو کہ جس سے وہ منتر جاری ہوا
प्रारब्ध	پرارَبدھ	قسمت
प्रार्थना	پرارتھنا	التجا

لفظ بحروف دیوناگری	بحروف فارسی	معنی لفظ کے
पर्व	پرب	ساعت نیک و متبرک جسکو عوام پربی کہتے ہیں و نیز جنم اشٹمی ورام نومی وغیرہ و کسوف و خسوف
प्रश्न	پرشن	سوال یعنی پوچھنا
प्रसन्न	پرسنن	خوش
परमस्नेही	پرم سنیہی	بسیار محبت کنندہ
प्रवृत्तिशास्त्र	پرورت شاستر	دنیا کے معاملات کا شاستر مثل پانچ نیتی وغیرہ
पुरुषार्थ	پرشارتھ	تدبیر یا کوشش
प्रणतार्तिहरणी	پرنتارت ہرنی	عاجز کو دکھ دور کرنے والا بھگوت
परात्पर	پراتپرا	از ہمہ بالاتر و بزرگ کہ جس سے زیادہ کوئی نہو
पिशाच	پشاچ	جسم ہوائی یعنی خبیث جو ایام کثیر کا ہو
पशु	پشو	چار پایہ
[illegible]	[illegible]	نیک و بد عاقبت کی فہم جسکی عقل تیز ہو
[illegible]	[illegible]	برتن و ظروف کا ظرف مثل تھیلی وغیرہ
पिंगल शास्त्र	پنگل	پنگلا لولا یعنی پروست و پا عروض قافیہ کا شاستر
पवित्र	پوتر	پاکیزہ
पूजा	پوجا	بندگی پھول وغیرہ سے پرستش کرنی
पूर्ण	پورن	لبریز یا سارا سیر
पुजारी	پوجاری	پوجا کنندہ
पोट	پوٹ	بوجھ یعنی بار جسکو پورب زبان میں پوٹ کہتے ہیں
पूर्णब्रह्म	پورن برہم	لبریز از وحدانیت یا مالکیت یا اننت برہم
पुराण	پوران	بید کے معنی کی شرح کرنے والا بھاگوت وغیرہ اٹھارہ پوران اور دیرینہ یعنی پرانا کو بھی کہتے ہیں
पीताम्बर	پیتامبر	زرد پارچہ ریشمی ہو یا سوتی یا چادر یا دوپٹہ

لفظ بحروف دیوناگری	بحروف فارسی	معنی لفظ کے
फूल	پھول	گل
फल	پھل	ثمر یا ثمرہ کا
बाब त		باب ت
[illegible]	تال ستار	پکھاوج ستار وغیرہ مضامیر یا [illegible] اور سہ رشتہ سوت وغیرہ کو بھی کہتے ہیں
तारना	تارن	اوتار وغیرہ والا + یا [illegible]
तामस गुण	تامس گن	منجملہ صفت یعنی گن ہائے آفرینش
[illegible]		حقیقت کو ایک کا نام ہے جہاں آتما کی دیکھنا مشہود وغیرہ نام الٰہی اصلیت یعنی اگیان تعلق اوسکے بیچ اور [illegible] اوسکا دوزخ و [illegible] +
[illegible]	[illegible]	و [illegible] معمول بھگوت کرنی [illegible] [illegible] کرانا یا جانا
[illegible]	[illegible]	[illegible] یا [illegible] محسوسات
[illegible]	[illegible]	[illegible] گرم [illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible] والا
[illegible]	[illegible]	[illegible] اوسکو ہو جانا
		یعنی [illegible] خیال دوسری طرف [illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible] اور دیگر [illegible]
[illegible]	[illegible] شاستر	بحث کا شاستر یعنی [illegible] شاستر [illegible] یعنی منطق کا علم
[illegible]	[illegible]	ہر سہ جہان یعنی عالم [illegible] و عالم [illegible] و عالم درمیانہ جسمیں انسان [illegible]
तृप्ति	ترپت	آسودگی یا سیری
त्राहि त्राहि	تراہ تراہ	رکھیا کرو رکھیا کرو یعنی حفاظت کرو حفاظت کرو
[illegible]	[illegible]	تفسیر یا شرح کتاب یا سر رشتہ

لفظ بحروف دیوناگری	بحروف فارسی	معنی لفظ کے
तमाल	تمال	درخت کا نام ہے
तंत्र	تنتر	تنتر شاستر یا اختیار مثلاً ستنتر یعنی باختیار خود
तन्मय	تن مَی	اوسکے موافق یا اوسمیں ملجانا [illegible]
त्याग	تیاگ	ترک
बाब ज		باب ج
[illegible]	[illegible]	جہان کل کا راجہ سری کشن سوامین
[illegible]	[illegible]	[illegible] راجہ یعنی بھگوت
[illegible]	[illegible]	[illegible] کی [illegible]
जप	جپ	نام یا یاد کرنا
[illegible]	جاترا	[illegible] کا یا درشن کرنا یا سفر +
[illegible]	[illegible]	محسوسات کا [illegible] یا سننا
यथार्थ	جتھارتھ	راست درست یا [illegible]
जड़ित [illegible]	جڑت جڑاؤ	مرصع
जड़	جڑ	غیر حس یعنی بلا حرکت
जस	جس	خوبی نیکنامی
युक्ति	جگت	شامل یا ساتھ یا ملا ہوا اور بعض جگہ بمقام بہتر بھی آتا ہے
[illegible]	جگت	مضمون تازہ شاعری کا یا لطیفہ
युग	جگ	دو
[illegible]	[illegible]	جیتو یعنی زندہ
जगत जननी	جگت جننی	جہان کی والدہ یعنی بھگوت کی پیا
[illegible]	جگت	چلنے والا یعنی عالم فانی مراد از جہان
यज्ञ	جگ	عمل خاص کا نام ہے کہ باجتماع لوازمہ مندرجہ شاستر کے کیا جاوے +
युगल	جگل	دو
युगल स्वरूप	جگل سروپ	دو سروپ
यम	جم	دھرم راج و ملک الموت و محاسب آخرت

لفظ بحروف ناگری	بحروف فارسی	معنی لفظ کے
जन्म	جنم	پیدا ہونا
जननी	جننی	والدہ
यंत्र	جنتر	پانڑہ وغیرہ کا نقش یا کلدار چیز مثل گاڑی وغیرہ
जन्मान्तर	جنمانتر	دیگر جنم خواہ سابق کی ہون یا آئندہ کی
जनकनंदनी	جنک نندنی	سیتا مہارانی
जिवनार	جونار	ضیافت یعنی بہت لوگون کو کھانا کھلانا
योगमाया	جوگ مایا	قدرت کاملہ
ज्योति	جوت	روشنی
जय	جے	فتح یا بسیار خوشی
जीव	جیو	ذی روح
जयति	جیت	فتح
जीवन्मुक्ति	جیون مکت	جسکو بحالت زندگی مغفرت کا پرکم نند حاصل ہو گیا ہو
झंगा	جھگا	کرتہ یا انگرکھہ یا جامہ
बाब च		باب چ
चारपदार्थ	چار پدارتھ	ارتھ دھرم کام موکچھ
चान्द्रायण	چاندراین	ایک مہینے کا برت بہ کم و بیشی لقمہ ہای طعام موافق کم و بیشی ماہتاب +
चाण्डाल	چانڈال	پر غضب مراد از پنچ یعنی کمینہ کم ظرف
चित्त	چیت	دل
चितवन	چیتون	دیکھنا
चतुर	چتر	عقلمند
चतुराई	چترائی	عقلمندی
चतुर्भुज	چتربھج	چار ہاتھ والا یعنی بھگوت
चितचोर	چت چور	دل کا سارق یعنی بھگوت
चटोरा	چٹورا	طالب طعام لذیذ
चरित्र	چرتر	کتھا یعنی حال یا کھیل بازی وغیرہ دل پسند و مرغوب +

لفظ بحروف ناگری	بحروف فارسی	معنی لفظ کے
चर्चा	چرچا	بحث یا گفتگو یا ذکر
चरणामृत	چرن امرت	بھگوت بھگتون کی یا بھگوت کی پاؤنکا دھوون یا بھوگ لگایا ہوا اوشیش یعنی پس خوردہ
चरण	چرن	پانون یعنی پاے
चक्र	چکر	سلاح معروف بھگوت کا مدور ہوتا ہے نام اوسکا سودرشن ہے +
चम्पू	چمپو	ایک قسم کی شاعری کی کتاب مثل رامایین وغیرہ
चन्द्र चंद चंद्रमा	چندر چند چندرما	روشنی بخش مشہور مراد از ماہتاب
चन्द्रनी चाँदनी	چندنی چاندنی	ماہتاب کا عکس
चमर	چور	مشہور چیز ہے مادہ گاو کی دم کی بالونکا ہوتا ہے
चँदोवा	چندوہ	شامیانہ و سائبان
चिंतवन	چنتون	یاد کرنا دل سے تصور
चंचल	چنچل	جو ایک جگہ قائم نہ رہے یعنی طناز
चौताला	چوتالہ	مکان سرا وغیرہ کے دیوتا کا
चोर	چور	سارق
चैतन्य	چیتن	باحس اور گیان والا
चेला	چیلا	مرید
छन्द	چھند	شعر یا بیت
छकना	چھکنا	سیر ہونا
छाया	چھایا	سایہ
छत्र	چھتر	مشہور ہے فارسی میں چتر کہتے ہیں
छाप	چھاپ	شنکھ چکر وغیرہ بھگوت کے اسلحہ کی علامت نقرئی وغیرہ یا اونکی علامت اپنے جسم پر لگاتی یا انگوٹھی یا مقطع میں شاعر کا نام +
छोछक	چھوچھک	دختر سے جب بالک پیدا ہوا تو جو سوغات بھیجتے ہیں

لفظ بحروف دیوناگری	لفظ بحروف فارسی	معنی لفظ کے
[illegible]	چھندر گھنٹکا	گھنٹیاں جو کا تہ بولتی ہیں ... [illegible]
बाब द		باب د
दास	داس	غلام
दायक	دایک	دینے والا
दाह	داہ	جلنا سوزش
दिव्य	دیو	پرانوار یا روشن
दर्शन	درشن	دیکھنا
द्रोह	دروہ	دشمنی
दशरथनंदन	دسرتھ نندن	سری رام چندر جی سوامی
[illegible]	[illegible]	گنگا ... [illegible]
दिग्विजय	دگ وجے	سب اطراف کو فتح کرنا لڑائی میں یا مباحثہ میں
[illegible]	[illegible]	[illegible]
दम	دم	اندریوں کو یعنی محسوسات کو روکنا ... یعنی کشتی نفس
[illegible]	[illegible]	شکل جو ... زمین پر ... [illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	... یا سپاہی
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	ایک قسم ... انسان کی ... سخت
		[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

لفظ بحروف دیوناگری	لفظ بحروف فارسی	معنی لفظ کے
		وسیت دیپ وغیرہ
दीपमालिका	دیپ مالکا	چراغوں کی قطار یا دیوالی
देश	دیس	ملک ... مثل پورب پچھم دیس وغیرہ
दीनदयाल	دین دیال	عاجز کے اوپر رحم کرنے والا یعنی بھگوت
दीनानाथ	دینا ناتھ	عاجز کا مالک یعنی بھگوت
दीन	دین	عاجز
दीनबन्धु	دین بندھو	عاجز نواز
धर्म	دھرم	جو موافق فرمودہ بید و شاستر کے عمل ہو +
ध्यान	دھیان	تصور
धाम	دھام	مکان
धनुष	دھنش	کمان
धर्मात्मा	دھرماتما	دھرم والا
धन	دھن	دولت
धन्य	دھنّن	کلمہ آفرین و مرحبا
धारणा	دھارن	اختیار کرنا یا دل کا ٹھہرانا
धूप	دھوپ	خوشبو از بخورات یا عکس آفتاب
धरना	دھرنا	ایک امر کی استبداد سے دوسرے کو تنگ کرنا +
ध्वजा	دھجا	بیرق
ध्येय	دھیے	دھیان یعنی تصور کے لائق
बाब र		باب ر
राजा	راجہ	روشن یا مشہور مراد از حاکم مملکت و بادشاہ
राजधानी	راجدھانی	دار السلطنت
राजसूय यज्ञ	راجسوی جگ	سب راجگان کو فتح کرکے جو جگ کیا جاوے
[illegible]	راج سی	راجگان کا سرشتہ یعنی بھگوت
राधिका	رادھکا	نام معشوقہ ... جو مشہور و معروف ہے
राक्षस	راکھس	ایک قسم کا انسان سخت مزاج جانی ...

لفظ بحروف دیوناگری	لفظ بحروف فارسی	معنی لفظ کے
रजस रज	راجس رج رجوگن	قوی الجسم دیوتاؤن کے مخالف منجملہ سہ صفت یعنی گن مدار پیدائش
रजोगुण		ایک یہ گن ہے مدار پیدائش دنیا وجاہ وحشم وغیرہ کا اوس سے تعلق ہے اور اس گن سے درجہ اعلے یعنی بھگوت بھگتی کبھی مل سکتی ہے اور نہ جاودنے یعنی اگیان کبھی ہو سکتا ہے
राग	راگ	سرود یا محبت
रागभोग	راگ بھوگ	مراد از شنگار و آرایش وغیرہ بھگوت
रास	راس	بسیار یا راس لیلا بھگوت کی
राजतिलक	راج تلک	تخت سلطنت پر بٹھا کر راج تلک کرنا
राजाभिषेक	راجہ بھبھیک	مراد بٹھلانے کی تخت سلطنت پر
रवि	رب	آفتاب
रथयात्रा	رتھ جاترا	جگناتھ پوری میں ماہ اساڑھ ہوتی ہے
रज	رج	خاک
[illegible]	رچھوار	رکھنے والا مراد از دادو دہندہ
रक्षक	رچھک	محافظ
रस	رس	شیرین ترش وغیرہ کو کہتے ہیں اور اصل رس وہ ہے کہ جسکے مزہ اور لطف سے محو ہو جاوے کہ شرح رس بھید کی دیباچہ میں ہوئی
रसोई	رسوئی	مطبخ
रसिक	رسک	رسیا یعنی شوقین
ऋषीकेश	رکھی کیش	اندری یعنی محسوسات کا مالک
ऋषीऋषि	رکھی و رکھیشر	بھگوت کو حاصل ہونے کا بچار کرنیوالا
ऋषीश्वर		اور پرستش اوسکی کرنے والا
रौरव	رورو	نام دوزخ
रूप	روپ	حسن
रूपराशि	روپ راس	بسیار حسین

باب س و ش

لفظ بحروف دیوناگری	لفظ بحروف فارسی	معنی لفظ کے
रघुनंदन	رگھنندن	سری رام چندر سوامین
रघुनाथ	رگھناتھ	ایضاً
रंग	رنگ	شوق یا نشہ عشق یا رنگ نیلا پیلا وغیرہ
साधु	سادھو	بھگوت بھگت یا مغفرت کی تدبیر کرنیوالا یا دیگرین کو آراستہ کرنیوالا
साधुता	سادھتا	نیکی و خوش اخلاقی و بھگوت بھگتی وغیرہ
साहित्य	ساہت	شاعری و عشقبازی کا شاستر
साड़ी	ساری	پارچہ دھوتی و دوپٹہ زنانہ
शारदा	سارد	برہما کی استری مالک گویائی
साधक	سادھک	تدبیر کنندہ مغفرت یعنی سالک
सार	سار	اصل خلاصہ بید و شاستر کا یا حقیقت یا راست
सांख्य	سانکھیہ	تتو یعنی محسوسات کی تنقیح کا شاستر کپل دیو جی کا بنایا ہوا ہے
साष्टांग	ساشٹانگ	سر کو پیر تصویر بھگوت تک دونوں کے زمین پر لگا کر دست و پا سیدھے کرکے سجدہ کرنا
साँप	سانپ	جانور گزندہ یعنی مار
शाप	شاپ و شراپ	بد دعا
शांति	شانت	سب طرف سے طبیعت کو روک کر یکسو کرنا
सामुद्रिक	سامدرک	علم قیافہ
साधन	سادھن	تدبیر یا کوشش
सालोक्य	سالوک	نام اوس مکتی کا جو بھگت کو
सारूप्य	ساروپ	اوس مکتی کا نام ہے کہ جو بھگت روپ بھگوت کا
सामीप्य	سامیپ	اوسکی مکتی ہے کہ بھگوت کے قریب

لفظ بحروف دیوناگری	لفظ بحروف فارسی	معنی لفظ کے
सायुज्य	سایوجیہ وسایُجیا	وہ مکتی ہے کہ بھگوت میں مل جاوے
सागर	ساگر	سمدر یعنی دریائے محیط
सात्विक	ساتوک	رس بھید میں سامان سوم کا نام ہے دیباچہ میں شرح مفصل ہے آٹھ حالت ہیں +
सारीरकसूत्र	شاریرک سوتر	برہما سوتر یا کو سوتر میں مصنفہ بیاس جیو برہم سوتر و بیاس سوتر بھی کہتے ہیں +
सभा	سبھا	مجلس
स्पर्श	سپرش	چھونا یعنی لمس
सप्त	سپت	ہفت
शत्रुसूदन	شترسودن	دشمنوں کو مارنے والا یعنی بھگوت
सत्य	ست	راست
सतोगुण	ستوگن ست	منجملہ سہ صفت یعنی گن مدار آفرینش کی ایک یہ ہے کہ مدار پرورش دنیا و مغفرت و نیک کرداری اسی سے ہے
सत		
सती	ستی	نام شیو جی کی پریا کا اور پتی برتا عورت کو بھی کہتے ہیں
सत्संग	ست سنگ	بھگوت بھگتوں کی صحبت یا نیک صحبت یا راست صحبت
सच्चिदानन्दघन	سچدانندگھن	ست چت ہمہ دانی اور پرم آنند سو لبریز یا گنجان یا ہمہ تن یعنی پورن برہم
सद्गति	سدگت	نیک یا بالاتر مقام پر پہنچنا
[illegible]	سدھ	جب کچھ کرنا باقی نہ رہے اور انتہا کو پہنچ جاے
[illegible]	سادھ	[illegible]
सिद्धि	سدھی	حالت انتہا کو پہنچ جانا یا انما دک آٹھ سدھی یعنی ہشت سرہ کو بھی کہتے ہیں
सिद्धान्त	سدھانت	درجہ انتہا تحقیق شدہ +

لفظ بحروف دیوناگری	لفظ بحروف فارسی	معنی لفظ کے
श्रीवत्स	شری بتس	بھگوت کا نشان بھگوت سینہ پر جانب چپ
शिर	سر	عضو معروف ہے بالائے از گلو
सुर	سُر	دیوتا یا گانے کے سات سُر س ر گ م پ دھ نی +
श्री	شری	لچھمی کا نام یا دولت یا خوبصورتی
श्रुति	شرت	منجملہ بید کوئی فقرہ
श्रवण	شرون	سننا بھگوت چرتروں کا یا گوش
श्रद्धा	شردھا	یقین
शृंगार	شرنگار	حسن یا آرایش
शरणागत	سرناگت	درپناہ آمدہ
श्रोता	شروتا	سامع یعنی سننے والا
सर्वस	سربس	بالکل جو کچھ پاس ہو
श्राद्ध	شرادھ	واسطے بزرگان کی ایک کرم ہوتا
शरण शरणागति	شرن وشرناگتی	پناہ
स्वर्ग	سرگ	بہشت
शिरोमणि	سرمنی	سرنشتہ
शर सर	سر	تیر یا تالاب
स्वरूप	سروپ	حسن یا چہرہ یا مورت بھگوت مثل سالگرام وغیرہ
सेवड़ा	سیوڑہ	سراوگی کا گرو
शस्त्र	ششتر	سلاح
सकाम	سکام	خواستگار مطلب
सख्य	سکھیہ	دوستی
सखा	سکھا	از قسم مردم کہ بھگوت دوست باشند
शिष्य	سکھ	مرید
सखी	سکھی	عورت دوست بھگوت کی یا عورات جو بھگوت دوست ہوں
सुख	سکھ	راحت
सुखसमाज	سکھ سماج	مراد از راحت قرب بھگوت یا رحمت کا سامان

لفظ بحروف دیوناگری	لفظ بحروف فارسی	معنی لفظ کے
सकल	سکل	سب
शुक्ल	شکل	سفید خواہ منجملہ لقب برہمنان کے ایک لقب یا شرنگار رس
सुकुमार	سکمار	نازک
सघन	سگھن	گنجان
सम	سم	برابر
समाधान सावधान	سمادھان وسادھان	خبردار
समा	سما	ایک حالت مرغوب کا موجود ہونا
स्मार्त	سمارت	سمرتی کے طریق پر چلنے والا
स्मृति	سمرتی	اٹھارہ سمرتی کہ رکھیشرن نے موافق بید کی احکام شرعی بیان کیے ہے
स्मरण	سمرن	یاد کرنا
समाज	سماج	جمع ہونا اسباب فرحت یا سرود یا دیگر قسم کا
समुद्र	سمدر	دریای کلان یعنی بحر محیط
समाधि	سمادھی	دل اور حواس کو یکسو کرکے بھگوت کا تصور کرنا
समर्थ	سمرتھ	ذی طاقت
संचित	سنچت	جمع شدہ سابقہ
सम्बन्ध	سمبندھ	رشتہ داری
संसार	سنسار	جہان یعنی دنیا یا بیوپار
संस्कृत	سنسکرت	دیوتاؤں کی گفتگو یا آراستہ کھرے یعنی عمدہ
सिंहासन	سنگھاسن	تخت یا چوکی وغیرہ بھگوت کی نشست کی جگہ
संकल्प	سنکلپ	خواہش یا عہد کرنا کسی بات کا
सन्ध्या	سندھیا	دو وقت کا ملنا مثلاً صبح و شام اور اوس وقت جو کرم کرتے ہیں موافق حکم بید کی اوسکا نام سندھیا ہے یا وہ چیز ملنا

لفظ بحروف دیوناگری	لفظ بحروف فارسی	معنی لفظ کے
सम्मुख	سنمکھ	مقابل یا روبرو
संसारी	سنساری	دنیادار
संशय	سنسے	شک و شبہ
सन्त	سنت	بھگوت بھگت یا نیک
संग्रह	سنگرہ	جمع کرنا
सुन्दर	سندر	خوبصورت
संयम	سنجم	دل کا روکنا یا پاک رہنا یا فرمودہ شاستر کا عمل
संस्कार	سنسکار	آراستگی مراد از مرید شدن
संवृत	سنبرت	پردہ پوشش یعنی ستار
शंख	سنکھ	ناقوس اور بھگوت کے شنکھ کا نام پنچ جن ہے
शिव	شیو	کلیان یعنی جملہ سکھ کا دینے والا
सुहागन	سوہاگن	عورت شوہر دار
सौभाग्य	سوبھاگا	بڑی قسمت والی یا شوہر دار عورت
शोभन	سوبھن	خوبصورت
स्वयंवर	سوئمبر	وہ مجلس کہ جسمین دختر اپنے واسطے شوہر پسند کرے
सुशील	سوسیل	صاحب اخلاق
स्वार्थ	سوارتھ	اپنا مطلب
शोभाधाम	سوبھا دھام	خوبصورتی کا مجسم یعنی بسیار خوبصورت مراد از بھگوت
स्वामी	سوامین	مالک
शोभा	سوبھا	خوبصورتی
सूत्र	سوتر	جس مختصر عبارت مین مطلب کثیر ہو یعنی احکام متفرق بید کو مسلسل بعبارت مختصر رکھیشرون نے تالیف کیا ہے یا رشتہ یعنی سوت و جنیو پویت
स्वामिधर्म	سوامین دھرم	اپنے مالک کا دھرم

لفظ بحروف دیوناگری	لفظ بحروف فارسی	معنی لفظ کے
स्वकीया	سوکییا	اپنی منکوحہ عورت
स्वास	سُوانس	دم
शून्य	سونیہ	خالی یا نقطہ یعنی صفر
सहायक	سہایک	حفاظت کرنیوالا
सहाय	سہاے	حفاظت
सहित	سہت	ساتھ
सौहार्द	سوہارد	رشتہ داری
श्याम	شیام	تمثیل جسکی ابر کی ساتھ ہو یعنی کالا یا سبزہ رنگ +
सेवा	سیوا	خدمت
शेष	شیش	باقی یا شیش ناگ
शेषी	شیشی	جسکا اور سب ضمیمہ ہون یعنی بھگوت یا جسکے واسطے سب چیز ہون +
शीतप्रसाद	سیت پرساد	اوشٹر یعنی پس خوردہ بھگوت کا یا بھگتوں کا
शय्या	سیجیا	توشک یا چارپائی
सीतारमण	سیتارمن	مہاراج چندر سوامین
सीतापति	سیتاپت	ایضاً
सेवक	سیوک	غلام یا خدمتگار
सेवकाई	سیوکائی	غلامی خدمتگاری
[illegible]		[illegible]
काम	کام	خواہش نفس یا شہوت یا [illegible] ہے
कामधेनु	کامدھین	خواہش دل دینے والی مادہ گاو دیوتاؤں کی +
कारण	کارن	باعث یا پیدا کرنیوالا تخم
कारिणी	کارنی	حسب شرح بالا بھگوت کی پرم پریا اور اسکی قدرت کاملہ
काव्य	کابیہ	شاعری

لفظ بحروف دیوناگری	لفظ بحروف فارسی	معنی لفظ کے
काल	کال	وقت یا موت
काली	کالی	درگاجیو
कांड	کانڈ	فصل
कामी	کامی	شہوت پرست
कवि	کب	شاعر
कवित्त	کبت	شعر
कपटी	کپٹی	فریبی
कथा	کتھا	حال و حکایت
कठोर	کٹھور	سخت
कठुला	کٹھلا	ہیکل ہے جسکو بعض دیس مین کھنڈلا کہتے ہین
करुणा	کرنا	رحم
कर्म	کرم	جو کام یا عمل نیک روز مرہ کی [illegible] یا قسمت +
कृतार्थ	کرتارتھ	جنے سب مطلب اپنا حاصل کر لیا
कृपा	کرپا	عنایت و مہربانی
किरीटमुकुट	کریٹ مکٹ	تاج کلغی دار
कृच्छ्र	کرچھر	واسطے کفارہ کے ایک برت معین ہے
क्रोधी	کرودھی	پرغضب
क्रोध	کرودھ	غصہ
करवा	کروا	لوٹ برنجی یا گلی
क्रियमाण	کریمان	جو کرم بزبان حال کیے جاوین
कृतज्ञ	کرتگیہ	کیے ہوئے کو ماننے والا یعنی احسانمند سو ہیرا سوامین ہے +
करुणाकर	کرناکر	رحم کرنیوالا یا رحم کی کھان یعنی بھگوت
करंग	کرنگ	جسم مردہ و دیرینہ
करुणासिंधु	کرناسندھ	رحم کا دریا یعنی بھگوت
कृपाकर	کرپاکر	عنایت کرنیوالا یا عنایت کی کھان یعنی بھگوت

لفظ بحروف دیوناگری	لفظ بحروف فارسی	معنی لفظ کے
कृपासिंधु	کرپاسندھو	عنایت کا دریا یعنی بھگوت
कृपाल	کرپال	عنایت کرنیوالا یعنی بھگوت
किशोर	کشور	نوجوان شانزدہ سالہ یعنی بھگوت
किशोरी	کشوری	عورت شانزدہ سالہ نوجوان رادھکا مہارانی
कल्प	کلپ	برہما کا ایک روز یا تمام عمر برہما کی یا پرلیا
कुल	کل	خاندان
कल्याण	کلیان	سکھ یعنی راحت
कल्पवृक्ष	کلپ برچھ	درخت دیوتاؤں کے باغ کا کہ اوسکے نیچے خواہش دلی حاصل ہوتی ہے
कुलिश	کلش	سلاح اندر جسکو غلط العام صاعقہ کہتے ہیں +
कलश	کلس	ظرف آب یعنی سبوچہ یا قبہ بھگوت مندر کا
कला	کلا	حصہ شانزدہم
कलंक	کلنک	بدی یا بدی کا نشان اصلی معنی سیاہی کے ہیں +
कमल	کمل	نیلوفر آفتابی کہ بنام کنول مشہور ہے
कमण्डलु	کمنڈل	لوٹہ برنجی یا گلی یا چوبی
कमठ	کمٹھ	کچھوا یعنی سنگ پشت
कुण्डल	کنڈل	حلقہ گوش
कण्ठ	کنٹھ	گلو
कुञ्ज	کنج	اگرچہ چھوٹا حویلی کیا حویلی ہیں جو علاحدہ مکان بنا ہو اوسکو کہتے ہیں لیکن یہاں مراد اوس کنج سے ہے جو درخت اور لتا وغیرہ سے ایک گوشہ بنا ہو +
कोटानुकोट	کوٹان کرٹ	بیشمار
कोमल	کومل	نازک
कोपीन	کوپین	لنگوٹی

لفظ بحروف دیوناگری	لفظ بحروف فارسی	معنی لفظ کے
कोप	کوپ	غصہ
कूप	کوپ	چاہ
कोक	کوک	شاستر عیاشی بازنان
कौतुकी	کوتکی	کھلاڑی یا تماشہ کا دیکھنے والا یا رنگیلی
कुसंग	کسنگ	صحبت بد
कौस्तुभ	کوستبھ	نام اوس جواہر کا ہے جو بھگوت کے گلو مبارک میں ہے +
कीर्त्तन	کیرتن	گانا یا گفتگو کرنی یا نام لینا یا کتھا کہنی یا تصنیف کرنا بھگوت چرتر کا
कैलाश	کیلاس	شیوجی کی قیام گاہ
खेल	کھیل	بازی
खल	کھل	دشٹ یعنی فریبی ٹھگ
गकार ग		باب گ
गायत्री	گایتری	نام ایک بحر شعر کا ہے لیکن مخصوص اوس بحر کے ساتھ ہے کہ جو اول منتر مذہب ہنود کا ہے اور بلا اوسکے ہندو نہیں +
गादी	گادی	مسند
गान	گان	سرود
गदा	گدا	گرز بھگوت کہ جسکا نام گومودکی ہے
गुदड़ी	گدڑی	خرقہ فقیر جو جبہ پارہ پارہ اندوختہ
गृहस्थ	گرہستھ	خانہ داری
ग्रन्थ	گرنتھ	کتاب یا گرہ یعنی عقدہ
गुसाईं	گسائیں	بزرگ
गुण	گن	ہنر و نیز مراد از سہ گن [illegible]
गण	گن	بسیار
गुणका विवर्त्ति	گن کارتی	ہرسہ گن یعنی ست رج تم کی باعث بھگوت کی ہیں
गन्धर्व	گندھرب	ایک قسم دیوتاؤں کی ہے کہ سرودگان

لفظ بحروف دیوناگری	لفظ بحروف فارسی	معنی لفظ کے
		دیگر دیوتاؤں سے روبرو کرتے ہیں
ग्वाल	گوال	گوالا گاؤوالا یا بھگوت کی سکھا
गोप	گوپ	قوم اہیر یعنی بیٹھ کر نند مہاراج اوسی قوم اہیر سے تھے
गोपी गोपिका	گوپی ۔ گوپکا	مشہور اور معروف مثل آفتاب کے ہیں بھگوت کی پیاری لفظی معنی گوپ قوم میں پیدا شدہ یا گوپ کی دختر یا گوپ کی زوجہ
गोपदजल	گوپدجل	مادہ گاؤ کے پاؤں کا نقش جو زمین پر ہوتا ہے اور جس میں قدر پانی آ کر
गुफा	گپھا	پہاڑ کی کندرا جسکو فارسی زبان میں غار کہتے ہیں
गोपाल	گوپال	محسوسات یا مادہ گاؤ یا ان پانچ اندریوں کا محافظ اور پرورش کرنے والا
गोविन्द	گوبند	بشرح لفظ گوپال
गोविंदचंद	گوبندچند	بشرح لفظ گوپال اور لفظ چند برائے تعظیم ہے یا روشنی دہندہ
गहन	گہن	گنجان یا جنگل
ज्ञान	گیان	جاننا اصل بات کا یعنی الہٰی بھید کو جان لینا
घन	گھن	ابر یا گھٹا
बाब ल		باب ل
लाभ	لابھ	فلاح
लालची	لالچی ۔ لوبھی ۔ لوبھا	طامع جس شے کا ہو
लाल	لال	عزیز
लालजी	لالجی	برج چند مہاراج
लता	لتا	بیل یعنی شاخ پیچان بر درخت
लोक	لوک	جہان
लोगन	لوگن	انسان

لفظ بحروف دیوناگری	لفظ بحروف فارسی	معنی لفظ کے
लीला	لیلا	کھیل یا بازی یا تماشا
लीलानुकरण	لیلانوکرن	چیزے دن کی نقل مثل راس و ساہم لیلا وغیرہ
लीनलवलीन	لین سو لولین	ملحق یا اوسمین جسکا تصور ہے
बाब म		باب م
माया	مایا	قدرت کاملہ بھگوت کی یا جو خیال میں نہ آوے اور اسکا نمود ہو جانا
मानसरोवर	مان سرودر	دیوتاؤں کا تالاب اور اس نام سے برج وغیرہ میں اکثر تالاب ہیں
माधुर्य	مادھرج	اصلی معنی شیرینی کے اور مراد از حسن و خوبصورتی و لطف
माधुरी	مادھری	حسین و خوبصورت و فریفتہ دل
माखन	ماکھن	روغن زرد نو برآمدہ یعنی مسکہ
मार्ग	مارگ	راہ
माखनचोर	ماکھن چور	سری کرشن سوامین
माला	مالا	تسبیح
मति	مت	عقل
मतिमंद	مت مند	کم عقل
मित्र	متر	دوست
मुद्रा	مدرا	انگشتری یا حلقہ گوش جو گیان یا علامت سنکھ چکر بھگوت بشکل
मद	مد	شراب یا غرور
मदनमोहन	مدن موہن	کام دیو کو فریفتہ کرنے والا یعنی بھگوت
मर्याद	مریاد	مقررہ اعمال دینی و دنیوی
मल्लिका	ملکا	شمی یعنی گل
मुरली	مرلی	بنسری
मुरलीधर	مرلیدھر	بھگوت سری کرشن سوامین
मुक्ति	مکت	رہا شدہ از مرگ و تولد یعنی بیکنٹھ سرشتہ
मुक्तिसायुज्य	مکتی سایوجیہ	رہائی از مرگ و تولد یعنی برہم سروپ ہونا

لفظ بحروف دیوناگری	لفظ بحروف فارسی	معنی لفظ کے
मुकुर	مکٹ	تاج
मुकुन्द	مکند	مکتی کا دینے والا
मग	مگ	راستہ یعنی راہ
मग्न	مگن	غرق ہوتا ونیز مراد از راحت بسیار
मगह	مگھ	کاشی کی گنگا پار کا ملک
म्लेच्छ	ملیچھ	جنکے دین میں جانکشی اور طعام گوشت شائع ہے اور ممنوعات کا پرہیز نہیں اور شاستر سے مخالفت عمل کرتے ہیں
मलीन	ملین	میلا
ममता	ممتا	خودی و دلبستگی از امورات دنیا
मण्डल	منڈل	احاطہ
मन्दिर	مندر	گھر
मनोहर	منوہر	فریفتہ دل
मण्डप	منڈپ	سایبان یا جائے مقررہ برائے جگ و مجلس وغیرہ امور نیک
मन्वन्तर	منونتر	ایک روز برہما میں چودہ اندر جو منونتر ہوجاتے ہیں
मन्दमुस्कान	مند مسکان	تبسم
मन	من	دل
मंगल	منگل	سکھ یا خوشی اور ادنگ از ذات یا مریخ ستارہ
मणि	من	عام نام جواہر
मंगलाचरण	منگلاچرن	بھگوت کو یاد کر کو جو ابتدا کسی چیز کی کر یجاوے یا خاص تصنیفات میں
मुनि	مُن	بچانے یعنی حقیقت و غیر حقیقت کی فکر کرنے والا +
मन्त्र	منتر	پوشیدہ رکھنے کے لائق کہ جسکے جپنے سے بھگوت اور سید مراد دلی حاصل ہوں
मनमोहन	منموہن	فریفتہ دل یعنی بھگوت +

لفظ بحروف دیوناگری	لفظ بحروف فارسی	معنی لفظ کے
मनभावन	من بھاون	دل کو جو اچھا معلوم ہو
मोह	موہ	نہ جاننا اصل مطلب کا یعنی اگیان
मोही	موہی	اگیانی
मोहित	موہت	فریفتہ یا بھولا ہوا
मूर्ति	مورتی	تصویر
मोहन	موہن	فریفتہ کر لینے والا
महिमा	مہما	بزرگی و تعریف
महेश	مہیش	شیوجی مہاراج
महत्तत्व	مہت تتو	پرتھوی یا یا کو اول سے +
महोत्साह	مہوتساہ [illegible]	خوشی بسیار مراد ضیافت کرنے برہمن سادھو وغیرہ کی +
महोच्छा		
महामाया	مہامایا	قدرت کاملہ
महन्त	مہنت	بزرگ و سرشتہ
मीमांसा	میمانسا	کرم شاستر یعنی شریعت کا شاستر جسکے اول اچارج جیمنی رکھشی ہوئے +

बाब न باب ن

لفظ بحروف دیوناگری	لفظ بحروف فارسی	معنی لفظ کے
नाथ	ناتھ	مالک
नारायण	ناراین	جو جل یعنی آب یا سب میں یا انسانوں میں یا ایک خواہ مقیم ہو یعنی بھگوت
नारी	ناری	عورت
नाश	ناس	زوال یا نیست نابود
नायक	نایک	سرشتہ
नागर	ناگر	باشندہ شہر مراد از عقلمند یعنی بھگوت
नागरी	ناگری	رہنے والی شہر کی بہت عقل والی مراد رادھکا یا گوپیکاؤں سے +
नास्तिक	ناستک	منکر از شاستر و بید برہمن خواہ از بھگوت
निबाह	نباہ	اول سے آخر تک یا ہے یا طور پر کسی بات کا انجام کو پہنچانا
नित्य	نت	ہمیشہ
नित्यविहार	نت بہار	ہمیشہ کا قائم کھیل یعنی قرب بھگوت

लफ़्ज़ बहरूफ़ देवनागरी / لفظ بحروف دیوناگری	لفظ بحروف فارسی	معنی لفظ کے
नटनागर	نٹ ناگر	سب کلا جاننے والوں میں کھلاڑی یعنی ہوشیار اور چالاک یعنی پرچھند سوامین
निज	نج	اپنا
निजधाम	نج دھام	اپنا دھام مراد از مقام بھگوت
निधान	ندھان	جامع یا مقام یا بزرگ
निधि	ندھ	سمندر یا دولت اور نونڈھ بھی مشہور ہے
नद	ند	سمندر یا دریا مثل سون بھدر وغیرہ
नदी	ندی	چشمہ جاری یعنی دریا خرد
निर्गुण	نرگن	مایا کی گنون سے مبرا یعنی بھگوت سوبھا دھام در قول بعضی گنون سے جدا یعنی غیر جسم
निराकार	نراکار	بے نشان یعنی بھگوت
निर्विकार	نربکار	بلا خلل
निर्माल्य / निर्मायल	نرمالیہ + نرمایل	شیو جی کا پس خوردہ یا باقیماندہ از پوجا
नृत्यक	نرتک	رقص کنندہ
नृत्य	نرت	رقص
निर्मल	نرمل	صاف
नर	نر	انسان عام اصطلاح از ذکور
निरंजन	نرنجن	بلا خلل
निर्वाण	نربان	کیول مکتی کا نام ہے
निरधार	نردھار	تحقیق شدہ یا تحقیق کردن
निरीह	نریہہ	جسکو کسی ایک شی خاص قیاس کیا جاوے یعنی بھگوت
निष्काम	نسکام	بلا خواہش
निष्किंचन	نشکنچن	جسکے پاس کچھ نہو
निष्फल	نسپھل	بلا ثمرہ
निष्ठा	نشٹھا	اعتقاد
निकट	نکٹ	نزدیک
निकेत	نکیت	خانہ
नगर	نگر	شہر
नन्दन	نندن	پسر و نام باغیچہ دیوتا کا

लफ़्ज़ बहरूफ़ देवनागरी / لفظ بحروف دیوناگری	لفظ بحروف فارسی	معنی لفظ کے
नन्दनी	نندنی	دختر و نام مادہ گاؤ اندر
नंदकिशोर	نندکشور	نند جیو کا نوجوان یعنی بھگوت
नन्दनन्दन	نندنندن	نند جیو کا پسر یعنی بھگوت
नन्दलाल	نندلعل	نند جیو کا پسر یا عزیز
निवासी	نواسی	رہنے والا
निवास	نواس	رہنا
नवधा	نودھا	نہ قسم بھگتی سمرن کیرتن وغیرہ مندرجہ
निवेदन	نویدن	نذر کرنا
नूपुर	نوپر	زیور پاے گھونگھرو دار
नवलकिशोर	نول کشور	نوجوان
नवलकिशोरी	نول کشوری	رادھکا جیو پریم سندری و نوخیز
नियम	نیم	عہد و اقرار برابر بجا آوری اعمال فرض
नीति	نیت	انصاف
नेति नेति	نیت نیت	بیدا اول صفت ثنا بھگوت کی کرکر کامیں تنگ کو زبان پر لاتے ہیں کہ تو ایسا نہیں مطلب کہ بیان سے باہر ہے اور صفات سے زیادہ ہے
नीलांबर	نیلامبر	اودا پارچہ یعنی پوشش خاص اودے کا جیو دیو بلدیو جیو یعنی بھیّا جیو کا اور اسکے تئیں
नीलाचल	نیلاچل	پہاڑ کا نام جہاں ٹھاکر جگن ناتھ جیو کی پوری ہے
बाब ह	**باب ہ**	
हंस	ہنس	برہمہ سے مراد ہے اور بھگوت اوتار کا نام ہے برہما جیو کی سواری کا پرند یا آفتاب
बाब य	**باب ی**	
यम	یم	اندری یعنی محسوسات کو بس کرنا پڑھنے کو رگھنا ... سمجھے کو ستیارمن سب از حصص ... کو سمرن ... پر ... کام سب اور

سماپت